107. Jahrgang Nummer 1

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Januar 1935.

## Abkürzungen.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A. | = Alt, Alto. | Kommverlag | = Kommissionsverlag. | Rez. | = Rezitativ. |
| Anh. | = Anhang. | m. | = mittel, mit. | S. | = Sopran. |
| B. | = Baß. | Mdlnchor | = Mandolinenchor. | Schl. | = Schlüssel. |
| B. c. | = Basso continuo. | Mdlne | = Mandoline. | St. | = Stimme, Stimmen, Stimmung. |
| Bar. | = Bariton. | Mdlnorch. | = Mandolinenorchester | t. | = tief. |
| Fag. | = Fagott. | Mdlnquart. | = Mandolinenquartett. | T. | = Tenor. |
| Fl. | = Flöte, Flûte. | MS. | = Mezzo-Sopran. | Tromp. | = Trompete. |
| gem. | = gemischten. | m. St. | = mittlere Stimme. | V. | = Violine, Violon. |
| Git. | = Gitarre. | Mü.-St. | = Münchner Stimmung | Var. | = Variationen. |
| h. | = hoch. | obl. | = obligat. | Vcllo | = Violoncello. |
| Harm. | = Harmonium. | Optte | = Operette. | Vla | = Viola (Bratsche). |
| Harm.-Mus. | = Harmoniemusik. | Orch. | = Orchester. | W.-St. | = Wiener Stimmung. |
| Hdn | = Händen. | Org. | = Orgel, Organo, Orgue. | Z. | = Zither. |
| Kbaß | = Kontra-Baß. | Ouv. | = Ouvertüre. | □ | = Bogenausgabe. |
| Klar. | = Klarinette. | Part. | = Partitur. | | |
| Klavausz. | = Klavierauszug. | Pos. | = Posaune. | | |

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.
**Zur Beachtung!** Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

### Verlags-Veränderungen:

**Telemann**, Georg Philipp.
Drei Dutzend Klavierfantasien (Fantaisies pour le clavessin, 3 douzaines). Hrsg. v. M. Seiffert. 3. Aufl. [1934] 1935. 75 S. M 2,20. Früher M. Breslauer in Berlin, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in Kassel.

**Woikowsky-Biedau**, Viktor von.
Das Nothemd. Ein Bühnenspiel. Klavausz. Früher Ahn & Simrock in Berlin, jetzt **Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft** in Wolfenbüttel.

---

**Ahle**, Johann Rudolf.
Wisset, daß ihr nicht mit vergänglichem Silber, f. 5stgn gem. Chor, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt, Handbuch II, H. 20.

Accordeon-**Album** (chromatisches od. Piano-Akkord.). (Bd. III.) 21 ausgew. Stücke (mittelschwer). Bearb. 1934. 38 S. m. dtsch-franz.-engl. Text bearb. v. Walter Pörschmann M 2,50. Mainz, Schott.

**Alex**, Joe.
Der Sandmann kommt. Slow Fox [A. Bennefeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.

**Alexander Friedrich v. Hessen.**
Op. 26. Four songs for voice with piano accomp. 1935. 12 S. M 2. — 1. There be none of beauty's daughters [Byron]. — 2. My garden: O my garden full of roses [Ph. Marston]. — 3. To a child: Good night and wings of angels [R. Rodd]. — 4. Campaigning: The sleeping camp is white [Versicula Japonica]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Alt**, Bernhard.
Canzonetta. — a) f. V. u. Pfte (orig.). — b) f. Vcllo oder Kbaß u. Pfte. (Bearb. des Komp.) 1934. Pfte-St. 4 S. kplt je M 1,50. Leipzig, Merseburger.

**Alt**, G. M.
Meiner Heimat blaue Tale [A. König], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung, Kommverlag.

**Altmann**, Wilhelm.
Führer durch die Violin-Literatur, s.: A. Tottmann.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begründet v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14. stark erw. Aufl. 1935. 2. Lfrg. S. 49—96. M 1. Regensburg, Bosse.

**Ameln**, K., Ch. **Mahrenholz** u. W. **Thomas** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt**.
Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik.
2. Bd. Das gesungene Bibelwort. Bogen 13—16. S. 193—256. 6. Lfrg des Gesamtwerkes.
— Bogen 17—20. S. 257—320. 9. Lfrg des Gesamtwerkes. Je M 4,80 (bei Abnahme aller Bände je M 4,40).
— Sonderdrucke.
H. 17. Drei Psalmkompositionen, f. 5stgn Chor. J. Burgstaller, Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt. — L. Lechner, Herr, decke mich in deiner Hütte. — Lasso, Der 117. Psalm: Lobet den Herren alle Heiden. Kanon zu 5 Stimmen. S. 257—272.
H. 18. Vier Evangelien-Motetten, f. 5stgn gem. Chor. A. Scandellus, Wie viel Taglöhner hat mein Vater. — A. Raselius, Hosianna dem Sohn Davids. — A. Raselius, Wahrlich, ich sage euch: Ihr werdet weinen. — A. Raselius, Du sollst Gott deinen Herrn lieben. S. 273—288.
H. 19. Vier ausgewählte Motetten über alt- u. neutestamentliche Texte, f. 5stgn gem. Chor. — H. Hartmann, Siehe, das ist der Herr. — M. Franck, Wirf dein Anliegen auf den Herren. — T. Michael, Meine Schafe hören meine Stimme. — T. Michael, Unser Trübsal, die zeitlich und leichte ist. S. 289—304.
H. 20. Zwei Epistel-Motetten, f. 5stgn Chor. — H. Schütz, Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. — J. R. Ahle, Wisset, daß ihr nicht mit vergänglichem Silber. S. 305 bis 320.
Sing-Part. einzeln M 1,80; ab 10 St. je M 0,90; ab 25 St. je M 0,80.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Amft**, Georg.
Aus Schlesiens Liederschatz. Hrsg. 1935. 29 S. 8°. (Text u. Noten) M 0,60. Plauen, G. Wolff.

**Anatol** und **d'Orange**.
Täglich eine Viertelstunde spanisch, f. Ges. m. Pfte, siehe: d'Orange u. Anatol, Du hast mir.

**Anders**, Erich.
Op. 60. No. 1. Die Wiesen und dunklen Wälder [E. v. Wolff], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 4. Der Fuchs, der hat die Enten lieb [H. Löns], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 6. In Morgenpsalmen braust der Tag [W. C. Gomoll], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Arbter**, Alfred.
Op. 38. Zwölf Préludes sérieux, f. Pfte. 1934. H. I. No. 1—6. 16 S. H. II. — No. 7—12. 16 S. Je M 2,50. Wien, Doblinger.

**Arnold**, Richard.
An die Freude: Freude, schöner Götterfunken [F. Schiller], f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,30. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Artl**, Christian.
Der Jäger in dem grünen Wald. Deutsche Volksweise, f. 3stgn Männerch. m. Horn-Begl. Part. M 1,20; Horn-St. M 0,20; Chor-St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Spielmanns Grab: Im Kirchhof an der Mauer dicht [F. Keim], f. 4stgn Männerch. m. Begl. einer Bratsche. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Vla-St. M 0,20. Wien, Haslinger.

**Bach**, Johann Sebastian.
Concerto I, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Piatigorsky. [1934.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.
Kantate No. 57. Selig ist der Mann, f. S.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Klavausz. v. G. Raphael. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text. Engl. v. J. M. Diack, frz. v. Henriette Fuchs. 1934. 31 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding (Festo Trinitatis). Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1935.] Part. 8°. VI, 26 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Acht kleine Präludien und Fugen für die Orgel. Neue Ausg. v. K. Straube. 1934. 24 S. qu. 4°. M 1,50. Leipzig, Peters.
Fünf Stücke, f. kl. Orch., aus den Kirchenkantaten, hrsg. v. H. Fischer. [1934.] Part., zugl. Cemb.- od. Org.-St. 15 S. M 2,25; V. I, II, Vla/Viol. III, Vcllo/Kbaß, Fl., Ob., Tromp. je M 0,40. — 1. Sinfonia aus der Kantate No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich. — 2. Sonata aus der Kantate No. 182. Himmelskönig, sei willkommen. — 3. Sonatina aus der Kantate No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. — 4. Sinfonia aus der Kantate No. 156. Ich steh mit einem Fuß im Grabe. — 5. Sinfonia aus der Kantate No. 75. Die Elenden sollen essen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Bachmann**, H.
Frühlingsfahrt, siehe: Freude ins Leben, 13.

**Baldamus**, Willy.
Forellenspiele. Intermezzo, f. Mdlnquart bearb. von W. Rosenthal M 0,60. — Dazu Band.- od. Akkordeon-St., bearb. v. E. Schlösser M 0,60. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag W. Baldamus.

**Baltzer**, R.
Knurrhahn. Sammlung deutscher u. englischer Seemannslieder und Shanties, wie sie auf deutschen Segelschiffen gesungen wurden. Gesammelt u. bearb. Musikal. Bearb. f. Pfte m. Text v. Klaus Prigge. [1935.] VIII, 101 S. m. vielen Abb. (Taf.) 8°. Kart. M 3,50. Kiel, Fleethörn 38, A. C Ehlers.

**Balz**, Bruno und Hans **Reinfeld**.
Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii. Hawaiian waltz [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. G. Mohr, zus. m.: L. Kletsch, Bei dir hab ich das Glück gefunden. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

**Bänsch**, Walter.
Von den Männern, die ihre Pflicht getan: Heute aber vor allen Dingen. Ein Arbeiter-Singstück nach Worten v. M. Barthel, f. Männerch. [1934.] Sing-Part. 14 S. M 0,60; ab 20 Ex. je M 0,50; ab 50 Ex. je M 0,40. Leipzig, Merseburger.

**Baresel**, Alfred.
Robert Teichmüller und die Leipziger Klaviertradition. [1935.] 40 S. m. 3 Abb. M 1,20. Leipzig, Peters.

**Barry**, Alexander und Jonny **Wright**.
Memory: Für mich gab's im Leben nur Eine [J. Texter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Dewally M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikverlag.
Valentina Carioca: Ein Blick aus deinen Augen, ach Valentina [J. Texter]. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikvlg.

**Baumann**, Ludwig.
Deutsche Strom-Hymne: Kühlrauschend unterm hellen [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Bayer,** Friedrich.
Konzert bmoll, f. Pfte m. Orch.-Begl. 1935. Pfte-St. (m. Begl. eines 2. Pfte). 1935. 51 S. M 8; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbar. Berlin, Schlesinger.

**Bazant.**
Herz ist Trumpf. Tonfilm [Schachner]. Daraus:
Ich hab mich heut in dich verliebt. Hawaiian waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,80. — Ich hab mich heut in dich verliebt. — Schön ist die Liebe im Hafen. Walzerlied.
Berlin W 50, Beboton.

**Becce,** Giuseppe.
Peer Gynt. Tonfilm. Daraus:
Ade, mein Kind. Tango [H. Knorr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 2, Monopol-Liederverlag.
Der verlorene Sohn. Tonfilm. Daraus:
Holzhackerlied: Die lustigsten Leut sind die Holzhackerleut. Marsch, f. Band.-Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Bellingrodt,** P.
Regenfahrt, siehe: Freude ins Leben, 13.

**Blachetta,** Walther.
Mitsommer- und Wintersonnenwende. Festfolgen, zusammengestellt. [1934.] 54 S. M 2; Auff.-Recht: 5 Hefte je M 2. Leipzig, Strauch.
Volksgemeinschaft. Eine Festfolge, zusammengestellt. [1934.] 36 S. 8° M 1; Auff.-Recht: 7 Hefte je M 1. Leipzig, Strauch.

**Blankenburg,** H. L.
Op. **1065.** Unser Saarland. Marsch, m. Benutzung des Liedes „Deutsch ist die Saar", f. Orch. bearb. von B. Kutsch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. von B. Kutsch M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

**Blume,** Hermann.
Hymne der Arbeit: Schwinge den Hammer [Käthe Sommer], f. Blechmus. M 2,20. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. 1934. Part. 5 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Blumensaat,** Georg.
Lieder für die Mutter, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, zusammengestellt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Muttertag", Feierstunde in Dichtung u. Sprechchor v. E. Bockemühl.) [1934.] 15 S. qu. 8° M 0,60. — Marias Meerfahrt: Unsre liebe Frau, die wollt. — Ich wüßt, was ich tät: Ach wär ich ein Vöglein [R. Reinick]. — J. Gersbach, Muttertreue: Ein getreues Herz zu wissen [P. Flemming]. — Die Mutter: Ick hebbe se nich up de Scholen gebracht. — Schubert, Wiegenlied: Schlafe, holder süßer Knabe [M. Claudius]. — Weber, Mutterliebe: Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du. Berlin, Ed. Bloch.
Lieder, im Advent zu singen, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, zusammengestellt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Weihnachtsmann, komm herein ..." v. Frz. Bauer.) [1934.] 15 S. qu. 8° M 0,60. — Das Weihnachtsschifflein: Es kommt ein Schiff geladen. — Der Butzemann: Es tanzt ein Bibabutzemann. — St. Martin: Martin ist ein frommer Mann. — St. Nikolas: Braver, braver Nikolas. — Knecht Ruprecht: Ruprecht, Ruprecht, guter Gast. — Kanon zu 4 Stimmen: Wenn du hübsch geschickt bist. — Ein altes Marienlied: Maria durch ein Dornwald ging. — Altes Weihnachtslied: O schlafe, schlafe, lieblicher Jesu. — Nikolauslied: Laßt uns froh und munter sein. Berlin, Ed. Bloch.

**Boieldieu,** A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouvertüre, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. Kanter M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

**Brodszky,** Nikolaus.
Die verliebte Königin. Vaudeville-Optte. [A. Grünwald u. F. Löhner-Beda.] Daraus:
Kleiner Leutnant Annemarie. Foxtr. — Nur in Stimmung muß man sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2.
Kleiner Leutnant Annemarie, f. Ges. m. Pfte M 1.
Königin, eine verliebte Königin. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Küß keine Frau, die nicht dir gehört. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1.
Nur in Stimmung muß man sein, f. Ges. m. Pfte M 1.
Schön ist das Land der Creolen. Lied u. Carioca, f. Ges. m. Pfte M 1.
Verliebt sein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1.
Wer mit schönen Frauen soupiert. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1.
Wien, Doblinger.

**Brückner,** Hans.
Wir suchen das Glück. Tonfilm. Daraus:
Nur Du allein. Slow Fox [H. Brückner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Zielke M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Bunk,** Gerard.
Op. **40.** Passacaglia, f. Org. 1934. 24 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Burghardt,** H. G.
Op. **27b.** Da wir uns umschlungen hielten. Lied, f. S. u. Pfte. [1934.] 4 S. M 1. Breslau I, Schließfach 44, Manuskript-Verlag.

**Burgstaller,** Johann.
Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herren alle Welt, f. 5stgn gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt, Handbuch II, 17.

**Buxtehude,** Dietrich.
Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken. Kantate, f. B.- u. S.-Solo, 4stgn gem. Chor, Streicher u. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1935. Part. 22 S. M 2,50; 2 Solo-St. je M 0,20; 4 Chor-St. je M 0,30; 5 Instr.-St. je M 0,40; Org. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Cassadó,** Gaspar.
Requiebros, f. V. u. Pfte. Transcr. v. Mario Corti. [1934.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

**Cesoli,** Kuno.
Op. **134.** Geh nicht vorbei. Das Barlied von heute [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Wien, Blaha.
Op. **138.** Wir sind die Mädchen, die niemand mehr grüßt. Chanson u. Slow Fox a. d. musikal. Drama „Amour criminel" [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.
Op. **139.** Cayenne-Song: In fernen Tropen unten. Aus dem musikal. Drama „Amour criminel" [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

**Chopin,** Frédéric.
Op. posth. Nocturne, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Piatigorsky. [1934.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Abschiedswalzer, siehe: A. Melichar.

**Chorblätter** des Landesverbandes der ev. Kirchenchöre Schlesiens. — 1. Zum Erntedankfest. K. Fiebig. Spruch zum Erntedankfest: Gott kann machen, daß mancherlei Gnade. 2stg. — H. Schütz, Psalm 145: Aller Augen warten auf dich. 4stg. — M. Praetorius, Singen wir aus Herzensgrund. 2stg. — A. Gumpeltzheimer, Lobet Gott unsern Herrn. — J. Staden, Danket dem Herren, denn er ist freundlich. — S. Scheidt, 4. Bitte des Vaterunsers: Gib uns heut unser täglich Brot, f. Chor m. Instr. — K. Fiebig, Kleine Motette: Die das Wort Gottes behalten. 2stg. M 0,20. Breslau, Littmann.

**Claus,** R.
Deutsche Seewehr. Marsch, f. Orch. M 2,50. Säckingen i. B., R. Claus.

**Clemens non Papa.**
Parvulus filius, f. gem. Chor, siehe: A. Egidi, Sechs Weihnachtsmotetten.

**Colberg,** Erich.
Ein Tänzlein um die Krippe. Ein Spiel für Jungen und Mädel. [1935.] 24 S. 8° M 1; Auff.-Recht: 5 Hefte je M 1. Leipzig, Strauch.

**Czerny,** Karl.
Der Blockflöten-Czerny, siehe: Th. Nöckler.

**Dahlke,** Franz.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.
Kamerad, komm mit!: Nach der Woche hartem Dienen [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.
Landsknechtslied: Ich habe Lust im weiten Feld. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Dortmund, Wildt.

**Danckert,** Werner.
Beiträge zur Bach-Kritik. I. 1934. 72 S. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dantonello,** Joseph.
Christkönigslied: Wir sind des Christuskönigs treue Scharen [R. Mäder], f. 1stgn Volksges. m. Org. od. 5 Blechbläser. Part. M 1; Sing-St. je M 0,05; Bläser kplt M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Desderi,** Ettore.
Tres Antiphonae de Eucharistia ad chorum trium vocum aequalium organo comitante. 1934. Part. 10 S. M 1,50; 3 St. je M 0,20. — I. Ego sum panis. — II. O quam suavis. — III. O sacrum convivium. Mainz, Schott.

**Dité,** Louis.
Weihnachtslied: O Stunde, die das Heil gebracht [G. Koch], f. gem. Chor, Org. u. Streichquint. ad lib. Part. M 0,80; 4 Sing-St. je M 0,10; 5 Streicher je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Doelle,** Franz.
Die englische Heirat. Tonfilm [Ch. Amberg]. Daraus:
Liebe ist ein Geheimnis. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Ohne dich gibt's kein Vergnügen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. — Liebe ist ein Geheimnis. — Ohne dich gibt's kein Vergnügen. Foxtr.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Walzer an der Neva (Petersburger Nächte). Tonfilm. Daraus:
Alle Geigen singen: nur du! Walzerlied nach Motiven v. J. Strauß [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20.
Berlin W 50, Beboton.

**Donaldson,** Walter.
Riptide. Tonfilm [G. Kahn]. Daraus:
Ebbe und Flut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini (m. Vocal chorus) M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Döring,** Bruno.
Heut geht's an Bord. Marsch, f. Blasmus., siehe: SA-Lieder-Marschalbum.
Märsche, f. Blasmus., siehe: Deutsches Marschalbum II.

**Dostal,** Nico.
Die Vielgeliebte. Optte [R. Köller]. Daraus:
Du nur bist das Glück meines Lebens. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 14 S. M 2,50. — Man träumt vom Meer. Walzer. — Warum darf ich das nicht? Foxtr. — 3. Komme ich für dich in Frage. Foxtr. — 4. Ein Spiel mit der Liebe. — 5. Liebestraum, o wolltest du nie verschwinden. — 6. Sizilianischer Wein und ein Mädel. Walzer.
Sizilianischer Wein und ein Mädel. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2.
Leipzig C 1, Thalia-Verlag.

**Dreyer,** Heinz Theo.
Op. **90.** Unter sizilianischer Sonne. Ital. Tongemälde, f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 1,80. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

**Egidi,** Arthur.
Sechs Weihnachtsmotetten aus der Zeit vor Palestrina, f. gem. Chor. Mit Beigabe des deutschen Textes. [1934.]
No. 4. Adr. Willaert, Mirabile mysterium (Wie wunderbar ist das Gottgeheimnis). Bl.-Part. M 0,30.
No. 5. Clemens non Papa, Parvulus filius (Christkindlein zart heute für uns geboren). Bl.-Part. M 0,30.
No. 6. Ph. Verdelot, Angelus Domini (Also sprach der Engel). Bl.-Part. M 0,30.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Engelberger,** Willy.
Ich sehne mich nach dir. Tonfilm. Daraus:
Ich sehn mich nach dir (Yvonn). Langs. Walzer [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Ertel,** Paul.
Op. 41. Vier Männerchöre a capp. [1935.] Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser [Goethe]. — 2. Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen [Goethe]. — 3. Trinklied: Was ist das für ein durstig Jahr [Uhland]. — 4. Gode Nacht: Over den stillen Straten [Storm]. Berlin W 35, Magdeburger Straße 22 IV, Julie Ertel.

**Eysler,** Edmund.
Die erste Liebelei. Optte in 3 Akten v. G. Beer u. H. Kottow. Daraus:
Textbuch der Gesänge. 1935. 32 S. 8° M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

**Facius,** Werner.
Kannst du mich auch lieben? Langs. Foxtr. [W. Facius], bearb. v. H. Hoffmann, zus. m.: Sehnsucht. Langs. Walzer [W. Facius], bearb. v. F. Stolzenwald, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Feigerl,** Rudolf.
Die Verhütung des Lampenfiebers. [1935.] 16 S. 8° M 0,75. Dresden, Hochburg-Verlag.

**Fiebig,** K u r t.
Spruch zum Erntedankfest, 2stg, siehe: C h o r b l a t t des Landesverbandes, 1.
**Fields,** D. u. J. **McHugh.**
Dunkel wie die Nacht (Lost in a fog). Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg] M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
**Föderl,** K a r l.
Jetzt san ma wieder drobn. Wiener Marschlied, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
**Fortner,** W o l f g a n g.
Concertino, f. Bratsche u. kl. Orch. Klavausz. vom Komp. 1934. Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Mainz, Schott.
**Franck,** M e l c h i o r.
Wirf dein Anliegen auf den Herren. Motette, f. 5stgn gem. Chor, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s u. G e r h a r d t, Handbuch II, H. 19.
**Frank,** P a u l.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon, siehe: W. A l t m a n n.
**Frankowski,** H a n s.
Op. **136.** D' Weana Tanz san der höchste Spinat. Wiener Lied (nach alten Motiven) [Frz. Prager]. f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
**Freude ins Leben.** Lieder des neuen Deutschland. Als Sing- und Musikblätter einger., f. Ges., 1- u. 2stg. m. Git.-Begl. (Akkordbez. m. Buchstaben) u. Pfte-Begl. Zusammenspiel in jeder Besetzung ausführbar, da Sing-St. spielbar f. Mdlne I, II, V. I, II od. Fl. I, II. Part. je M 0,20. In Mengen billiger.
No. 13. P. B e l l i n g r o d t, Regenfahrt: Im Siegerland, hoch überm Tal [P. Bellingrodt]. — H. B a c h m a n n, Frühlingsfahrt: Zwei Rappen zieh ich aus dem Stall [G. Bodenheim]. — K. P l e n z a t, Zogen einst fünf wilde Schwäne [K. Plenzat].
No. 15. E. V o l k e r, Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte herein [J. Sturm]. — Aus grauer Städte Mauern. — Volk will zu Volk [H. Gutberlet].
Leipzig, Hofmeister.
Für **Freud und Leid.** Album f. Blasmus. 8° M 3. Karlsruhe, Halter.
**Fricke,** R i c h a r d.
Op. **113.** Zwei Frühlingslieder v. H. Löns, f. gem. Chor. — 1. Alle Birken grünen. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Hoch oben von dem Eichenast. Bl.-Part. M 0,15. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, Rich. Fricke.
In ihm sei's begonnen [Ed. Mörike], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, Rich. Fricke.
**Fries,** P e t e r.
Der Fremdenlegionär. Walzerlied, f. Blasmus. 8° M 1,50. Karlsruhe, Halter.
In der Puszta. Czardas, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.
Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiß). Walzerlied im Volkston nach dem bekannten gleichnamigen Liede v. F. Wagner u. J. Philippi f. Handharmonika I, II u. Akkord. M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Pfte. s.: W a g n e r u. P h i l i p p i.
Tirol, Tirol, mein Heimatland. Walzer (unter Verwendung des bekannten Volksliedes „Tirol, Tirol"), f. Handharmonika I, II u. Akkord M 0,60. Leipzig, Seifert.
Der Wilddieb. Walzerlied, f. Blasmus. 8° M 1,50. Karlsruhe, Halter.
**Fröhlich,** G.
Aufzug der Wichtelmännchen. Intermezzo, f. Harm.-Mus. M 2,80. Karlsruhe, Halter.
**Fučik,** J u l i u s.
Op. **69.** Traumideale. Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Rachner.
**Für Freud und Leid,** siehe: F r e u d u n d L e i d.
**Gebet- und Liederbuch.** 1934. 75 S. 8°. Nur Texte M 0,30. Iglau, Frz. Politzer.
**Gebhardt,** R i o.
Vergangene Tage. Slow-Fox-Legende, f. Jazz-Orch. (Trumpet-Solo) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
**Gellert,** F r i e d r i c h.
Der Sängerknab: Zog ein Sängerknabe in die Welt [J. Ritzel], f. 2- u. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
**Gersbach,** J.
Muttertreue, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, siehe: G. B l u m e n s a a t, Lieder für die Mutter.
Evangelisches **Gesangbuch.** XIX S., 536 Lieder m. Noten. Anhang 84 S. m. Abb. 8°. (Hrsg.: Der Provinzial-Kirchenrat der Kirchenprov. Ostpreußen.) Dünndruck. Kunstldr M 5,50. Königsberg i. Pr., Wichern-Buchhandlung, Kommverlag.
**Gilson,** P a u l.
Alla marcia. Rhapsodie, f. Mdlnorch. bearb. v. S. R a n i e r i. Part. M 1,50; St. kplt M 2. Leipzig, Cranz.
**Gordon,** H e r m a n n A l b e r t v o n.
Argonnerlied: Argonnerwald! Um Mitternacht [H. A. v. Gordon u. L. Andersen], f. Männerch. bearb. v. F. W i l l m s. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Mainz, Schott.
**Görischk,** K a r l.
Spielbüchlein für 2 Schul-Blockflöten. 60 Stücke für 2 anfangende Blockflötenspieler. Eine Auswahl von Kanons, Liedern und Spielstücken für Schule und Haus. Hrsg. [1934.] 31 S. u. 8° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Goetz,** O t t o.
Ja, das is Wien [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
**Graff-Kasiorek.**
Was schöne Frauen träumen. Tango-Serenade [K. Nagel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. M a n f r e d M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.
**Graener,** P a u l.
Op. **100.** Der Prinz von Homburg. Oper in 4 Akten (9 Bildern). (Nach der Dichtung von Kleist.) Daraus:
Klavausz. 1934. 154 S. M 16. Berlin, Bote & Bock.
Blockflöten-**Grifftabelle.** M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
**Grothe,** F r a n z.
Aufforderung zum Tanz. (Der Weg des Carl Maria v. Weber.) Tonfilm. Daraus:
Gondoliere. Italienische Serenade [Edith Hamann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.
Ihr größter Erfolg. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus:
Erst eine Walzernacht. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Ich bin heut so froh. Marschlied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Ich träume immer nur von dem Einen! Csárdás, f. Salonorch. m. Jazz-St. Konzert-Arrangement v. L. W e n i n g e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 13 S. M 2,50. — Erst eine Walzernacht. — Ich bin heut so froh. — Ich träume immer nur von dem Einen.
Berlin W 50, Beboton.
So endete eine Liebe. Tonfilm. Daraus:
Fantasie nach dem Liede der Erzherzogin Maria Luise, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Gugler,** Max.
Trutzlied der bayerischen Ostmark: Wir sind der Ostmark verwegene Schar (Mit Hitler marschieren wir) [H. Pfaff], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Bayreuth, Deutsche Buchhandlung.

**Gumpeltzhaimer,** Adam.
Lobet Gott, unsern Herren, 3stg, s.: Chorblatt des Landesverbandes, 1.

**Hacke,** Albert F.
Mond über Wien: Guter Mond, der so traut. Walzerlied [A. F. Hacke], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Halter,** Heinrich.
Für Ehr und Wehr. Potp., f. Harm.-Mus. M 3,80. Karlsruhe, Halter.
Für Herz und Gemüt. Walzerpotp., f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.

**Hamel,** Fred und Martin **Hürlimann.**
Das Atlantisbuch der Musik. Hrsg. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. [1934.] 1060 S. m. vielen Abb. u. Notenbeisp. Lw. M 9,60. Berlin, Atlantis-Verlag.

**Händel,** Georg Friedrich.
Kleine Stücke, f. Streichinstr. u. Continuo (Pfte) hrsg. v. F. Werner-Potsdam. [1934.] Part. zugl. Cemb.- u. Pfte-St. 15 S. M 2,25; V. I, II, Vla (od. V. III). Vcllo/Baß je M 0,50. — 1. Larghetto aus dem Konzert No. 12 (Op. 6). — 2. Air aus dem Konzert No. 10 (Op. 6). — 3. Air aus der Wassermusik. — 4. Bourrée aus der Wassermusik. — 5. Hornpipe aus der Wassermusik. — 6. Aria aus der Wassermusik. — 7. Sinfonie. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwölf Märsche, f. Streichorch. mit Bläsern nach Belieben. Hrsg. v. R. Steglich. Pfte-Part. 1934. 15 S. M 2,50; Orch.-St. kplt M 4. Hannover, Nagel.
Partenope. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch., s.: Scholasticum III, Reihe II, 2.
Sechs Sonaten, f. V. u. B. c. Nach dem Urtext (alten Drucken u. Autogr.) neu hrsg. u. f. V. u. Cemb. (Pfte) bearb. v. H. Roth. 1935. H. I. Sonaten Adur, gmoll, Ddur. Pfte-St. 46 S. kplt M 3. Braunschweig, Litolff.

**Handwerkslieder** aus dem Archiv Deutscher Volkslieder Berlin. Vorwort v. Hans Mersmann. (Melodien u. Texte.) 1935. 48 S. Kart. M 0,40. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

**Hansen,** Edgar.
Freu dich Erd und Sternenzelt, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Hartmann,** Heinrich.
Siehe, das ist der Herr. Motette, f. 5stgn gem. Chor. siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas und Gerhardt, Handbuch II, H. 19.

**Hasse,** Johann Ad.
Konzert Gdur, f. Fl., Streicher u. Cemb. hrsg. v. R. Engländer. 1935. Part. 15 S. M 3,50; Cemb.-St. qu. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Hauer,** Bruno.
Frühlingsnächte am Lago maggiore: Wundervolle Nächte am Lago maggiore [H. Weidt]. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1934. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Heinlein,** Georg.
Zwei Fanfaren-Märsche, f. Blasorch. — 1. Langemarck-Marsch. — 2. Wohlauf, Kameraden, f. Blechmus. kplt M 2,50. — f. kl. Harm.-Mus. (Bayr.) M 2,50. — f. gr. Harm.-Mus. (m. Aidatrompete ad lib.) M 3. Leipzig, Rahter.

**Heinz,** Johannes.
Op. 6. Walzer Fdur, f. Pfte 2hdg. [1934.] 4 S. M 1. Wien, Goll.
Op. 7. Sieben Klavierstücke. [1934.] 8 S. M 1,50. — 1. Widmung. — 2. Mailied. — 3. Humoreske. — 4. Walzer. — 5. Ballettszene. — 6. Ballade. — 7. Trauermusik. Wien, Goll.
Op. 8. Drei Walzer, f. Pfte 4hdg. [1934.] Je M 1. — No. 1 Cdur. 4 S. — No. 2. Adur. 4 S. — No. 3. emoll. 4 S. Wien, Goll.
Op. 14. No. 2. Nachtreise: Ich reit ins finstre Land hinein [Uhland]. Ballade, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 4 S. M 1. Wien, Goll.
Op. 20. Sonnenwalzer: Ein Sonnenstrahl ist aufgewacht [V. Petz], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 12 S. M 1,50. Wien, Goll.
Op. 35. Christus (et incarnatus est): Er kam durchs Dunkel [H. Rosenau], f. Ges. m. Org. [1934.] 4 S. M 1. Wien, Goll.

**Henrion,** Richard.
Mein deutsches Vaterland! Fanfaren-Marsch, f. 4 Heroldstromp., Pauken u. Glockengeläut, f. Mil.-Mus. 8° M 3. — f. Blechmus. M 3. Hannover, Oertel.

**Henze,** Bruno.
Op. 46. Präludium, Menuett und Passacaglia über ein eigenes Thema, f. Mdlnorch. [1934.] Kplt M 2.60. — Einzeln: Git.-Dir. M 0,90. — Mdlne I u. II je M 0,50. — Mdla u. Mdlncello je M 0,50. — Baß u. Schlagz. nach Vereinb. Leipzig, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

**Hirschler,** Ziga.
Musik für Kinder. Sechs leichte Stücke, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 1.50. — 1. Klagelied. — 2. Reigen. — 3. Orientalisch. — 4. Wiegenlied. — 5. Melodie im Kanon. — 6. Mütterchen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Höffer,** Paul.
Der falsche Waldemar. Oper in 4 Akten. Daraus: Textbuch. 1934. 47 S. 8° M 0,60. Mainz, Schott.

**Höhne,** Heinz.
Zwei Löns-Lieder, f. S.-Solo. u. gem. Chor. — 1. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. Part. M 0,80; St. kplt je M 0,20. Berlin, Birnbach.
Fünf Löns-Lieder, f. gem. Chor. [1934.] Part. kplt M 1,20; St. kplt je M 0,30. — 1. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. — 2. Ein leises Lied: Alle Birken grünen. — 3. Der Dragoner: Kling klang und gloria. — 4. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen, die haben. — 5. Tausendschönchen: Tausendschönchen in dem Garten. Berlin, Birnbach.

**Homann-Webau,** Otto.
Op. 594. Festliches Praeludium, f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Grosch.

**Hruby,** Viktor.
So singt man nur in Wien! Potp., f. Salonorch. M 5. — Erg.-St. f. Orch. M 3. — Erg.-St. f. Jazz M 1.50. — f. Pfte m. Text. [1934] 1935. 15 S. M 2. Wien, Blaha.
Vorwärts marsch! Marschpotp., f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 3,50. — Jazz-Stn M 1. — Pfte-Kond. M 1. Wien, Robitschek.

**Humpert,** Hans.
Missa brevis, f. gem. Chor. 1934. Part. 19 S. M 2,50; 4 St. je M 0,40. Mainz, Schott.

**Huppertz,** Gottfried.
Neue Liebe — neues Leben. Walzer, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

**Jahn,** Willie.
Biwak und Lagerfeuer. Alte und neue Lieder mit Lautensätzen. 1935. 47 S. 8⁰ M 0,80. Plauen, G. Wolff.

**Bach-Jahrbuch.** Im Auftr. der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. Schering. 31. Jahrg. 1934 [1935]. 131 S., 2 Taf. 8⁰. Lw. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Jessel,** Leon.
Schwarzwaldmädel. Optte. Daraus:
Mädel aus dem schwarzen Wald. Rheinländer, f. diat. u. chromat. Harmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Ilmari-Hannikainen.**
Op. 24. Vater unser, Vater in der Höhe, f. Ges. m. Pfte m. finn.-schwed.-dtsch. Text. [1935.] 5 S. Fm. 18. Helsingfors, Fazer.

**Jochum,** Otto.
Op. 59. Sechs alte Krippenlieder. Aus einem schwäbischen Lehrerhaus. [1934.] Ausg. A, f. 3stgn Frauench. a capp. od. 1stg m. 2 Geigen. — Ausg. B, f. gem. Chor a capp. Part. je 11 S. je M 2; Sing-St. zu No. 1—6 kplt je M 0,50; Sing-Part. zu Ausg. A je M 0,10. — 1. Kommet, ihr Vögelein! — 2. Zu Bethlehem im Stall. — 3. Ihr Hirten, die ihr wacht. — 4. So liegst denn auf Erden, o göttliches Kind. — 5. Weine nicht, unschuldigs Kindlein. — 6. Großer Gott, jetzt kleines Kindlein. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Jünger,** Oskar.
Neue Männerchöre. [1934.] Part. kplt M 1; St. zu jedem Chor einzeln: zu No. 1 u. 2 je M 0,20, zu No. 3 je M 0,25. — 1. Trinklied: Kommt, Brüder, trinket froh mit mir [Th. Körner]. — 2. Im Erlengrund hab ich mein Nest gebaut [F. H. Wagner]. — 3. Goldner Morgen: Golden lacht und glüht der Morgen [L. Auerbach]. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Die Welt ist so schön. Marsch, f. Band.-Akkordeon bearb. von G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Kahl,** Willi.
Deutsche Klaviermusik des 18. Jahrhunderts. Hrsg. Unter Mitarbeit v. P. Mies, E. F. Schmid, R. Steglich, F. Berger, A. Heilmann u. a. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Deutscher Organisten-**Kalender.** 1935. In Verbindung m. F. Lubrich und anderen hrsg. v. Ed. Philipp. 9. Jahrg. 80 S. 8⁰ M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Kanter,** G.
Beim Heurign. Alt-Wiener Dudler (Ländler), f. Band.-Akkordeon bearb. M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

**Key,** Pierre V. R.
Caruso. Einzig autorisierte Biographie. Deutsch von C. Thesing. Mit Zeichnungen im Text. Volksausg. 3. Aufl. [1935.] 244 S. 8⁰ M 4,80. Berlin, Bote & Bock.

**Kirsch,** Norbert.
Niedersachsens Stammeslied: Von des Nordmeers wilden Wogen [2 Braunschweiger SA-Männer], f. Pfte m. Text. [1934.] 3 S. M 0,60. — Singbl. 8⁰ M 0,15. Braunschweig, Bauer.

**Kirsten,** Peter.
Der alte Leiermann: Auf unserm Hof spielt oft. Foxtrott [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida-Musikvlg.

**Klages,** R., A. **Baer** u. J. F. **Coots.**
Mondschein-Parade (The moonlight parade). Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Kletsch,** L.
Bei dir hab ich das Glück gefunden. Langs. Foxtr., f. Salonorch., siehe: Balz u. Reinfeld, Jonny.

**Kliment,** Hans.
Es braucht nicht wahr zu sein. Tango [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Günsberger M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Mein Herz ist ein Wandersmann, f. Pfte m. Text M 0,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Sehnsuchtsträume. Walzer, zus. m.: Mein Herz ist ein Wandersmann. Marsch [E. W. Spahn], bearb. v. E. Günsberger, f. Orch. kplt M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Sehnsuchtsträume. Walzer, f. Pfte. 1934. 7 S. M 1. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Unterm Vogelbeerbaum. Ländler nach alten Motiven, zus. m.: J. Strouhal, Mooskirchner. Ländler, f. Orch. kplt M 2,30. — f. Blasmus., große Bes. M 2,30. — f. kl. Bes. M 1,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Klotz,** Hans.
Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- u. Dispositionsgrundsätze. 4. Lfrg. [1934.] S. 289—415. XXIII. S. 8⁰ M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Knab,** Armin.
Deutscher Morgen: Du wonnevolle Nachtigall [W. Stein], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Kornfeld,** August.
Nationale Lieder. Anhang zum „Westf. Liederbuch" für Volksschulen, bearb. u. hrsg. 1934. 48 S. 8⁰ M 0,45. Gütersloh, Bertelsmann.

**Kosanek,** August.
Ich grüße dich, du schönes Wachau. Marschfox [K. Koller], bearb. v. F. Killer, zus. m.: Ich such ein bißchen Liebe. Tango [H. Feldner], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Kötscher,** Edmund.
Spiel mir, Zigeuner. Tangolied [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin N 58, Gaudystr. 8, Der braune Musikverlag.

**Krebs,** Johann Ludwig.
Sonate in amoll, f. 2 V. u. B. c. hrsg. v. Th. W. Werner. 1934. Part. 12 S. u. St. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

**Krentzlin,** Richard.
Op. 155. Buch der Jugend. 16 instrukt. Charakterstücke, f. Pfte. [1934.] 29 S. M 2. — 1. Die Sonne geht auf. — 2. Schmetterlingsjagd. — 3. Frisch auf! Marsch des Jungvolks. — 4. Von der Prinzessin Wunderhold. — 5. Zigeuner beim Tanz. — 6. Der Kuckuck und das Mädchen. — 7. Auf der Waldwiese. — 8. Fritz hat eine schwere Aufgabe zu lösen. — 9. In der Kirche. — 10. Hoch zu Roß. — 11. Ein lustig Tänzchen. — 12. Abendruhe. — 13. Beim Handballspiel. — 14. Das tote Finklein. — 15. Im Türkenlande. — 16. Ein Besuch bei Vater Haydn. Berlin-Lichterfelde, H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag.
Meister des Vortrags. Ausgewählte Vortragsstücke von Beethoven, Brahms, Chopin, Delibes, Gade, Godard, Heller, Hofer, Krentzlin, Mozart, Schubert, für den Unterricht bearb. [1934.] 48 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag.

**Krüger,** M. C. und Erich **Hanschmann.**
Tanzen gehn. Lustiger Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

**Krüger,** Werner.
Op. 6. Feuerwehr-Marsch, f. Salonorch. M 1,60. Altona (Elbe), Fr. Horst.
**Kubinsky,** R.
Ein Matrosenlied: Ein Matrosenlied klingt übers weite Meer [H. Honer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
**Kuhlo,** J.
Kuhlo-Notenblatt 52. J. Walter, Wach auf, wach auf, du deutsches Land. — M. Praetorius, Wachet auf! ruft uns die Stimme, f. Posaunen-Chor. 8° M 0.05. Gütersloh, Bertelsmann.
**Kuhn,** Siegfried.
Im Schmuck des Lenzes [H. Leuthold], f. gem. Chor. Part. M 0.60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
**Lang,** Hans.
Heilig Vaterland. Männerchöre. 8°. Bl.-Part. M 0.20. — 1. Heilig Vaterland: Heilig Vaterland! In Gefahren [R. A. Schröder]. — 2. Wer jetzig Zeiten leben will. — 3. Ich habe Lust im weiten Feld. — 4. Deutsches Morgenlied: Ein Morgenlied dem teuren Land [L. Schuster]. — 5. Deutscher Psalm: Herr! Wie mächtig ist dein Walten [L. Schuster]. — 6. Deutscher Spruch: Daß alle Brüder einig sind [L. Schuster]. Heidelberg, Hochstein.
**Langer,** Johann.
Im Herbst: Schön ist der Herbst im farbigen Kleid. Ländler [M. Klieba], f. 3stgn Chor m. Pfte-Begl. 1934. Part. 9 S. M 1; St. je M 0.35. Wien, Blaha.
**Lasso,** Orlando di.
Der 117. Psalm: Lobet den Herren alle Heiden. 5stg. Kanon, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt. Handbuch II, 17.
**Latann,** C.
Frei weg. Marsch, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
**Lautenschläger,** Willi.
Jubel und Trubel. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Raasch M 3,50. Berlin-Charlottenburg 2, Paul Raasch.
**Lechner,** Leonhardt.
Herr, decke mich in deiner Hütte, f. 5stgn gem. Chor, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt. Handbuch II, 17.
**Lechthaler,** Josef.
Op. 36. Der Bauer. Alpenländische Volkslieder in neuem Gewande, f. gem. Chor a capp. 1934. Part. 20 S. M 3; 4 St. je M 0.40. — 1. Weil der Tag nun fanget an. — 2. Der Bauer: I bin der Baur im Wald. — 3. Vom Wald bin i füra. — 4. Wiegenlied: Heidl pumpeidl, großschädleter Bua. — 5. Bin gangen, gstandn. — 6. Spingeser Schlachtlied: Jatz wöll miar gian. — 7. Da der Tag nun geht zu End. Augsburg, Böhm & Sohn.
**Lehár,** Franz.
Rund um Lehár, siehe: K. Robrecht.
**Leitner,** Josef.
Op. 30. Liesel-Marsch, f. Z. I (B.-Schl.) Solo M 0.80. — f. Z. II M 0.60. Dresden 19, Drei Schwalben-Verlag.
**Lemacher,** Heinrich.
Op. 89, I. Des Heilands Ladung: Ich harre still, ob keiner [L. Mathar], f. gem. Chor. Part. M 0,60; 4 St. je M 0.10. Düsseldorf, Schwann.
Op. 90. Missa in hon. St. Alberti Magni, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1934.] Part. 19 S. M 2.40; St. je M 0.50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Albertuslied: Albertus, Deutschlands hohe Zier [L. Mathar], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20; 100 Stück M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sancta Cäcilia: Hört ihr sie jauchzen [L. Mathar], f. Ges. m. Pfte (Org. od. Harm.) M 0.20. Düsseldorf, Schwann.
**Leopoldi,** Hermann.
Bonjour Paris. Foxtr. [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Jungvolk-**Lieder**. 2. Aufl. 1934. 56 S. Text, z. T. m. Noten M 0,30. Laucha (Unstrut), J. H. Heise.
**Liederblätter** der schlesischen Jugend. 8°. Je M 0,05.
No. 3. Der Landsknecht.
No. 4. Fröhliches Handwerk.
No. 5. Unter der Fahne.
No. 6. Fröhliche Weihnacht.
No. 7. Frohe Botschaft. Sieben schöne Weihnachtslieder.
Breslau, Littmann.
**Liederblätter** des Gaues XIV im Deutschen Sängerbund (Nahe-Mosel-Saar). Im Auftrag der Gauleitung hrsg. v. M. Beck.
Bl. 7. H. Lang, Lied der Saardeutschen: Auf dem Winterberg steht. 1- u. 2stg m. Pfte. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
**Lieder für Alle.** 8°. 18. Folge. Fünf alte Weihnachtsgesänge M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Unsere **Lieder** im BDM. 1934. 48 S. 8°. Texte, z. T. m. Melodien M 0,30. Laucha (Unstrut), J. H. Heise.
SA-**Lieder**-Marsch-Album. II., f. Blasmus. 8° M 3. — No. 5. R. Roick, Heil Saarland. Marsch. — No. 6. B. Döring, Heut geht's an Bord. Marsch. — No. 7. R. Roick, Schlesiermarsch. — No. 8. E. Siedentopf, Marsch der Standarte 433.. Karlsruhe, Halter.
Deutscher **Lieder-Strauß**, enthaltend 200 Lieder aus dem reichen Born deutschen Liedgutes. [1934.] Für Pfte m. Text. 144 S. M 2,20. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.
**Losse,** Paul.
Das Kirchenjahr in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen verschiedener Zeiten für alle Feste und Gelegenheiten des kirchlichen Lebens. Mit Pfte-(Org.- od. Harm.-)Begl. zusammengest. u. hsrg. Ausg. f. t. St. [1934.] VI, 109 S. M 3,50. Leipzig, Peters.
**Lübbert,** Fr.
Helenen-Marsch (Armee-Marsch II, 173), f. Band.-Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
**Lubrich,** sen., Fritz.
Bitte um Gottes Wort: Nun geh uns auf, du Morgenstern, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.
**Ludwig,** Erwin A.
Wenn drunt im schönen Wien. Lied [E. A. Ludwig], f. Salonorch. M 1.20. Berlin SW 60, Markgrafenstraße 65a, Edit. Atlantic.
**Lutz,** Hugo.
Op. 185. Sängers Wanderlied: O Wandern, Wandern meine Freud [Meyer-Schloßfrieder], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
**Mann,** Paul und Stephan **Weiss**.
Mein Mädel ist aus Caracas! Foxtr. [Hans Rosenberg], f. Ges. m. Pfte. 1935. S 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria Verlag.
**Marcellus,** Hermann.
Der Schwur im deutschen Wald. Ein symbolisches Spiel für die Hitler-Jugend, m. Ges. in 1 Aufzug. [1934.] Textbuch. 12 S. 8° M 1. — 5 Rollen M 3. — Musikbeilage M 0.90. — V. I (Mdlne I), V. II (Mdlne II), Laute (Gitarre) je M 0,25. Leipzig, G. Richter.
Wir wollen Kameraden sein! Ein Spiel von echter Kameradschaft für die Hitler-Jugend, m. Ges. in 1 Aufz. [1934.] Textbuch. 16 S. 8° M 1. — 6 Rollen M 3,80. — Musikbeilage M 0 60. — V. I (Mdlne I), V. II (Mdlne II), Laute (Git.) je M 0.25. Leipzig, G. Richter.

Deutsches **Marsch-Album** II, f. Blasmus. 8° M 3. — Märsche v. Br. Döring. No. 5. Dem Führer nach. — No. 6. Ausmarsch der Standarte. — No. 7. SS in Front. — No. 8. Das neue Reich. Karlsruhe, Halter.

**Martin,** Lilo.
Op. **1**. Vier Fantasiestücke, f. Pfte. 1934. 15 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Marx,** H.
Op. **23**. No. 3. Ganz im geheimen: Stehn vor den Leuten wir [Königsbrun-Schaup], f. gem. Chor bearb. v. B. Riessner. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Maxen,** Alexander.
Kleine Jou-Jou: Unter tausend Frauen. Tango [L. Egerer], f. Ges. m. Pfte. 1935. S 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Mädel mein, kann es im Himmel schöner sein. Tango [L. Egerer], f. Ges. m. Pfte. 1935. S 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Meisel,** Will.
Op. **112**. Tausend rote Rosen. Serenade, f. Band.-Akkord. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Melichar,** Alois.
Abschiedswalzer. Tonfilm. Daraus:
Melodien um Chopin. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. F. Friedl M 3,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.
Baron Neuhaus-Suite, f. Orch. 1934. Part. 74 S. u. Orch.-Mat. leihw. Berlin SW 19, Ufaton.

**Menge,** Johann und Reinhold **Wächter**.
Die deutsche Weihnacht. Spiele — Lieder — Gedichte. Ausgeführte Darbietungsfolgen gestaltet. [1935.] 80 S. 8° M 2,50. Leipzig, Strauch.

**Mertel,** Ernst.
Marschlieder-Album, f. Fl. u. Tr. Eine Sammlung der schönsten Marschlieder, f. Trommler- u. Pfeifer-Corps bearb. M 1,50. Karlsruhe, Halter.

**Michael,** Tobias.
Meine Schafe hören meine Stimme. — Unser Trübsal, die zeitlich und leichte ist, f. 5stgn gem. Chor, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt, Handbuch II, 19.

**Miller,** Charlie.
Die Schnitzeljagd. Musikal. Lustspiel in 4 Akten nach G. v. Moser v. H. Pflanzer. Daraus:
Klavausz. 1934. 28 S. M 2,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlotte-Str. 56, Autoren-Verlag.

**Mohler,** Philipp.
Op. **9**. Soldatenlieder, f. 4stgn Männerch. a capp. — 2. Wer jetzig Zeiten leben will. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — 3. Es leben die Soldaten. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

**Mohr,** Gerhard.
Maurischer Marsch. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10. A. Bennefeld.

**Monteverdi,** Claudio.
L'Orfeo. Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio (jr.). Adattamento scenico in un prologo, tre atti e cinque quadri di A. Rossato. Trascr. ritmica, realizzazione e strumentazione di G. Benvenuti. Daraus:
Textbuch (ital.). 1934. 59 S. 8° M 0,75. Milano, Ricordi & Co.

**Morawetz-Denk.**
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin Rob. Rühle.

**Moeschinger,** Albert.
Lieder nach altdeutschen Gedichten, f. Ges. m. Pfte. 1934. 19 S. M 2,50. — Liebeslied: Ich schlaf, ich wach, ich geh. — 2. Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt. — 3. All mein Gedanken, die ich hab. — 4. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an [Jacobi]. — 5. Betrachtung: Leben begehren ist der Welt Trost. — 6. Nun bin ich einmal frei. — 7. Klage: Wer sehen will zween. — 8. Ahi! nun kommet uns die Zeit [D. v. Aiste]. — 9. Maienzeit: In der Luft des süßen Maien [U. v. Lichtenstein]. — 10. Liebster! Liebster! Schläfst du noch? [D. v. Aiste.] Mainz, Schott.

**Mühlberger,** Karl.
Op. **42**. Mir sein die Kaiserjäger. Marsch, Trio-Melodie u. Text v. Depolo, f. Band.-Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

**Müller,** Friedrich Ewald.
Kommt pfeift und trombt! Gemeischaftsmusik mit Blockflöten und Lauten. [1934.] 8 S. M 1,25. — Tanzweise. — Nachtigallen und Frösche: Wenn die Nachtigallen schlagen. — Heiteres Sätzchen. — Gavotte. — Ein Scheidelied: Gesegn dich Laub. — Drei Laub auf einer Linden. — Steh auf hohem Berge. — Jesu Wiegenlied: Schlaf Jesulein zart, das Betterl ist hart. — Pastorale. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

**Müller-Zürich,** Paul.
Op. **22**. Praeludium und Fuge in emoll, f. Org. 1934. 9 S. M 2. Mainz, Schott.

**Naumann,** Johann.
Grabesruhe: Ruhig ist des Todes Schlummer, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Nöckler,** Th.
Der Blockflöten-Czerny. H. I. 30 leichte bis mittelschwere Übungsstücke, f. Blockfl. bearb. [1934.] 15 S. qu. 8° M 1. — H. II. 20 Übungsstücke nach Op. 337 in fortschreitender Schwierigkeit, f. Blockflöten bearb. [1934.] 16 S. qu. 8° M 1. Leipzig. Zimmermann.

**Offeney,** Erwin.
Nur nicht weinen, Susanne. Tonfilm [G. Tolzien]. Daraus:
Einmal, liebes Kind, ist keinmal. Tango, zus. m.: Nicht weinen, Susanne. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida.

**Olias,** Lotar.
Wir sind die neue Zeit. Marsch [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Berlin N 58, Gaudystraße 1, Der braune Musikverlag.

**d'Orange** und **Anatol.**
Du hast mir einmal „nein" gesagt. Slow Fox [P. Herz], zus. m.: Anatol u. d'Orange, Täglich eine Viertelstunde Spanisch! Paso doble, f. Ges. m. Pfte. 1935. Kplt S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Orth-Rühle.**
Marsch „Das Lied der Arbeit", f. 2 Fl. u. Tr. 8°. St. je M 0,30. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

**Ostermann,** Willi.
Adelche! Adelche! Walzerlied, f. Band.-Akkord. bearbeitet von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Uns kann nix mieh passiere. Walzerlied, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

**Othmayr,** Kaspar.
Geistliche Lieder zu 4 Stimmen. 1546. Hrsg. von K. Ameln. [1934] 1935. Part. 28 S. M 1,80. — Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — Ein feste Burg ist unser Gott. — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — O Mensch, bewein dein Sünde groß. — Verleih uns Frieden gnädiglich. — Wer in dem Schutz des Höchsten ist. — Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Pardun,** Arno.
Heil Führer Dir! Hakenkreuzfahne, du heiliges Tuch [A. Pardun], zus. m.: Soldaten der Arbeit: Ergreift die Spaten (Der Dienst ist uns Ehre) [R. Zilken], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Berlin, Rob. Rühle.

**Pauch,** Heinz.
Schenkst du mir dein Herz, dann führ ich dich ins Paradies. Engl. waltz [C. Alson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34, Blum.

**Pehm,** Rudolf.
Op. 36. Matrosenlied. Dazu Akkord.-St. M 0.40. Leipzig, Eulenburg.

**Pepping,** Ernst.
Spandauer Chorbuch. Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr. H. II. Weihnachten. 1934. Part. 39 S. qu. 8⁰ M 1,50. — Heiligabend. 13. Vom Himmel hoch (2-, 3- u. 4stg). — 14. Vom Himmel kam der Engel Schar (4stg). — 15. Josef, lieber Josef mein (3—4stg). — 16. Kommt und laßt uns Christum ehren (3stg). — 17. Nun singet und seid froh (3stg). — 18. Geborn ist uns ein Kindelein (3stg). — 19. Freuet euch, ihr Christen alle (3stg). — 1. Weihnachtstag. 20. Gelobet seist du, Jesu Christ (3stg). — 21. Freut euch, ihr lieben Christen. 3stg. — 22. Wir singen dir, Immanuel (3stg). — 2. Weihnachtstag. 23. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (3stg). — 24. Der Tag, der ist so freudenreich (Ein Kindelein, so löbelich) (3stg). — 25. Ermuntre dich, mein schwacher Geist (3stg). — Sonntag nach Weihnachten. 26. Mit Fried und Freud ich fahr dahin (3stg). — 27. Die Prophezeiung ist erfüllt. — 28. Wir Christenleut (3stg). — H. III. Neujahr. 1934. Part. 23 S. qu. 8⁰ M 1. — Altjahrsabend. 29. Das alte Jahr vergangen ist. — 30. Helft mir Gotts Güte preisen. — Neujahr. 31. Jesu, nun sei gepreiset. — 32. Nun laßt uns gehn und treten. — 33. In Gottes Namen fahren wir. — Sonntag nach Neujahr. 34. Da Christus geboren war. — 35. Fröhlich soll mein Herze springen. — 36. Befiehl du deine Wege. Mainz, Schott.
Stilwende der Musik. 1934. 101 S. 8⁰ M 3. Mainz, Schott.

**Pergolesi,** Giovanni Battista.
Zwei Trio-Sonaten, f. 2 Geigen u. ausgesetzten Generalbaß. Hrsg. v. Th. W. Werner. 1934. No. 5. cmoll. — No. 10. Esdur. 1934. Part. 16 S. u. St. kplt M 3 Hannover, Nagel.

**Perl,** Lothar.
3 syncopated romances, f. Pfte. 1934. 11 S. M 2. — 1. Ballade. — 2. Nocturne. — 3. Rondeau. London, Schott & Co. Ltd.
3 Syncopations, for 2 pianos arranged by G. S. Mathis. (Ducky, Hollywood stars, Tim and Tom.) 1934. 22 S. M 2.50; 2 Ex. notw. London, Schott & Co. Ltd.
2 Toys. 2 Spielzeugstücke, f. Pfte. Syncopated impressions. 1934. 7 S. M 1.50. — 1. Rockinghorse (Schaukelpferd). — 2. Crazy top (Toller Kreisel). London, Schott & Co. Ltd.

**Peter,** C.
Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke 8⁰ M 2,50. Leipzig, E. Grunert.

**Pfeiffer,** Theodor.
Op. 55. Messe zu Ehren des Hl. Josef, f. 4stgn Männerchor a capp. [1935.] Part. 35 S. M 4; St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Pfister,** Karl.
Op. 45. Acht Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte. [1934.] 24 S. M 3. — 1. Frühling: Schließ mich enger an dein Herz [Elisabeth Paulsen]. — 2. Singend über die Heide [A. Fitger]. — 3. Don Juan: Heute an prunkender Tafel gesessen [Marg. Bruch]. — 4. Spinnlied: Spinn, spinn, Jungfräulein! [H. Schauwecker]. — 5. Lied in der Nacht: Straßen hin und Straßen her [Bierbaum]. — 6. Das grüne Siegel: Dicht an deiner klaren Schrift [W. Grunow]. — 7. Heimweg am Fluß: Welle, eilst du mir voraus [K. Henkell]. — 8. Deine Nähe: Wie die milde Sommernacht beglückt [Ilse v. Stach]. Würzburg, R. Banger Nachf. (A. Oertel), Kommverlag.

**Piatigorsky,** Gregor.
Konzert-Transkriptionen, f. Vcllo u. Pfte. — No. 5, s.: J. S. Bach, Concerto I. — No. 6, s.: K. M. v. Weber, Adagio und Rondo. — No. 7, s.: F. Chopin, Op. posth., Nocturne. — No. 8, s.: A. Skrjabin, Poeme. — No. 9, s.: Pljaska, Russischer Tanz.

**Plenzat,** Karl.
Zogen einst fünf wilde Schwäne, siehe: Freude ins Leben, 13.

**Pljaska.**
Russischer Tanz nach Ljadov, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Piatigorsky. [1934.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Poppen,** Hermann.
Drei Volksliedkantaten, f. Sing-St. u. Instrumente. — No. 1. Das Schloß in Österreich: Es liegt ein Schloß in Österreich. Part. M 1; St. M 0,20.
— No. 2. Die zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0 15.
— No. 3. Das Leineweberlied: Ei, wie so töricht ist. Part. M 1; Sing-Part. M 0,20.
Heidelberg, Hochstein.

**Pracht,** Robert.
Deutschland wird leben: Deutschland, du wirst leben [J. Kleinheins], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Halter.
Heimaterde: Wie mit tausend lieben Armen [St. Karolus], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Karlsruhe, Halter.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung mit A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 82. Missodia Sionia, S. 87—118. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Singen wir aus Herzensgrund, 2stg, s.: Chorblatt des Landesverbandes, 1.

**Prusik,** Karl.
Ein Lied von Österreich: Kennt ihr das Land, wo Gott [K. Prusik], f. gem. Chor. Part. M 0,60. Wien, Goll.

**Raselius,** Andreas.
Hosianna dem Sohn Davids. — Wahrlich, ich sage euch: Ihr werdet weinen. — Du sollst Gott deinen Herren lieben. Evangelien-Motetten, f. 5stgn gem. Chor, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt, Handbuch II, 18.

Der 34. Deutsche **Reichskirchen-Gesangtag** in Wörlitz-Dessau u. Zerbst vom 23.—28. Mai 1934. 1934. 35 S. 8⁰ M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Rein,** W a l t e r.
Glückauf: Die Förderschale fällt [H. Niekrawietz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Die Knappen: Wir fäusteln und bohren [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Vor Ort: Die Häuer graben im tiefen Schacht [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Weihnachten: Nun sei uns willkommen. Musik zum Singen und Spielen. [1935.] 8 S. M 0,50. — Auff.-Recht: 10 Exemplare M 5. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Rein,** W a l t e r, E. L. v. **Knorr, H. Lang** und A. **Knab.**
Rheinstrom. Eine Folge von Rheinliedern zum Singen und Spielen. [1935.] M 0,50; Aufführ.-Recht: 10 Exemplare M 5. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Reisfeld,** B e r t und R o l f **Marbot.**
Das war einmal. Slow Fox [Reisfeld u. Marbot], zus. m.: In einem kleinen japanischen Garten. Foxtr. [Reisfeld u. Marbot], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r kplt M 1,80. Paris, Edit. Meridian (Auslieferung: A. Bennefeld, Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10).

**Repper,** C h a r l e s.
The dancer in the patio. Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Das frohe **Rheinlieder-Buch.** Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder, f. Ges. m. Pfte od. Pfte m. überlegtem Text. [1934.] 71 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Richartz,** W i l l y.
Bayerische Gschichten. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Straße 7a, Florida.

**Ricks,** H a n s.
Marsch des 1. Matrosen-Regiments, f. Salonorch. M 1,50. Altona (Elbe), F. Horst.

**Ries,** F r a n z.
La Capricciosa, f. V. u. Orch. bearb. v. R. T h a m m. Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Robrecht,** K a r l.
Rund um Lehár. Walzerpotp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Doblinger.

**Roeder,** P a u l.
Op. **17.** Der heilige Christ ist kommen [E. M. Arndt] f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. **18.** Weihnachtslied: Liegt ein Glanz auf allen Wegen [F. Löffler]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Rohse,** J o h a n n e s.
Op. **6.** No. 1. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. — No. 2. Maiennacht: Seht den Mond mit sanftem [K. Kuhls]. — No. 3. Abendlied: Komm, stiller Abend, nieder [M. Claudius], f. gem. Chor. Part. kplt M 1; Einzel-St. zu jeder No. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Roick,** R i c h a r d.
Heil Saarland. Marsch, f. Blasmus., s.: SA - L i e d e r - Marschalbum.
Schlesier-Marsch, f. Blasmus., siehe: SA - L i e d e r - Marschalbum.

**Rosenberger,** O t t o.
Op. **10.** Worte ans Leben: 1. Schaut auf zum Himmel [H. Bauer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Rosey,** G e o r g.
Auf Wache (On duty]. Marsch, f. Band.-Akkordeon bearbeitet von G. K a n t e r M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

**Rossini,** G i o a c h i n o.
La gazza ladra. Oper. Daraus:
Sinfonia. Part. d'orch. in fac-simile dell-autografo. 1934. 57 S. qu. 8° M 10. Milano, Ricordi & Co.

**Rössner,** G e r h a r d.
Turnerschaft heran! Neue Lieder des Turner-Musikanten, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 30 S. M 1,50. Darin folgende Originalkompositionen: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — Turnerschaft heran: Die ihr von unserm Blute seid. — Treu unserm Volke [H. Ohnesorge]. — Getreu allezeit, zum Höchsten bereit [Cilla Huck]. — Hinaus in den Nebel. Langemarck-Marsch [Th. Scheller]. — Her zu uns, wir schreiten [H. F. Blunck]. — Wir Turner sind eine lustige Schar [Hoffmann v. Fallersleben]. — Wir singen das Lied vom Leibe [E. Neuendorff]. — Seht die bunten Fahnen fliegen (Unsre Fahne ist die Treue) [Schikki]. — Unsre Lieder klingen [Cilla Huck]. — Wir binden die Hände zusammen (Im Kreis) [H. Ohnesorge]. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

**Rössner,** G e r h a r d und L o t t i **Hütterott.**
Getreu allezeit. Liederbuch für Deutsche Turner. Hrsg. (Melodien u. Texte.) [1934.] 96 S. 8° M 0,50. Mengenpreise. Leipzig, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

**Rózsa,** M i k l ó s.
Op. **13.** Thema, Variationen und Finale, f. gr. Orch. [1934] 1935. Part. 114 S. M 30; Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

**Rust,** Fr. W.
Ich möcht ein kleines Mäuschen sein. Walzerlied [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

**Sachsse,** H a n s.
Op. **45a.** Das junge Geschlecht: Ein jung Geschlecht, das wieder Mensch und Ding [St. George], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. München, C. Peters Nachf. Kopp & Co.

**Scandellus,** A n t o n i u s.
Wie viel Taglöhner hat mein Vater. Motette, f. 5stgn gem. Chor, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s u. G e r h a r d t, Handbuch II, 18.

**Schaebethal,** W i l l y.
Erinnerung an Saarbrücken. Marsch, f. Blasorch. M 3,50. Berlin-Neukölln, Thomasstr. 28, R. Prinz.

**Scheffler,** J o h n J u l i a.
De Barg: Wi sünd de Barg, f. Männerch (1—4stg) [H. Claudius, m. platt- u. hochdtsch. Text). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

**Scheidt,** S a m u e l.
4. Bitte des Vaterunsers, 3stg, s.: C h o r b l a t t des Landesverbandes, 1.

**Schicketanz,** E r n s t.
Das Fest der Handwerker. Heiteres Spiel in 2 Akten. Nach Motiven von Angely neu bearb. v. H. Reh. Daraus:
Klavausz. [1935.] 11 S. M 3.
Textbuch. 52 S. 8°. Br. M 0,27.
Langensalza, Beltz.

**Schilhan,** J o e.
Ich hab mein Herz für dich entdeckt. Tango [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Ges. m. Pfte. 1935. S 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Schmalstich,** C l e m e n s.
Regine. Tonfilm. Daraus:
Toreador. Spanischer Marsch [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Toreador (Heiß glüht dein Feuer). Spanischer Marsch [K. S. Richter], zus. m.: Die Liebe ist ja nur ein Spiel. Chanson [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. [1934] 1935. 5 S. M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.

**Schmalstich,** C l e m e n s.
Der Tag von Potsdam. Großes Tongemälde, f. Pfte M 2. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

**Schmidseder,** L u d w i g.
Das Land meiner Träume. Hawaiian waltz [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Schmidt-Hagen,** F.
Die Trommel ruft. Potp., f. Harm.-Mus. M 4,80. Karlsruhe, Halter.

**Scholasticum.** III. Oberstufe. Reihe II, Heft 2. G. F. H ä n d e l, Ouv. zu Partenope, f. V. I, II, Vla, Vcllo (Kbaß), Pfte (Cemb), Bläser ad lib., bearb. u. hrsg. von O. S o m m e r. 1935. Part. 13 S. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

**Schricker,** M.
Neues Deutschland. Kampf- u. Freiheitslieder m. vollst. Texten, ausgew. aus der gleichnamigen Sammlung u. f. Z. (Mü.-St.) bearb. [1934.] 46 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

**Schubert,** F r a n z.
Ländler, f. 4 Hände (original) nebst 11 von J. Brahms f. 4 Hde gesetzten Ländlern. Zum erstenmal veröffentlicht v. G. K i n s k y. 1934. 24 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 1,80. Mainz, Schott.
Wiegenlied: Schlafe, holder, süßer Knabe, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, siehe: G. B l u m e n s a a t, Lieder für die Mutter.

**Schulz,** J o h a n n A b r a h a m P e t e r.
Op. 1. Sechs Stücke, f. Pfte (Cemb.). Hrsg. v. W. Hillemann. 1934. 24 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Stücke, f. Pfte hrsg. v. W. Ka h l. 1935 [1934]. 11 S. qu. 8° M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schumann,** R o b e r t.
Op. 15. No. 7. Träumerei, f. Mdlnorch. bearb. von S. R a n i e r i. Part. M 0,40; St. kplt M 0,80. Leipzig, Cranz.

**Schuntner,** M a x.
Op. 9. No. 1. Deutscher Frühling: Es blühen die Blumen [M. Schuntner]. — No. 2. Vertrauen: Sag an, du lieber Vogel mein [Fr. Hebbel]. — No. 3. Der Wanderer und der Bach: Wohin, du Bächlein, so schnelle? [M. Greif], f. gem. Chor. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. 10b. Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Schütz,** H e i n r i c h.
Aller Augen warten auf dich, 4stg, s.: C h o r b l a t t des Landesverbandes, 1.
Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes, f. 5stgn gem. Chor, siehe: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s u. G e r h a r d t, Handbuch, Bd. 2, H. 20.
Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannem (in die Music übersetzet). Nach der Grundigschen Handschrift u. nach Ph. Spittas Schütz-Ausg. rev. u. eingel. v. Fritz Stein. Part. 8°. [1935.] XII, 36 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lucam (in die Music übersetzet). Nach der Grundigschen Handschrift und nach Ph. Spittas Schütz-Ausg. rev. u. eingel. v. Fritz Stein. [1935.] Part. 8° XII, 40 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Siedentopf,** E.
Marsch der Standarte 433, f. Blasmus., siehe: SA-L i e d e r - Marschalbum.

**Sieper,** B e r n h a r d.
Wagen rollen auf endlosen Wegen. Neue Lieder der Großfahrt, hrsg. (Texte u. Noten.) 1935. 18 S. 8° M 0,60. Plauen, G. Wolff.

**Silcher,** F r i e d r i c h.
Ich weiß, wo rote Rosen blühn [U. Eberstein], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Skrjabin,** A l e x a n d e r.
Poeme, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. P i a t i g o r s k y. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.

**Sommerfeld,** W a l t e r.
Russische Tänze No. 1, m. Xylophon-Solo (auch ohne Xylophon ausführbar), f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Sonnet,** H e r m a n n.
Weihnacht ist heut: Andachtsvolle Weihestunde [Frz. Mäding], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Spielmann,** F r i t z und S t e p h a n **Weiss.**
Schöne Frau, du gehst an mir vorbei. Langs. Foxtr. [S. Wolf], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Spies,** F r i t z.
Op. 21. Fröhliche Musik zur Bewegung, f. Pfte zu 2 Hdn. [1934.] 20 S. qu. 8° M 2. — 1. u. 2. Marsch. — 3. Umzug. — 4. Bauerntanz. — 5. Schwertertanz. — 6. Der Hüpfer. — 7. Der Dreher. — 8. Der Springer. — 9. Menuett. — 10. Polka. — 11. Fackeltanz. — 12. Tarantella. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Spitta,** H e i n r i c h.
Op. 31. Heilig Vaterland. Hymne aus der Kantate „Deutsches Bekenntnis". — Ausg. a) f. gr. Orch. u. ein- od. mehrstgn Chor. [1935.] Part. 8 S. M 4 — Ausg. b) f. ein- od. mehrstgn Chor m. Begl. von Pfte od. Melodieinstr. Part. 5 S. M 1. Leipzig, Peters.

**Staden,** J o h a n n.
Danket dem Herren, 3stg, siehe: C h o r b l a t t des Landesverbandes, 1.

**Stieberitz,** E r n s t.
Sturmtrupp (Marsch, marsch, hurra!). Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Leipzig, Grosch.

**Stolz,** G u s t a v.
Op. 34. Den deutschen Helden: Laßt schmettern die Fanfaren [L. Waldmann], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Stolz,** R o b e r t.
Frühjahrsparade. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 11 S. M 2,25. — 1. Singend, klingend ruft dich das Glück. — 2. Ich freu mich, wenn die Sonne lacht. — 3. Weißt, Kinderl, wo man blond sein muß. — 4. Frühjahrsparade: Heute geht's los. Leipzig, Musikverlag City.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Op. 279. Morgenblätter. Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Rachner.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. Akkord.-St. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.
Op. 367. Du und Du. Fledermaus-Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Rachner.
Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. St. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 437. Kaiser-Walzer: Wie lieb ich dich, mondscheindurchlebt [Maria Volderauer-Schöpfer], f. Männerch. od. gem. Chor m. Begl. v. Pfte (2 Pfte) od. Orch. bearb. v. H. H. Scholtys. — Ausg. 1 f. Männerch. — Ausg. 2 f. gem. Chor. — [1934.] Klavausz. 14 S. je M 3; Chor-St. je M 0,40; Pfte I/II M 2, 2 Ex. notw. Wien, Haslinger.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte in 3 Akten von H. Adler. Musik f. die Bühne bearb. v. O. Stalla. Daraus:
Draußen in Sievering. Wienerlied, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Gesangsheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 11 S. M 2,50. — 1. Einmal im Traum. Lied. — 2. Mäderl, gib dein Goscherl her. Ländler. — 3. Draußen in Sievering blüht schon der Flieder. — 4. Heut fiel ein Reif. Lied. — 5. Uns gehört der Sonntag. Marschlied.
Textbuch. 1935. 38 S. 8⁰ M 0,60.
Uns gehört der Sonntag. Marschlied, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Leipzig, Cranz, und Wien, Weinberger.

**Stravinsskij**, Igor.
Airs du rossignol et Marche chinoise. Transcr. p. V. et Pfte par l'auteur et S. Dushkin. 1934. Pfte-St. 15 S. kplt M 4. Berlin, Russischer Musikverlag.
L'oiseau du feu. Ballett. Daraus:
Danse infernale. — Berceuse et Final. Transcr. p. piano par G. Agosti. 1934. 26 S. M 5. Mainz. Schott.

**Strouhal**, Josef.
Mooskirchner. Ländler, f. Streich- u. Blas-Mus., s.: H. Kliment, Unterm.

Standard **Tanzalbum**. Bd. 2. 15 der beliebtesten Tanz- u. Gesangs-Schlager, f. Ges. m. Pfte u. f. Pfte m. Text. 1934. 32 S. M 1,50. V. dazu M 1. Berlin W 50, Edit. Standard.

**Teichmüller**, Robert.
R. Teichmüller und die Leipziger Klaviertradition, siehe: A. Baresel.

**Thomas**, Kurt.
Op. 24. Auferstehungs-Oratorium nach den Worten der Evangelisten, f. 4stgn Chor m. Instr. 1935. Part. 50 S. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 25. Kleine geistliche Chormusik. No. 3. Ist Gott für uns. Motette zum Neujahrsfest, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
— No. 6. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. Motette für die Passionszeit, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
— No. 7. Der Tod ist verschlungen. Motette zum Osterfest, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
— No. 15. Gott wird abwischen alle Tränen. Totenfest- und Begräbnismotette, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0 40.
— No. 16. Herr, ich habe lieb die Stätte. Motette zum Kirchweihfest, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
— No. 17. Fürchte dich nicht. Motette zur Konfirmation, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tottmann**, Albert.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verzeichnis. 4. wesentl. vervollständigte, bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neu bearb. Aufl. v. W. Altmann. 4. Lfrg. 1934. S. 193—256. 8⁰ M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

**Tschaikovsskij**, Peter.
Feodora. Ouv., f. Blasmus. bearb. v. S. Suchy M 3. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Urban**, Rolf.
Treue Gefolgschaft: Brüder! Ein Adel allein. Marsch [R. Urban], f. Blasmus. bearb. v. F. Hannemann. 8⁰ M 1,50. — Chor-St. zum Trio (1- od. 3stg) 8⁰ M 0,10. Köln, Tonger.

**Verdelot**, Philipp.
Angelus Domini, f. gem. Chor, s.: A. Egidi, Sechs Weihnachtsmotetten.

**Verdi**, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Ach wie so trügerisch, zus. m.: Das Wandern ist des Müllers Lust. Volkslied, f. diaton. u. chromatische Harmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Vivaldi**, Antonio.
Op. 6. No. 1. Konzert gmoll, f. V. m. Streichorch. u. Cemb. (Pfte) od. Org. Hrsg. v. L. Gerheuser. 1934. Part. 19 S. M 2,50; Solo- u. Orch.-St. kplt M 3. Hannover, Nagel.

**Volker**, Ernst.
Erntefestlied. — Aus grauer Städte Mauern. — Volk will zu Volk, s.: Freude ins Leben, 15.

Die **Volksfeier**. Musiken zum Singen und Spielen. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Vollstedt**, Robert.
Op. 53. Mondnacht am Rhein. Charakterstück in Walzerform, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 2,50. — f. Orch. ergänzt v. C. Beilschmidt. Erg.-St. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Wagner**, Franz und J. **Philippi**.
Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiß). Walzerlied im Volkston nach dem gleichnamigen Liede bearb. v. P. Fries, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, F. Dietrich.

**Walter**, Johann.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,22; ab 15 Ex. je M 0,09. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Walter-Rühle**, John.
Tschinderassa-Bumderassa. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Weber**, Karl Maria von.
Adagio und Rondo, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Piatigorsky. [1934.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Wehle**, Peter.
Er muß kein Millionär sein. Slow Fox [F. Jahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

**Weiss**, Stephan und Paul **Reif**.
Du bist die Frau, der ich mein Herz anvertrau. Langsamer Foxtr. [A. Kaps], f. Jazz-Orch. m. Chorus bearb. v. H. Sandauer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Weitzel**, Wilhelm.
Op. 15. Lieder des Rembrandt-Deutschen (J. Langbehn), f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. Mit dtsch-franz. Text, franz. v. P. Trescher. [1934.] H. I. Religiöse Lieder. 7 S. M 1.80. 1. Gebet: Nimm mein Herz. du lieber Heiland. — 2. Christus: Der du der Welten Leid. — 3. Die allerseligste Jungfrau (Dolorosa): Weisheit thront auf deinen Augenbrauen. — H. II. Weltliche Lieder. 7 S. M 1,80. 4. Im Grase: Tausend lispelnde Geschwister. — 5. Ungetrennt: Einen Freundesblick sende du. — 6. Freundschaft: Schön ist, wer zu der klingenden Welt. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Welcker,** Max.
Op. 112. No. 5. Ein Lob der Weißwurst: Ja es gibt im Erdenleben [M. Huber], f. 4 Männer-St. a capp. Part. u. St. kplt M 2; Einzel-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wenneis,** Fritz.
Grüß mir die Lore noch einmal. Tonfilm. Daraus: Wenn die kleinen Mädchen träumen. Foxtr. [F. Wenneis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1934] 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Beboton-Verlag.

**Willaert,** Adrian.
Mirabile mysterium, f. gem. Chor, s.: A. Egidi, Sechs Weihnachtsmotetten.

**Winkler,** Gerhard.
Liebeswerbung: Kannst du mir ein bißchen gut sein [K. Grabau]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34, Blum.

**Winters,** Steff.
Jede Stunde denk ich an dich. Slow Fox [Egon Schubert], f. Ges. m. Pfte. 1935. S 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Wismar,** R.
Weihnachtslied des Fremdenlegionärs: Fern dem teuren Heimatlande [R. Wismar u. K. Wilke], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Woikowsky-Biedau,** Victor von.
Deutschland: Deutschland, tiefe Brunnen rauschen [R. Schaukal], f. Bar. od. MS. m. Pfte. 1935. 5 S. M 0,80. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Deutschland werde hart: Es steht ein Riese über der Welt [H. Schmidt-Kestner], f. Ges. (t.) m. Pfte. 1935. 7 S. M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Woikowsky-Biedau,** Victor von.
Das Nothemd. Ein Bühnenspiel in 3 Aufz. [Woikowsky-Biedau]. Daraus:
Klavausz. [1934.] 246 S. M 14.
Textbuch. 1935. 60 S. 8° M 1.
Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

**Wolfurt,** Kurt von.
Op. 25. Klavierkonzert (in 3 Sätzen), f. Pfte u. kl. Orch. 1934. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 49 S. M 7,50. Orch.-Mat. leihw. Braunschweig, Litolff.

**Yradier-Köppl.**
La paloma. Tango nach dem Liede von Yradier, f. diat. u. chromat. Harmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Ziehrer,** Karl Michael.
Wiener Bürger. Walzer, f. diat. u. chromat. Harmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,80. Pasing bei München, Edit. Paoso.

**Zimmer,** Karl.
Ich pflückte einen Strauß von Strauß. Walzer nach unbekannten Melodien v. J. Strauß, f. Blasmus. bearb. v. W. Huhn, f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 3. — f. schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. — f. schweiz. Blechmus. M 3. Lüdenscheid, W. Huhn.
Slavische Romanze (Sehnsuchtsvoll gedenke ich der Zeit) [W. Kaiser], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

### Zeitschriften.

Der **Aufstieg.** Begründet u. hrsg. v. A. Bock. 8. Jahrg. No. 10. Dez. 1934. M 0,40. Berlin, Bote & Bock.

**Mercurio musical.** Editada por la Asociación argentina de Establecimientos musicales. Año IV. No. 39. Mayo 1934. Einzeln 20 centavos. Jährl. $ 2. Buenos Aires, Florida 259, Escr. 119 y 120.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**a) Alben und Sammlungen.**

Bach, J. S., 5 Stücke f. kl. Orch. a. d. Kirchenkantaten.

**c) Charakterstücke.**

Vollstedt, R., Op. 53. Mondnacht am Rhein.

**f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Hruby, V., So singt man nur in Wien!

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Robrecht, K., Rund um Lehár.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Vorwärts marsch!

**i) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.*

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering.

11. Romanzen.

Zimmer, K., Slavische Romanze.

7. Wienerlieder.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering.

**o) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 1065. Unser Saarland.
Claus, R., Deutsche Seewehr.
Kliment, H., Mein Herz ist ein Wandersmann.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Uns ghört der Sonntag.

**q) Ouvertüren.**

Rossini, G., La gazza ladra.

**z) Suiten.**

Melichar, A., Baron-Neuhaus-Suite.

**aa) Tänze.**

14. Ländler.

Kliment, H., Unterm Vogelbeerbaum.
Strouhal, J., Mooskirchner.

17. Nationaltänze.

Sommerfeld, W., Russische Tänze No. 1.

26. Tango.

Repper, Ch., The dancer in the patio.

30. Walzer.

Huppertz, G., Neue Liebe — neues Leben.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Lautenschläger, W., Jubel und Trubel.

**cc) Variationsformen.**

Rózsa, M., Op. 13. Thema, Variationen u. Finale.

## 2. Salonorchester.

**c) Charakterstücke.**

Vollstedt, R., Op. 53. Mondnacht am Rhein.

**f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Hruby, V., So singt man nur in Wien.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Grothe, F., So endete eine Liebe. Daraus: Fantasie nach dem Liede der Erzherzogin Maria Luise.
Robrecht, K., Rund um Lehár.

3. Sonstige Fantasien usw.

Dreyer, H. T., Unter sizilianischer Sonne.
Melichar, A., Abschiedswalzer. Daraus: Melodien um Chopin.

**i) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

Dostal, N., Die Vielgeliebte. Daraus: Du nur bist das Glück meines Lebens.

11. Romanzen.

Zimmer, K., Slavische Romanze.

15. Wienerlieder.

Ludwig, E. A., Wenn drunt im schönen Wien.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering.

**n) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 1065 Unser Saarland.
Kliment, H., Mein Herz ist ein Wandersmann.
Krüger, W., Op. 6. Feuerwehr-Marsch.
Ricks, H., Marsch des 1. Matrosen-Regiments.
Schmalstich, C., Regine. Daraus: Toreador.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Uns ghört der Sonntag.
Walter-Rühle, J., Tschinderassa-Bumderassa.

**v) Serenaden und Ständchen.**

Graff-Kasiorek, Was schöne Frauen träumen.
Grothe, F., Aufforderung zum Tanz. (Der Weg des Carl Maria v. Weber.) Daraus: Gondeliere.

**y) Tänze.**

7. Czardas.

Grothe, F., Ihr größter Erfolg. Daraus: Ich träume immer nur von dem Einen!

8. English waltz.

Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Verliebt sein.
Pauch, H., Schenkst du mir dein Herz, dann führ ich dich ins Paradies.

9. Foxtrott.

Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Kleiner Leutnant Annemarie.
Doelle, F., Die englische Heirat. Daraus: Ohne Dich gibt's kein Vergnügen.
Donaldson, W., Riptide. Daraus: Ebbe und Flut.
Facius, W., Kannst du mich auch lieben?
Grothe, F., Ihr größter Erfolg. Daraus: Ich bin heut so froh.
Kirsten, P., Der alte Leiermann.
Klages, R., A. Baer und J. F. Coots, Mondschein-Parade.
Kletsch, L., Bei dir hab ich das Glück gefunden.
Kosanek, A., Ich grüße dich, du schöne Wachau.
Krüger, M. C., u. E. Hanschmann, Tanzen gehn.
Offeney, E., Nur nicht weich werden, Susanne. Daraus: Nicht weinen, Susanne.
Spielmann, F., u. S. Weiss, Schöne Frau, du gehst an mir vorbei.
Wenneis, F., Grüß mir die Lore noch einmal. Daraus: Wenn die kleinen Mädchen träumen.
Winkler, G., Liebeswerbung.

18. Nationaltänze.

Sommerfeld, W., Russische Tänze No. 1.

19. Paso doble.

Mohr, G., Maurischer Marsch.

28. Slow Fox.

Alex, J., Der Sandmann kommt.
Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Nur in Stimmung muß man sein.
Brückner, H., Wir suchen das Glück. Daraus: Nur du allein.
Fields, D. u. J. Mc Hugh, Dunkel wie die Nacht.
Wehle, P., Er muß kein Millionär sein.

32. Tango.

Becce, G., Peer Gynt. Daraus: Ade, mein Kind.
Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Königin, eine verliebte Königin.
Doelle, F., Die englische Heirat. Daraus: Liebe ist ein Geheimnis.
Kliment, H., Es braucht nicht wahr zu sein.
Kosanek, A., Ich such ein bißchen Liebe.
Offeney, E., Nur nicht weinen, Susanne. Daraus: Einmal liebes Kind ist keinmal.
Repper, C., The dancer in the patio.

37. Walzer.

Balz, B., u. H. Reinfeld, Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii.
Bazant, Herz ist Trumpf. Daraus: Ich hab mich heut in dich verliebt.
Doelle, F., Walzer an der Neva. Daraus: Alle Geigen singen: nur Du!
Dostal, N., Die Vielgeliebte. Daraus: Sizilianischer Wein und ein Mädel.
Engelberger, W., Ich sehne mich nach dir. Daraus: Ich sehn mich nach dir.
Facius, W., Sehnsucht.
Grothe, F., Ihr größter Erfolg. Daraus: Erst eine Walzernacht.
Huppertz, G., Neue Liebe — neues Leben.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Rust, F. W., Ich möcht ein kleines Mädchen sein.
Schmidseder, L., Das Land meiner Träume.
Wagner, F. u. J. Philippi, Das schönste Blümerl auf der Alm.

## 3. Reines Streichorchester.

Händel, G. F., Kleine Stücke für Streichinstrumente und Continuo.
— 12 Märsche f. Streichorch.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**d) Gesangsformen.**

Blume, H., Hymne der Arbeit.

**f) Märsche.**

Heinlein, G., Zwei Fanfaren-Märsche.
Henrion, R., Mein deutsches Vaterland.
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.

**i) Tänze.**

6. Ländler.

Kliment, H., Unterm Vogelbeerbaum.
Strouhal, J., Mooskirchner.

14. Walzer.

Zimmer, K., Ich pflückte einen Strauß von Strauß.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Für Freud und Leid.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Halter, H., Für Ehr und Wehr.
— Für Herz und Gemüt.
Schmidt-Hagen, F., Die Trommel ruft.

**e) Gesangsformen.**

Blume, H., Hymne der Arbeit.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Fröhlich, G., Aufzug der Wichtelmännchen.

**h) Märsche.**

Heinlein, G., Zwei Fanfaren-Märsche.
Henrion, R., Mein deutsches Vaterland!
SA-Lieder-Marsch-Album.
Deutsches Marsch-Album.
Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied.
Schaebethal, W., Erinnerung an Saarbrücken.
Stieberitz, E., Sturmtrupp (Marsch, marsch, hurra!)
Urban, R., Treue Gefolgschaft.

**k) Ouvertüren.**

Tschaikovsskij, P., Feodora.

**q) Tänze.**

7. Ländler.

Kliment, H., Unterm Vogelbeerbaum.
Strouhal, J., Mooskirchner.

20. Walzer.

Fries, P., Der Fremdenlegionär.
— Der Wilddieb.
Zimmer, K., Ich pflückte einen Strauß von Strauß.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Homann-Webau, O., Op. 594. Festliches Präludium.

### III. Posaunenchor.

Kuhlo, J., Kuhlo-Notenblatt 52. — J. Walter, Wach auf, wach auf, du deutsches Land. — M. Praetorius, Wachet auf, ruft uns die Stimme.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**b) Gesangsformen.**

Barry, A. u. J. Wright, Memory.
Kubinsky, R., Ein Matrosenlied.

**f) Tänze.**

2. Foxtrott.

Barry, A. u. J. Wright, Valentia Carioca.
Reisfeld und Marbot, In einem kleinen japanischen Garten.
Weiss, S. u. P. Reif, Du bist die Frau, der ich mein Herz anvertrau.

4. Slow Fox.

Gebhardt, R., Vergangene Tage.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Das war einmal.

### II. Schul-Orchester.

Scholasticum.

# 8. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**4. Flöte.**

Nöckler, Th., Der Blockflöten-Czerny.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**2. Flöte — Blockflöte.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hasse, J. A., Konzert Gdur.

α) Lehrbücher und Schulen.

**1. Für Flöte — Blockflöte.**

Blockflöten-Grifftabelle.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten.**

Görischk, K., Spielbüchlein f. 2 Schul-Blockflöten.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Ries, F., La Capricciosa.
Vivaldi, A., Op. 6, No. 1. Konzert gmoll.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Schulz, J. A. P., Stücke.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Hruby, V., So singt man nur in Wien.

3. Sonstige Fantasien usw.

Martin, L., Op. 1. Vier Fantasiestücke.
Schmalstich, C., Der Tag von Potsdam.

**m) Gesangsformen.**

1. Alben u. Sammlungen.

Baltzer, R., Knurrhahn.
Deutscher Lieder-Strauß.

10. Politische Lieder.

Kirsch, N., Niedersachsens Stammeslied.

**o) Jazz-Musiken.**

Perl, L., 3 syncopated romances.
— 2 Toys.

**w) Märsche.**

Kliment, H., Mein Herz ist ein Wandersmann.

**y) Musik zu Turnübungen.**

Spies, F., Op. 21. Fröhliche Musik zur Bewegung.

**cc) Präludien.**

Arbter, A., Op. 38. 12 Préludes sérieux.

**mm) Tänze.**

2. Ballettmusik.

Stravinsskij, I., L'oiseau du feu.

25. Tango.

Repper, Ch., The dancer in the patio.

29. Walzer.

Heinz, J., Op. 6. Walzer Fdur.
— Op. 8. Drei Walzer.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Richartz, W., Bayerische Gschichten.

**pp) Vortragsstücke für die Jugend.**

Krentzlin, R., Op. 115. Buch der Jugend.
— Meister des Vortrags.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Heinz, J., Op. 7. Sieben Klavierstücke.
Schulz, J. A. P., Op. 1. Sechs Stücke.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

12. Tänze.

Schubert, F., Ländler.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

5. Jazz-Musiken.

Perl, L., 3 Syncopations.

6. Konzerte.

Bayer, F., Konzert bmoll.
Wolfurt, K. v., Op. 25. Klavierkonzert (in 3 Sätzen).

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Wolfurt, K. v., Op. 25. Klavierkonzert.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

9. Gesangsformen.

Alt, B., Canzonetta.
Stravinsskij, I., Airs du rossignol.

13. Märsche.

Stravinsskij, I., Airs du rossignol et Marche chinoise.

21. Sonaten, Sonatinen.

Händel, G. F., 6 Sonaten.

26. Vortragsstücke für die Jugend.

Hirschler, Z., Musik f. Kinder.

28. Sonstige Kompositionen.

Cassadó, G., Requiebros.

**b) Pianoforte mit Viola.**

Fortner, W., Concertino f. Bratsche u. kl. Orch.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

7. Gesangsformen.

Alt, B., Canzonetta.

8. Konzerte.

Bach, J. S., Concerto I.

10. Nocturnes.

Chopin, F., Op. posth. Nocturne.

16. Tänze.

Pljaska, Russischer Tanz nach Ljadov.

†) Sonstige Kompositionen.

Skrijabin, A. Poeme.
Weber, K. M. v., Adagio u. Rondo.

### II. Trios.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Krebs, J. L., Sonate in amoll.
Pergolesi, G. B., Zwei Trio-Sonaten.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

14. Sonaten.

Krebs, J. L., Sonate in amoll.
Pergolesi, G. B., Zwei Trio-Sonaten.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

### a) Orgel.

11. Präludien.

Bach, J. S., Acht kleine Präludien u. Fugen.
Müller-Zürich, P., Op. 22. Präludium u. Fuge in emoll.

16. Variationsformen.

Bunk, G., Op. 40. Passacaglia.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

### I. Bandoneon allein.

**4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Meisel, W., Op. 112. Tausend rote Rosen.

**5. Märsche.**

Becce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied.
Föderl, K., Jetzt san ma wieder drobn.
Jünger, O., Die Welt ist so schön.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.
Mühlberger, K., Op. 42. Mir sein die Kaiserjäger.
Rosey, G., Auf Wache (On duty).

**6. Ouvertüren.**

Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.

**7. Tänze.**

*6. Ländler.*

Kanter, G., Beim Heurigen.

n) Walzer.

Fučik, J., Op. 69. Traumideale.
Ostermann, W., Adelche! Adelche!
— Uns kann nix mich passiere.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 367. Du und Du.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**1. Alben und Sammlungen.**

Accordeon-Album.

**5. Gesangsformen.**

Pehm, R., Op. 36. Matrosenlied.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Ach wie so trügerisch.

**11. Tänze.**

c) Czardas.

Fries, P., In der Puszta.

i) Rheinländer.

Jessel, L., Schwarzwaldmädel. Daraus: Mädel aus dem schwarzen Wald.

l) Tango.

Yradier-Köppl, La paloma.

n) Walzer

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm.
— Tirol, Tirol mein Heimatland.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Ziehrer, K. M., Wiener Bürger.

# 9. Zupfinstrumente

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Frankowski, H., Op. 136. D' Weana Tanz san der höchste Spinat.
Götz, O., Ja das is Wien.

## 9, 3. Mandoline.

### B. Mandolinenquartett.

4. Gesangsformen.

Morawetz-Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Forellenspiele.

8. Märsche.

Latann, C., Frei weg.
Mühlberger, K., Op. 42. Mir sein die Kaiserjäger.

### C. Mandolinen-Orchester.

10. Rhapsodien.

Gilson, P., Alla marcia.

†) Sonstige Kompositionen.

Henze B., Op. 46. Präludium, Menuett u. Passacaglia.
Schumann, R., Op. 15, No. 7. Träumerei.

## 9, 4. Zither.

### A. Solo.

6. Märsche.

Leitner, J., Op. 30. Liesel-Marsch. (B-Schl.)

### B. Duos.

.eitner, J., Op. 30. Liesel-Marsch (B.Schl.).

## 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**

!ertel, E., Marschlieder-Album.
)rth-Rühle, Marsch „Das Lied der Arbeit".

**d) Xylophon.**

:ommerfeld, W., Russische Tänze No. 1. Xyloph. m. Orch. od. Salonorch.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

#### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chorsammlungen.

\`meln, Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit etc., 2. Bd. Das gesungene Bibelwort.
:horblätter des Landesverbandes der ev. Kirchenchöre Schlesiens.
)thmayr, K., Geistliche Lieder zu 4 Stimmen.

4. Festgesänge.

*b) Buß- u. Bettag.*

.Valter, J., Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

*h) Gesänge z. Hl. Albertus.*

.emacher, H., Albertuslied.

*o) Kirchweihfest.*

'homas, K., Op. 25, No. 16. Herr, ich habe lieb die Stätte.

*)) Konfirmation und Kommunion.*

'homas, K., Op. 25, No. 17. Fürchte dich nicht.

*y) Sylvester- u. Neujahrsgesänge.*

'ricke, R., In ihm sei's begonnen.
'epping, E., Spandauer Chorbuch.
'homas, K., Op. 25, No. 3. Ist Gott für uns.

*aa) Oster- und Passionsgesänge.*

.emacher, H., Op. 89. I. Des Heilands Ladung.
:chütz, H., Historia des Leidens und Sterbens nach St. Johannem.
— nach St. Lucam.
'homas, K., Op. 25, No. 6. Fürwahr, er trug unsre Krankheit.
— No. 7. Der Tod ist verschlungen.

*dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Naumann, J., Grabesruhe.
Thomas, K., Op. 25, No. 15. Gott wird abwischen alle Tränen.

*ee) Weihnachtsgesänge.*

Egidi, A., 6 Weihnachtsmotetten aus der Zeit vor Palestrina.
Jochum, O., Op. 59. Sechs alte Krippenlieder.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.
Roeder, P., Op. 17. Der heilge Christ ist kommen.
— Op. 18. Weihnachtslied.
Schuntner, M., Op. 10b. Weihnachten.

8. Messen.

Humpert, H., Missa brevis.
Lemacher, H., Op. 90. Missa in hon. St. Alberti Magni.

16. Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Lubrich, sen., F., Bitte um Gottes Wort.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 57. Selig ist der Mann.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
Buxtehude, D., Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken.

9. Oratorien.

Thomas, K., Op. 24. Auferstehungs-Oratorium.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

1. Festgesänge.

Dité, L., Weihnachtslied.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

*m) Weihnachtsgesänge.*

Dité, L., Weihnachtslied.

#### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

4. Festgesänge.

*s) Weihnachtsgesänge.*

Hansen, Edg., Freu dich Erd und Sternenzelt.
Sonnet, H., Weihnacht ist heut.

8. Messen.

Pfeiffer, Th., Op. 55. Messe zu Ehren des Hl. Josef.

#### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

3. Festgesänge.

*a) Konfirmation- u. Kommunionlieder.*

Desderi, E., Tres Antiphonae de Eucharistia.

#### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

Dantonello, J., Christkönigslied.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Losse, P., Das Kirchenjahr in Liedern (t.).

2. Festgesänge.

*a) Gesänge z. Hl. Cäcilie.*

Lemacher, H., Sancta Cäcilia.

†) Sonstige Kompositionen.

Ilmari-Hannikainen, Op. 24. Vater unser.
Weitzel, W., Op. 15. Lieder des Rembrandt-Deutschen.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

2. Festgesänge.

*d) Oster- u. Passionsgesänge.*

Heinz, J., Op. 35. Christus (et incarnatus est).

### 12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Colberg, E., Ein Tänzlein um die Krippe.
Menge, J. u. R. Wächter, Die deutsche Weihnacht.

### 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Lieder für Alle.
Rein, W., Weihnachten.

### Anhang.

**1. Gesangbücher.**

Evang. Gesangbuch.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

2. Klavierauszüge.

Graener, P., Op. 100. Der Prinz von Homburg.

Woikowsky-Biedau, V. v., Das Nothemd.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Miller, Ch., Die Schnitzeljagd.

2. Einzelausgaben.

***a) Für Gesang mit Pianoforte.***

Bazant, Herz ist Trumpf. Daraus: Schlagerheft.

Becce, G., Peer Gynt. Daraus: Ade, mein Kind.

Brodszky, N., Die verliebte Königin, Daraus:

— — Kleiner Leutnant Annemarie.

— — Königin, eine verliebte Königin.

— — Küss keine Frau, die nicht dir gehört.

— — Nur in Stimmung muß man sein.

— — Schön ist das Land der Kreolen.

— — Verliebt sein.

— — Wer mit schönen Frauen soupiert.

Doelle, F., Die englische Heirat. Daraus: Schlagerheft.

— Walzer an der Neva. Daraus: Alle Geigen singen: Nur Du!

Dostal, N., Die Vielgeliebte. Daraus:

— — Du nur bist das Glück meines Lebens.

— — Schlagerheft.

Grothe, F., Ihr größter Erfolg. Daraus: Schlagerheft.

Offeney, E., Nur nicht weich werden, Susanne! Daraus: Schlagerheft.

Schmalstich, C., Regine. Daraus:

— — Die Liebe ist ja nur ein Spiel.

— — Toreador.

Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Schlagerheft.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Gesangsheft.

Wenneis, F., Grüß mir die Lore noch einmal. Daraus: Wenn die kleinen Mädchen träumen.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.**

*a) Volksstücke.*

Blachetta, W., Mitsommer- und Wintersonnenwende.

— Volksgemeinschaft.

Schicketanz, E., Das Fest der Handwerker.

***e) Lehrstücke und -Spiele.***

Marcellus, H., Der Schwur im deutschen Wald.

— Wir wollen Kameraden sein!

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**d) Chansons - Songs.**

Cesoli, K., Op. 138. Wir sind die Mädchen, die niemand mehr grüßt.

— Op. 139. Cayenne-Song.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Rohse, G., Op. 6, No. 3. Abendlied.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Arnold, R., An die Freude.

8. Frühlingslieder.

Fricke, R., Op. 113. Zwei Frühlingslieder.

Kuhn, S., Im Schmuck des Lenzes.

Rohse, J., Op. 6, No. 2. Maiennacht.

Schuntner, M., Op. 9, No. 1. Deutscher Frühling.

10. Heimatlieder.

Alt, G. M., Meiner Heimat blaue Tale.

Prusik, K., Ein Lied von Österreich.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Marx, H., Op. 23, No. 3. Ganz im geheimen.

15. Morgenlieder.

Anders, E., Op. 60, No. 6. In Morgenpsalmen braust der Tag.

17. Nachtigallenlieder.

Rohse, J., Op. 6, No. 1. Die Nachtigall.

19. Politische Gesänge.

Knab, A., Deutscher Morgen.

29. Volkslieder.

Lechthaler, J., Op. 36. Der Bauer.

31. Wanderlieder.

Schuntner, M., Op. 9, No. 3. Der Wanderer.

33. Zyklische Gesänge.

Höhne, H., 5 Löns-Lieder.

34. Sonstige Kompositionen.

*c) Vierstimmig.*

Anders, E., Op. 60, No. 1. Die dunklen Wälder.

— No. 4. Der Fuchs, der hat die Enten lieb.

Schuntner, A., Op. 9, No. 2. Vertrauen.

**B. Mit Solostimme.**

Höhne, H., Zwei Löns-Lieder (S.).

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Blume, H., Hymne der Arbeit.

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Langer, J., Im Herbst.

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**a) Zweistimmige Chöre.**

Liederblätter des Gaues XIV im Deutschen Sängerbund (Nahe-Mosel-Saar). Bl. 7. H. Lang, Lied der Saardeutschen.

**b) Dreistimmige Chöre.**

I. Ohne Begleitung.

Gallert, Fr., Der Sängerknab.

II. Mit Begleitung.

Artl, Chr., Der Jäger in dem grünen Wald.

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Dialektlieder.

Ertel, P., Op. 41, No. 4. Gode Nacht.

10. Heimatlieder.

Pracht, R., Heimaterde.

21. Morgenlieder.

Jünger, O., Neue Männerchöre. 3. Goldner Morgen.

25. Politische Lieder.

Dahlke, F., Für Deutschland soll es sein.
— Kamerad. komm mit!
Lang, H., Heilig Vaterland.
Pracht, R., Deutschland wird leben.
Sachsse, H., Op. 45a. Das junge Geschlecht.
Scheffler, J. J., De Barg.
Stolz, G., Op. 34. Den deutschen Helden.

28. Rheinlieder.

Baumann, L., Deutsche Strom-Hymne.

32. Ständelieder.

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Bänsch, Walter, Von den Männern, die ihre Pflicht getan.

*c) Bergmannslieder.*

Rein, W., Glückauf.
— Die Knappen.
— Vor Ort.

*m) Soldatenlieder.*

Gordon, H. A. v., Argonnerlied.
Mohler, Ph., Op. 9. Soldatenlieder. — 2. Wer jetzig Zeiten leben will. — 3. Es leben die Soldaten.

34. Trinklieder.

Ertel, P., Op. 41, No. 3. Trinklied.
Jünger, O., Neue Männerchöre. 1. Trinklied.

36. Variationen.

Gordon, H. A. v., Argonnerlied.

37. Volkslieder.

Dahlke, F., Landsknechtlied.
Silcher, F., Ich weiß, wo rote Rosen blühn.

40. Wanderlieder.

Lutz, H., Op. 185. Sängers Wanderlied.

45. Sonstige Kompositionen.

Ertel, P., Op. 41. Vier Männerchöre. 1. Meeresstille. 2. Glückliche Fahrt.
Jünger, O., Neue Männerchöre. 2. Im Erlengrund hab ich mein Nest gebaut.
Rosenberger, Otto, Op. 10. Worte ans Leben.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

**h) Mit Viola.**

Artl, Chr., Spielmanns Grab.

## c) Frauenchöre.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Langer J., Im Herbst.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Kornfeld, A., Nationale Lieder.

## f) Quartette.

**2. Für Männerstimmen.**

a) Ohne Begleitung.

Welcker, M., Op. 112, No. 5. Ein Lob der Weißwurst.

# 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

5. Balladen.

Heinz, J., Op. 14, No. 2. Nachtreise.

12. Heimatlieder.

Wismar, R., Weihnachtslied des Fremdenlegionärs.

17. Liederzyklen.

Moeschinger, A., Lieder nach altdeutschen Gedichten.
Weitzel, W., Op. 15. Lieder des Rembrandt-Deutschen.

19. Marschlieder.

Olias, L., Wir sind die neue Zeit.

20. Minne- u. Liebeslieder.

Burghardt, H. G., Op. 27b. Da wir uns umschlungen hielten (S.).

24. Politische Lieder.

Gugler, M., Trutzlied der bayerischen Ostmark.
Pardun, A., Heil Führer Dir!
— Soldaten der Arbeit.
Woikowsky-Biedau, V. v., Deutschland (Bar. od. MS.).
— Deutschland werde hart (t.).

25. Rheinlieder.

Das frohe Rheinlieder-Buch.

30. Ständelieder.

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Blume, H., Hymne der Arbeit.

31. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

Standard Tanzalbum.

*e) Foxtrott.*

Kirsten, P., Der alte Leiermann.
Krüger, M. C. u. E. Hanschmann, Tanzen gehn.
Leopoldi, H., Bonjour Paris.
Mann, P. u. St. Weiss, Mein Mädel ist aus Caracas!
Spielmann, F. u. St. Weiss, Schöne Frau, du gehst an mir vorbei.

*f) Paso doble.*

Anatol u. d'Orange, Täglich eine Viertelstunde Spanisch.

*m) Slow Fox.*

d'Orange u. Anatol, Du hast mir einmal „nein" gesagt.
Weiss, St. u. P. Reif, Du bist die Frau, der ich mein Herz anvertrau.
Winters, St., Jede Stunde denk ich an dich.

*q) Tango.*

Hauer, B., Frühlingsnächte am Lago maggiore.
Kötscher, E., Spiel mir, Zigeuner.
Maxen, A., Kleine Jou-Jou.
— Mädel mein, kann es im Himmel schöner sein.
Schilhan, J., Ich hab mein Herz für dich entdeckt.

*s) Walzer.*

Heinz, J., Op. 20. Sonnenwalzer.
Wagner, F. u. J. Philippi, Das schönste Blümerl auf der Alm.

32. Turner- u. Sportlieder.

Rössner, G., Turnerschaft heran!

38. Wienerlieder.

Goetz, O., Ja, das ist Wien.
Hacke, A. F., Mond über Wien.

†) Sonstige Kompositionen.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 26. Four songs.
Cesoli, K., Op. 134. Geh nicht vorbei.
Pfister, K., Op. 45. 8 Lieder.

**II. Mit Laute.**

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Jahn, W., Biwak und Lagerfeuer.

**III. Mit Zither.**

Schricker, M., Neues Deutschland (Mü-St.).

### Anhang.

#### 1. Liederbücher mit Noten.

Amft, G., Aus Schlesiens Liederschatz.
Handwerkslieder.
Jungvolk-Lieder.
Unsere Lieder.
Rössner, G. u. L. Hütterot, Getreu allezeit.
Sieper, B., Wagen rollen auf endlosen Wegen.

#### 2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

Blumensaat, G., Lieder für die Mutter.
— Lieder im Advent zu singen.
Freude ins Leben.
Liederblätter der schlesischen Jugend.
Müller, F. E., Kommt, pfeift und trombt!
Poppen, H., Drei Volksliedkantaten.
Rein, W., E. L. v. Knorr, H. Lang u. A. Knab, Rheinstrom.
Spitta, H., Op. 31a u. b. Heilig Vaterland.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

#### a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg. No. 82. Missodia Sionia.

## 17. Textbücher.

Die erste Liebelei (Eysler, E.).
Der falsche Waldemar (Höffer, P.).
Gebet- und Liederbuch.
Das Nothemd (Woikowsky-Biedau).
L'Orfeo (Monteverdi, C.).
Die Tänzerin Fanny Elssler (Strauß [Sohn], J.).

## 18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Baresel, A., Robert Teichmüller und die Leipziger Klaviertradition.
Danckert, W., Beiträge zur Bachkritik.
Feigerl, R., Die Verhütung des Lampenfiebers.
Hamel, F. u. M. Hürlimann, Das Atlantisbuch der Musik.
Bach-Jahrbuch.
Deutscher Organisten-Kalender. 1935.
Key, P. V. R., Caruso.
Klotz, H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock.
Pepping, E., Stilwende der Musik.
Der 34. Deutsche Reichskirchen-Gesangtag.
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries-J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang Nummer 2

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Februar 1935.

## Berichtigungen:

Atmung und Stimme. Verfasser sind: Schlaffhorst u. Andersen. Zu ändern im Handb. 17, Seite 311.

## Verlags-Veränderungen:

**Gruber,** Ludwig.
Wien, Weib, Wein. Wiener Walzer-Rondo, f. Z. (B.-Schl.) m. Text bearb. v. J. Pickart [A. Steinberg-Frank] M 0,80. Früher Elite-Verlag in Wien, jetzt **J. Blaha** in Wien.

Musikverlag Carl Merseburger in Leipzig. Die Abteilung Musikverlag mit Ausnahme der geistlichen Musik, Schulmusik, Orgelwerke und Tonwort-Werke ging über an **Friedrich Hofmeister Verlag** in Leipzig.

**Smetana,** Friedrich.
Brandenburger in Böhmen. Oper. Daraus:
Fantasie, bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte M 1,50. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Mein Vaterland. Zyklus. Daraus:
Die Moldau (Ultava), f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.
Zwei Wittwen. Oper. Daraus:
Polka, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Pfte M 0,60. Früher Jos. Springer in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

---

**Abendroth,** Hermann.
Du bist bei Tag mein Sonnenschein und in der Nacht mein Stern! Tango [H. Abendroth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.
Mein Mädel ade, ich fahre zur See! Seemannsmarschlied. — Sei kein Frosch und quake nicht. Stimmungsmarschlied. [Texte v. H. Abendroth]. Für Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Hamburg, Grossmann.
Mein Mädel ade, ich fahre zur See! Seemannsmarschlied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,60. Hamburg, Grossmann.

**Abendroth,** Walter.
Hans Pfitzner. 1935. 518 S., mehr. Seiten Abb. 8° M 13; Lw. M 15,50. München, Albert Langen / Georg Müller.

**Ahlgrimm,** Hans.
In stiller Nacht zur ersten Wacht [F. v. Spee], f. Männerch. u. Solo-Klar. Part. M 1,50; Klar. M 0,20; Chor-St. je M 0,30. Wien, Haslinger.

**Amadei,** Amedeo.
Op. 436. Liù, ich hab in dir die Frau gefunden. Engl. waltz [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Basel, Universum Verlags-A.-G.

**Arnold,** Ernst.
Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nutzt es gar nix. Lied [E. Arnold u. A. Kaps], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

**Aeschbacher,** Walther.
An die Allmacht: Herr, laß das Meer [R. Eichacker], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Bach,** Johann Sebastian.
Bauernkantate. Daraus:
Wir han ne neue Oberkeet, f. 2stgn Frauench. m. Inst.-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klav.-Ausz. 7 S. M 1,20. — Instr.-St.: 2—3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib je M 0,20. — Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Kaffeekantate. Daraus:
Die Katze läßt das Mausen nicht, f. 3stgn Frauenchor, 3 V., Vla, Vcllo, Kbaß u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klavausz. 9 S. M 1,50; Inst.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Kantate No. 46. Schauet doch und sehet, f. A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. v. G. Raphael. Text dtsch-engl., engl. v. J. M. Diack. 1934. 38 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. S.-, T.-, B.-Solo u. Chor m. dtsch-engl.-franz. Text, engl. v. C. V. Gorton, franz. v. M. Kufferath. Klavausz. v. G. Raphael. 1935. 49 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kleines Bach-Heft, f. Blockflöte u. andere Instrum. Leichte Stücke, bearb. v. W. Woehl. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Magnificat. Daraus:
Ehre und Preis sei Gott dem Herrn, f. 5stgn gem. Chor m. Cemb. (Pfte) hrsg. v. H. Fischer. Part., zugl. Cemb.-St., M 0,80; 4 St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Von Ewigkeit zu Ewigkeit, f. 3stgn Frauen- oder Kinderch. m. Oboe (V.) u. Cemb. (Pfte) hrsg. v. H. Fischer. Part.-Ausg. M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ouvertüre (Suite) gmoll. Daraus:
Pfte-St. M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Four pieces arranged for 2 Pfte four hands by B. Williams. 3. Gigue (from an organ Trio). 1935. 3 S. M 1,50. — 4. Trio in G major (from Sonata for Gamba). 1935. 5 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Weihnachts-Oratorium. Daraus:
Herrscher des Himmels, f. 3stgn Frauench. m. Instr.-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klav.-Ausz. 9 S. M 1.50. — Instr.-St.: 3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib. je M 0,20. — 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Bahners**, Johannes.
Die Nacht der Leidenden. Ein Weihnachtssp. [Joh. Büchner]. Textb. [1934.] 23 S. 8° M 1,20; 10 Rollenexempl. M 10,80. — Musik leihweise M 2 für jede Aufführung. München, V. Höfling.

**Bauer**, Anton.
Hitler-Hymne: Heil dir im Führerglanz [A. Huber], f. Ges. m. Pfte. [1935.] M 0,60. Diessen vor München, J. C. Huber.
Marschbuch für die Spielleute der SA u. der Hitler-Jugend. 40 Marschlieder u. 10 Märsche, f. 2 Fl. (Querpfeifen) u. Tr. bearb. 3 Hefte. qu. 8°. Je M 1,20. Diessen vor München, J. C. Huber.

**Bauer**, Hannes.
Op. 36. Drei Wilhelm-Busch-Gesänge nach Versen aus „Kritik des Herzens", f. Männerch. 1934. Part. je M 0,50; St. je M 0,15. — 1. Der alte Junge: Der alte Junge ist gottlob. — 2. Seid mir nur nicht gar zu traurig. — 3. Ein Blümlein: Sie war ein Blümlein im Sonnenschein. Leipzig, Hofmeister.

**Baumann**, Otto A.
Das deutsche Lied u. seine Bearbeitungen in den frühen Orgeltabulaturen, m. 2 Teilen Notenanhängen. 1934 [1935]. XXVI, 152 S., 32, 41 S. Anhang M 9. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Baumgartner**, W.
O daß ich tausend Zungen hätte [J. Mentzer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Becker**, C.
Zions Weckruf: Auf, o Zion, erwache, f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Becker**, Paul.
Buntes Leben. Kanons f. 3 u. 4 gem. Stimmen. [1935.] 19 S. qu. 8° M 1,50; 10 Ex. je M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Beckh**, Hermann.
Op. 7. Der 23. Psalm: Der das Ich in mir spricht. Aus dem Urtext neu übersetzt u. in Musik gesetzt, f. 1 Sing-St. m. Pfte-, Org.- od. Orch.-Begl. 1935. 7 S. M 2. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Bednar**, F.
Flott durchs Leben. Polka, f. Blasmus., s.: Tanzperlen, Bd. 6.

**Berco**, Otto.
In deinen Augen brennt ein Feuer. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Berg**, Alban.
Lulu. Oper nach den Tragödien „Erdgeist" u. „Büchse der Pandora" v. Frank Wedekind. Daraus:
Lied der Lulu: Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben, f. Ges. m. Pfte. 1935. 8 S. M 2,50.
Symphonische Stücke, f. Orch. 1935. Part. 2°. 141 S. M 30.
Wien, Universal-Edit.

**Bergmann**, Adelheid.
Vier moderne Kinderlieder nach Worten v. P. Hammerschlag. Zur Laute gew. u. gesungen v. A. Bergmann. [1935.] 4 S. M 1. — Die drei klugen Entelein: Es waren einmal drei Entelein. — Des Löwen Geburtstag: Der Löwe, der hat Geburtstag. — Die kurzsichtige Josephine: An dem Flusse Orinoko. — Des schlimmen Kindes Weihnachtswunsch: Nun wird bald das Christkind kommen. Wien, Haslinger.

**Bergmann**, G. A.
Des deutschen Saarvolks Befreiungslied 1935: Singt, jubelt u. jauchzet [G. A. Bergmann], f. Pfte m. untergel. Text. 1935. 3 S. M 1. Saarbrücken 3, Paul-Marien-Str. 25, G. A. Bergmann.

**Bergmann**, Walther.
Voran in Reih und Glied! 20 Lieder der Jugend, f. Pfte gesetzt. [1935.] 16 S. qu. 8° M 1,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Bernabei**, G. A.
Missa „Ad regias agni dapes", f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie von H. Bäuerle. [1935.] Part. 8 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bischoff**, Max.
Deutschland. Eine Liedfolge (1stg) M 0,15; ab 10 St. M 1,20; 100 St. M 8. Potsdam, Voggenreiter.

**Bode**, Oskar.
Op. 3. Heil Alemannia! Marsch, f. Salonorch. M 0,60. Nürnberg, Zorn.
Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen [Eichendorff], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Nürnberg, Zorn.
Wenn ein Liebes dir der Tod [J. Kerner], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Nürnberg, Zorn.

**Boldi**, Giuseppe, siehe: Josef Preissler.

**Bonvin**, Ludwig.
Op. 166. Missa Defensor noster. Eine leichte und kurze Messe, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1935.] Part. 24 S. M 2,60; St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Bösche-Linnarz**.
Kleine Orgelschule zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Vollst., neubearb. u. durchgesehen v. K. Hoyer. 1935. 22 S. M 2. Leipzig, Leuckart.

**Boets**, Charley.
Avanti Giuseppe. Marsch, f. Akkord. od. Pfte M 1,50. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Mein Accordeon spricht spanisch. Span. Walzer, f. Akkord. od. Pfte M 0,80. München 2 M, Bräuhausstraße 8, J. Preissler.
Sabine. Walzer, f. Akkord. M 1,50. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

**Brahms**, Johannes.
Billroth und Brahms im Briefwechsel, s.: O. Gottlieb-Billroth.
Bei stiller Nacht zur ersten Wacht. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.
J. Brahms, s.: K. Geiringer.

**Brand**, Hans Bartolo.
Aus Richard Wagners Leben in Bayreuth. Ernstes und Heiteres. Nach eigenen Beobachtungen erz. v. einem Zeitgenossen. Mit einem Vorw. v. A. Dillmann. [1935.] 68 S., mehr. z. T. farb. Taf. 8° M 1,80. München, Hirth.

**Brandmann**, Israel.
Op. 14. Palestinensisches Tanzlied, f. gem. Chor. 1934. Part. 12 S. M 1. Wien, Jibneh-Verlag.
Zwei Lieder nach Texten v. Ch.-N. Bialik m. hebr.-dtsch. Text, dtsch v. E. Müller. [1935.] — 1. Es fiel eine Träne (f. Ges. m. Pfte). — 2. Birg mich unter deinen Schwingen (Ges., Pfte u. Vla od. V.). Pfte-St. kplt 8 S. M 1,50. Wien, Jibneh-Verlag.
Drei palestinensische Hirtenweisen, f. gem. Chor u. Pfte m. hebr.-dtsch. Text, dtsch v. E. Müller. [1935.] Part. 13 S. M 2. — 1. Der Hirte: Fröhlich blase ich. — 2. Lied des Kameltreibers: Melonen von dem Feld gestohlen. — 3. Lamm und Böcklein nach dem Feld laufen. Wien, Jibneh-Verlag.
Variationen über einen palestinensischen Volkstanz, f. Streichquart. od. Streichorch. 1934. Part. 16 S. M 3. Wien, Jibneh-Verlag.

**Brodszky,** Nikolaus.
Ende schlecht, alles gut. Tonfilm. Daraus:
Eine Frau mit solchen Beinen. Foxtr., f. Salonorch., s.: Warum.
Warum, warum hast du mir weh getan. Engl. waltz [F. Joachimson], zus. m.: Eine Frau mit solchen Beinen [Beda]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph kplt M 1.80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. kplt M 2.
Leipzig, Musikverlag City.
Die verliebte Königin. Vaudeville-Optte [Grünfeld u. Beda]. Daraus:
War das der Abschied vom Glück. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

**Bromme,** Walter.
Spiel nicht mit der Liebe. Lustspiel m. Musik in 3 Akten v. Rich. Kessler. Daraus:
Ach Robert, du hast mein Herz erobert. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Jedes kleine Mädel hat so dann und wann. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Klavausz., zum Dir. einger. v. Hub. Ritter. 1934. 57 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 9 S. M 2,50. — 1. Jedes kleine Mädel hat so dann und wann. — Langs. Foxtr. — 2. Ach Robert, du hast mein Herz erobert. Foxtr. — 3. Warum hat dich der Herrgott, der liebe Herrgott so schön gemacht? Tango. — 4. Ach, Veronika. Foxtr.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Brown,** N. H.
Going Hollywood. Tonfilm. Daraus:
Lieb solang die Sonne scheint (We'll make hay while the sun shines). Foxtr. [A. Freed], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Bruckner,** Anton.
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausg., im Auftr. d. Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas unter Mitwirkung v. A. Orel.
1. Bd. I. Symphonie cmoll (Linzer Fassung). Part.-Sonderausg. [1935.] 122 S. 2° M 30. — Part. 8°. [1935.] 122 S. M 3,50. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.

**Brust,** Herbert.
Bauernspruch: All eure Nöte sind meine Not [F. Kudnig], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. — f. 1stgn Chor m. Pfte-, Org.- od. Orch.-Begl. Sing-St. M 0,15. Berlin, Ries & Erler.

**Bula,** Gg. E. von.
Es war ein junger Reitersmann [v. Bula], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Diessen vor München, J. C. Huber.

**Busch,** Hans.
Aus meiner Jugendzeit. Melodie, f. V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. G. Trost M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Butting,** Max.
Op. 34. Dritte Sinfonie, f. Orch. [1935.] Part. 128 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

**Cannicīari,** Pompeo.
Missa phrygia (quarti toni), f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. [1935.] Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Caruso,** Enrico.
**Von Caruso zu Dir,** s.: H. Francillo-Kauffmann.

**Casciolini,** Claudio.
Missa pro defunctis. Requiem, f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. [1935.] Part. 11 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Castrucho,** Pedro.
O Neapel, deine Rosen schöner blühen. Tiritomba. Mit Verwendung eines neapol. Liedes [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Robitschek.

**Cesoli,** Kuno.
Op. 134. Geh nicht vorbei. Das Barlied von heute [Steinberg-Frank], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Blaha.
Op. 138. Wir sind die Mädchen, die niemand mehr grüßt. Barlied u. Chanson aus „Amour criminel" v. St. Goll, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

**Chopin,** Fr.
Op. posth. Nocturne, f. V. u. Pfte bearb. v. Milstein. 1935. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Deutsche Komplet [**Completorium,** dt.] zum Singen für die Gemeinde. 1934. 11 S. 8° M 0,10. Leipzig W 33, Karl-Heine-Str. 110, Oratorium d. hl. Philipp Neri.

**Corelli,** Arcangelo.
Op. 2. Sonate da camera a due Violini e Violone o Cemb. Originalgetreue Gebrauchsausg. aller 48 Trio-Sonaten, im Auftrag d. Arbeitskreises für Hausmusik besorgt v. W. Woehl. 1935. — No. 10. Edur. — No. 11. Esdur. — No. 12. Gdur. Pfte-Part. 16 S. u. St. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Cowler,** Jim.
Das macht der Fridolin mit einer Hand. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.
Ich möchte dir so gern was zum Geburtstag schenken! Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.
Liebling mit dem blonden Haar. Slow Fox [B. Balz], f. Band.-Akkord. zus. m. einer erleichterten Ausg., f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Creuzinger,** H. E.
Du, nur du sollst es sein. Lang. Foxtr. [G. Ernst], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Vlg.

**Croce,** Giovanni.
O vos omnes, f. gem. Chor, s.: A. Wyrwich, 2 lat. Fastengesänge.

**Czajanek,** Eduard.
Seine Hoheit der Lakai. Optte in 3 Akten v. Gg. Wörner. Daraus:
Klavausz. 1935. 151 S. M 10. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

**Dauber,** Dol.
Was wär ich ohne Liebe? Tango [Beda], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Dacapo-Verlag.

**Denkmäler der Tonkunst** in Österreich. XLI. Jahrg. Bd. 77. Italienische Musiker und das Kaiserhaus. 1567—1625. Dedikationsstücke u. Werke von Musikern im Dienste des Kaiserhauses. Madrigale v. F. de Monte, Fr. Portinaro, Andr. Gabrieli, Annibale Padoano, M. Flecha, C. Luython, L. de Sayve, Giacomo Regnart, Fr. Rovigo, Al. Orologio, C. Zanotti, G. Priuli. Bearb. v. Alfr. Einstein. 1934. 101 S. 2° M 30.

**Denkmäler der Tonkunst** in Österreich (Fortsetzung).
Beihefte.
Studien zur Musikwissenschaft unter Leitung von G. Adler. 21. Bd. A. Einstein, Ital. Musik u. ital. Musiker am Kaiserhof und an den erzherzogl. Höfen in Innsbruck u. Graz. — K. A. Rosenthal, Die musikal. Fragmente der Sammelhandschrift 4337 der Österreich. Nationalbibl. 1934. 58 S. 8° M 6.
Wien, Univ.-Edit.

**Dittert**, Ernst.
Sieg Heil! Dir Volk der Saar! Marschlied [E. Dittert], f. Pfte m. Text. 1935. 3 S. M 1,20. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Dostal**, Nico.
Bitte Da capo. Das neue große Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text. 1934. 15 S. M 2. Wien I, Da-capo-Verlag.

**Draeseke**, Felix.
Op. 22. Requiem in hmoll. Daraus:
Benedictus, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Dreyling**, Hans.
Spätsommersonne: Nun schaust du späte Sommersonne [W. Asche], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Kettner, Kommverlag.

**Dvořak**, Antonin.
Op. 101. No. 7. Eine kleine Frühlingsweise. Berühmte Humoreske [H. Lengsfelder u. N. Intrator], f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Simrock.
Dvořak. Leben u. Werk, s.: Šourek u. Stefan.

**Ebeling**, Johann Georg.
Zwölf geistliche Lieder Paul Gerhardts, f. gem. Chor, 2 V. u. Org. ad lib. gesetzt. Hrsg. v. K. Ameln. 1935. Part. 24 S. M 1,80. — Alle, die ihr Gott zu Ehren. — Auf, auf mein Herz mit Freuden. — Der Tag mit seinem Lichte. — Die güldne Sonne. — Du meine Seele singe. — Ich singe dir mit Herz und Mund. — Ist Gott für mich, so trete. — Merkt auf, merkt Himmel, Erde. — Nicht so traurig, nicht so sehr. — Wach auf, mein Herz, und singe. — Warum sollt ich mich denn grämen. — Was trauerst du, mein Angesicht. — Zeuch ein zu deinen Toren. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Eberle**, A.
Trauungsgesang: Wo du hingehst, da will, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Eberth**, Friedrich.
Die Minne- und Meistergesangweisen der Kolmarer Liederhandschrift. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte d. dt. Liedweise im 14. bis 18. Jahrh. 1935. 114 S. 8° M 4. Detmold, E. Schnelle.

**Egen**, Austin.
Du darfst mich so nicht ansehn. Foxtr. [F. Günther], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Dacapo-Verlag.

**Eichler**, Otto.
Op. 8. No. 2. Zum Andenken an die Gefallenen: Dort wo im Feindeslande. 3stg bearb. von A. Schönlein. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Einblattdrucke**.
Kindlein mein, schlaf nur ein. Farb. Druck, Satz v. E. Kurbjuhn. Bild: F. Lometsch. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
St. Martins-Lied: Wie früh ist auf Sankt Martine. Liedgestaltung: W. Hensel. Farb. Druck, Satz v. E. Kurbjuhn, Bild: F. Lometsch M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Eiselt**, Pepo.
Op. 10. Melodie, f. Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 2 S. kplt M 1,20. Görlitz, Adolf-Hitler-Str., Alfr.Stricker, Musikalienh. in Kommission.

**Emmel**, Karl.
Annerl. Singsp. in 3 Akten (5 Bildern) v. D. Nothof u. A. F. H. Delzeith. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 77 S. M 12. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Engelhardt**, Rudolf.
Morgenstern. Marsch, f. Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Dresden-A. 21, Thiele & Sohn.

**Engleman**, J.
Tales from a fairy book. (Aus einem Märchenbuch.) Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

**Erdle**, J.
Das Kreuz von Golgatha: Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit [Str. 1 v. R. Kögel, Str. 2—4 v. Käthe Dorn], f. Solo od. Duett, S. (T.) u. A., m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. bearb. v. F. Hänssler M 0,50. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Erdlen**, Hermann.
Heute, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Liederh. der Reichsbahn-Ges.-Vereine.

**Fall**, Richard.
Johanna, Johanna, Johanna. Bauernwalzer [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Da-capo-Verlag.

**Fiebig**, Kurt und Herbert **Marx**.
Volksdeutsches Liederbuch. Gesänge der kämpfenden, feiernden und froh gescharten Gemeinde von E. Leibl. Ein Quellwerk für die Jugendscharen, die Sing- u. Spielgemeinden des neuen Volkes. [1935.] Part. 31 S. M 2; ab 10 Stück je M 1,60. — Fiebig, Gesang des Pflügers: Pflugschar, tauch tief. — Fiebig, Ausmarsch: Wir marschieren stumm und ohne Wort. — Fiebig, Stromland Mitte. — Marx, Friedland: Noch irren meine Wege. — Marx, Erntedanklied: Nun laßt die Hände ruhn. — Fiebig, Munsalväsche: Du Einsamkeit und Stille. — Fiebig, Ruf: Du mein heilig Land. — Fiebig, Gesang der Mütter: Wir haben euch genähret. — Marx, Musik, du ewige. — Fiebig, Bei Tagesanbruch: Es schwelt der Busch im Morgendunst. — Marx, Bubenlied: Berge, Wolken, Sonnenschein. — Marx, Tanz im Egerland: Hört ihr ferne nicht die Geigen. — Fiebig, Will ich zu meinem Schätzlein gehn. — Marx, Land, Liebe ohne Maßen. — Marx, Windzauber: Heide streichelt der Abendwind. — Marx, Licht in der Stadt: Ja glücklich, wem im tiefen Schacht. — Fiebig, Sturm: Sieh, so schreit ich, jauchze. — Fiebig, Frühlingstanz von Mutter und Kind: So wiege ich dich. — Fiebig, Auf, ihr frohen Gesellen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Finster**, Hans von.
Grüß mir das Lorle noch einmal. Ein dtsch. Singspiel in 4 Akten v. M. Ferner u. Ph. Weichand. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 66 S. M 12. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Fischer**, J.
Blondinchen. Polka, f. Akkord. bearb. v. J. Preissler M 1,50. München 2 M, Bräuhausstraße 8, J. Preissler.

**Francillo-Kauffmann**, Hedwig.
Von Caruso zu Dir. Gesangstechnisches aus der Praxis und für die Praxis. Redig. u. bearb. v. E. Gottlieb Hellmesberger. 1935. 55 S. 8°. 1 Abb. M 2. Wien, Univ.-Edit.

**Frantzen,** Heinrich.
Die schneidige Feuerwehr: Und was kommt dann im Trab heran? Marschlied [M. Pesch], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Freude ins Leben.** Lieder des neuen Deutschland. Als Sing- u. Musik-Blätter einger., f. Ges. (1- u. 2stg) m. Git.-Begl. (Akkordbez. m. Buchstaben) u. Pfte-Begl. Zusammenspiel in jeder Bes. ausführbar, da Sing-St. spielbar f. Mdlne I, II, od. V. I, II, od. Fl. I, II. H. je M 0,20; in Mengen billiger.
No. 7. Methfessel, Der Gott, der Eisen wachsen ließ [Arndt]. — Unser Leben gleicht der Reise. Volkslied. — H. Thum, Aus des Alltags grauen Sorgen [E. Kerkow].
No. 14. Gerh. Günther, Glühet, heilge Flammen [E. Hüttig]. — Gläser, Flamme empor [Nonne]. — Groos, Freiheit, die ich meine [Schenkendorf].
Leipzig, Hofmeister.

**Fries,** Peter.
Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiß). Walzerlied im Volkston nach d. bekannten gleichnamigen Liede v. F. Wagner u. J. Philippi, f. Münchner Trio (Mdlne I [V. I], Z., Git. [Laute]) bearb. v. F. Kollmaneck M 1,10. — f. Schrammelquart. bearb. v. F. Kollmaneck M 1,60. — f. Mdlnquart. bearb. v. F. Kollmaneck M 1; dazu Mandcello ad lib. u. Baß ad lib. je M 0,25. — f. Z. (V.-Schl., [erl. Ausg.]) u. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck je M 0,60. — V. I M 0,40. Leipzig, Franz Dietrich.

**Gärtner,** Hans Martin.
Westfalensang. Liederbuch für die westf. Schulen. Tl 1. 1.—4. Schuljahr. 92 S. mit Abb. M 1. — 2. 5. bis 8. Schuljahr. Künstlerische Ausstattung: H. Slavos. 161 S. M 1,40. [1935.] 8°. Dortmund, Crüwell.

**Gauss,** Otto.
Op. 82. Mein Schwabenland: O Schwabenland, mein Heimatland [P. R. Wachter], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.
Op. 83. Mein Dörflein auf der Alb: Du liegst im Sonnenscheine [Henriette Krais], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Göppingen, Staufen-Verlag.

**Gebet- und Gesangbuch** für das Bistum Münster. Neu hrsg. auf Anordnung d. Erzbisch. Johannes. Ausg. ohne Noten. Dünndr. Neue Ausg. 1935. XI, 640 S. 8°. Lw. M 2,50. Münster, Aschendorff.

**Geiringer,** Karl.
Johannes Brahms. Leben und Schaffen eines deutschen Meisters. 1935. XI, 325 S., mehr. S. Abb. 8°. Lw. M 6,75. Wien, Rohrer.

**Geisler,** Willy.
Das gestohlene Herz. Ein Scherenschnittfilm von Lotte Reiniger. 1935. Pfte-Dir. 7 S. M 1,50. — St. kplt einschl. Pfte M 6. — Sing-St. M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

**Gielge,** Hans.
Rund um Aussee. Volkslieder, Jodler und Rufe aus dem steiermärkischen Salzkammergut, gesammelt. 1935. 60 S. 8°. (Melodien, Texte, Buchschmuck.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

**Gläser,** Karl L. Tr.
Flamme empor, siehe: Freude ins Leben, 14.

**Glanning,** Hans.
Deutscher Morgen (Unser Weg). Ein chorisches Spiel vom Werden des neuen Deutschland. 1934. Text m. Noteneinl. 30 S. 8° M 1,20. Leipzig, Glaser.

**Gnauck,** G.
In die weite Welt. Marsch, f. Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Dresden-A. 21, Thiele & Sohn.

**Gnecchi,** Vittorio.
Missa Salisburgensis, f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. 1934. Klavausz. 81 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

**Gottlieb-Billroth,** Otto.
Billroth und Brahms im Briefwechsel. Mit Einl., Anm. u. 4 Bildtaf. Hrsg. 1. u. 2. Tsd. 1935. VIII, 528 S. 4° M 12,50; Lw. M 15; Hldr M 17.50. Berlin, Urban & Schwarzenberg.

**Goetz,** Otto.
Op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück? Wienerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Grabner,** Hermann.
Anleitung zur Fugenkomposition. 1935. 38 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Grifftabelle** für die Oboe mit automatischer Oktav-Klappe M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

**Grimm,** Friedrich Karl.
Op. 46. Rhapsodie espagnole, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Afa-Verlag.
Op. 52. Ballade, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Afa-Verlag.
Nocturnes, f. Pfte. 1935. 11 S. M 3,50. — Op. 29, No. 1. Gdur. — Op. 29, No. 2. Edur nach V. Hugos Gedicht „Feuilles d'automne". — Op. 29, No. 3. Fisdur, nach dem Gemälde „Die Spinnerin" von Velasquez. — Op. 53, No. 2. Edur, Morgenerwachen im Hydepark. — Op. 45. Ddur, Hyazinthen im Nachtwind. Berlin, Afa-Verlag.

**Groitzsch,** G.
Kletteraffe. Interm.-Caprice, f. Pfte. 1935. 4 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Groos,** Karl.
Freiheit, die ich meine, s.: Freude ins Leben, 14.

**Gröschel,** Ernst.
Op. 25. Nürnberger Faschingsmarsch: In Nürnberg ist Fasching [W. Bünger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Nürnberg, Zorn.

**Günther,** Gerhard.
Glühet, heilge Flammen, siehe: Freude ins Leben, 14.

**Gyöngy,** Paul.
Kadettenliebe. Optte in 3 Akten v. St. Békeffy u. L. Szilagyi. Dtsche Bearb. v. H. Wiener u. F. Rotter. Gesangstexte v. F. Rotter. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2,50. — 1. Mit dir ans Ende der Welt zu gehn. Tango. — 2. Wenn die Herrn Kadetten. Foxtr. — 3. Ihr Wiener Frauen seid wie Musik von Johann Strauß. Walzer. — 4. Ich steh habt acht, wenn meine Susi kommt. Foxtr. Wien 1, Da-capo-Vlg.

**Haberhauer,** F.
Im Hinterstübl. Polka, f. Piano-Akkord. bearb. von E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Hacke,** Albert F.
Mond über Wien. Walzerlied [A. F. Hacke], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Halm,** August.
Kammermusik. IV. Heft. Drei Duette, f. Geige u. Bratsche. 1935. 11, 8 S. kplt M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Händel,** Georg Friedrich.
Acis und Galathea. Daraus:
O wie wonnig ist die Natur. Duett u. Chor, f. 3stgn Frauench., 2—3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klavausz. 9 S. M 1,50; Instr.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Händel**, Georg Friedrich.
Caecilienode. Daraus:
Durch heilge Harmonie, f. 4stgn gem. Chor m. Streichorch., Cemb. (Pfte) u. nach Belieben m. 2 Ob. od. Fl. hrsg. v. H. Fischer. [1935.] Part. zugl. Cemb.-St. 15 S. M 2,25; S./A., T./B., Frauenchor-St. je M 0,20; 6 Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Seht, er kommt mit Preis gekrönt. Marsch u. Chor, f. 3stgn Frauench., 2—3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klavausz. 9 S. M 1,50; Instr.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Uns hat Gott den Helden hergesandt. Duett u. Chor, f. 3stgn Frauench., 2—3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klavausz. 9 S. M 1,50; Inst.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Samson. Oratorium. Daraus:
Erschallt Trompeten hehr und laut, f. 3stgn Frauenchor, 2—3 V., Vla ad lib., Vcllo ad lib., Kbaß ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. [1935.] Klavausz. 11 S. M 1,50; Instr.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Hänssler**, Fr.
Der Gott aber des Friedens, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Havemann**, Georg.
Op. **16**. Vier Melodien. Kleine leichte Stücke, f. Fl. u. Pfte. [1935.] 9 S. M 1,80. — I. Präludium. — II. Legende. — III. Elegie. — IV. Scherzo. Leipzig, Zimmermann.

**Heinrichs**, Hans, Ernst **Pfusch**, H. **Martens**, R. **Münnich**, Adolf **Engel**.
Frisch gesungen im neuen Deutschland. Vaterlands- und Marschlieder für die deutsche Schuljugend. 1934. III. Aufl. 48. S. 8° M 0,40. Hannover, Carl Meyer (G. Prior).

**Hellmesberger**, J.
Wiener G'schichten. Ein Singspiel aus besonnten Tagen in 3 Akten (5 Bildern) frei nach Kotzebue, für die dtsch. Bühnen bearb. v. A. Böhme. Musik von O. Jascha. Daraus:
An der blauen Donau. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1.
Eh ich net mein Räuscherl hab. Walzerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1.
In Erdberg gibt's die g'wissen. Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1.
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 133 S. M 12.
Nur jung sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 11 S. M 2,50. — 1. Was machen zwei beim Rendezvous. Tango. — 2. Nur jung sein. Wienerlied. — 3. An der blauen Donau. Marschlied. — 4. Eh ich net mein Räuscherl hab. Walzerlied. — 5. Was ist ein Herz von Liebe leer. Slow Fox.
Was machen zwei beim Rendezvous? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Berlin, Dreiklang.

**Henning**, Karl.
Sieben Trios, f. 3 V. bearb. u. hrsg. v. Eug. Böhme. 1935. 11, 8, 8 S. kplt M 2.25. Einzeln: V. I. M 1; V. II, III je M 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Henrion**, R.
Mein deutsches Vaterland! Fanfarenmarsch, f. Orch. bearb. v. J. Dworzak M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel.

**Herrmann**, Hugo, u. Herm. **Schittenhelm**.
Ausführliche Schule für das vielbässige Piano-Akkordeon. 1934. 54 S. m. Abb. M 5. Trossingen, Matth. Hohner A.-G.

**Herrmann**, Johann.
Mein König kommt: Jesu, aller Himmel Zier. Kommunionlied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Würzburg, A. Oertel Nachf.

**Hertel**, Hans.
Op. 18. Ostermotette: Und da der Sabbath vergangen war. Nach Luc. 24, 1 ff., f. Org., 2stgn Kinderch., S.-Solo. Part. M 0,40; Solo-St. M 0,25; Kinder-St. M 0,15; Mengenbez. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

**Heymann**, Werner Richard.
Dame No. 1 rechts. Musikal. Lustspiel in 6 Bildern (frei nach A. Picard) v. Hans Müller. Texte von R. Gilbert. Daraus:
Ich will nicht morgen schon dein Gestern sein. Tango [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 13 S. M 3. — 1. Seit ich dich gefunden hab. — 2. Das Schönste sind die Damen. Marschlied. — 3. Mir bleiben alle treu. Engl. waltz. — 4. Ich will nicht morgen schon dein Gestern sein. Tango. — 5. Jemand, jemand, irgend jemand. Slow Fox. — 6. Ich muß den Mädchen gut sein.
Basel, Doremi.

**Hofer**, Maria.
Volks-Singmesse: Quell der Gnaden, schuldbeladen [R. Seyss-Inquart], f. 1stgn, gem. Chor (Volksges.) u. Org. (od. Harm. u. Pfte). Orgelausz. 1934. 12 S. M 2. Wien, A. J. Gutmann.

**Hoffmann**, Rudolf.
Deutscher Maienruf: Volk der Arbeit aufgewacht [W. Thiemann], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Köln, Tonger.

**Holzinger**, Josef.
Echt bayrisch. Polka, f. Blasmus., siehe: Tanzperlen, Bd. 6.

**Hoyer**, Karl.
Op. **39**. Drei Stücke, f. Org. 1935. — **1. Fantasie**. 7 S. M 1,80. — 2. Meditation. 5 S. M 1,50. — 3. Passacaglia. 9 S. M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Hruby**, Viktor.
So singt man nur in Wien, f. Schrammelquart. M 2,50. Wien, Blaha.

**Hubay**, Jenö.
Op. **107**. Die Venus von Milo. Oper in 1 Akt u. Vorspiel. Text nach Paul Lindau von A. Góth u. E. Farkas. Dtsche Übertr. v. J. Mohácsi. Daraus: Klavausz. 1934. 218 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

**Hüttenberger**, Chr.
Irrlichtertanz. Ballett-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Bad Homburg, Luisenstr. 59, Taunus-Verlag.

**Jahrbuch** des Deutschen Sängerbundes. Amtl., alljährl. erscheinendes Handb. Hrsg. vom Dt. Sängerbund. Im Auftr. d. Bundesführers bearb. von Bundesgeschäftsführer J. Poppe. Jahrg. 9. 1934. 1934. 157 S. mit Abb. 8° M 1. Berlin, Limpert.
— für Liturgiewissenschaft. In Verb. m. ... hrsg. v. Odo Casel. Bd 12. 1932. [1934.] 480 S. 4° M 22,65; geb. M 24,50. Münster, Aschendorff.
— f. Volksliedforschung. Im Auftr. d. deutschen Volksliedarchivs mit Unterstützung von ... hrsg. v. John Meier. Jahrg. 4. 1934. 160 S. 8° M 10; Lw. M 11.50. Leipzig, de Gruyter.

**Jentsch**, Walter.
Op. 17. Bäurische Festmusik, f. Orch. 1935. Part. 40 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Jönsson,** H a n s.
Hilfe! Ein Geldfeind! Komödie m. Musik in 3 Akten v. J. v. Ostau. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 84 S. M 12. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Isler,** E r n s t.
Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895. I. Teil (1895—1914). 1935. 64 S. m. 3 Abb. M 3,20. Zürich, Hug & Co.

**Kaiser-Eric,** W i l l y.
Madonetta. Valse lente, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Hesses Musiker-**Kalender.** Jahrg. 57. 1935. 3 Bde. Bd. 1, 2 (1 ungez. Bd.). 1934. 640 S., mehr. Taf.: 740, 15 S.; 163 S., Schreibpap., 10 S. 8⁰. Lw. u. geh. M 8. Berlin, M. Hesse.

**Kammer,** G e o r g.
Zwei Lieder für die Feuerwehr [H. Thyron]. — 1. Die Feuerwehr: Tatütato! Wer saust daher. — 2. Wehrmanns Lieb: Am Dorfrand steht ein Lindenbaum. 1stg. 8⁰ M 0,20. Münster i. W., Viegener.

**Karg-Elert,** S i g f r i d.
Kadenzen zum Ddur-Konzert No. 2 f. Fl. v. W. A. Mozart. 1934. 7 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Kaesser,** E m i l.
Nur eine Frau hab ich geliebt. Slow Fox [M. Heye], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S c h r ö d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Augsburger Str. 43, Senta-Verlag.

**Kaufmann,** F r a n z T h e o d o r.
Herbst: Geliebte du, ich singe dir [G. I. Stingl], f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

**Keh,** C h u n g S i k.
Die koreanische Musik. Einf. u. Besprechung von 17 zum erstenmal in d. europ. Notenschrift übertr. Kompositionen. Mit 17 Notenbeil. 1935. 76 S., 16 S. Notenbeil. 4⁰ M 8. Leipzig, Heitz & Cie.

**Kelbetz,** F r i t z, und O t t o **Lawatsch.**
Steirerlieder. 42 echte Volkslieder und Jodler aus der grünen Mark. Buchschmuck v. F. Silberbauer. 1934. 62 S. 8⁰ M 1,10; geb. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

**Kick-Schmidt,** P a u l.
Hymne an die Sonne, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

**Kienzl,** W i l h e l m.
Hahnentanz, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

**Kirsten,** P e t e r.
Der alte Leiermann. Foxtr., f. Band.-Akkord., zus. m. einer erleichterten Ausg. f. Band. bearb. von P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Kitzig,** B e r t h o l d.
Gustav Adolf, Jacobus Fabricius und Michael Altenburg, die 3 Urheber des Liedes „Verzage nicht, du Häuflein klein!" Mit 39 Abb. 1935. 112 S., 1 Taf. 8⁰. Kart. M 3,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Kleindorff,** H.
Op. **124.** Die kleine Garde. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. B. L o r d e n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Piano-Akkord. bearb. v. E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Kliment,** H a n s.
Ballschwärmer. Walzer, f. Blasmus., siehe: T a n z p e r l e n, Bd. 6.
Echt weanerisch. Walzer, f. Blasmus., siehe: T a n z p e r l e n, Bd. 6.

**Knab,** A r m i n.
Der Einsiedler, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Koch,** M a r k u s.
Op. **79.** a) Wir: Wir sind Leben, sind Kampf, sind Stirne und Faust [F. Lüdtke], 1stg m. Pfte-Begl. Klavausz. 1934. 3 S. M 1; Sing-St. M 0,10.
— b) Bekenntnis: Nichts kann uns rauben [K. Broeger], 1- u. 2stg m. Pfte-Begl. Klavausz. 3 S. M 1; Sing-St. M 0,10.
München, Hieber.

**Köhn,** F r e d.
Weil ich dich liebe. Foxtr. [W. Bauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. K r e n i g M 1,50. Hamburg, Grossmann.

**Kolbe,** H a n n s.
Das deutsche Ostseelied: Der Ostsee Wellen, der Ostsee Wogen [H. Kolbe], f. Salonorch. bearb. v. F. M u h r M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.

**Köppl,** F r a n z.
Elf Accordeon-Solis (!) f. chromat. u. Klavier-Harmonikas von 2 Oktaven und ab 12—120 Bässen spielbar komponiert u. hrsg. [1934.] 15 S. M 2,50. München, Hieber.

**Kowalski,** M a x.
Op. **17.** Sechs Lieder aus dem westöstlichen Divan von Goethe, f. Ges. m. Pfte. 1934. 12 S. M 2,50. — 1. Wenn ich dein gedenke. — 2. Wie sollt ich heiter bleiben. — 3. Lieb um Liebe. — 4. Nenne dich den großen Dichter. — 5. O daß der Sinnen doch so viele sind. — 6. Bedenklich: Soll ich von Smaragden reden. Wien, Univ.-Edit.

**Krause,** F r a n z.
Lieder aus dem Kriege, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,20. — Reiters Abschied: Der Morgen küßt die Erde [Presber]. — Österreichisches Reiterlied: Drüben am Wiesenrand hocken [Zuckermann]. — Aber — wofür!: Weiß keiner, wann ihn die Kugel find't [Pesch-Pohlandt]. — Trost: Es steht die Schlacht in Feindesland [Grotowsky]. — Das eiserne Gebet: Nun haben wir vor Gott gekniet [Herzog]. Berlin, Stahl, Kommverlag.

**Krenger,** J. R u d.
Menk und Vreni oder Die Verlobung auf der Alp. Singspiel in 8 Szenen u. Älplertanz [L. Fink], f. gem. Chor, Soli u. Pfte. [1935.] Klavausz. 25 S. Fr. 6. — Textbuch. 20 S. 8⁰ Fr. 0,75. — 4 Solo-St., 4 Chor-St. je Fr. 0,70. — Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Bern, Müller & Schade.

**Kruse,** G e o r g R i c h a r d.
Reclams Opernführer. 5., erw. Aufl. 1934. 640 S. 8⁰ M 2,10: Lw. M. 2,50. Leipzig, Reclam.

**Kunc,** B o ž i d a r.
Op. **20.** Frühe Blätter. Daraus:
No. 6. Ein liebes Märchen, f. V. u. Pfte bearb. v. V. H u m l. 1934. Pfte-St. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Kutsch,** B e r n h a r d.
Heimatbilder. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. Im Klostergarten. — 2. Die alte Mühle. — 3. Am stillen See. — 4. Fröhlicher Ausklang. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Die Saar ist frei. Triumph-Marsch u. Lied [A. Pohl], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Lama,** G a e t a n o.
Tanz, mein blondes Mädel (Cara piccina!). Neapol. Lied [dtsch v. N. Intrator], f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Landl,** P e t e r.
Romanze, f. Tromp.- od. Flügelh.-Solo m. Streichorch. M 2. — m. Pfte M 1. Wien, Blaha.

**Lang,** H a n s.
Sterbelied, f. 3stgn Männerch., siehe: B. S t ü r m e r, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Langer,** J o h a n n.
Spielmannslieder. Liederzyklus, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Dichtungen v. A. Eigner, F. Keim, M. Klieba u. R. v. Leitner. 1934. 20 S. M 1,80. — 1. Drang in die Ferne: Vater, du glaubst es nicht [R. v. Leitner]. — 2. Die Laute am lustig flatternden Band [A. Eigner]. — 3. O Maienglück, o Jugendträumen: Und wieder mahnt der Mai zum Wandern [A. Eigner]. — 4. Das schönste Glück (Lautenlied): Die Saiten klingen im Akkord [M. Klieba]. — 5. Steigt der Frühling aus dem Tal [A. Eigner]. — 6. Heimatklänge: Sonntag ist's, die Glocken klingen [M. Klieba]. — 7. Heimweh: Nun kenn ich fast die halbe Welt [M. Klieba]. — 8. Spielmanns Grab: Im Kirchhof an der Mauer dicht [F. Keim]. Wien, Blaha.

**Larsson,** L a r s - E r i k.
Op. 10. Sinfonietta, f. (reines) Streichorch. 1935. Part. 37 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

**Leenen,** E r n s t.
Sie und die drei. Tonfilm. Daraus:
Seit ich dich gesehn. Slow Fox [E. Leenen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

**Lehár,** F r a n z.
Giuditta. Musikal. Komödie v. P. Knepler u. F. Löhner. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. V. H r u b y, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte. 1934. 18 S. M 2,50 Wien, Karczag.

**Lehmann,** R i c h a r d.
Gruß aus Deuben. Marsch. f. Akkord. M 0,80. Dresden-A. 21, Thiele & Sohn.

**Leisner,** O t t o.
Vollständige Klampfenschule für Anfänger. Zum Selbstunterricht. 1935. 28 S. mit Fig. 8⁰ S 0,35. Wien IX, Pulverturmgasse 15, Vlg. Fahne Mariens.

**Lenk,** L u d.
Erinnerung an Neustadt. Marsch, f. Akkord. M 0,80. Dresden-A. 21, Thiele & Co.

**Leopoldi,** H e r m a n n.
Erst kommt Österreich. Wiener Marschlied [P. Herz]. f. Salonorch. M 2. — f. Schrammelquart M 1,25. Wien, Blaha.
In Weidling am Bach. Marschfox [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. F e i g e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Dacapo-Verlag.

Glück ab, Kameraden! **Liederbuch** der deutschen Flieger. Im Anschluß an das Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten „Wohlauf, Kameraden" v. G. Pallmann hrsg. v. Präsidium des Dtsch. Luftsport-Verb. 1935. 161 S. 8⁰. Lw. 1,75; kart. M 1,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Lindsay-Theimer,** J.
Glück ab! Deutsche Hansa der Luft. Marsch [M. O. Klasei], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. Berlin, Parrhysius.
Ein Volk von Fliegern soll ganz Deutschland werden. Marsch [M. O. Klasei], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. Berlin, Parrhysius.

**Lissmann,** K u r t.
Ein deutsches Credo: Deutschland, wir glauben an dich [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
— f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Lotter,** A d o l f.
Pro Patria. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — Pfte M 0,60. Prag, Edit. Continental.

**Lotti,** A n t o n i o.
Missa octavi toni, f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. Bäuerle. [1935.] Part. 9 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Majewski,** H e l m u t.
Der Fanfarenzug. Ein Fanfarenschulungswerk mit Fanfarenmusiken u. Spielanweisgn hrsg. [1935.] 38 S. qu. 8⁰ M 1,25; ab 10 Ex. je M 1,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Mannfred,** H e i n r i c h.
Op. 147. Aus der Kinderzeit. Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Heima-Verlag.

**Markush,** F r e d.
Was wird aus mir? Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Dacapo-Verlag.

**Marx-Bayer.**
Kontrapunktlehre (Regelbuch II). Unter Zugrundelegung des Lehrganges von J. Marx verfaßt von Friedr. Bayer. 1935. 110 S. m. eingedr. Notenbeispielen. 8⁰ M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

**May,** H a n s.
Salto in die Seligkeit. Tonfilm. Daraus:
Der Mai, der Mai, der Mai. Foxtr., f. Blasmus., s.: K. V a c e k, Ein armer.
Ein Stern fällt vom Himmel. Tonfilm [E. Neubach]. Daraus:
Ich singe dir ein Liebeslied. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. A y n M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2,25. — Ein Stern fällt vom Himmel. — Ich singe dir ein Liebeslied. — Wo beim Wein ein Walzer klingt.
Wo beim Wein ein Walzer klingt. Wiener Walzerlied, zus. m.: Ein Stern fällt vom Himmel. Waltz [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. A y n kplt M 2.
Wien 1, Da-capo-Verlag.

**Mayer,** G.
Er wird seine Herde weiden, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Medinš,** J ā n i s.
Aizejot (Im Scheiden): Getrennt sind wir beide [lett. v. A. Keninš, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Ardievas (Abschied): Auf dieser Erde sehn wir uns nicht mehr [lett. v. J. Akuraters, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Bezmiegā (Schlaflose Nächte): Schlaflose Nächte, von Unruh zerrissen [lett. v. E. Zālite, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Dainas. Préludes p. piano. 1934. No. 7. 7 S. Ls. 2,20. — No. 8. 5 S. Ls. 1,50. — No. 9. 5 S. Ls. 1,80. — No 10. 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Greazentinš (Das Ringlein): Wie der Ring am Finger glänzt [lett. v. E. Zālite, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Jauna mīla (Junge Liebe): Noch ziehn durchs Herz die alten Ströme [lett. v. A. Keninš, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.

**Medinš**, J ā n i s.
Jautātāja-meitene (Das fragende Mädchen): Sag, Liebster, mein Liebster [lett. v. Rainis, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Kādel? (Warum?): Warum, Herz, bist du voll steter Trauer [lett. v. E. Zālite, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Maldu taka (Der Irrweg): O Straßen, Wege, Pfade [lett. v. E. Zālite, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Mūžigās steigās (Ewig in Hast): Ewig in Hast wie die Vögel [lett. v. J. Akuraters, dtsch v. Elfr. Skalberg], Duett m. Pfte-Begl. [1934.] 5 S. Ls. 2. Riga, Edg. Rode.
Nakts (In der Nacht): Ein Stern wirft seine Strahlen [lett. v. K. Skalbe, m. dtsch. Text v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Sāpju stundā (In der Schmerzensstunde): Ich falle vor dir auf die Knie nieder [lett. v. K. Krūza, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Sirds neprāts (Des Herzens Torheit): Herz, dich zu betäuben [lett. v. A. Keninš, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Slimā dvēsele (Kranke Seele): So trüb, so schwer, so matt [lett. v. A. Keninš, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Varona nāve (Des Helden Tod): Sing mich nun, Mutter, zur Ruhe [lett. v. Arnis, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.
Vienu dienu (Einen Tag lang verweilte) [lett. v. Rainis, dtsch v. Elfr. Skalberg], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. Ls. 1,50. Riga, Edg. Rode.

**Meissner**, W a l t e r.
Alles hört auf mein Kommando. Tonfilm. Daraus:
Du mußt in meine Augen sehn. Serenade u. langs. Walzer [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Du mußt in meine Augen sehn [B. Balz], zus. m.: Sag mir nur einmal, daß du mich lieb hast. Walzerlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80.
Berlin W 50, Beboton-Verlag.

**Melitz**, L e o.
Führer durch die Opern. Angabe des Inhalts, des Personals u. Szenenwechsels. Neue, bis zur Gegenwart erg. Ausg. 232.—248. Tsd. Bearb. durch Oskar Leo Melitz. 1935. 448, 88, 67 S. 8⁰. Lw. M 3.75. Berlin, Globus-Verlag.

**Methfessel**, A.
Der Gott, der Eisen wachsen ließ, s.: F r e u d e ins Leben, 7.

**Meyer**, E r n s t H e r m a n n.
Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts in Nord- u. Mitteleuropa. Mit e. Verz. der dtsch. Kammer- u. Orchestermusikwerke des 17. Jahrh. 1934. 258 S. m. Notenbeisp. im Text. 8⁰. Kart. M 9,50; Lw. M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Mildbrand**, H a n s.
Hat die Pauke auch ein Loch [R. M. Holzhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. M i t l a c h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

**Milde-Meissner.**
Ich für dich — du für mich. Tonfilm. Daraus:
Es geht ein Lied durch unsre Reihn! Marsch [K. S. Richter u. H. G. Kernmayr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. — Chor-St. f. Jazz-Quart. je M 0,30. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Miller**, C h a r l i e.
Du bist die Frau, die ich liebe. Foxtr. [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlotte-Straße 56, Autoren-Verlag Fr. Büttner.

**Mladek**, K a r l.
Ich wollte noch einmal in deine Äuglein schaun. Langs. Walzer [K. Mladek], f. Orch., zugl. Salonorch. m. Jazz-St. Kč. 12. Leitmeritz, Edit. Kamla.

**Mohr**, G e r h a r d.
Das Töchterpensionat: Sehn Sie, was da kommt. Foxtr.-Interm. [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Mozart**, W o l f g a n g A m a d e u s.
Konzert Cdur (Köch. 467), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Edw. Fischer u. K. Soldan. [1935.] 52 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.
— No. 2 Ddur, f. Fl. Dazu Kadenzen, s.: K a r g - E l e r t.
Requiem (Köch. 626). [1935.] Part. 8⁰ m. dtsch-engl.-franz. Vorw. v. B. Paumgartner u. 1 Facs. VI, 213 S. M 3. Wien, Wiener Philharmonischer Vlg.
D' Webermädln. Ein Mozartsingspiel v. Rich. Franz. Musik nach Mozart bearb. v. W. Wemheuer. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 134 S. M 12. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Mühlberg**, E h r h a r t.
Arbeit ist Glück: Grüßen am Morgen die Wälder [J. Sauerland], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Vlg.

**Müller-Blattau**, J o s e p h.
Zur Erforschung des ostpreußisch. Volksliedes. 1935. 50 S. 4⁰ M 4,60. Halle, Niemeyer.

**Musik der Gegenwart.** Wegweiser durch das Musikschaffen der Zeit. Hrsg. v. d. NS-Kulturgemeinde Thüringen. Weimar, Weimarer Druck- u. Verlagsanstalt Gebr. Knabe.

**Neubacher**, A n n e m a r i e.
Mozarts kleiner Notensetzer. Bilder von E. Kutzer. 1934. 1 Notensetztaf., 300 Notenplättchen, 1 Taktstock. 19,5×26,5 cm. In Hlw.Kasten M 3,60. Salzburg, Pustet.

**Nichols**, A l b e r t a.
I'm walkin' the charlk line. Foxtr. [M. Holiner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Obendorf**, A.
Sieben Kinderlieder, f. Pfte m. Text. Bilder v. M. Gy. [1935.] Fr. 3,30. — 1. Tanzliedchen: Kinder sollen immer lustig sein. — 2. Püppchens Schlaflied: Püppchen, willst du schlafen. — 3. Mein Vöglein fliegt in die Welt hinaus. — 4. Marschlied: Ja so wandern wir im gleichen Schritt und Tritt. — 5. Regenlied: Es rischelt und raschelt. — 6. Ballspiel: Eins und zwei und drei und vier. — 7. Automobil: Hup hup hup, da kommt das Auto angebraust. Wabern (Schweiz), Eichholzstr. 30, A. Obendorf.

**Ochs**, W e r n e r.
Gebet am Volkstrauertage: Treuer Gott zu dir allein, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Ochs,** W e r n e r.
Volkstrauertag: Selig sind die Toten, die für die Heimat starben [Katharina Block], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Olias,** L o t a r.
Die alte Heimat. Tango [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlotte-Straße 56, Autoren-Verlag Fr. Büttner.

**Opladen,** A.
Op. 18. Paraphrase über das Lied „Muttersegen" (O Mutter, gib mir deinen Segen), f. Blasmus. M 2. Münster i. W., Viegener.

**Ortleb,** W i l l y.
Krinoline. Biedermeier-Szene, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

**Pachelbel,** J o h a n n.
Ausgew. Orgelwerke. Bd. III. Der zweite Teil der Choralvorsp. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von K. Matthaei. 1934. 97 S. qu. 8° M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Parr-Davies,** H a r r y.
Reizend und charmant (Just a catchy little tune). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. I. E. G r a y M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Paula Ott,** F r a n z v o n.
Op. **67.** Ehestands-Szenen oder Der zarten Hälfte erstes und letztes Wort. Fantasie, f. Z. (B.-Schl.) M 1,20. Lückendorf im Zittauer Gebirge, R. Söhnel.

**Perti,** G i a c o m o A n t o n i o.
Adoramus te, f. gem. Chor, s.: A. W y r w i c h, 2 lat. Fastengesänge.

**Pfitzner,** H a n s.
H. Pfitzner, s.: W. A b e n d r o t h.

**Pietsch,** E d u a r d.
Drei Jungfrauen: Wollt ein Knab im Morgenschein [E. Pietsch], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Pikéthy,** T i b u r t i u s.
Op. **52.** Missa pro pace, f. gem. Chor m. Org. [1935.] Part. 39 S. M 5; St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 83. Polyhymnia Caduceatrix, S. 385—416. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

**Preissler,** J o s e f (Giuseppe Boldi).
Accordeon-Grüße. Valse, f. Akkord. od. Pfte M 1,20. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Accordeon-Zauber. Walzer-Fantasie, f. Akkord. oder Pfte bearb. v. Ch. B o e t s M 1,50. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Es rauscht die grüne Isar. Valse, f. Akkord. M 1,20. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Lauretta. Polka-Musette, f. Akkord. (I u. II) M 1. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Un poco d'amore (Ein wenig Liebe). Tango, f. Akkord. od. Pfte M 0,80, München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
Unterm Kreuz des Südens. Serenade, f. Akkordeon M 1,50. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

**Prokop,** R.
Am Kirtag. Ländler, f. Piano-Akkord. bearb. von E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Böhmerwalder-Ländler, f. Piano-Akkord. bearb. von E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Prokop,** R.
Hochzeitsmarsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. R. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Im Zillertal. Ländler, f. Piano-Akkord. bearb. von E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
In der Spindlerbaude. Ländler, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Liebe und Wein. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. B e l o r d M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Rawicz,** M.
Jazz-Konzertstudien, f. Pfte. 1935. 14 S. M 2,50. Wien, Doblinger.

**Rehkopf,** W.
Schulungstafel f. Spielmannszüge, zusammengestellt. Einzeln M 0,15; 10 Ex. M 1,20; 100 Ex. M 8. Potsdam, Voggenreiter.

**Reif,** P a u l und S t e p h a n **Weiss.**
Der Zeitungskolporteur: Ich bin ja nur ein Zeitungskolporteur [Beda], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

**Reinfeld,** H e i n z.
Nimm dir keinen andern, blonde Margarethe. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Richartz,** W i l l y.
Oberwachtmeister Schwenke. Tonfilm. Daraus:
Mädels, jetzt ist Damenwahl, f. Band.-Akkord. zus. m. einer erleichterten Ausg. f. Band. bearb. von P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Riempp,** J.
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Ris,** F e r d i n a n d.
Ganz heimelich. Volksl., f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Robin,** L., u. R. **Rainger.**
Es war einmal (Love in bloom). Slow Fox [Ch. Amberg], bearb. v. J. M a s o n, zus. m.: S i g l e r, G o o d h a r t u. H o f f m a n, Bleib mir treu (I saw stars). Slow Fox [R. M. Siegel], bearb. von F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Robrecht,** K a r l.
Episode, f. Pfte m. Orch. 1935. M 4. — m. Salonorch. M 3. Wien, Doblinger.

**Roland,** M a r c.
Der stählerne Strahl. Tonfilm. Daraus:
Tausend Blüten falln ins Land. Tokaiti u. Foxtr. [H. Schulenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

**Rosner,** K.
Caprice-Valse, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Rüdiger,** T h e o.
Die Entwicklung der deutschen Volksmusik vom Jahre 1400 bis zur Gegenwart. (Geistliche und Opernmusiker auch als Tondichter dtsch. Volksmusik.) [1935.] 35 S. 8° M 1. Weimar-Süd, Sonnenweg 2, Th. Rüdiger.

**Rüdinger,** G o t t f r i e d.
Op. **102.** Berchtesgadener Sagenspiel. Daraus:
Wir Jungen, wir schaffen ein neues Land. — Wir bauen die Burg. 1stg kplt M 0,30. München, Hieber.

**Ruprecht,** Ernst.
Op. **16.** z' Loupe: Waffelärm im Nydauschloß [H. Zulliger]. Kantate, f. Männerch. m. Pfte, Bläsern od. Orch. [1935.] Klavausz. 11 S. Fr. 2,70; Chor-Part. Fr. 0,40; Orch. sowie Blechmus. leihw. nach Vereinbarung. Bern, Müller & Schade.

**Salzer,** Felix.
Sinn und Wesen der abendländischen Mehrstimmigkeit. Nebst Notenbeil. 1935. 241, 41 S. 8° M 7,50. Wien, Saturn-Verlag.

**Savino,** D., u. Frank **Skinner.**
Der Onkel hat's ja! (La cucaracha.) [Dtsch v. Ch. Amberg.] Carioca-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Scalero,** Liliana.
Cosima Wagner. Dtsch v. Hans Gabriel. 1. u. 2. Tsd. 1934. 90 S. 8° M 2; Lw. M 3. Zürich, Rascher.

**Schjelderup,** Gerhard.
Gebet: Allmächtiger Vater im Himmel dort oben, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Lübeck, E. Robert.

**Schifferl,** J.
Für alle Fälle. Eine prakt. Sammlung einschlägiger Musikstücke, f. Blasmus., ausführbar v. 7—15 Stn. qu. 8°. 13 Hefte je M 0,50. Diessen vor München, J. C. Huber.
Marschbuch für den SA-Spielmannszug m. 12 Märschen f. Tr. u. Pfeifen. qu. 8°. 3 Hefte je M 0,50. Diessen vor München, J. C. Huber.
Oberammergauer Zapfenstreich, f. Harm.-Mus. M 2,50. Diessen vor München, J. C. Huber.

**Schima,** Oskar.
Wann über d' Weanastadt die letzten Schwalben ziehn. Wienerlied [Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

**Schindlauer,** Andreas.
Wann mir wo a greans Kranzerl winkt. Wienerlied [F. J. Heller], f. Ges. (Duett) m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Schink,** Hans.
Deutschland! O heiliger Name [Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,15. Ludwigsburg, Eug. Schneider.

**Schlottmann,** A.
Fröhlich klingt der Blumen Lied [J. L.], f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Schmidseder,** Ludwig.
Op. **125.** Ich wünsche dir Glück, Jonny. Slow Fox [R. Grau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Schmidt,** Arthur.
Meine Blockflötenlieder. Dazu Anhang: Lieder der Bewegung, Freiheits- u. Soldatenlieder. [1935.] 4 S. 8° M 0,06. Berlin W 8, Trowitzsch & Sohn.

**Schmidt-Hagen,** F.
Einig Volk. Marsch, f. Salonorch. M 1,50; Erg.-St. M 0,50. Leipzig, Portius.

**Schneider,** B.
Parade der Tanzgirls. Interm., f. Orch. bearb. von B. Lorden M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Schubert,** Franz.
Den Gefallenen: Ihr kehrtet nimmer zur Heimat zurück [P. Bronsch]. 3- u. 4stg ges. v. P. Bronsch. Part. je M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Schütz,** Heinrich.
Danksagen wir alle Gott, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schütz,** Heinrich.
Ehre sei dem Vater, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ich hab mein Sach, f. 5stgn gem. Chor m. Org. hrsg. v. F. Woyrsch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ist Gott für uns, f. 4stgn gem. Chor u. Org. hrsg. v. F. Woyrsch. Part. M 0,75; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kyrie Gott heiliger Geist, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lob und Preis sei Gott dem Vater, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Lukas-Passion. In der Originalfassung f. Einzel-St. u. a-capp.-Chor hrsg. v. W. Kamlah. 1935. Part. 39 S. M 2,80; Sing-Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Vater unser, der du bist im Himmel, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Was betrübst du dich, meine Seele, f. 5stgn gem. Chor m. Org. hrsg. v. F. Woyrsch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls: Unser Herr Jesus Christus, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. F. Woyrsch. Part. M 0,75; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schwarz,** Gerhard.
Jungs marschieren. Märsche, f. Pfeifen u. Tr., Geigen u. allerhand Instr. 1934. 28 S. qu. 8° M 1,20. — Andreas Hofer. — Sepp voran. — Im Gleichschritt marsch! — Marschordnung. — Angetreten. — Lagerleben. — Flaggenparade. — Vorbeimarsch. — Marsch der Spiesser. — Rin ins Landjahr. — Gepäckmarsch. — Klotzmarsch. — Höchste Eisenbahn. — Verregnet. — Im Urwald. — Faule Knochen. — Zu Muttern. — Abschied. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schwarz,** Johann.
Op. **35.** Am wunderschönen Rhein. Marsch, f. Orch. bearb. v. J. Dworzak M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

**Schwarz,** Rudolf Richard.
Geh nicht, du wirst es schon morgen bereun. Tango [H. Lerden], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Steinbrecher M 1,50. Wien 1, Da-capo-Vlg.

**Selvaggi,** Rito.
Scarlatti. Suite dalle Sonate per Clavicembalo di Domenico Scarlatti. Libera elaborazione sinfonica, f. Orch. 1935. Part. 87 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

**Sendt,** Willy.
Op. **7.** b) Aus hartem Weh, f. 3stgn Männerch., s.: B. Stürmer, Liederh. d. Reichsbahn-Ges.-Ver.

**Shafir,** Shulamith.
Fata morgana. Orientalische Suite, f. Pfte. 1934. 5 S. M 1. — 1. Beduinen in der Wüste. — 2. Fest. — 3. Verzweiflung. — 4. Orientalisches Märchen. Wien, Jibneh-Verlag.

**Sieczynski,** Rudolf.
Wenn in Wien der Flieder blüht. Wiener Tanzlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Da-capo-Verlag.

**Siegl,** Otto.
Op. 84, **II.** Erntedank, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Sigler, Goodhart** und **Hoffman.**
Bleib mir treu. Slow, f. Salonorch. m. Jazz-St., siehe: Robin und Rainger, Es war einmal.

**Silcher,** F r i e d r i c h.
Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald [Chr. v. Schmid], f. Männerch. bearb. v. R. A r n o l d. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Eug. Schneider.
**Smith,** F.
Walzermelodien-Strauß. Walzerpotp., f. Piano-Akkord. bearb. v. E. B e l o r d M 0,80. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Ausliefrg.: Ehrler & Co., Leipzig).
**Sommer,** H a n s.
Die Katz im Sack. Tonfilm. Daraus:
Nur bei Csárdás und Tokayerwein [H. Forge]. — Zehn kleine Negerlein. Foxtr. [H. Forge], f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 2. Leipzig, J. F. Bard.
**Sommer,** K a r l J u l.
Von Musikern, Musikanten und „musikalischen Leuten". [1935.] 88 S. 8⁰. Kart. M 1,50. Zittau, Pahl.
**Šourek,** O t a k a r, P a u l **Stefan.**
Dvořák. Leben u. Werk. Mit 27 Bildbeilagen, 4 Faks. 1935. 287 S. 8⁰. M 4,50; Lw. M 6. Wien, Passer.
**Spitta,** H e i n r i c h.
Op. 31. Heilig Vaterland [R. A. Schröder]. Ausg. a) f. Chor u. Orch. 5 Streich-St. je M 0,60; Bläser-St. kplt M 6; Sing-Part. M 0.15. — b) f. Chor u. Melodie-Instrum. Sing-Part. M 0,15; 4 Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Peters.
**Steinecke,** W o l f g a n g.
Die Parodie in der Musik. 1934. VIII, 208 S. 8⁰ M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
**Supper,** W a l t e r.
Architekt und Orgelbaumeister. Wege zu neuem Orgelgestalten durch die Orgelbewegung. 1934. XIII, 113 S. m. Abb. 8⁰ M 3,60. Würzburg, Triltsch.
**Swoboda,** J.
Op. 248. Impromptu Ddur. Solo, f. Z. (B.-Schl.) M 2. Lückendorf im Zittauer Gebirge, R. Söhnel.
Op. 249. Romanze Gdur, f. Z.-Solo (B.-Schl.) M 1. Lückendorf im Zittauer Gebirge, R. Söhnel.
Op. 250. Goldene Jugendzeit. Walzer-Interm, f. Z.-Solo (B.-Schl.) M 1. Lückendorf im Zittauer Gebirge, R. Söhnel.
**Strauß** (Sohn) J o h a n n.
Eine Nacht in Venedig. Optte in 3 Akten in freier Benutzung einer franz. Grundidee v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Text der Gesänge, bearb. v. C. H a g e m a n n. 1934. 39 S. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Cranz.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus:
Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
**Strauß,** R i c h a r d.
Op. 29. No. 1. Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Orch. bearb. v. R. H e g e r. [1935.] Part. m. dtsch-engl. Text. 8 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.
Op. 32. No. 1. Ich trage meine Minne [K. Henckell], f. Ges. m. Orch. bearb. v. R. H e g e r. [1935.] Part. m. dtsch-engl. Text. 10 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.
**Stravinsskij,** I g o r.
Divertimento per orch., inspiré par la muse de P. Tschaikovsky. Transcr. p. V. et piano par l'auteur et S. D u s h k i n. [1935.] Pfte-St. 44 S. kplt M 12. Berlin, Russischer Musikverlag.
Suite italienne. Transcr. p. V. et piano par l'auteur et S. D u s h k i n. [1935.] Pfte-St. 31 S. kplt M 10. Berlin, Russischer Musikverlag.
**Strecke,** G e r h a r d.
Op. 44. Lustige Ouv., f. Orch. 1935. Part. 40 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.
**Stumme,** W.
Junge Garde. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. O. H o m a n n - W e b a u M 1,50. Leipzig, Grosch.

**Stürmer,** B r u n o.
Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine im DSB. Hrsg. [1935.] Part. 32 S. 8⁰ M 0,70. — H. U n g e r, Fahrt ins Leben: Trag mich weg aus dumpfer Stille [H. Lersch]. — K. L i s s m a n n, Ein deutsches Credo: Deutschland, wir glauben an dich [H. Anacker]. — W. S e n d t, Op. 7. b) Aus hartem Weh die Menschheit klagt. — B. S t ü r m e r, Mailied der Arbeit: Erde, Feuer, Wasser, Luft [K. Hermann]. — O. S i e g l, Op. 84, II. Erntedank: Die Ernte ist geborgen [K. Neubert]. — H. L a n g, Sterbelied: Sag, was hilft alle Welt. — A. K n a b, Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt [Eichendorff]. — F. R i s, Des Abends muß zur Liebsten gehn: Ganz heimelich. — W. R e i n, Kleiner Mann und große Frau: Es war einmal ein kleiner Mann. Fränk. Volksw., bearb. — H. E r d l e n, Heute: Allemal kann man nicht lustig sein [R. Reinick]. Köln, Tonger.
Mailied der Arbeit, f. Männerch., s.: Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.
Wanderschaft: Im Walde blüht der Seidelbast [H. Hesse], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Köln, Tonger.
**Stutschewsky,** J o a c h i m.
Bagatelles. Petits morceaux p. piano seul. [1934.] 15 S. M 2. Wien, Jibneh-Verlag.
**Tanzperlen** (für Blasmusik). Bd. 6. Für kleine Bes. M 2. — f. gr. Bes. M 2,50. — H. K l i m e n t, Ballschwärmer. Walzer. — J. H o l z i n g e r, Echt bayrisch. Polka. — Die Kokette. Polka. — F. B e d n a r, Flott durchs Leben. Polka schnell. — H. K l i m e n t, Echt weanerisch. Walzer (nach Altwiener Motiven). Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Tauber,** R i c h a r d.
Der singende Traum. Optte. [E. Marischka u. H. Feiner. Gesangstexte v. E. Marischka.] Daraus:
Du bist die Welt für mich. Lied, f. Orch. bearb. v. V. H r u b y M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. V. H r u b y. 1934. 3 S. M 1,50.
Wer mich küßt. Tango, f. Orch. bearb. v. V. H r u b y M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 9 S. M 2,50. — Wer mich küßt. Tango. — Wo ich geh, wo ich steh. Foxtr. — Sing mir ein Liebeslied. — Heut pfeif ich auf die Welt.
Wien, Karczag.
Wer eine Mutter zu Hause hat. Lied [F. Rotter], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Da-capo-Verlag.
**Thomas,** K u r t.
Op. 24. Auferstehungs - Oratorium. 4 Chor-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Thomas,** W i l h e l m und K o n r a d **Ameln.**
Lieder für das Jahr der Kirche. In Verbindung mit den Herausgebern der Denkschrift „Das Kirchenjahr" hrsg. 1935. 75 S. 8⁰. (Melodien u. Texte) M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Thum,** H e i n z.
Aus des Alltags grauen Sorgen, siehe: F r e u d e ins Leben, 7.
**Tiessen,** H e i n z.
Op. 43. Kleine Schularbeit. Thema, 12 Bearb. u. Fuge nach einem Amsel-Motiv, f. Pfte. 1935. 7 S. M 1,80. Leipzig, Leuckart.
**Toifl,** H a n s.
Tonleitern und Akkordzerlegungen (f. Pfte). [1935.] 47 S. M 2,50. — Zusammenfassende Darstellung. I. Teil: Einfache Tonleitern. — II. Teil: Doppelgriff-Tonleitern. — III. Teil: Akkordzerlegungen. Wien, Robitschek.

**Toman**, Tommy.
Die Welt war nie so schön wie heut. Foxtr. [H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Domina M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Gebauer.

**Uhl**, Martin.
Lustig und fidel. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Ulrich**, H.
Reiter voran. Fanfarenmarsch, f. Harm.-Mus. m. 4stgn Reiterchor im Trio. qu. 8°. Kplt M 2,50. Diessen vor München, J. C. Huber.

**Unger**, Hermann.
Fahrt ins Leben, f. Männerch. a capp., s.: B. Stürmer, Liederheft der Reichsbahn-Gesangvereine.

**Urban**, Rolf.
Treue Gefolgschaft. Marsch, f. Orch. M 2. Köln, Tonger.

**Vacek**, Karl.
Ein armer Wanderbursch. Tango [Beda], zus. m.: Hans May, Salto in die Seligkeit. Tonfilm. Daraus: Der Mai, der Mai, der Mai. Foxtr. [Farkas u. Bernauer], f. österr. Harm.-Mus. bearb. v. W. Wacek. qu. 8°. Kplt M 2. Wien 1, Da-capo-Verlag.

**Vačkař-Hnyk.**
Liebestraum. Walzer, f. Piano-Akkord. bearb. von E. Belord M 0,60. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Valente**, Vincenzo.
Karneval: Laut war der Karneval. Ital. Serenade, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-ital. Text, dtsch v. N. Intrator. 1934. 3 S. M 1,80. Leipzig, Rahter.

**Veith**, J. J.
Op. 62. Vier Tantum ergo, f. 4-, 5- u. 6stgn gem. Chor a capp. No. 4, m. Org. (Orch.). Part. M 2; S., A. je M 0,25; T., B. je M 0,30; Orch.-St. zu No. 4 kplt M 2; einzeln je M 0,20. Bonn, Cassius-Verlag.
Caecilianergruß: Gott zum Gruß! Des Höchsten Lob, f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. auf Postk. je M 0,10. Bonn, Cassius-Verlag.

**Verdi**, Giuseppe.
Nebukadnezar. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Villinger**, Max.
Für Feiern und Feste. Eine neuzeitliche Sammlung von vaterländischen, kirchlichen u. weltlichen Musiken für alle Gelegenheiten, f. Blasmus. (8 bis 27 St.) bearb. 8°. 10 Stimmhefte M 2,50. Mainz, Schott.

**Wagner**, Cosima.
C. Wagner, s.: L. Scalero.

**Wagner**, Richard.
Aus R. Wagners Leben in Bayreuth, s.: H. Brand.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Heimfahrt der Matrosen. Konzertstück, f. Männerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. nach Motiven von der Oper bearb. v. J. Werth. [1935.] Klavausz. 9 S. M 1; Chor-St. M 0,20; Orch.-Mat.: gr. Orch. leihw., kl. Orch. M 6,40. Bonn, Werth.

**Wagner-Régeny**, Rudolf.
Der Günstling oder Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano. Oper in 3 Akten v. C. Neher. Daraus:
Textbuch. 1935. 35 S. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

**Waldschmidt**, H.
Ich hab einen herrlichen König [J. Roos], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, H. Hänssler.

**Wark**, Colin.
Chrysanthemum. Interm., f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Warren**, Harry.
Footlight parade. Tonfilm. Daraus:
Wonnemond-Hotel: Wenn die ersten Gänseblümchen sprießen. Foxtr. [engl. v. Al. Dubin, dtsch v. Beda], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Wien 1, Da-capo-Verlag.
Roman scandals. Tonfilm. Daraus:
Guten Abend, schöne Frau (Build a little home) [engl. v. Al Dubin, dtsch v. E. Schott], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Wien 1, Da-capo-Verlag.

**Wartisch**, Otto.
Rondo, f. gr. Orch. 1935. Part. 52 S. M 20; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

**Weidle**, Hermann.
An Deutschland: Deutschland! Du mein Vaterland [H. Weidle], f. Frauench. m. Männerch. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Göppingen, Staufen-Verlag.

**Wemheuer**, Werner.
D' Webermädln, s.: W. A. Mozart.

**Wenzel**, L.
Die Egerländer kommen. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Grüße aus dem Egerland. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).
Hoch Egerland. Marsch, f. Piano-Akkord. bearb. von E. Belord M 0,40. Ebersbach i. Sa., E. Hanel (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

**Werner**, Hed.
Das ist der Weaner Dialekt. Wienerlied [H. Wiener], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Werth**, Joseph.
Wächterlied: Wie heimlicherweise ein Engelein [Mörike], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

**Westermann**, Gerhart von.
Op. 1. Vier Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. 1934. 9 S. kplt M 2. — Das war ein Tag der weißen Chrysanthemen [Rilke]. — Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. — Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — Persisches Lied: Nimm die Ringe aus der Lade [J. v. Guenther]. München, Hieber.

**Wihtols**, J.
Zwei geistliche Lieder, m. Begl. der Org. [1934.] 7 S. Ls. 1,80. — 1. Atmodaties! (Nun wachet auf): Nun wachet auf ihr Seelenmächte [lett. v. V. Maldona, dtsch v. J. Behrsin]. — Dievam-atsvabinātājam (Gott dem Befreier): Ich lös mein Herz von allen Banden [lett. v. Vārdi - K. Jevina, dtsch v. J. Behrsin]. Riga, Edg. Rode.
Souvenir de Wolmar. Polka simple, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Londýnská 48, Edit. Continental.

**Wolf**, Frz.
Op. 20, 1, c. Für uns: Fern im Osten, da geht ein Grab, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Worch**, Hermann.
Chopin-Erinnerungen, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wottitz**, Theodor.
Op. 345. Wer da net pascht, der g'hört in d' Würscht. Wiener Marschlied u. Duett, f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Wyrwich**, A.
Zwei lateinische Fastengesänge alter Meister, f. gem. Ch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,15. — 1. G. Croce, O vos omnes. — 2. G. A. Perti, Adoramus te, Christe. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Zádor**, Eugen.
Rondo, f. Orch. 1934. Part. 54 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

**Zander**, Hans.
Träume am Meer. Melodie, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

**Zogbaum-Fries**, G.
Englischer Schiffsjungentanz, f. Band. I u. II (Originalausg.) M 0,80. Leipzig, Seifert.

## Zeitschriften.

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Anno MCMXXXV, M. Jan.—M. Mart. Vol. VII. Fasc. I. Redaktion: K. Jeppesen. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. Steinhard. XV. Jahrg. 1935. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verband.

Der **Chormeister.** Monatsschrift für unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund e. V. 11. Jahrg. 1935. No. 1/4. 8°. Schriftl.: A. Rücker. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweizerischen Cäcilienvereine. Schriftl.: P. Vetter. 60. Jahrg. H. 1. Januar. 1935. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr. 5; f. das Ausland Fr. 6. Einsiedeln, Ochsner.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des Landesverbandes der ev. Kirchenchöre in Baden. Schriftl.: W. Leib. 4°. 11. Jahrg. No. 1. Januar 1935. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

**Maandblad** voor hedendaagsche Muziek. Officieel orgaan van de Nederl. Vereeniging voor hedendaagsche Muziek. Redactie: Hugo Godron, Caspar Höweler en Daniel Ruyneman. 4. Jahrg. No. 3. Januar. 1935. Per Jaar f 6. Amsterdam, Amstel 105.

Le **Ménéstrel.** Musique et théâtres. Dir.: J. Heugel. 97e année. No. 1. Janvier 1935. 4°. Einz. Fr. 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Einziges Musik-Fachblatt des deutschen Reichsheeres und der Reichsmarine. Schriftl.: H. Hertwig. 57. Jahrg. 1935. 4°. Erscheint wöchentlich. Einzeln M 0,25; mtl. M 0,85. Berlin, Parrhysius.

**Muse des Saitenspiels**, mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift für Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. Amtl. Organ des Reichsbundes deutscher Zitherspieler. 17. Jahrg. 1935. Red.: Lilli Grünwald. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

**Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Offiz. Organ des Verb. f. kath. Kirchenmusik in Östereich. Jahrgang XXIII. 1935. 8°. Schriftl.: F. Moissl u. H. Jancik. Jährl. S 6. Wien, Univ.-Edit.

**Musica sacra.** Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung mit K. G. Fellerer. 65. Jahrg. 1935. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 4. Regensburg, Pustet.

**Musikalienhandel.** Zeitschrift und Anzeigenblatt des dtsch. Musikalien-Verleger-Vereins. Zugl. Mitteilungsblatt d. Reichsverb. d. deutschen Musikalienhändler. Jahrgang XXXVII. Redakt.: R. Gambke. No. 1. Januar 1935. 4°. Für Mitgl. des Verb. kostenlos. Leipzig, Gerichtsweg 26, Verband der deutschen Musikalienhändler.

Neues **Musikblatt.** No. 3. 14. Jahr 1935. Jan. Schriftl.: H. Strobel. Melos Neue Folge. 4°. Erscheint monatlich, im Sommer zweimonatl. Jährl. M 2,70; einzeln M 0,30. Mainz, Schott.

Schweizer **Musikhandel** und -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 8. Jahrgang. No. 1. Januar 1935. 4°. Halbj. Sfr. 7; jährl. Sfr. 12; Ausland Sfr. 8 u. Sfr. 14. Bern, Wyss Erben.

**Musik im Zeitbewußtsein.** Amtl. Zeitschrift des Fachverbandes „Reichsmusikerschaft". 3. Jahrg. 1935. 4°. Hauptschriftl.: Fr. Mahling. Viertelj. M 4,50. Berlin, Parrhysius.

**Musik und Kirche.** In Verbindung mit Wilh. Herold, G. Ramin u. A. Stier hrsg. v. Chr. Mahrenholz u. W. Reimann. 7. Jahrg. 1935. Heft 1. Jan./Febr. Jährl. 6 Hefte u. 4 Notenhefte. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Rheinisch-westf. Musik-Zeitung. Süddtscher Musik-Kurier. Hauptschriftl.: P. Schweers. 62. Jahrg. 1935. 4°. Erscheint jeden Freitag, vom 15. Juli bis 1. September zweiwöchentl. Viertelj. M 6,25; einzeln M 0,70. Verlag der Allgemeinen Musikzeitung, Berlin-Südende und Leipzig.

Evang. **Musik-Zeitung.** Offiz. Organ des Verb. schweiz. Posaunenchöre. 29. Jahrgang. 1935. 4°. Redakt.: S. Müller-Streit. Halbj. Fr. 2; jährl. Fr. 3,50. Adlisvil, Verband schweiz. Posaunenchöre (Spiez, Buchdr. G. Maurer A.-G.).

**Musique et instruments.** Publication de l'office général de la musique. Monatsschrift. 26. Jahrgang. 1935. 4°. Jährl. Fr. 60; Frankreich u. Kolonien Fr. 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red.: E. Graf. 13. Jahrgang. 1935. 8°. Jährl. 6 Nrn. Fr. 3; Ausland Fr. 3,50; einz. 60 Cts. Zürich, Postfach 12, Max Bösch.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 27. Jahrgang. 1935. 4°. Schriftl.: F. J. Ewens. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 1,80. Berlin W 35, Potsdamer Str. 123, Deutscher Sängerbund.

Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** 6. Jahrg. 1935. 4°. Schriftl.: G. Wohlgemuth. Erscheint monatl. 2mal. Viertelj. M 1,25. Leipzig W 33, J. Bohn & Sohn.

**Sänger-Gruß.** Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 57. Jahrgang. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar 1935. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

**Spielet dem Herrn.** Monatsschrift für Posaunenchöre. Schriftl.: A. Schröder. 16. Jahrg. 8°. H. 1. Januar 1935. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl. je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

**Zeitschrift** *für Kirchenmusiker*. Reichsverband für evang. Kirchenmusik. Verband evang. Kirchenmusiker / Landesverb. Freist. Sachsen. 17. Jahrg. 1935. No. 1. Januar. 4°. Schriftleiter: A. Stier. Für Nichtmitglieder viertelj. M 1,20. Pillnitz/Elbe, Am Hausberg (Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens, A. Stier).

**Zeitschrift** *für Musik*. Gegr. 1834 als Neue Zeitschrift für Musik von Rob. S c h u m a n n. Seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hrsg. v. G. B o s s e. 102. Jahrg. 1935. H. 1. Januar. Rich.-Wetz-Heft. Viertelj. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

— *für Musikwissenschaft*. Hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 17. Jahrgang. 1935. 4°. Schriftl.: M. S c h n e i d e r. Erscheint monatlich. Einzeln M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **Zither**. Neue Folge der Vereinigt. ältesten Zitherfachzeitungen: Zentralblatt, 1877—1934, gegr. von M. Albert, und Echo vom Gebirge, 1882—1934, gegründ. v. Frz. Fiedler. Verantw.: W. O. M i c k e n s c h r e i b e r. Jahrgang 58. 1935. (12 Nummern mit je 1 Musikbeilage.) No. 1. Jan. 4°. Viertelj. M 1,70. Stuttgart, Klett.

### Abbildungen:

**Holzschnitte** niederrheinischer Künstler. (Hrsg. von Adolf Giesen, m. einem Vorw. v. Frh. v. Lepel.) 1934. 13 Bl. 2° M 3,80; handsign. M 18. Krefeld, Zeltverlag.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**a) Burlesken u. Humoresken.**

D v o ř a k, A., Op. 101, No. 7. Eine kleine Frühlingsweise.

**c) Charakterstücke.**

K i e n z l, W., Hahnentanz.
K l e i n d o r f f, H., Op. 124. Die kleine Garde.
O r t l e b, W., Krinoline.
W i t h o l, J., Souvenir de Wolmar.
Z a n d e r, H., Träume am Meer.

**) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

. Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n u. B a l l e t t e.

L e h á r, F., Giuditta.

. S o n s t i g e F a n t a s i e n u s w.

W o r c h, H., Chopin-Erinnerungen.

**h) Festmusiken.**

e n t s c h, W., Op. 17. Bäurische Festmusik.

**i) Gesangsformen.**

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s:

*) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.*

a u b e r, R., Der singende Traum.

6. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

i c k - S c h m i d t, P., Hymne an die Sonne.
m a, C., Tanz, mein blondes Mädel.

**l) Intermezzi.**

S c h n e i d e r, B., Parade der Tanzgirls.
W a r k, C., Chrysanthemum.

**o) Märsche.**

H e n r i o n, R., Mein deutsches Vaterland.
K u t s c h, B., Die Saar wird frei.
L o t t e r, A., Pro Patria.
S c h m i d t - H a g e n, F., Einig Volk.
S c h w a r z, J., Op. 35. Am wunderschönen Rhein.
U r b a n, R., Treue Gefolgschaft.

**q) Ouvertüren.**

S t r e c k e, G., Op. 44. Lustige Ouv.

**v) Rondi und Scherzi.**

W a r t i s c h, O., Rondo.
Z á d o r, E., Rondo.

**y) Sinfonische Werke.**

B e r g, A., Lulu. Daraus: Symphonische Stücke.
B r u c k n e r, A., 1. Symphonie cmoll (Linzer Fassung).
B u t t i n g, M., Op. 34. Dritte Sinfonie.

**z) Suiten.**

E n g l e m a n, J., Tales from a fairy book.
K u t s c h, B., Heimatbilder.
M a n n f r e d, H., Op. 147. Aus der Kinderzeit.
S e l v a g g i, R., Scarlatti.

**aa) Tänze.**

26. T a n g o.

T a u b e r, R., Der singende Traum. Daraus: Wer mich küßt.

30. W a l z e r.

K a i s e r - E r i c, W., Madonetta.
M l a d e k, K., Ich wollte noch einmal in deine Äuglein schaun.

### 2. Salonorchester.

**a) Burlesken und Humoresken.**

D v o ř a k, A., Op. 101, No. 7. Eine kleine Frühlingsweise.

**c) Charakterstücke.**

K i e n z l, W., Hahnentanz.
K l e i n d o r f f, H., Op. 124. Die kleine Garde.
O r t l e b, W., Krinoline.
W i t h o l, J., Souvenir de Wolmar.
Z a n d e r, H., Träume am Meer.

**f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

D o s t a l, N., Bitte Da capo.

2. Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n u. B a l l e t t e.

L e h á r, F., Giuditta.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n u s w.

W o r c h, H., Chopin-Erinnerungen.

**i) Gesangsformen.**

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

T a u b e r, R., Der singende Traum. Daraus: Du bist die Welt für mich.

6. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

C a s t r u c h o, P., O Neapel, deine Rosen schöner blühen.
C e s o l i, K., Op. 134. Geh nicht vorbei.
— Op. 138. Wir sind die Mädchen, die niemand mehr grüßt.
K i c k - S c h m i d t, P., Hymne an die Sonne.
K o l b e, H., Das deutsche Ostseelied.
L a m a, G., Tanz, mein blondes Mädel.

**l) Intermezzi.**

Hüttenberger, Chr., Irrlichtertanz.
Mohr, G., Das Töchterpensionat.
Schneider, B., Parade der Tanzgirls.
Wark, C., Chrysanthemum.

**n) Märsche.**

Abendroth, H., Mein Mädel ade, ich fahre zur See!
— Sei kein Frosch und quake nicht.
Bode, O., Op. 3. Heil Alemannia!
Hellmesberger, J., Wiener Geschichten. Daraus: An der blauen Donau.
Henrion, R., Mein deutsches Vaterland.
Kutsch, B., Die Saar ist frei.
Leopoldi, H., Erst kommt Österreich.
Lotter, A., Pro patria.
Milde-Meissner, Ich für dich — du für mich. Daraus: Es geht ein Lied durch unsre Reihn!
Schmidt-Hagen, F., Einig Volk.
Schwarz, J., Op. 35. Am wunderschönen Rhein.
Stumme, W., Junge Garde.

**x) Suiten.**

Engleman, J., Tales from a fairy book.
Kutsch, B., Heimatbilder.
Mannfred, H., Op. 147. Aus der Kinderzeit.

**y) Tänze.**

5. Carioca.

Savino, D. u. F. Skinner, Der Onkel hat's ja! (La cucaracha.)

8. English waltz.

Brodszky, N., Ende schlecht, alles gut. Daraus: Warum, warum hast du mir weh getan.

9. Foxtrott.

Brodszky, N., Ende schlecht, alles gut. Daraus: Eine Frau mit solchen Beinen.
Bromme, W., Spiel nicht mit der Liebe. Daraus:
— — Ach Robert, du hast mein Herz erobert.
— — Jedes kleine Mädel hat so dann und wann.
Brown, N. H., Going Hollywood. Daraus: Lieb solang die Sonne scheint.
Cowler, J., Das macht der Fridolin mit einer Hand.
— Ich möchte dir so gern was zum Geburtstag schenken.
Kreuzinger, H. E., Du, nur du sollst es sein.
Köhn, F., Weil ich dich liebe.
Leopoldi, H., In Weidling am Bach.
Hildbrand, H., Hat die Pauke auch ein Loch.
Miller, Ch., Du bist die Frau, die ich liebe.
Parr-Davies, H., Reizend und charmant.
Reinfeld, H., Nimm dir keinen andern, blonde Margarethe.
Roland, M., Der stählerne Strahl. Daraus: Tausend Blüten fall'n ins Land.
Toman, T., Die Welt war nie so schön wie heut.

28. Slow Fox.

Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: Nur jung sein.
Kaesser, E., Nur eine Frau hab ich geliebt.
Leenen, E., Sie und die drei. Daraus: Seit ich dich gesehn.
Robin, L. u. R. Rainger, Es war einmal.
Schmidseder, L., Op. 125. Ich wünsche dir Glück, Jonny.
Sigler, Goodhart und Hoffmann, Bleib mir treu.

32. Tango.

Abendroth, H., Du bist bei Tag mein Sonnenschein und in der Nacht mein Stern!
Berco, O., In deinen Augen brennt ein Feuer.
Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: Was machen zwei beim Rendezvous.
Heymann, W. R., Dame No. 1 rechts. Daraus: Ich will nicht morgen schon dein Gestern sein.
May, H., Ein Stern fällt vom Himmel. Daraus: Ich singe dir ein Liebeslied.
Olias, L., Die alte Heimat.
Schwarz, R. R., Geh nicht, du wirst es schon morgen bereun.
Tauber, R., Der singende Traum. Daraus: Wer mich küßt.

37. Walzer.

Fall, R.: Johanna, Johanna, Johanna.
Kaiser-Eric, W., Madonnetta.
Markush, F., Was wird aus mir?
May, H., Ein Stern fällt vom Himmel. Daraus:
— — Ein Stern fällt vom Himmel.
— — Wo beim Wein ein Walzer klingt.
Meissner, W., Alles hört auf mein Kommando. Daraus: Du mußt in meine Augen sehn.

## 3. Reines Streichorchester.

Brandmann, I., Variationen über einen palestinensischen Volkstanz.
Larsson, L.-E., Op. 10. Sinfonietta.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Opladen, A., Op. 18. Paraphrase über das Lied „Muttersegen".

**g) Ouvertüren.**

Verdi, G., Nebukadnezar.

**h) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen.

Tanzperlen.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Schifferl, L., Für alle Fälle.
Villinger, M., Für Feiern und Feste.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Opladen, A., Op. 18. Paraphrase über das Lied „Muttersegen".

**h) Märsche.**

Kutsch, B., Die Saar ist frei!
Lindsay-Theimer, J., Glück ab! Deutsche Hansa der Luft.
— Ein Volk von Fliegern soll ganz Deutschland werden.
Schifferl, J., Oberammergauer Zapfenstreich.
Ulrich, H., Reiter voran.

**k) Ouvertüren.**

Verdi, G., Nebukadnezar.

**q) Tänze.**

5. Foxtrott.

May, H., Salto in die Seligkeit. Daraus: Der Mai, der Mai, der Mai.

18. Tango.

Vacek, K., Ein armer Wanderbursch.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**f) Tänze.**

1. English waltz.

Amadei, A., Op. 436. Liú, ich hab in dir die Frau gefunden.

2. Foxtrott.

Nichols, A., Im walkin' the chalk line.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**3. Flöte — Blockflöte.**

Karg-Elert, S., Kadenzen zum Ddur-Konzert No. 2 von W. A. Mozart.

**9. Trompete.**

Landl, P., Romanze.

**12. Fanfaren und Signal-Instrumente.**

Majewski, H., Der Fanfarenzug.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**3. Oboe.**

Grifftabelle.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

b) Violine mit Salonorchester.

Busch, H., Aus meiner Jugendzeit.

### B. Duos.

**2. Violine und Viola.**

Halm, A., Kammermusik.

### C. Trios.

**4. 3 Violinen.**

Henning, K., Sieben Trios.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**e) Bagatellen.**

Stutschewsky, J., Bagetelles.

**h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.**

Toifl, H., Tonleitern und Akkordzerlegungen.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Bitte Da capo.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Lehár, F., Giuditta.

**m) Gesangsformen.**

7. Lieder und Gesänge.

Bergmann, G. A., Des deutschen Saarvolks Befreiungslied 1935.

Bergmann, W., Voran in Reih und Glied!

Obendorf, A., Sieben Kinderlieder.

**o) Jazz-Musiken.**

Rawicz, M., Jazz-Konzertstudien.

**r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Groitzsch, G., Kletteraffe.

**w) Märsche.**

Dittert, E., Sieg Heil! Dir Volk der Saar!

Lotter, A., Pro patria.

**z) Nocturnes.**

Grimm, F. K., Nocturnes.

**ee) Präludien.**

Mediņš, J., Dainas.

**ll) Suiten.**

Shafir, Sh., Fata morgana.

**oo) Variationsformen.**

Tiessen, H., Op. 43. Kleine Schularbeit.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Konzerte.

Mozart, W. A., Konzert Cdur (Köch. 467).

15. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Four pieces arranged for 2 Pfte four hands by B. Williams.

— — 3. Gigue.

— — 4. Trio in G major.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Robrecht, K., Episode.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Havemann, G., Op. 16. Vier Melodien.

**7. Pianoforte mit Trompete.**

Landl, P., Romanze.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Charakterstücke.

Kunc, B., Op. 20. Frühe Blätter. Daraus: No. 6. Ein liebes Märchen.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Stravinsskij, I., Divertimento.

22. Suiten.

Stravinsskij, I., Suite italienne.

23. Tänze.

*p) Walzer.*

Rosner, K., Caprice-Valse.

28. Sonstige Kompositionen.

Chopin, F., Op. posth. Nocturne.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

7. Gesangsformen.

Eiselt, P., Op. 10. Melodie.

Grimm, F. K., Op. 52. Ballade.

18. Sonstige Kompositionen.

Grimm, F. K., Op. 46. Rhapsodie espagnole.

**II. Trios.**

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Corelli, A., Op. 2, No. 10. Edur.

— — No. 11. Esdur.

— — No. 12. Gdur.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

2. Charakterstücke.

Withol, J., Souvenir de Wolmar.

5. Gesangsformen.

Lama, G., Tanz, mein blondes Mädel.

9. Märsche.

Lotter, A., Pro patria.

19. Sonstige Kompositionen.

Dvořak, A., Op. 101, No. 7. Eine kleine Frühlingsweise.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

3. Choralvorspiele.

Pachelbel, J., Ausgewählte Orgelwerke. Bd. III. Der zweite Teil der Choralvorspiele.

5. Fantasien.

Hoyer, K., Op. 39. Drei Stücke. 1. Fantasie. — 2. Meditation.

16. Variationsformen.

Hoyer, K., Op. 39, No. 3. Passacaglia.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Bösche-Linnarz, Kleine Orgelschule.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

c) Gesangsformen.

Richartz, W., Oberwachtmeister Schwenke. Daraus: Mädels, jetzt ist Damenwahl.

**7. Tänze.**

c) Foxtrott.

Kirsten, P., Der alte Leiermann.

k) Slow Fox.

Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.

**II. 2 Bandoneons.**

Zogbaum-Fries, G., Englischer Schiffsjungentanz.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**I. Solo.**

**1. Alben und Sammlungen.**

Köppl, F., Elf Accordeon-Solis.

**2. Charakterstücke.**

Kleindorff, H., Op. 124. Die kleine Garde.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**

Smith, F., Walzermelodien-Strauß.

**6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Preissler, J., Unterm Kreuz des Südens.
Schneider, B., Parade der Tanz-Girls.

**8. Märsche.**

Boets, C., Avanti Giuseppe.
Engelhardt, R., Morgenstern.
Gnauck, G., In die weite Welt.
Lehmann, R., Gruß aus Deuben.
Lenk, L., Erinnerung an Neustadt.
Prokop, R., Hochzeitsmarsch.
— Liebe und Wein.
Uhl, M., Lustig und fidel.
Wenzel, L., Die Egerländer kommen.
— Grüße aus dem Egerland.
— Hoch Egerland.

**11. Tänze.**

c) Foxtrott.

Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.
Kirsten, P., Der alte Leiermann.
Richartz, W., Mädels, jetzt ist Damenwahl.

f) Ländler.

Prokop, R.: Am Kirtag.
— Böhmerwalder-Ländler.
— Im Zillertal.
— In der Spindlerbaude.

h) Polka.

Fischer, J., Blondinchen.
Haberbauer, F., Im Hinterstübl.
Preissler, J., Lauretta.

l) Tango.

Preissler, J., Un poco d'amore.

n) Walzer

Boets, Ch., Mein Accordeon spricht spanisch.
— Sabine.
Preissler, J., Accordeon-Grüße.
— Accordeon-Zauber.
— Es rauscht die grüne Isar.
Vačkař-Hnyk, Liebestraum.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Herrmann, H., u. H. Schittenhelm, Ausführliche Schule für das vielbässige Piano-Akkordeon.

## 9. Zupfinstrumente

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Leisner, O., Vollständige Klampfenschule für Anfänger.

**C. Trios.**

**5. Gitarre, Mandoline, Zither (Münchner Trio).**

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm.
Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: In Erdberg gibt's die g'wissen.
Hruby, V., So singt man nur in Wien.

d) Märsche.

Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: An der blauen Donau.
Leopoldi, H., Erst kommt Österreich.

g) Tänze.

*11. Walzer*

Hacke, A. F., Mond über Wien.
Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: Eh ich net mein Räuscherl hab.

## 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

4. Gesangsformen.

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm.

## 9, 4. Zither.

**A. Solo.**

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Paula Ott, F. v., Op. 67. Ehestands-Szenen oder Der zarten Hälfte erstes und letztes Wort.

3. Gesangsformen.

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm (V.- u. B.-Schl.).
Swoboda, J., Op. 249. Romanze Gdur (B.-Schl.).

8. Tänze.

*c) Walzer.*

Swoboda, J., Op. 250. Goldene Jugendzeit (B.-Schl.).

†) Sonstige Kompositionen.

Swoboda, J., Op. 248. Impromptu Ddur (B.-Schl.).

## 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**

Bauer, A., Marschbuch f. die Spielleute der SA u. der Hitlerjugend.
Schifferl, J., Marschbuch f. den SA-Spielmannszug mit 12 Märschen.

## 11. Spielmusiken.

Bach, J. S., Kleines Bach-Heft.
Schmidt, A., Meine Blockflötenlieder.
Schwarz, G., Jungs marschieren.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

4. Festgesänge.

*c) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.*

Eberle, A., Trauungsgesang.

*w) Konfirmation und Kommunion.*

Schütz, H., Die Worte der Einsetzung des hl. Abendmahls.

*aa) Oster- und Passionsgesänge.*

Schütz, H., Die Lukaspassion.

*dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.*

Casciolini, C., Missa pro defunctis.

*ff) Sonstige kirchliche Festgesänge.*

Schütz, H., Dank sagen wir alle Gott.
— Ehre sei dem Vater.
— Kyrie Gott heiliger Geist.
— Lob und Preis sei Gott dem Vater.
— Vater unser, der du bist im Himmel.
Veith, J. J., Caecilianergruß.
Wyrwich, A., Zwei lateinische Fastengesänge alter Meister.

8. Messen.

Bernabei, G. A., Missa „Ad regias agni dapes".
Canniciari, P., Missa phrygia (quarti toni).
Lotti, A., Missa octavi toni.

14. Tantum ergo.

Veith, J. J., Op. 62. Vier Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Baumgartner, W., O daß ich tausend Zungen hätte.
Becker, C., Zions Weckruf.
Hänssler, F., Der Gott aber des Friedens.
Waldschmidt, H., Ich hab einen herrlichen König.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 46. Schauet doch und sehet.
— — No. 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

6. Messen.

Gnecchi, V., Missa Salisburgensis.

11. Requiem und Trauerkompositionen.

Mozart, W. A., Requiem (Köch. 626).

†) Sonstige Kompositionen.

Veith, J. J., Op. 62. Vier Tantum ergo.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

†) Sonstige Kompositionen.

Ebeling, J. G., Zwölf geistliche Lieder Paul Gerhardts.

**C. Mit Begleitung von einem Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Bach, J. S., Magnificat. Daraus: Ehre und Preis sei Gott dem Herrn (5stg).

6. Messen.

Bonvin, L., Op. 166. Missa Defensor noster.
Pikéthy, T., Op. 52. Missa pro pace.

11. Requiem.

Draeseke, F., Op. 22. Requiem in hmoll. Daraus: Benedictus.

12. Tantum ergo.

Veith, J. J., Op. 62. Vier Tantum ergo.

13. Sonstige Kompositionen.

Schütz, H., Ich hab mein Sach. (5stg.)
— Ist Gott für uns.
— Was betrübst du dich, meine Seele. (5stg.)

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

4. Festgesänge.

*t) Sonstige Festgesänge.*

Herrmann, J., Mein König kommt.
Veith, J. J., Caecilianergruß.

14. Sonstige Kompositionen.

*b) Vierstimmig.*

Riempp, J., Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.
Schjelderup, G., Gebet.
Wihtols, J., Zwei geistliche Lieder.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

*f) Trauergesänge u. Requiem.*

Eichler, O., Op. 8, No. 2. Zum Andenken an die Gefallenen.
Ochs, W., Gebet am Volkstrauertage.
— Volkstrauertag.
Schubert, F., Den Gefallenen.
Wolf, F., Op. 20, 1, c. Für uns.

8. Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Mayer, G., Er wird seine Herde weiden.

**II. Mit Begleitung.**

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bach, J. S., Magnificat. Daraus: Von Ewigkeit zu Ewigkeit.
— Weihnachts-Oratorium. Daraus: Herrscher des Himmels.

### d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**I. Chöre.**

**B. Mit Begleitung.**

Hertel, H., Op. 18. Ostermotette.

### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

*c) Messen.*

Hofer, M., Volks-Singmesse.

## 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

2. Festgesänge.

*a) Oster- u. Passionsgesänge.*

Erdle, J., Das Kreuz von Golgatha.

3. Mariengesänge.

Medinš, J., Sāpju stundā (In der Schmerzensstunde).

4. Psalmen.

Beckh, H., Op. 7. Der 23. Psalm.

## 12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Bahners, J., Die Nacht der Leidenden.

## 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

**1. Gesangbücher.**

Deutsche Komplet (Completorium).
Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster.
Thomas, W., u. K. Ameln, Lieder für das Jahr der Kirche.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

2. Klavierauszüge.

Hubay, J., Op. 107. Die Venus von Milo.

3. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Berg, A., Lulu. Daraus: Lied der Lulu.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Bromme, W., Spiel nicht mit der Liebe.
Czajanek, E., Seine Hoheit der Lakai.
Emmel, K., Annerl.
Finster, H. v., Grüß mir das Lorle noch einmal.
Hellmesberger, J., Wiener G'schichten.
Jönsson, H., Hilfe! Ein Geldfeind!
Mozart, W. A., D' Webermädln.

2. Einzelausgaben.

*a) Für Gesang mit Pianoforte.*

Brodszky, N., Ende schlecht, alles gut. Daraus:
— — Eine Frau mit solchen Beinen.
— — Warum, warum hast du mir weh getan.
— Die verliebte Königin. Daraus: War das der Abschied vom Glück.
Bromme, W., Spiel nicht mit der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Geisler, W., Das gestohlene Herz.
Gyöngy, P., Kadettenliebe. Daraus: Schlagerheft.
Hellmesberger, J., Wiener G'schichten. Daraus: Schlagerheft.
Heymann, W. R., Dame No. 1 rechts. Daraus: Schlagerheft.
May, H., Ein Stern fällt vom Himmel. Daraus: Schlagerheft.
Meissner, W., Alles hört auf mein Komando. Daraus:
— — Du mußt in meine Augen sehn.
— — Sag mir nur einmal, daß du mich lieb hast.
Milde-Meissner, Ich für dich — du für mich. Daraus: Es geht ein Lied durch unsre Reihn!
Roland, M., Der stählerne Strahl. Daraus: Tausend Blüten fall'n ins Land.
Sommer, H., Die Katz im Sack. Daraus: Nur bei Csárdás und Tokayerwein.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit.
Tauber, R., Der singende Traum. Optte. Daraus:
— — Du bist die Welt für mich.
— — Schlagerheft.
Warren, H., Footlight parade. Daraus: Wonnemond-Hotel.
— Roman scandals. Daraus: Guten Abend, schöne Frau.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.**

1. Klavierauszüge.

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Glauning, H., Deutscher Morgen.
Krenger, J. R., Menk und Vreni oder Die Verlobung auf der Alp.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

10. Heimatlieder.

Gauss, O., Op. 82, A. Mein Schwabenland.
— Op. 83. Mein Dörflein auf der Alb.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Pietsch, E., Drei Jungfrauen.

26. Ständelieder.

*a) Arbeits- und Arbeiterlieder.*

Mühlberg, E., Arbeit ist Glück.

27. Tanzlieder.

Brandmann, I., Op. 14. Palestinensisches Tanzlied.

30. Volkslieder.

Brahms, J., Bei stiller Nacht zur ersten Wacht.

31. Wanderlieder.

Bode, O., Reiselied.

34. Sonstige Kompositionen.

*c) Vierstimmig.*

Bode, O., Wenn ein Liebes dir der Tod.
Dreyling, H., Spätsommersonne.
Schlottmann, A., Fröhlich klingt der Blumen Lied.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

†) Sonstige Kompositionen

Brandmann, I., Drei palestinensische Hirtenweisen.
Händel, G. F., Caecilienode. Daraus: Durch heilge Harmonie.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Hoffmann, R., Deutscher Maienruf.

5. Bauernlieder.

Brust, H., Bauernspruch.

7. Chorbücher und Sammlungen.

Stürmer, B., Liederheft d. Reichsbahn-Gesangvereine im DSB.

14. Heimatlieder.

Gauss, O., Op. 82. Mein Schwabenland.
— Op. 83b. Mein Dörflein auf der Alb.

25. Politische Lieder.

Lissmann, K., Ein deutsches Credo.
Schink, H., Deutschland! O heiliger Name.
Weidle, H., An Deutschland.

40. Wanderlieder.

Stürmer, B., Wanderschaft.

44. Zyklen.

Bauer, H., Op. 36. Drei Wilhelm-Busch-Gesänge.

45. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, W., An die Allmacht.
Silcher, F., Das Waldhorn.
Werth, J., Wächterlied.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

1. Kantaten.

Ruprecht, E., Op. 16. z' Loupe.

2. Politische Gesänge.

Spitta, H., Op. 31. Heilig Vaterland.

4. Sonstige Kompositionen.

Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Heimfahrt der Matrosen.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Heimfahrt der Matrosen.

**d) Mit Klarinette.**

Ahlgrimm, H., In stiller Nacht zur ersten Wacht.

### c) Frauenchöre.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

Spitta, H., Op. 31. Heilig Vaterland.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Bach, J. S., Bauernkantate. Daraus: Wir han ne neue Oberkeet.
— Kaffeekantate. Daraus: Die Katze läßt das Mausen nicht.
Händel, G. F., Acis und Galathea. Daraus: O wie wonnig ist die Natur.
— Judas Makkabäus. Daraus:
— — Seht, er kommt mit Preis gekrönt.
— — Uns hat Gott den Helden hergesandt.
— Samson. Daraus: Erschallt Trompeten hehr und laut.

**d) Kinder- u. Schulchöre.**

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Bischoff, M., Deutschland.
Gärtner, H. M., Westfalensang.

**e) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.**

Brust, H., Bauernspruch.
Kammer, G., Zwei Lieder für die Feuerwehr.
Koch, M., Op. 79a. Wir.
Rüdinger, G., Op. 102. Berchtesgadener Sagenspiel. Daraus: Wir Jungen, wir schaffen ein neues Land — wir bauen die Burg.

**f) Quartette.**

**a) Für gemischtes Quartett mit Begleitung.**

Milde-Meissner, Ich für dich — du für mich. Daraus: Es geht ein Lied durch unsre Reihn.

**d) Männer-Jazzquartette.**

Reif, P., u. St. Weiss, Der Zeitungskolporteur.

**h) Duette.**

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Medinš, J., Mūžigās steigās (Ewig in Hast).

## 13,3. Einstimmige Gesänge

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Medinš, J., Nakts.

14. Herbstlieder.

Kaufmann, F. Th., Herbst.

18. Liederzyklen.

Kowalski, M., Op. 17. Sechs Lieder aus dem westöstl. Divan von Goethe.
Krause, F., Lieder aus dem Kriege.

20. Marschlieder.

Frantzen, H., Die schneidige Feuerwehr.
Gröschel, E., Op. 25. Nürnberger Faschingsmarsch.
Wottitz, Th., Op. 345. Wer da net pascht, der g'hört in d' Würscht.

21. Minne- u. Liebeslieder.

Medinš, J., Aizejot.
— Ardievas.
— Bezmiegā.
— Greazentinš.
— Jauna mīla.
— Jautātāja-meitene.
— Kādel?
— Maldu taka.
— Sirds neprāts.
— Slimā dvēsele.

23. Mutterlieder.

Tauber, R., Wer eine Mutter zu Hause hat.

25. Politische Lieder.

Bauer, A., Hitler-Hymne.

27. Reiterlieder.

Bula, G. E. v., Es war ein junger Reitersmann.

28. Serenaden, Ständchen.

Valente, V., Karneval.

30. Spielmannslieder.

Langer, J., Spielmannslieder.

31. Ständelieder.

*c) Seemanns- und Schifferlieder.*

Abendroth, H., Mein Mädel — ade — ich fahre zur See.

32. Tanzlieder.

*e) Foxtrott.*

Cowler, J., Das macht der Fridolin mit einer Hand!
Egen, A., Du darfst mich nicht so ansehn.
Leopoldi, H., In Weidling am Bach.
Mildbrand, H., Hat die Pauke auch ein Loch.
Mohr, G., Das Töchterpensionat.
Reinfeld, H., Nimm dir keinen andern, blonde Margarete!
Toman, T., Die Welt war nie so schön wie heut.

*m) Slow Fox.*

Kaesser, E., Nur eine Frau hab ich geliebt.

*q) Tango.*

Dauber, D., Was wär ich ohne Liebe?
Markush, F., Was wird aus mir.

*s) Walzer.*

Arnold, E., Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nutzt es gar nix.
Fall, R., Johanna, Johanna, Johanna.

39. Wienerlieder.

Goetz, O., Op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück?
Schima, O., Wann über d. Weanastadt die letzten Schwalben ziehn.
Schindlauer, A., Wann mir wo a greans Kranzerl winkt.
Sieczynski, R., Wenn in Wien der Flieder blüht.
Werner, H., Das ist der Weaner Dialekt.

†) Sonstige Kompositionen.

Medinš, J., Varona nāve.
— Vienu dienu.
Westermann, G. v., Op. 1. Vier Lieder.

**II. Mit Laute.**

4. Kinderlieder.

Bergmann, A., Vier moderne Kinderlieder nach Worten von P. Hammerschlag.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

**I. Mit 2 Instrumenten.**

**b) Mit Pianoforte und Viola.**

Brandmann, I., Zwei Lieder nach Texten von Ch. N. Bialik.

**C. Mit Orchester.**

Strauß, R., Op. 29, No. 1. Traum durch die Dämmerung.
— Op. 32, No. 1. Ich trage meine Minne.

**Anhang.**

**1. Liederbücher.**

Becker, P., Buntes Leben.
Gielge, H., Rund um Aussee.
Kelbetz u. Lawatsch, Steirerlieder.
Glück ab, Kameraden! Liederbuch der deutschen Flieger.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

Fiebig, K., u. H. Marx, Volksdeutsches Liederbuch.
Freude ins Leben.
Spitta, H., Op. 31. Heilig Vaterland.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Bruckner, A., Sämtliche Werke. 1. Bd. I. Symphonie cmoll.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der Musikalischen Werke. Lfrg 83. Polyhymnia Caduceatrix.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLI. Jahrg. Bd. 77. Italienische Musiker und das Kaiserhaus. 1567—1625.

## 17. Textbücher.

Der Günstling oder Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano (Wagner-Régeny, R.).
Eine Nacht in Venedig (Strauß [Sohn], J.).

## 18. Bücher und Schriften.

Abendroth, W., H. Pfitzner.
Baumann, O. A., Das deutsche Lied und seine Bearbeitungen in den frühen Orgeltabulaturen.
Brand, H. B., Aus R. Wagners Leben in Bayreuth.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Beihefte. Studien zur Musikwissenschaft. 21. Bd.
Eberth, F., Die Minne- und Meistergesangsweisen der Kolmarer Liederhandschrift.
Francillo-Kauffmann, H., Von Caruso zu dir.
Geiringer, K., J. Brahms.
Gottlieb-Billroth, O., Billroth und Brahms im Briefwechsel.
Grabner, H., Anleitung zur Fugenkomposition.
Jahrbuch des deutschen Sängerbundes.
— für Liturgiewissenschaft.
— für Volksliedforschung.
Isler, E., Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895.
Keh, Ch. S., Die koreanische Musik.
Kitzig, B., Gustav Adolf, J. Fabricius u. M. Altenburg, die drei Urheber des Liedes „Verzage nicht, du Häuflein klein".
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Marx-Bayer, Kontrapunktlehre (Regelbuch II).
Melitz, L., Führer durch d. Opern.
Meyer, E. H., Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts in Nord- und Mitteleuropa.
Müller-Blattau, Zur Erforschung des ostpreußischen Volksliedes.
Neubacher, A., Mozarts kleiner Notensetzer.
Rehkopf, W., Schulungstafel für Spielmannszüge.
Rüdiger, Th., Die Entwicklung der deutschen Volksmusik vom Jahre 1400 bis zur Gegenwart.
Salzer, F., Sinn und Wesen der abendländisch. Mehrstimmigkeit.
Scalero, L., Cosima Wagner.
Sommer, K. J., Von Musikern, Musikanten und musikalischen Leuten.
Šourek u. Stefan, Dvořak.
Steinecke, W., Die Parodie in der Musik.
Supper, W., Architekt und Orgelbaumeister.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang | Nummer 3

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# März 1935.

## Verlags-Veränderungen:

**Meister**, Casimir.
Am Liederborn. Volksliederperlen aus alter und neuer Zeit. Früher Städt. Singschule in Forchheim, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

---

**Aavik**, Juhan.
Op. 34. No. 2. Tervitused (Grüße): Anna sitzt am Fensterlein [estn. v. M. Veske, dtsch v. O. Pallo], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 2. Tallinn, Eesti Kultuurkapitali (Leipzig, Jost)

**d'Albert**, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus:
Fantasie, frei bearbeitet und instrumentiert von P. Lincke, f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Bote & Bock.

**Alex**, Joe.
Gladiola. Harmonika-Foxtr., f. Harmonika m. Salonorch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Altmann**, Wilhelm.
Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik (Opern, Operetten, Possen, Musik zu Schauspielen usw.) Ein musikbibl. Versuch. Lfrg 1. 1935. 80 S. 4⁰ M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begr. v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14. stark erw. Aufl. 3. Lfrg. 1935. S. 97—144. M 1. Regensburg, Bosse.

**Anatol**, T.
Dich möcht ich immer glücklich sehn. Slow Fox [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Lohmann S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Aeschbacher**, Walther.
Im Nebel: Seltsam im Nebel zu wandern [H. Hesse], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

**Bach**, E.
Frühlingserwachen. Romanze, f. 2 Akord. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Bach**, Johann Sebastian.
J. S. Bachs Gesänge zu G. Chr. Schemellis „Musikalischem Gesangbuch" Leipzig 1736. Mit ausgearbeitetem Generalbaß hrsg. v. M. Seiffert. II. durchges. Ausg. [1935.] VIII, 72 S. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthaeus. Urtext der autogr. Partitur und der Stimmen durchges. u. m. einem Vorbericht für die Aufführung hrsg. v. Max Schneider. [1935.] Part. VII, 289 S. M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Präludium und Fuge dmoll (aus Orgelwerke, Bd. IV), f. großes Streichorch. übertragen von Fritz Koschinsky. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Bach**, Johann Sebastian.
1. Singheft des Thür. Landesverb. ev. Kirchenchöre, zusammengest. 1935. Part. 16 S. 8⁰ M 0,30. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Baltimoro**, G.
Lombardo. Ital. Bravour-Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Balz**, Bruno und Heinz **Reinfeld.**
Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii. Hawaiian waltz [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Bantock**, Granville.
In a chinese mirror. Quartet for strings. Stn. M 6. — 1. The old fisherman of the mists and waters. — 2. The ghost road. — 3. The celestial weaver. — 4. Return of spring. London, Chester Ltd.

**Barnick**, Kurt.
Ich kenn nur eine Frau. Slow Fox [E. Helben], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Janzen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Accord.

**Barry**, Alexander und Jonny **Wright.**
Memory: Für mich gibt's im Leben nur Eine. Foxtr. [J. Texter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Dewally M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikverlag.
Valentina. Carioca Foxtr. [J. Texter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Dewally M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikverlag.

**Bayron**, E.
Bagatellen. Fox, f. Pfte u. Jazz-Orch. M 1,80. Königsberg i. Pr., Koggenstr. 37, Marmor Musikverlag.

**Becce**, G.
Der verlorene Sohn. Tonfilm. Daraus:
Holzhackerlied: Die lustigsten Leut sind die Holzhackerleut. Marsch, f. Handharmonika 1 u. 2 und Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Beethoven**, L. van.
Op. 107. Zehn variierte Themen, f. Pfte allein oder m. Fl. (V.). — H. II. 10 S. kplt M 1,50. — H. IV. 10 S. kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Benoit**, Gerd.
Totenlieder. Hrsg. Alte u. zeitgenössische Lieder zum Singen und Spielen, eine Einleitungsmusik für Streicher u. Bläser od. Org. u. ein Totentanz, m. Buchschmuck vers. v. E. Geller. 1935. 32 S. 8⁰ M 0,60. Potsdam, Voggenreiter.

**Berndt**, H.
Op. 11. Sehnsucht. Lied, f. Tromp.-Solo m. Harm.-Mus.-Begl. M 1,50. Berlin W 8, A. Glas, Kommvlg.

**Blume**, Hermann.
Hymne der Arbeit [Käthe Sommer], f. gem. Chor m. Orch. M 2,20. — m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

**Brähmer**, Peter.
Op. 96. Im Zauber des Walzerliedes: Dann wiegt man hin und her [P. Brähmer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1.20. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.

**Brahms,** Johannes.
Ungarischer Tanz No. 5, f. 2 Akkord. bearb. von P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
— No. 6, f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Breu,** Simon.
Deutschland, sei wach [Graf Bernstorff], f. Volkschor m. Pfte-Begl. M 1,20; Sing-St. M 0,10; 9stge Blechmus. M 3. — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Brodszky,** Nikolaus.
Peter. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
1. Heute fühl ich mich so wunderbar. Foxtr. — 2. Komisch ist die Welt. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Sattler kplt M 1,80.
Heute fühl ich mich so wunderbar. Foxtr. — So schön wie du. Tango. — Komisch ist die Welt. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2,25.
So schön wie du. Tangolied, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.
Die verliebte Königin. Optte. Daraus:
Potp., f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Doblinger.

**Brückner,** Hans.
Singendes, klingendes Pfälzerland. Marschlied [H. Brückner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. Zielke M 1,20. — f. Mdlnorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

**Brusso,** Giovanni.
Herbstgold. Intermezzo, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Buchal,** Hermann.
Op. **11.** Klavierkonzert in Esdur, f. Pfte m. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **21.** Eine Totenklage (Dem Gedächtnis unserer gefallenen Helden), f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **42.** Sinfonie Cdur, f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **58.** Zwei Minnelieder, f. gem. Chor. — 1. Wenn all die Welt Ruhe hat [Dietmar v. Aiste]. — 2. Ein Leib, eine Seele [Reinmar v. Zweter], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. kplt M 1,20; St. zu No. 1 je M 0,20, zu No. 2 je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Busoni,** Ferrucio.
Op. **26.** Streichquart. No. 2 dmoll. St. kplt M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Call,** John T.
Op. **200.** Hochzeit der Winde. Walzer, f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

**Cesoli,** Kuno
Op. **136.** Grüß mich nicht. Engl. waltz [H. S. Lentis u. F. Trumler], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wenn am Dom die ersten Primeln blühn. Russ. Fox [St. Goll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Feigel S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Christ,** Jakob.
Op. **39.** Heil deutscher Arbeit: Nun wird die Arbeitsschlacht geschlagen [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Cowler,** Jim.
Liebling mit dem blonden Haar [B. Balz]. Slow Fox, f. Handharmonika bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**David,** Joh. Nep.
Choralwerk, f. Org. H. V. 1935. 25 S. qu. 8° M 3. — 28. Ach Gott vom Himmel sieh darein. Kleine Fantasie. — 29. Verleih uns Frieden gnädiglich. Passamezzo. — 30. Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Choralvorsp. — 31. Dasselbe als Introduktion und Passacaglia. — 32. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Choralvorspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Derlien,** Margarete.
Kleine Tanzmusiken, meist f. Kinderstimmen, Chorflöten u. Git. Hrsg. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Donath,** Gustav.
Die verlorene Henne. Variat. u. Fuge (quasi Rondo) über ein niederösterr. Volkslied, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 31 S. kplt M 4. Wien, Doblinger.

**Dostal,** Nico.
Die Vielgeliebte. Optte in 3 Akten von R. Köller. Daraus:
Klavausz. vom Komponisten zum Dir. einger. 1935. 137 S. M 12. Leipzig C 1, Thalia-Verlag.

**Dressel,** Erwin.
Op. **27.** Konzert f. Saxophon m. Orch. Part. u. Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

**Dreyer,** Heinz Theo.
Op. **109.** Romagnolische Suite. Fantastische, altital. Liebesgeschichten in 8 Sätzen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — 1. Der schwärmerische Liebhaber. — 2. Im Ballsaal. — 3. Liebe und Lust. — 4. Promenade. — 5. Ungeduld. — 6. Sehnsucht. — 7. Erfüllung. — 8. Ausklang. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

**Ehrengruber,** Karl.
Bauernländler, f. chromat. oder Tango-Harmonika M 0,80. Wien, Doblinger.
Der Haxenschinder. Ländlerwalzer, f. chromat. oder Tango-Harmonika M 0,80. Wien, Doblinger.

**Engelberger,** Willy.
Zirkusluft. Revue-Optte v. C. Vollmöller u. Ch. Amberg. Daraus:
Du bist so wunderbar. Langsamer Walzer [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Hoffmann M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Zirkusluft. — Du bist so wunderbar. — Ich bin nicht die fromme Helene. Chanson [Ch. Amberg].
Zirkusluft. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin, Beboton.

**Erdlen,** Hermann.
Die Saar-Kantate: Saarland, Saarland, deutsches Land [A. Thieme], f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Kinderchor, Orch. u. Volksges. unter Benutzung des Saarliedes v. H. M. Lux. 1935. Klavausz. 47 S. M 6; Chor-St. je M 0,60; Kinder-St. je M 0,20; Text M 0,10; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Leipzig, Eulenburg.

**Ernst,** Hans.
Nun wollen wir singen das Abendlied! Eine Sammlung alter Lieder, f. Sing-St. m. Blockfl. u. Geigen gesetzt. [1935.] 15 S. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Strauch.

**Fährmann,** H a n s.
Op. **85.** Drei ernste Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte od. Org. [1935.] 8 S. M 3. — 1. Schließe mir die Augen beide [Storm]. — 2. Das sind die schönsten Lieder. — 3. Nie will ich mich vermessen. Leipzig, Junne, Kommverlag.

**Fidelis,** F e l i x.
Grete, Grete, wenn du tanzt. Volkstüml. Foxtr. [F. Fidelis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W a r n e r M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.

**Föderl,** K a r l.
Fünf Minuten von hier ist ein kleines Lokal. Engl. waltz [St. Goll], f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Habt acht! Die Herzen präsentiert. Marschfox, f. Harm.-Mus., s.: H. L e o p o l d i, Weißt du.

**Folke,** D a n.
Parade der Xylophonisten. Novelty Foxtr. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikverlag Leonardi.

Zum **5-Uhr-Tee.** Bd 23. 21 der bekanntesten Tonfilm- u. Tanzschlager. 1935. Für Ges. m. Pfte. 48 S. M 3,50. — f. V. M 2. Gemeinsamer Verlag: Leipzig, Musikverlag City, und Berlin, Beboton-Verlag.

**Gardens,** H e l m u t.
Silberner Mond: Führ uns im Traum weit weg von hier [A. Klabunde]. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikverlag.

**Giesbert,** F. J.
Deutsche Volkslieder in allerlei Mundarten. Die schönsten Dialekt-Lieder aus allen deutschen Gauen, f. 1 od. 2 Blockflöten (S.- u. A.-Flöte) od. 2 andere beliebige Melodie-Instr. (Violinen, Mandolinen, Klar. usw.) m. Text, nach Belieben m. e. Laute (od. Git.) od. auch m. Ziehharmonika bearb. u. hrsg. [1935.] 64 S. 8° M 1. Mainz, Schott.

**Glücksmann,** H a n s J. und W i l h e l m **Lindemann.**
Du darfst nicht weinen, mein Goldengelein. Tangolied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.

**Golwyn,** B i l l y.
Equilibristik. Foxtr.-Interm., f. Akkordeon-, Xylophon- od. Pfte-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Frohsinn im ¾-Takt. Neuestes Walzerlieder-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 11 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Goetz,** O t t o.
Das ist das Lied, das du nie vergißt. Mutterlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Gounod,** C h a r l e s F r.
Ave Maria, f. 3 Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Graener,** P a u l.
Op. **100.** Der Prinz von Homburg. Oper in 4 Akten (9 Bilder) nach der Dichtung v. Kleist. Daraus: Textbuch. [1935.] 32 S. 8° M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Grolimund,** E.
Op. **74.** Heiri-Suter-Marsch: Frisch auf, ihr Kanonen [E. Grolimund], f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 1,50. Zürich, Musikhaus Hüni.

**Grothe,** F r a n z.
Winternachtstraum. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus: Mir geht's immer: Danke schön. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.

**Grothe,** F r a n z.
Winternachtstraum. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Was ist das Leben, wenn du mich nicht liebst. — Mir geht es immer: Danke schön. — Schön ist so ein stiller Winternachtstraum.
Was ist das Leben, wenn du mich nicht liebst? Langs. Foxtr., zus. m.: Schön ist so ein stiller Winternachtstraum. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2,25.
Berlin, Beboton.

**Grüber,** G e o r g.
Accordeana. Foxtr.-Interm., f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Händel,** G e o r g F r i e d r i c h.
Pastorella, vagha bella (Hirtin meine, kleine, feine). Kantate, f. S. (T.), oblig. Cemb. u. Vcllo. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f f e r t. Mit dtsch. u. ital. Text, dtsch v. H J. Moser. Erstausgabe. 1935. Pfte-St. 16 S. kplt M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sonata Cdur, f. Vla da Gamba u. Cemb. hrsg. u. bez. v. V. L ä n g i n. Urtextausg. 1935. Cemb.-St. 11 S. Ausg. f. Gambe (Vla) u. Cemb. — Dass., f. Vcllo u. Cemb. je M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Hannemann,** K a r l.
Der Volkschor, siehe: V o l k s c h o r.

**Harald,** H.
Wenn das Militär marschiert. Marschfox [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Hasse,** J o h a n n A d.
Konzert Gdur, f. Fl., Streicher u. Cemb. hrsg. von R. E n g l ä n d e r. 1935. Part. 15 S. M 3,50; Fl.-Solo M 0,60; 5 Streich-St. je M 0,50; Cemb. M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Heddenhausen,** F r i e d e l - H e i n z.
Bauerntänze, f. Orch. Part. 32 S. M 6; Orch.-St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,60. Mainz, Schott.

**Herrmann,** G e o r g.
Verschenk dein Herz im Winter nicht. Tango-Serenade [Gg. Herrmann u. H. F. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 2. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** H u g o.
Op. 84. Wächterruf: Schwingt euch auf, Posaunenchöre [Ofterdingen-Scheffel], f. Männerch., Blechbl. u. Schlagz. (Pfte). Klavausz. 3 S. M 1; St. je M 0,20; Part. u. St. leihw. nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

**Hertzberg,** K u r t v o n.
Deutsche Not und Wende. Eine Spruchdichtung von K. Liss. Bearb. v. Jos. S o m m e r. [1935.] Part. 45 S. M 4,50; Orch.-Mat. M 3,50; Klavausz. f. die Gesänge. M 1. Berlin, Parrhysius.

**Höhne,** H e i n z.
Op. **25.** Vier gemischte Chöre nach Texten v. H. Löns. 1935. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Jägerliebe: Der Fuchs, der hat die Enten lieb. — 2. Denn nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. — 3. Ulanen-Einmaleins: Eins, zwei, drei und vier. — 4. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. Berlin, Bote & Bock.

**Honolka,** K u r t.
In einem kleinen Weekendhaus. Tango [Bimbo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,30. Leitmeritz (ČSR.), Edit. Melior.

**Hoyer,** K a r l.
Händel-Album, f. Harm. 1935. 31 S. M 2. Leipzig, Portius.

**Hübel,** Adolf.
Ohne Fleiß kein Preis. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

**Humbert,** G. Frank.
Zauber-Stunden. 14 Fünffingerstücke, f. Pfte. [1935.] 12 S. M 1,50. — 1. Hasche mich. — 2. Der Leierkastenmann. — 3. Wiegenlied. — 4. Nachlaufspiel. — 5. Regentropfen. — 6. Trauriges Lied. — 7. Schlummerlied. — 8. Das freche Eichhörnchen. — 9. Das Echo. — 10. Der Schlangenbeschwörer. — 11. Im Wald. — 12. Tarantella. — 13. Auf dem Marsche. — 14. Walzer. Mainz, Schott.

**Huschke,** Konrad.
Lenau und die Musik. [1935.] 112 S., 2 Abb. 8°. Ballonleinen M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Jäger,** Walter.
Deutschland, mein liebes Vaterland. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Offenbach, André.
In meinen Träumen schau ich dein Angesicht. Tango [Müller-Lieh u. W. Jäger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Offenbach, André.
Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein. Stimmungswalzer [Müller-Lieh], f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Offenbach, André.
Schließ deine lieben blauen Äuglein zu. Modernes Wiegenlied u. Slow Fox [W. Jäger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Offenbach, André.

**Kagerer,** Christoph Lorenz.
Op. 73. Deutsche Seele: Du bist das Land, das dich gebar [R. Renner], f. Männerch. a capp. od. m. Orch.- bzw. Pfte-Begl. [1935.] Klavausz. 12 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,25; Orch.-Mat. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kapp,** A.
Schmücke dich, o liebe Seele! Choralvorsp., f. Org. [1935.] 4 S. M 1,40. Tallinn, Eesti Kultuurkapitali (Leipzig, Jost).

**Kappesser,** Karl.
Op. 12. Evangelische Choräle (m. unveränderter Gesangbuchweise) im schlicht polyphon. Chor a capp. — No. 4. a) Heut triumphieret Gottes Sohn. — b) Wach auf, 's ist hohe Zeit. — c) Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn. — d) Jesus Christus unser Heiland. Part. M 0,45; Sing-Part. M 0,30, ab 25 Ex. 22½ Pfg., ab 50 Ex. M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Keetman,** Gunild.
Kleines Flötenbuch, s.: K. Orff, Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung, F. 1, 2.

**Kempff,** Wilhelm.
Op. 39. Familie Gozzi. Komische Oper. Daraus: Fantasie, f. Pfte bearb. v. L. Weninger. 1935. 11 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.

**Kiessig,** Georg.
Op. 43. Drei Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, f. 4stgn Frauench. 1935. — 1. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Ach, was hilft ein Blümelein: Sterben ist ein harte Buß. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Mailied: Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Kistenmacher,** Arthur.
Op. 66. Deutsches Gebet: Herrgott im Himmel, hör unser Flehn [L. v. Schenkendorf], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Klein,** Hubert.
Hindenburg: Das war der Genralfeldmarschall, f. Männerch. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

**Knab,** Armin.
Historische Soldatenlieder, f. Männerch. a capp. bearb. [1935.] Part. 18 S. kplt M 2; Sing-Part. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1. Wir zogen in das Feld. — 2. Schenkenbachs Reiterlied: Von erst so wölln wir loben. — 3. Trinklied: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn. — 4. Das Lied der Wallensteiner: Es geht wohl zu der Sommerszeit. — 5. Bei dem Donner der Kartaunen. — 6. Der Landsturm 1813: Brüder, uns ist alles gleich. — 7. Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert. — 8. Sächsisches Rekrutenlied: Der König von Sachsen hat es selber gesagt. — 9. Musketier seins lustge Brüder. — 10. Morgen marschieren wir ins Feindesland. Mainz, Schott.

**Koch,** Marie.
Sturm im Hühnerhof. Ein heiteres Jungmädchenspiel m. Ges. u. Tanz. Textbuch. [1935.] 28 S. 8° M 1,80; 6 Rollen M 4,80; Musikbeilage M 0,90; V. I, V. II (Mdlne I, II), Laute (Git.) je M 0,25. Leipzig, G. Richter.

**Kochmann,** Julius.
Ballettratten. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Kockert,** Otto.
Op. 113. Märchenaugen. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Kollo,** Walter.
Heirat nicht ausgeschlossen. Optte v. R. Kessler. Daraus:
Hast du kein Geld, dann weine nicht. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Beboton.

**Kollo,** Willi.
Morgen um diese Zeit [C. Flaischlen], f. kl. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.

**Körner,** Theodor.
Sonnenwendlied: Flamme, bei deiner aufleuchtenden Reinheit [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Frankfurt a. M., Liebigstraße 25, Soltansscher Verlag.

**Koschinsky,** Fritz.
Op. 6. Variationen über ein Thema v. D. G. Türk, f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 10. Variationen über ein Kinderlied, f. kl. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihweise. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 12. Aus der Grafschaft. Ouv., f. Orch. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 15. Alt-Breslauer Tänze, f. kl. Orch. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 19. Festliche Musik (m. Schlußgesang f. Bar.-Solo ad lib.), f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihweise nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Volksliedbearbeitungen, f. 3—4stgn Männerchor m. einigen Blasinstr. No. 6. Der Bauernhimmel: Hopsa, hopsa, rieber und nieber. Volksl. aus Schlesien, f. 4stgn Männerch., 2 Klar., 2 Hörner, Tuba oder Streichbaß. Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,25; Instr.-St. kplt M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Kötscher,** Edmund.
Der lustige Seebär. Harmonika-Fox (Klaviersolo) M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Kötscher,** Edmund.
Mit dir in einer Frühlingsnacht. Tangolied [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Carl Seitz Musikverlag.

**Kraft,** Karl.
Op. **66.** Missa majestatis Domini, f. 6stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. 31 S. M 4; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

**Kreis,** Otto.
Op. **29.** Aus „Klänge aus dem Süden" v. M. Dutli-Rutishauser, f. Frauench. — 1. Serenata: Einsam streift auf blauen Wassern. 3stg. Bl.-Part. Rp. 30. — 2. Campane di sera: Es sinkt der Abend auf das Land. 3stg. Bl.-Part. Rp. 30. — 3. Madonna del Sasso: Du stehst da oben. 3stg. Rp. 40. — 4. Primavera: Wie ein Schleier liegt auf allen Bergen. 3stg. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

**Kremo,** Siegfried.
A Weißwurscht und a Maßkrüagl. Walzerlied [Clara Kremo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Krancher M 1,60. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

**Kromolicki,** Joseph.
Op. **36.** Drei geistliche Gesänge, f. e. mittl. Sing-St. u. Org. od. Pfte. [1935.] Je M 1,20. — 1. Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden. 5 S. — 2. O Maria, meine Liebe. [Eichendorff.] 5 S. — 3. Herr, zu deinem Throne. [F. Hoffbauer.] 5 S. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Künneke,** Eduard.
Romantische Ouvertüre, f. Orch. M 18. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Birnbach.

**Kunz,** Ernst.
Der Sämann: Der Sämann säet den Samen [M. Claudius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Kutsch,** Bernhard.
Die Saar ist frei. Triumph-Marsch u. Lied [A. Pohl], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Lampart,** Karl.
Op. **23.** Abendglocken: Wenn zur trauten Abendstunde [A. Frietinger], 2stg m. Org.- od. Pfte-Begl. [1935.] 3 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **26.** Drei Tanzliedchen, 1stg m. Pfte-Begl. [1935.] 7 S. M 1. — 1. Tanzliedchen: Schnickschnack, Dudelsack [R. Reinick]. — 2. Ringelreihn: Lustig auf zum grünen Rasen [U. Fessel]. — 3. Frohe Musikanten: Heidideldum, Musik erschallt. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lang,** Hans.
Op. **23.** Liebesgeschichten. Fünf Lieder, f. gem. Chor nach Ged. v. F. P. Kürten. [1935.] Part. 7 S. M 0,40. — 1. Gleich und gleich: Ich nit schön, du nit schön. — 2. Der Rosenbusch: Ganz am Dorfesende. — 3. Über die Heide, da kam ein Wind. — 4. Brautlied: Unsre Hanne, die ist Braut. — 5. Lustige Hochzeit: Des Besenbinders Gretel. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Lange,** Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Langer,** Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler, f. 1 od. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

**Lederer,** Joseph.
Op. **6.** Trauermarsch, f. gr. Orch. — f. Harm.-Mus. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihweise nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lederer,** Joseph.
Op. **7.** Sinfonietta Cdur, f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handsschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **21.** Märchen-Suite, zusammengestellt aus dem Märchenspiel „Rübezahls Patenkind", f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. — 1. Festmarsch. — 2. Rosenkronentanz (Variationen). — 3. Intermezzo. — 4. Rondo scherzando — 5. Walzer (Tanz der Bergblumen). Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **34.** Eine Nachtmusik, Edur, f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **35.** Der Psanac (Der Verfehmte). Musikdrama. Daraus:
Vorspiel und Schlußszene, f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **38.** Der Vormund wider Willen. Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **40.** Serenade Esdur, f. Kammerorch. Part. u. St. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leerhoff,** Heinrich.
Standard-Märsche von Blankenburg, Blon, Komzák, Radeck etc., f. 1 od. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. u. a. zum Zusammenspiel mit d. Musikkorps bearb 2 Hefte. St. qu. 8° je M 0,60. Hannover, Oertel.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **27.** No. 1. Der Friedensbote: Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein [Eichendorff]. — 2. Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher [Eichendorff], f. 3stgn Frauen- oder Schulchor. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **74.** No. II. Missa in hon. S. Matthiae, f. Männerchor a capp. [1935.] Part. 15 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **89.** No. II. O unbesiegter Gottesheld. Deutsche Choralmotette, f. 4—8stgn Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **93.** No. IV. Sancta Cäcilia: Hört ihr sie jauchzen [L. Mathar]. 3stg. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Leopoldi,** Hermann.
Am besten hat's ein Fixangestellter. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Weißt du, was schön wär, Mariechen? Foxtr., zus. m.: K. Föderl, Habt acht! Die Herzen präsentiert. Marschfox, f. österr. Militär- od. dtsche Infanteriemusik bearb. v. Ed. Pfleger. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

**Lesso-Valerio,** P.
Beim Tango: Beim Tango, Fräulein, ach beim Tango [G. Karlick], bearb. v. M. Estvilla, zus. m.: Juan Llossas, Manolita. Tango [G. Karlick], bearb. v. F. Stolzenwald, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikverlag.

**Leuschner,** Ernst.
Arbeit, Pflicht und Ehre, f. 1stgn Chor m. Blasorch., s.: L. v. Schenkendorf, Hitler-Hymne.

**Leux,** Leo.
Ein junges Mädchen — ein junger Mann (Knock out). Tonfilm. Daraus:
Ein junges Mädchen — ein junger Mann. Foxtr. [H. Hannes], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.

**Leux,** L e o.
Ein junges Mädchen — ein junger Mann (Knock out). Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. Ein junges Mädchen, ein junger Mann [H. Hannes]. — Links, da liegt der Ozean. Hamburger Lied u. Walzer [H. Hannes].
Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Akla-Musikvlg.

**Lindh,** N i l s.
Schwedische Polka (Krakemalajazzen), f. 3 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Lindner,** G u s t a v.
Maskerade, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.

**Liszt,** F r a n z.
Sonate hmoll, f. Pfte zu 2 Hdn m. Vorschlägen für Vortrag u. Kürzungen v. A. S i l o t i. [1935.] 36 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Llossas,** J u a n.
Manolita. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., siehe: P. L e s s o - V a l e r i o, Beim Tango.

**Löhr,** H a n n s.
Ständchen bei Nacht. Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

**Lorey,** W o l f.
Geburtstagsfeier bei der Nachtigall. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Marcellus,** H e r m a n n.
Mit Hacke und Spaten. Ein Spiel vom deutschen Arbeitsdienst m. Lautenlied u. Marschgesang. [1935.] Textb. 24 S. 8° M 1,50; 7 Rollen M 5,25; Musikbeilage M 0,90; V. I, II (Mdlne I, II), Laute (Git.) je M 0,25. Leipzig, Richter.

**Marquina,** P a s c u a l und L u i s **Morcillo.**
Rosen aus Spanien. Span. Foxtr. (Paso doble], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Mattausch,** H a n s A l b e r t.
Erde ruft. Dazu Musikheft, s.: W. R e e g.
Glück auf, Kameraden. Dazu Musik: s.: W. R e e g.

**Mergler,** B r u n o.
Nacht-Expreß!: D-Zug Berlin! Foxtr. [H. Honer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Miller,** C h a r l i e.
Mein Fräulein, Sie sind aus Spanien! Paso doble [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Sophie-Charlotte-Str. 56, Autoren-Verlag Fr. Büttner.

**Minor,** L e o.
Schlager-Appell. Das neueste Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1935. 11 S. M 2. Gemeinschaftlicher Verlag: Leipzig, Musikverlag City, u. Berlin, Beboton.

**Müller-Kraftsdorf,** W.
Adler zur Sonne. Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. Wesel, Sandstr. 27, Rheingold-Verlag.
Alte Soldaten. Marsch [H. v. Mosch], f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. —f. Harm.-Mus. M 3. Wesel, Sandstr. 27, Rheingold-Verlag.
Helden der Freiheit. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Wesel, Sandstr. 27, Rheingold-Verlag.

**Nanini,** G i o v a n n i M a r i a.
Missa vestiva i colli a 5 voci. [1935.] Part. 45 S. M 6. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Navratil,** R u d o l f.
Blume oder Schmetterling. Interm., f. chromat. od. Tango-Harmonika M 0,80. Wien, Doblinger.
Valse capriccioso, f. chromat. od. Tango-Harmonika M 0,80. Wien, Doblinger.

**Nicolai,** O t t o.
Pater noster. Motette, f. 8stgn Doppelch. hrsg. v. J. M e s s n e r. [1935.] Part. 15 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**D'Orange** und T. **Anatol.**
Die Geige weint. Engl. waltz [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. F e i g e l S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Orff,** K a r l.
Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung.
F. 1. Gunild K e e t m a n, Kleines Flötenbuch I. 1935. 16 S. qu. 8° M 1,50.
F. 2. Gunild K e e t m a n, Kleines Flötenbuch II. 1935. 20 S. qu. 8° M 1,50.
Mainz, Schott.

**Ortleb,** W i l l y.
Die Wunder der Natur. Suite. Daraus:
I. Satz: Meeresleuchten. Impression, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Oscheit,** M a x.
Oscheit-Perlen. 15 ausgew. Kompositionen, f. Pfte. [1935.] 32 S. M 1,80. Berlin, Verlag Goldregen (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

**Otten,** H a n s.
Du kannst nicht treu sein. Walzerlied [G. Ebeler], f. Band. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

**Pachernegg,** A l o i s.
Bauernlieder-Walzer, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin W, Max. Müller.
Praterbummel. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Paganini,** N.
Caprice XXIV (Variationen). Nach der Klavierfassung v. F. Liszt übertr. f. Fl. u. Pfte v. L. D. C a l l i m a h o s. 1935. Pfte-St. 10 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

**Päts,** R i h o.
Laste ringis. Laulutsükl. I. (Im Kinderkreis.) Liederzyklus I. Nach Ged. v. K. E. Sööt „Der Kindheit Märchenland“. Estn.-dtsch, dtsch v. O. Pallo. Für Ges. m. Pfte. [1935.] 8 S. M 3. — Der Kniereiter: Kleines Kindlein, fort mit den Windlein. — Miezchens Schlummerlied: Mieze, miesi, Kieze, kiesi. — Sonnenkäferchen: Käferchen kleines du. Tallinn, Eesti Kulturrkapitali (Leipzig, Jost).

**Pepping,** E r n s t.
Spandauer Chorbuch. Zwei 6stge Choralsätze für das Kirchenjahr. H. IV. Epiphanias. 1935. Part. 31 S. qu. 8° M 1,20. — 37. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 4stg. — 38. Singet, lieben Leut. 5stg. — 39. Gottes Sohn ist kommen. 3stg. — 40. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude. 3stg. — 41. Von Adam her so lange Zeit. 5stg. — 42. O Jesu, süßes Licht. 3stg. — 43. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. 3stg. — 44. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. 3stg. — 45. Ihr Himmel, ihr sollt loben. 3stg. — 46. Lobet den Herrn, ihr Heiden all. 3stg. — 47. Werde Licht, du Stadt der Heiden. 3stg. — 48. Herr Christ, der ewig Gottes Sohn. 3stg. Mainz, Schott.

**Petrie,** H. W.
Des Seemanns Los. Lied, f. Akkord. bearb. von P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Pfeiffer,** T h e o d o r.
Op. 44. Missa choralis Sacerdos et pontifex, f. 4stgn Chor a capp. [1935.] Part. 35 S. M 4; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. 51. O Doctor optime. Motette zu Ehren eines hl. Kirchenlehrers, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Philipp,** F r a n z.
Op. 31. Alemannische Lieder im Volkston, f. Männerchor. [1935.] Part. 15 S. M 2,40; Chor-St. zu jeder Nummer je M 0,20. — 1. My alimannisch Heimetland: Heil dir, my alimannisch Heimetland [A. Sütterlin]. — 2. D' Meidli im Wiesedahl: Nu,

**Philipp,** Franz.
Op. **31.** Alemannische Lieder (Fortsetzung). Fründ, was seisch [—]. — 3. De Postlima: Trari, trara, de Postlima [P. Körber]. — 4. Dicki Chöpf: D' Wäldermeidli hen dicki Chöpf [—]. — 5. Wälderart: Ruuch un helzig ufenart [P. Körber]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **32.** Heiliges Vaterland. Eine Volkskantate, f. Männerch. u. Knaben-St. [1935.] Part. 31 S. M 3; Knabenchor-St. M 0,20; 4 Männer-St. je M 0,40. — 1. Hymne: Nichts kann uns rauben [K. Bröger.] — 2. Gelöbnis: Ich schwöre dir, o Vaterland [E. M. Arndt]. — 3. Ruf der Fackelträger: Kameraden, Fackelträger [H. Anacker]. — 4. Totenklage: Sie haben ihn begraben [Maria Kahle]. — 5. Ruf der Fackelträger [H. Anacker]. — 6. Aufbruch der Jugend: Feuer zu schüren sind wir gesandt [K. v. Berlepsch]. — 7. Ruf der Fackelträger [H. Anacker]. — 8. Das neue Lied: Laßt uns durch die Lande schreiten [H. Kappler]. — 9. Ruf des Führers: Ein Wille muß uns beherrschen [Ad. Hitler]. — 10. Sonnwende: Schlummre, süße Heimat du [G. Stammler]. — 11. Dankchoral: Nun wollen wir Gott, dem Herrn, lobsingen [F. Philipp]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Piechler,** Arthur.
Op. **47.** Osterbotschaft: Hinterm Hügel ein Kind [R. Billinger]. Ein Junggesang, f. gem. Chor u. Kinderch. m. Orch. 1935. Klavausz. 20 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; Kinderch.-St. M 0,20; Orch.-Part. u. St. nach Vereinb. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Plessow,** Eric und Edm. **Kötscher.**
Das verliebte Tanzorchester: Wenn das ganze Tanzorchester. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 84. Missodia Sionia, S. 119—150. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

**Prawy,** Richard.
St. Nazaire. Slow Fox [P. Mann u. St. Weiss], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

**Pressel,** Gustav.
An der Weser. Lied, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Profes,** Anton.
Vorstadtvarieté. Tonfilm [H. Forga]. Daraus:
Ach Sophie! Foxtr. [H. Forga], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2,25. — Ach Sophie. Foxtr. — Die Amsel von Lichtental. Wienerlied. — Mein Glück find ich nur bei meinem Mädel. Marschlied.
Leipzig, Musikverlag City.

**Pugatsch,** L.
Ich schenk dir Rosen. Tango [L. Pugatsch u. J. Haloner], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Baumgartner. [1935.] 3 S. M 1,50. Zürich, Musikhaus Hüni.

**Pütz,** Jean.
Bergisches Heimatlied: Ein rauschendes Flüßchen [E. Rüggeberg], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

**Rabsch,** Edgar.
Weckruf: Der Worte laßt. Es ist genug gesagt [G. Schüler], f. 4stgn Männerch. ohne Begl. od. m. Tromp., Hörnern, Pos., Tuben u. Schlagz. 1935. Part. M 1; Instr.-St. je M 0,40; Sing-Part. M 0,15. Hannover, Nagel.

**Reeg,** Will.
Erde ruft: Gedenket unsrer Helden! Vortragsdichtungen f. Einzelsprecher u. Chor. Chorische Dichtung sowie eine ernste Spielszene „Jugend von Langemarck". [1935.] 104 S. 8° M 1,80. — Musikheft von H. A. Mattausch. 14 S. M 2,50. Mühlhausen i. Th., Danner.
Glück auf, Kamerad. Schulentlassungsfeier im neuen Deutschland. Vortragsdichtung für Einzelsprecher u. Chor, Chorische Dichtung, Kleine Aufführungen, Zum Vorlesen, Ansprachen zur Schulentlassungsfeier. Textbuch. [1935.] 136 S. 8° M 2. — Dazu Musik v. H. A. Mattausch. 23 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Rehmann,** Th. B.
Op. **9b.** Der Tod in Flandern: Der Tod reit auf einem hellschwarzen Rappen, f. 4stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,35. Mainz, Schott.

**Rein,** Walter.
Lob der Arbeit. Ein Kranz deutscher Lieder, f. gem. Chor a capp. 1935. — 1. Präludium. Morgenstunde: Morgenstund am Himmel schwebt. — 2. Chorvariationen. Lied der Zimmerleute: Mein Handwerk fällt mir schwer. — 3. Pastorale. Der Schäfer: Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens schon früh. — 4. Chorvariationen. Loblied auf die Leineweber: Ei, wie so töricht ist. — 5. Ländler. Die Bauern: Im Märzen der Bauer. — 6. Marsch. Die Bergleute: Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt. — 7. Choral. Das Tagewerk ist abgetan. Part. kplt M 4. — Jede Chor-St. kplt M 1. — Part. zu No. 3, 6, 7 je M 1; zu No. 1, 5, je M 1,20; zu No. 2, 4 je M 1,50. — Jede Chor-St. zu No. 1, 3, 5, 6, 7 je M 0,20; zu No. 2 je M 0,25; zu No. 4 je M 0,30. Leipzig, Leuckart.

Das frohe **Rheinlieder-Buch.** Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder, f. Pfte m. überlegtem Text. Hierzu V.-St. M 1,50. Mainz, Schott.

**Richartz,** Willy.
Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier, f. Handharmonika 1 u. 2 und Akkord. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Oberwachtmeister Schwenke. Tonfilm. Daraus:
Mädels, jetzt ist Damenwahl. Slow Fox, f. Handharmonika bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Richter,** Kurt.
Traum von Hawaii. Langs. Walzer [H. Heim], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Zielke M 1. Berlin-Charlottenb. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Riedel,** Käte.
Lieder zur Laute. Nach Worten von Else Bergmann. [1935.] 19 S. qu. 8° M 1,50. — Wünsche: Könnt ich mir etwas wünschen. — Wanderlied: Und wer im Mai nicht wandern will. — Das Lindenherz: Tiefer senkt der Abendschatten. — Kinderlied: Der Sommer tut scheiden. — Walzerliebesliedchen: Weil du bist, ist das. — Die Gärtnerin: Ich habe alle Blumen gern. — Mädchensinn: So war des Königs Töchterlein. — Auf der Bleiche: Lieschen auf die Bleiche ging. — Der Froschkönig: Das war im Mai, im grünen Main. — Weihnachtslied: Das Kindlein liegt im Stall, weiß nicht. Leipzig, Hofmeister.

**Ritter,** Alexander.
Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe. Symphon. Trauermusik, f. gr. Orch. [1935.] Part. 43 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Robinger,** H a n s.
So war es, so ist es, so bleibt es in Wien. Wiener Lied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
**Robrecht,** K a r l.
Lydia. Foxtr., f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Rund um Lehár. Walzerpotp., f. Pfte. 1935. 7 S. M 2. Wien, Doblinger.
**Römer-Baltic,** P a u l.
Aufschwung: Das Wandern ist des Müllers Lust [Else Wendling-Rühle], f. gem. Chor. Part. M 0,80: St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
**Roeseling,** K a s p a r.
Passio D. N. J. Chr. sec. Joannem. Cantus turbae ad quatuor voces inaequales a capp. [1935.] Part. 7 S. M 1,20; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.
**Rosen,** W a l d e m a r.
Johann Sebastian Bach. Leben u. Werk. Mit einem Geleitwort v. Walter Simons. 1935. 48 S., m. vielen Abb. u. Faks M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Alleinvertrieb durch Gust. Weise Verlag in Leipzig, Blücherstr. 6.
**Rossini,** G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. Schweiz. St. kplt M 1,50. Hannover, Oertel.
**Rossow,** A l b e r t.
Op. **145.** Kampf: Wir rasten und wir rosten nicht [K. Salewski], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Augsburg, Zientner.
Op. **148.** Nothelfer-Lied: Das Vaterland darniederlag [J. Lejeune], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Augsburg, Zientner.
**Rust,** Fr. W.
Ich möcht ein kleines Mäuschen sein. Walzer [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. 1933. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.
Wenn der Mond steht über den Feldern. Lied im Volkston [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Wenn die Bächlein wieder rauschen. Walzer und Volksw. [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag (R Birnbach).
Das Zauberschloß Märchen-Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
**Schaaf,** J o d o c u s.
Op. **176.** Das Kreuz am Wege: Ein Kreuzbild steht am Wege [Thea Werner], f. gem. Chor. Part. M 0,80: St. je M 0,20. Düsseldorf, Schaaf.
**Schäffer,** H.
Op. **12.** Die Post im Walde. Lied, f. 2 Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,50. Leipzig, Seifert.
**Schenkendorf,** L e o p o l d v o n.
Hitler-Hymne: Gott sei mit unserm Führer [L. v. Schenkendorf], 1stg m. Blasorch., zusammen mit: E. L e u s c h n e r, Op. 216. Arbeit, Pflicht und Ehre: Die Fäuste hoch, marschiert [H. Gerlich]. NSBO-Lied, f. 1stgn Chor m. Blasorch. Sing-St. kplt M 0,10. Leipzig, Rud. Erdmann.
**Schilling,** O t t o E r i c h.
Kannst du den Stern erlangen [H. v. Heiseler], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,80. Berlin W 50, Edit. Metropol.
**Schmalz,** O s k a r F r.
Bi üs im Bärnerland. 4stge Volks- u. Jodellieder, f. Männer-St. hrsg. Bd 6. 1930 [1935]. Part. 39 S. 8° Fr. 2. Bern, Müller & Schade.
**Schmidseder,** L u d w i g.
Op. **125.** Ich wünsche dir Glück, Jonny. Chanson u. Blues [R. Grau], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
**Schmidt,** G u s t a v F r i e d r i c h.
Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst Georg Caspar Schürmanns. I. Bd. 1933 [1935]. 267 S., 2 Abb. (Taf.). In Bukram geb. M 14. — II. Bd. 1934 [1935]. 490 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 4°. In Bukram geb. M 26. Regensburg, Bosse.
**Schmidt,** M a x.
Bei Muttern ist's am besten: Drum bleibe ich zu Hause [E. Menzel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Borgsdorf bei Berlin, Unter den Eichen, H. Feldow-Bechly.
**Schöne,** K u r t.
Wer spielt mit? Singsp. für Kinder v. H. Kempen. [1935.] 88 S. 8° M 2,50. Leipzig, Strauch.
**Schrammel,** J o h a n n.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. 2 Akkord. bearb. von P. F r i e s M 0,50. Leipzig, Seifert.
**Schreckenbach,** W o l f g a n g.
Reimspiele und Spielgedichte für die deutsche Jugend. Mit e. Anhang: Was spielen wir? [1935.] 71 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 3,50. Leipzig. Glaser.
**Schubert,** F r a n z.
Schwanengesang. Daraus:
No. 12. Am Meer. Lied, f. 2 Akkord. bearb. von P. F r i e s M 0,50. Leipzig, Seifert.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. 2 Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Leipzig, Seifert.
**Schulenburg,** H.
Bei Pfeiffers ist Ball. Schunkelwalzer, f. Band. (original u. erleicht.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Handharmonika bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
**Schulz-Seeben,** S i e g f r i e d.
Spiel ums Herz. Optte in 3 Akten v. Th. Halton. Daraus:
Textbuch der Ges. [1935.] 31 S. 8° M 0,60. Berlin, Edit. Standard.
**Schütz,** H e i n r i c h.
Liebster, sagt in süßen Schmerzen. Madrigal, f. 2 S., 2 V., Vcllo u. Cemb. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1935. Part. 15 S. M 1,60; V. I, II, Vcllo je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zwei 5stge Madrigale, f. gem. Chor. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Ausg. m. dtsch-ital. Text, dtsch v. H. J. Moser. 1935. Part. 12 S. kplt M 1,50; 2 Chor-St. zu jeder No. einzeln: S. I/II u. Alt M 0,25; T./B. M 0,25. No. 1. Von Marmor seid ihr (Di marmo siete voi). 2. Ich sterbe, siehe, nun sterb ich (Io moro, ecco ch'io moro). Leipzig, Kistner & Siegel.
Psalm 13: Ach Herr, wie lang willt du [C. Becker], zus. m.: Psalm 23: Der Herr ist mein getreuer Hirt [C. Becker], f. gem. Chor hrsg. v. W. Simon H u b e r. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Psalm 71: Auf dich, Herr, trau ich allezeit [C. Bekker], zus. m.: Psalm 97: Der Herr ist König überall [C. Becker], f. gem. Chor hrsg. v. W. Simon H u b e r. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Psalm 121: Ich heb mein Augen sehnlich auf [C. Becker], zus. m.: Psalm 145: Ich will sehr hoch erhöhen dich [C. Becker], f. gem. Chor hrsg. v. W. Simon H u b e r. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schwarz,** G e r h a r d.
Lieder für das Jahr der Kirche. 3 stg. II. Passion. [1935.] Part. M 0,60. — 16. Es ist das Heil uns kommen her. — 17. Es wolle Gott uns gnädig sein. — 18. Lasset uns mit Jesum ziehen. — 19. Gott, der Vater, wohn uns bei. — 20. O Herre Gott, dein göttlich Wort. — 21. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — 22. Jesus Christus unser Heiland. — 23. O Mensch bewein dein Sünde groß. — 24. Du großer Schmerzensmann. — 25. Da Jesus an dem Kreuze stund. — 26. So ruhest du. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Sieczyński, R.**
Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Siede,** L u d w i g.
Chinesische Nachtparade, f. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Rosenmontag. Valse caprice, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Sigler, M., A. Goodhard u. A. Hoffmann.**
Abschied: Warum sagst du mir heut Adieu (He didn't even say good-bye) [dtsch v. Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Smets,** P a u l.
Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch. 2. Lfrg. 1935. S. 121—252. 8° M 4. Mainz, Rheingold-Vlg (Auslieferung: Leipzig, Fleischer).

**Spatzier,** F e l i x.
Op. **33.** No. 3. Rosenstrauch und Fink: Stand ein Rosenstrauch im Mai [R. Baumbach], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,25. Augsburg, J. Zientner.
Die braunen Kolonnen: Wir grüßen die braunen Kolonnen. Wanderlied [F. Spatzier], zus. m.: Unser Rhein: Was wohl Schönres könnt es geben. Volkslied [F. Spatzier], f. Ges. m. Pfte kplt M 1. Augsburg, Zientner.
Erwachen: Schneeglöckchen läuten leis im Tal [A. Träger], f. Ges. m. Pfte M 1,30. Augsburg, Zientner.
Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei [H. Seidel], f. Ges. m. Pfte M 1,30. Augsburg, Zientner.
Zwei Kinderliedchen, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,80. — Lottchens Luftballon: Ach, was ist Onkel gut [Josepha Meta]. — Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise [Paula Dehmel]. Augsburg, Zientner.
Zwei Kinderliedchen, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,80. — Mein Wagen: Mein Wagen hat vier Räder [Paula Dehmel]. — Geht leise! Es ist müd [Paula Dehmel]. Augsburg, J. Zientner.
Die Lerche: Strahlend im heitersten Blau [F. v. Saar], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,30. Augsburg, Zientner.
Maienzauber: Einst bummelte ich die Linden entlang, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. Augsburg, J. Zientner.
Das Marienbildnis: Von Waldesgrün umsponnen, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,30. Augsburg, Zientner.
Neckerei. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. W. K o m m o l M 1,80. Augsburg, Zientner.
Reitermarsch der Landespolizei, f. Blasmus. bearb. v. W. R u s c h M 2. Augsburg, Zientner.
Zwei Rheinlieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,50. — Zu Bacharach am Rhein: Nun geht die Fahrt nach Bacharach [H. Grieben]. — Am Rhein: Wie glüht er im Glase [Frida Schanz]. Augsburg, J. Zientner.

**Spatzier,** F e l i x.
Schlummerlied: Die Vöglein gingen längst zur Ruh [A. Sergel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,25. Augsburg, Zientner.
Die Sklavin: Wenn im Haremszelt. Tango [F. Prohaskar], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,30. Augsburg, J. Zientner.
's wird Licht: Ich bin des Morgens gegangen [F. Spatzier]. Nationales Volkslied, zus. m.: Der märkische See: Umrauschet von dunkelen Tannen. Volkslied [F. Spatzier], f. Ges. m. Pfte kplt M 1. Augsburg, Zientner.
Vinetas Ruf: Aus tiefer Meerversunkenheit [F. Spatzier], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Augsburg, J. Zientner.
Vinetas Ruf: Aus tiefer Meerversunkenheit. Volksl. [F. Spatzier], zus. m. Der Lindenbaum: In Blüte stand der Lindenbaum [F. Spatzier]. Volksl. f. Ges. m. Pfte kplt M 1. Augsburg, Zientner.
Der Zug des Todes: Über die Heide beim Morgengraun [H. Seidel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,75. Augsburg, Zientner.

**Spielmann,** F r i t z und S t e p h a n **Weiss.**
Mach die Augen zu. Foxtr. [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Stahr,** K u r t.
Traum der blauen Nächte von Hawai. Waltz [W. Starruske], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Edit. To-Ma und Max Müller.

**Stolz,** R o b e r t.
Op. **626.** Weißt Kinderl, wo man blond sein muß, s.: Frühjahrsparade.
Op. **627.** Frühjahrsparade, s.: Frühjahrsparade.
Frühjahrsparade. Tonfilm. Daraus:
Frühjahrsparade. Marschlied [E. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Weißt Kinderl, wo man blond sein muß. Wienerlied u. Engl. waltz [E. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte in 3 Akten von H. Adler. Für die Bühne bearb. v. O. Stalla. Daraus:
Draußen in Sievering. Walzerlied, f. Orch. bearb. v. H. W e b e r, f. gr. Orch. M 2. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Klavausz. (zum Dir. einger.). 1935. 112 S. M 12.
Mädel gib dein Goscherl her. Ländler, f. Orch. bearb. v. H. W e b e r, f. gr. Orch. M 2. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit. Polka, f. Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1.80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Leipzig, Cranz, und Wien, Weinberger.
Wiener Blut. Optte in 3 Akten v. V. Leon u. L. Stein. Für die Bühne bearb. v. Ad. Müller jr. Daraus:
Grüß dich Gott, du liebes Nesterl. Entréelied der Gräfin, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Strauß,** J o s e f.
Op. **39.** Perlen der Liebe. Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. M ü l l e r - K r a f t s d o r f M 3. Wesel, Sandstr. 27, Rheingold-Verlag.

**Strecke,** G e r h a r d.
Op. **23.** No. 3. Prooemion: Im Namen dessen, der sich selbst erschuf [Goethe], f. 8stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Standard Tanzalbum.** Bd. 2. 15 der beliebtesten Tanz- u. Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte M 1,50. — V.-St. M 1. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edition Standard.

Deutsche **Tänze** für das Thüringer Dorf. Aus altem u. neuem Volkstanzgut (m. Pfte-Begl.). [1935.] 31 S. m. Abb. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

**Tanzlust** der Jugend. Bd. 4. Neues Tonfilm-, Tanz- und Lieder-Schlager-Album. Erleichterte Ausg., f. Pfte m. Text. 1935. 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Thienemann.** Herbert.

Christrosen. Advents-, Weihnachts- und Marienlieder f. 1 u. 2 Sing-St. m. Git.- u. Lautensatz. [1935.] 71 S. M 2,50. — Advent: Es treibt der Wind im Winterwalde [Rilke]. — Nächte im Advent: Es hängen die Sterne [Margarete Strauß]. — Advent: Die kleinen Tannen stehen alle [H. F. Christians]. — Rauhreif vor Weihnachten: Das Christkind ist durch den Wald gegangen [Anna Ritter]. — Advent: Du bist das Tor [Julie Weidenmann]. — Am Abend vor Weihnachten: Dämmerstille Nebelfelder [W. Lobsien]. — Advent: Die Matten glänzen schneeig [H. Burte]. — Weihnacht: Schimmerst du, verlorner Stern [R. Billinger]. — Weihnachtslied: Komm, heilge Kraft, in Herz und Blut [Ruth Waldstetter]. — Weihnachtslied: Ist eine stille Nacht im Jahr [W. Dietiker]. — Weihnacht: Komm hernieder, gnadenhelle [G. Schüler]. — Weihnachtsbitte: Wieder senk dich, Nacht der Nächte [F. Graf]. — Weihnacht: Alle Nächte sind blind [C. Lauber]. — Weihnachtslied: Wo steht in dieser dunklen Nacht [R. A. Schröder]. — Weihnacht: Nun halte, Welt, den Atem an [E. Locher-Werling]. — Weihnachten: Von hohen Himmelsfernen [Schaukal]. — Waldweihnacht: Aus den Gassen, die verlassen [H. Anacker]. — Weihnachten: Über der Hütte weht der Wind [A. Sergel]. — Wintanocht: Vatramt und vaschlafa [F. Tippl]. — Wiehnachte: Alli Cherzli brännet [J. Wiss-Stäbeli]. — Weihnachtslied: Leg ab dein Sorgenkleid [H. Anacker]. — Mein Herz strahlt heut so andachtsfromm [M. Jungnickel]. — Das Lied vom Kinde Christ: Es ist so weh [F. Arenhövel]. — An das Christkind: Margariten, Rosen, Winden [M. Bruch]. — Weihnachten: Lieblich wie Mainacht schüttet [Margarete Bruch]. — Christrosen: Es ist Weihnacht: Ich will dich grüßen [Silvana Schweizer]. — Weihnachtschoral: Jahr, dein Haupt neig [M. Mell]. — Die letzte Kerze: Die Kerzen bis auf eine [Schaukal]. — Christbaum: Hörst auch du die leisen Stimmen [Ada Christen]. — Marien-Kind im Stalle weint [L. v. Strauß u. Torney]. — Heilige Familie: Maria singt, die Spindel springt [M. Lang]. — Mariens Schlummerlied: Schlafe, mein goldnes Kind [P. Steinmüller]. — Kleine Legende: Maria mit dem Kinde [H. Claudius]. — Bethlehem: An der Krippe sang die Reine [Schaukal]. — Marienlied: Draußen im Morgentau wandelt [H. M. Mang]. — Maisegen: Maria lächelt sanft [Stoecklin]. — Idyll: Im blühenden Schlehbusch sitzt [H. Gäfgen]. — Die Flucht nach Ägypten: Vor sich hin geborgen [A. Sergel]. — Maria im Felde: Abend ward, in müder Au [G. Bohnenblust]. — Wiegenlied: Maria wiegt ihr Kindlein [Marie Bretscher]. — Triumph: Wie ist dein Kind so seltsam [M. Janitschek]. — Die kleine Mutter: Und als es Abend wurde [M. Hausmann]. — Maria im Rosenhag: Es stehn vor deiner Schöne [A. v. Bernus]. — Maria im Schnee: Am Ufer in weißer Kapelle [G. Bohnenblust]. — Marienlied: Als du geboren wurdest [L. Sternberg]. — Madonna auf der Straße: Königinnen wohnen nicht [F. K. Ginzkey]. — Der Lobgesang: Einer sitzt am Ufer [L. Sternberg]. — Trutzstern: Spröd das Stroh, das Kripplein arm [G. Bohnenblust]. — Licht wird werden: Licht wird werden, gräme dich nicht [G. Schüler]. — Weihnacht: Die weißen Psalter des Winters [H. Johst]. — Soviel auch Sterne fallen [H. Franck]. Berlin, Schlesinger.

**Thienemann,** Herbert.

Christrosen (Fortsetzung).

Goldluft und blaue Berge. Lieder f. 1 Sing-St. m. Git.-Begl. 1935. 127 S. 8° M 3. — Formel: Es ist kein Wald so tief [J. Schanderl]. — Amselruf im Winter: Eine Amsel rief mit haucheszarten Tönen [F. Graf]. — Erstes Klingen: Die Drossel hat heut ganz leise schon [E. Stemmann]. — Lenzsturm: Der Föhn flammt auf und schreit [W. Schussen]. — Ostern: An die leichte Fiedel schon [Schaukal]. — Frühlingsstunde: Wolke blüht und Wiese dehnt [Gg. Schwarz]. — Blühender Pfirsichbaum auf meiner Heimat [O. Lautenschlager]. — Lenzwind: Erde, dein Bräutigam ist kommen [M. Jungnickel]. — Die Amsel und das Blatt am Baum: Die Amsel singt, im Blauwind [W. Schussen]. — Froher Morgen: Wind, silberner knattert [G. Kölwel]. — Unter Blüten: Rings weiße Blütendolden [A. Sergel]. — Lerche: Lerche in den Lüften steigt [R. Billinger]. — Dörfer der Heimat: Dörfer in Mittagsruh [H. Brandenburg]. — Alter Baum im Mai: So alt die Krone [Owlgass]. — Harzsonnenduft am Waldeshang [Schaukal]. — Wie nie zuvor: Wie wunderlich das ist [Münchhausen]. — Frühlingsnächte: Wenn die Linden blühen [Münchhausen]. — Blauer Schmetterling: Flügelt ein kleiner blauer Falter [H. Hesse]. — Frühling: Wehe nicht so sehr, Wind [Paula Ludwig]. — Ohne Ende sind Wege [K. v. Berlepsch]. — Morgenstille am Wasser: Wie morgenstill die Welle [G. Schüler]. — Pfingstlied: Sich bauschende, rauschende Bäume [M. Bittrich]. — Ins Blaue: So selig auch die Nähe blüht [Owlgass]. — Ein König will ich wandern [H. Zerkaulen]. — Kulmination: Der Jasmin sprüht, die Rose lacht [W. Schussen]. — Hinten im Garten am Zaun [Schaukal]. — Liebeslied: Wenn die Linde blüht [E. v. Langen]. — Morgenwind: Keiner weiß, was es besagen will [R. Schaumann]. — Ich locke dich [H. H. Ehrler]. — Blumenstrauß vom Felde: Den Blumenstrauß vom Felde [H. Claudius]. — Mein Arm ist deine Wiege [H. Sendelbach]. — Liebeslied: Ein Vogel sang vor Tage [H. Heyck]. — Unbewußt: Ich glaub, du weißt es selber nicht [E. Fenz]. — Deingedenken: Was soll ich denn ansehen [W. Vesper]. — Und eine kam und war [H. F. Christians]. — O birg dich gut [Josefine Schön]. — Liebeslied: Alle Hecken stehn gelichtet [G. v. d. Vring]. — Ich möchte draußen dir begegnen [Rilke]. — Stillfroher Tag: Mag werden heut, was will [W. Vesper]. — Zuweilen wird es fromm [R. Knussert]. — Wenn ich traurig bin [St. George]. — Albumblatt: Sommer durch die Lauben glüht [J. Haringer]. — Abendlied: Lauter Verliebte gehn [J. Haringer]. — Abendglocken: Die Abendglocken klingen, die Kinder [J. Haringer]. — Waldstimme: Wie deine grün-goldenen Augen [P. Hille]. — Der träumende Pan: Unter Rosen schlummert der Alte [G. Schmückle]. — Ewige Ernte: Regen nagt mit nassem Stichel [A. Wagner]. — Sommerlied im Walde: Zwischen Tannenstämme auf [F. Graf]. — Im Regen: Unterm Holzdach hocken [H. Leifhelm]. — Magdruf: Steh auf, es düstert schon! [R. Billinger.] — Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte]. — Pflügerlied: Im Sonnenflimmern die Schare [G. Schüler]. — Waldfriede: Hier im Waldgras (J. Schanderl]. — Bäume am Abend: Was doch die Bäume wehen [G. Schüler]. — Abend im Dorf: Über die stillen Fluren [H. Gutberlet]. — Lied am Abend: Sensen singen leis [M. Herrmann-

**Thienemann**, Herbert.

Goldluft und blaue Berge (Fortsetzung).

Neisse]. — Die Nacht: An silbernen Ketten hängt die Welt [H. Zerkaulen]. — Abend am Rhein: Es steigt die Nacht [H. Zerkaulen]. — Manchmal geschieht es in tiefer Nacht [Rilke]. — Finsternisse fallen dichter [H. Carossa]. — Tanz der Blinden: Auf der Wiese drehn sich stumm [F. K. Ginzkey]. — Herbstliches Lied: Die Vögel, die bereiten sich [P. v. Preradovič]. — Ballade: Hans Jürgen, Ritter auf Falkenstein [H. Zerkaulen]. — Frage des Toten: Ich wachte auf, mir war [B. v. Münchhausen]. — An einen Herbstwald: Wald du, fieberdurchglutet [W. v. Hartlieb]. — Mondlied: Ein weißes Einhorn weidet [M. Lang]. — Der Krähen Totenlied: Er war zur Früh der Stärkste noch [A. Trunk]. — Der letzte Adler: Auf letzter Riesentanne ruht [A. Trunk]. — Vom Tanngrund auf: Mit schwarzen Bäumen spielt [J. Weinheber]. — Arme Seele: Arme Weide stehst im Wind [Paula Grogger]. — Herbst: Der kahle Wald reckt sich [Frida Schanz]. — Herbstabend: Ein Käuzchen klagt. Die Krähen [H. Franck]. — Birke im Herbst: Weiche Birke, goldumflossen [Schaukal]. — Herbstfreuden: Sonne, dir getreu [Schanderl]. — Elternlied: Kinder laufen fort [Werfel]. — Kinderland: Kinderland, bist du mir [Übelacker]. — Sei nicht müde, mein Kind [Erika Mitterer]. — Schlummerlied: Schlafe ein, liebes Kind [L. Fr. Cap]. — Erster Schnee: Aus silbergrauen Gründen [Chr. Morgenstern]. — Ach, vernimm diesen Ton [R. A. Schröder]. — Wie warst du schön [E. Arnold-Holm]. — Schlittenfahrt: Hoch ein Klang in Winterlüften [G. Schmückle]. — Traumwald: Des Vogels Aug verschleiert sich [Chr. Morgenstern]. — Träumen: Mantel meiner Träume komm [F. Kayssler]. — Ganz leise fällt der Schnee [A. Leopold]. — Januar: Sternglanz flirrt weiß [H. Stahl]. — Winterfrühling: Der Winter strahlt. Die Sonne rollt [L. Weber]. — Lied der Sehnsucht: Das Feuer summt, der Kessel singt [L. Sternberg]. — Wie kann der Tod ein Stachel sein [O. Ehrhart]. — Sternenlied: Morgen werden viel Sterne scheinen [H. Carossa]. — Zwischen dir und mir [Münchhausen]. — Soviel Lüftchen wehn [L. Sternberg]. — Nur erraten, nur nicht [J. v. Guenther]. — Leise: O wie leise sollten unsre [I. Frohnmeyer]. — Hingebung: Leise, leise laßt mich schweben [O. Blüse]. — Es ist lang [Rilke]. — Ich will nicht wissen [H. Claudius]. — Herbstlied: Ist es Abend schon geworden [P. Warncke]. — Begehren: An manchen Tagen faßt mich [St. Zweig]. — Der Garten der Jugend: Einst wird der Garten unsrer Jugend sein [Münchhausen]. — Meine Heimat: Eine kleine Kate, mit Stroh [W. Lobsien]. — Heimat: Die Heimat lädt dich ein [M. Mell]. — Heimatwege: Das ist ein selig Wandern [A. v. Wurmb]. — Rittertum: Einst ritt ich, ein Maiengraf [H. Watzlik]. — Einsamkeit: Der Wind seufzt so bang [D. Müller]. — Gelobtes Land: Unsre Jugend ist ein weites Meer [P. v. Preradovič]. — Heimkehr: Die fernen Hügel blauen [Owlgass]. — Goldluft und blaue Berge: Goldhimmel hinterm Walde [L. Sternberg]. Berlin, Schlesinger.

**Tiedge**, Walter.

Zehn deutsche Tänze, f. Pfte. [1935.] 11 Bl. qu. 8° M 1,50. Hannover, Gries & Schornagel, Kommvlg.

**Toepler**, Alfred.

Missa gregoriana, f. gem. Chor a capp. 1934. Part. 11 S. M 1,50; 4 St. je M 0,30. Mainz, Schott.

**Tottmann**, Albert.

Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verzeichnis. 4. wesentl. vervollst., bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgef. u. neu bearb. Aufl. v. W. Altmann. 5. Lfg. 8°. [1935.] S. 257 bis 320 M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

**Trunk**, Richard.

Op. **50**. No. 4. Deutschland, mein Deutschland: Schlage empor, du Vaterlandsflamme [G. Fischer], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Op. **66**. Lieder der Arbeit, f. gem. Chor. 1935. — No. 1. Lied der Werkgemeinschaft: So schreiten zahllos wir heran [E. Leibl]. Part. M 1; St. je M 0,20.

— No. 2. Deutsches Arbeitslied: Nun komme, Hammer [J. M. Lutz]. Part. M 1; St. je M 0,25.

— No. 3. Heilige Mahd: Es schritt ein Sämann [Agnes Noecker]. Part. M 1; St. je M 0,20.

— No. 4. Bruder, deine Hand!: Jubelndes Erwachen braust [A. Sergel]. Part. M 1; St. je M 0,20.

— No. 5. Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel]. Part. M 1; St. je M 0,20.

Leipzig, Leuckart.

**Uhlemann**, Manfred.

Der Kampf mit den Tasten. Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Valerius**, Adrianus.

Dankgebet für die niederländischen Siege 1597: Wir treten zum Beten [W. Hensel]. 3stg., zus. m.: Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. 3stg. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Vasilescu**, Jon.

Vergiß mich nicht (Nu ma uita). Tango [dtsch v. A. Kaps], f. Männer-Jazz-Quart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

**Vogel**, Hans.

Das Lied unserer Arbeit. Eine Hymne in Wort, Lied u. Musik, gestaltet. [1935.] Part. 24 S. qu. 8° M 5; Aufführungsrecht: 2 Part. M 10; 1 Satz Stimmen M 3; 20 Texthefte M 6. Leipzig, Strauch.

**Volker**, Ernst.

Deutsches Gebet: Vater, in deiner allmächtigen Hand. Volkstüml. Hymne, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Pflügerin Sorge: Über der Erde Stirne [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Der **Volkschor**. Liederbuch des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands. Unter Mitarbeit des Musikausschusses des Reichsverb. hrsg. v. C. Hannemann. Bd 1. 1935. Part. 79 S. 8° M 1. — Bd. 2. 1935. Part. 95 S. 8° M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Wassmer**, Berthold.

Op. **63**. Osterlied: Jesus lebt, der Gottmensch sieget, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Weber**, Ludwig.

Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken v. Volk, Chor, Instrumente. No. 3. Wir laden uns den Frühling ein: Nun treiben wir den Winter aus [Görres]. Klavausz. [1935.] 28 S. M 3; Sing-Part. je M 0,40. Mainz, Schott.

**Weninger**, Leopold.

Zwei lustige Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte bearb. [1935.] 3 S. M 1. — Eine lustige Seefahrt: Eine Seefahrt, die ist lustig. — Es lebt der Schütze froh und frei. Leipzig, Ehrler & Co.

**Weninger,** Leopold.
Paraphrase über das Volkslied von H. Werner „Heidenröslein“ (Sah ein Knab ein Röslein stehn), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Seemannsgarn (Trio: Eine Seefahrt, die ist lustig), Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Rud. Erdmann.

**Werlé,** Heinrich.
Neue Kanons für jung und alt, f. 2 Sing-St. u. Pfte. 1935. 32 S. M 2,20. — 1. Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff]. — 2. Des Handwerksburschen Abschied: Es, es, es und es. — 3. Es kam ein Herr zum Schlößli. — 4. Kra, kra, kalter Schnee. — 5. Verkehrte Welt: Des Abends, wenn ich früh aufsteh. — 6. Gluck, gluck, gluck: Was scharrt die alte Henne. — 7. Nette Gesellschaft: Eine Kuh, die saß im Schwalbennest. — 8. Kniereiter: Wagen im Wind. — 9. Die vier Jahreszeiten: Es war eine Mutter. — 10. An die Nachtigall: Nachtigall, ich seh dich laufen. — 11. Da drunten im Tale läufts Wasser. — 12. Sterben ist ein harte Pein. — 13. Hans: Unser Hans hat Hosen an. — 14. Tanz rüber, tanz nüber. — 15. Vater und Sohn: Hans, mein Sohn, was machst du da. — 16. Aus dem Lied der Stern-Loper in Ditmarschen:

**Werlé,** Heinrich.
Neue Kanons für jung und alt (Fortsetzung). Hier treten wir her. — 17. Alle Welt springe und lobsinge. — 18. Es ist ein Reis entsprungen. — 19. Psallite unigenito. — 20. Abendspruch: Nun wollen wir singen das Abendlied. Langensalza, Beltz.

**Werner,** H.
Heidenröslein (Sah ein Knab ein Röslein stehn). Darüber Paraphrase, s.: L. Weninger.

**Wetz,** Richard.
Op. 56. No. 1. Urlicht: O Röslein rot, der Mensch (Aus Des Knaben Wunderhorn), f. 1 Sing-St. m. Org. (Pfte). 1935. 3 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wohlgemuth,** Gustav.
Der Kuckuck: Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Wenns die Soldaten. Volksw. [nach A. Colmar], f. Männerch. bearbeitet. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

**Zeisner,** Hans.
Für 100 000 Pesetas. Paso doble [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

Ortleb, W., Die Wunder der Natur. Daraus: I. Satz. Meeresleuchten.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., Paraphrase über das Volkslied von H. Werner „Heidenröslein“.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Potp.

**h) Festmusiken.**

Koschinsky, F., Op. 19. Festliche Musik.

**i) Gesangsformen.**

8. Lieder und Gesänge.

Kollo, Willi, Morgen um diese Zeit.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Brusso, G., Herbstgold.
Kockert, O., Op. 113. Märchenaugen.
Lederer, J., Op. 40. Serenade Esdur.
Löhr, H., Ständchen bei Nacht.
Pachernegg, A., Praterbummel.

**o) Märsche.**

Kutsch, B., Die Saar ist frei.
Lederer, J., Op. 6. Trauermarsch.
Weninger, L., Seemannsgarn.

**q) Ouvertüren.**

Koschinsky, F., Op. 12. Aus der Grafschaft.
Künneke, E., Romantische Ouvertüre.
Lederer, J., Op. 35. Der Psanac.
— Op. 38. Der Vormund wider Willen.
Rust, F. W., Das Zauberschloß.

**y) Sinfonische Werke.**

Buchal, H., Op. 42. Sinfonie Cdur.
Lederer, J., Op. 7. Sinfonietta Cdur.

**z) Suiten.**

Dreyer, H. Th., Op. 109. Romagnolische Suite.
Lederer, J., Op. 21. Märchen-Suite.

**aa) Tänze.**

14. Ländler.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Mädel gib dein Goscherl her.

19. Polka.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit.

30. Walzer.

Pachernegg, A., Bauernlieder-Walzer.
Siede, L., Rosenmontag.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Heddenhausen, F.-H., Bauerntänze.
Koschinsky, F., Op. 15. Alt-Breslauer Tänze.

**cc) Variationsformen.**

Koschinsky, F., Op. 6. Variationen über ein Thema von D. G. Türk.
— Op. 10. Variationen über ein Kinderlied.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Buchal, H., Op. 21. Eine Totenklage.
Lederer, J., Op. 34. Eine Nachtmusik. Edur.
Ritter, A., Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe.

## 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Lindner, G., Maskerade.
Ortleb, W., Die Wunder der Natur. Daraus: I. Satz. Meeresleuchten.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Golwyn, B., Frohsinn im ¾-Takt.
Weninger, L., Paraphrase über das Volkslied „Heidenröslein".

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

d'Albert, E., Tiefland.
Brodszky, N., Die verliebte Königin.

**i) Gesangsformen.**

6. Lieder und Gesänge.

Kollo, Willi, Morgen um diese Zeit.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Brusso, G., Herbstgold.
Kockert, O., Op. 113. Märchenaugen.
Löhr, H., Ständchen bei Nacht.
Pachernegg, A., Praterbummel.
Plessow, E. u. E. Kötscher, Das verliebte Tanzorchester.
Spatzier, F., Neckerei.

**n) Märsche.**

Brückner, H., Singendes, klingendes Pfälzerland.
Kutsch, B., Die Saar ist frei.
Müller-Kraftsdorf, W., Alte Soldaten.
Weninger, L., Seemannsgarn.

**p) Ouvertüren.**

Künneke, E., Romantische Ouvertüre.
Rust, F. W., Das Zauberschloß.

**x) Suiten.**

Dreyer, H. Th., Op. 109. Romagnolische Suite.

**y) Tänze.**

8. English waltz.

D'Orange u. T. Anatol, Die Geige weint.

9. Foxtrott.

Cesoli, K., Wenn am Dom die ersten Primeln blühn.
Engelberger, W., Zirkusluft. Daraus: Zirkusluft.
Fidelis, F., Grete, Grete, wenn du tanzt.
Grothe, F., Winternachtstraum. Daraus:
— — Mir geht's immer: Danke schön.
— — Schön ist so ein stiller Winternachtstraum.
— — Was ist das Leben, wenn du mich nicht liebst.
Kollo, Walter, Heirat nicht ausgeschlossen. Daraus: Hast du kein Geld, dann weine nicht.
Leopoldi, H., Am besten hat's ein Fixangestellter.
Leux, L., Ein junges Mädchen — ein junger Mann. Daraus: Ein junges Mädchen — ein junger Mann.
Marquina, P. u. L. Morcillo, Rosen aus Spanien.
Robrecht, K., Lydia.
Uhlemann, M., Der Kampf mit den Tasten.

15. Ländler.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Mädel gib dein Goscherl her.

19. Paso doble.

Miller, C., Mein Fräulein, Sie sind aus Spanien!
Zeisner, H., Für 100 000 Pesetas.

20. Polka.

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Man braucht von Zeit zu Zeit.

28. Slow Fox.

Anatol, T., Dich möcht ich immer glücklich sehn.
Barnick, K., Ich kenn nur eine Frau.
Jäger, W., Schließ deine lieben blauen Äuglein zu.

32. Tango.

Herrmann, G., Verschenk dein Herz im Winter nicht.
Honolka, K., In einem kleinen Weekendhaus.
Jäger, W., In meinen Träumen schau ich dein Angesicht.
Kötscher, E., Mit dir in einer Frühlingsnacht.
Lesso-Valerio, P., Beim Tango.
Llossas, J., Manolita.

37. Walzer.

Engelberger, W., Zirkusluft. Daraus: Du bist so wunderbar.
Jäger, W., Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein.
Kremo, S., A Weißwurscht und a Maßkrüagl.
Pachernegg, A., Bauernlieder-Walzer.
Richter, K., Traum von Hawai.
Rust, F. W., Wenn die Bächlein wieder rauschen.
Siede, L., Rosenmontag.
Stahr, K., Traum der blauen Nächte von Hawai.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering.

## 3. Reines Streichorchester.

Bach, J. S., Präludium und Fuge d-moll.

## 4. Blasorchester.

### II. Harmoniemusik.

**h) Märsche.**

Föderl, K., Habt acht! Die Herzen präsentiert.
Hübel, A., Ohne Fleiß kein Preis.
Müller-Kraftsdorf, W., Adler zur Sonne.
— Alte Soldaten.
— Helden der Freiheit.
Spatzier, F., Reitermarsch der Landespolizei.

**k) Ouvertüren.**

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.

**q) Tänze.**

5. Foxtrott.

Leopoldi, H., Weißt du, was schön wär, Mariechen?

21. Walzer.

Strauß, Jos., Op. 39. Perlen der Liebe.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**b) Gesangsformen.**

Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Weißt Kinderl, wo man blond sein muß.

**e) Märsche.**

Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Frühjahrsparade.

**f) Tänze.**

2. Carioca.

Barry, A. u. J. Wright, Valentina.

4. Foxtrott.

Barry, A. u. J. Wright, Memory.
Brodszky, N., Peter. Daraus: 1. Heute fühl ich mich so wunderbar.
Lorey, W., Geburtstagsfeier bei der Nachtigall.
Profes, A., Vorstadtvarieté. Daraus: Ach Sophie!

6. Slow Fox.

Brodszky, N., Peter. Daraus: Komisch ist die Welt.

8. Tango.

Brodszky, N., Peter. Daraus: So schön wie du.

†) Sonstige Kompositionen

Sigler, M., A. Goodhard und A. Hoffmann, Abschied.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

4. Flöte — Blockflöte.

Orff, K., Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hasse, J. A., Konzert Gdur.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blas-Orchester.

Berndt, H., Op. 11. Sehnsucht.

7. Saxophon.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Dressel, E., Op. 27. Konzert für Saxophon mit Orchester.

## 7. Streichinstrumente.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Bantock, G., In a chinese mirror.
Busoni, F., Op. 26. Streichquartett No. 2 dmoll.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**e) Charakterstücke.**

Siede, L., Chinesische Nachtparade.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Golwyn, B., Frohsinn im ¾-Takt.
Minor, L., Schlager-Appell.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Kempff, W., Op. 39. Familie Gozzi.

3. Sonstige Fantasien usw.

Robrecht, K., Rund um Lehár.

**w) Märsche.**

Grolimund, E., Op. 74. Heiri-Suter-Marsch.
Müller-Kraftsdorf, W., Alte Soldaten.

**kk) Sonaten und Sonatinen.**

Liszt, F., Sonate hmoll.

**mm) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzlust der Jugend. Bd. 4.

8. Foxtrott.

Kochmann, J., Ballettratten.

16. Nationaltänze.

Tiedge, W., 10 deutsche Tänze.

**oo) Variationsformen.**

Beethoven, L. van, Op. 107. Zehn variierte Themen.

**pp) Vortragsstücke für die Jugend.**

Humbert, G. F., Zauber-Stunden.

**†) Sonstige Kompositionen**

Oscheit, M., Oscheit-Perlen.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Buchal, H., Op. 11. Klavierkonzert in Esdur.

**2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.**

Bayron, E., Bagatellen.
Golwyn, B., Equilibristik.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Beethoven, L. van, Op. 107. Zehn variierte Themen.
Paganini, N., Caprice XXIV (Variationen).

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

25. Variationsformen.

Beethoven, L. van, Op. 107. Zehn variierte Themen.
Donath, G., Die verlorene Henne.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

14. Sonaten, Sonatinen.

Händel, G. F., Sonata Cdur.

**e) Pianoforte mit Viola da Gamba.**

Händel, G. F., Sonata Cdur.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Herbstgold.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

David, J. N., Choralwerk.

3. Choralvorspiele.

Kapp, A., Schmücke dich, o liebe Seele.

**b) Harmonium.**

Hoyer, K., Händel-Album.

### 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

**9. Tänze.**

n) Walzer.

Baltimoro, G., Lombardo.
Otten, H., Du kannst nicht treu sein.
Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball.

**III. 3 Bandoneons.**

Lindh, N., Schwedische Polka.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**I. Solo.**

**4. Gesangsformen.**

Petrie, H. W., Des Seemanns Los.

**6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Navratil, R., Blume oder Schmetterling.

**11. Tänze.**

c) Foxtrott.

Kötscher, E., Der lustige Seebär.

f) Ländler.

Ehrengruber, K., Bauernländler.

k) Slow Fox.

Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.

Richartz, W., Oberwachtmeister Schwenke. Daraus: Mädels, jetzt ist Damenwahl.

n) Walzer

Ehrengruber, K., Der Haxenschinder.
Navratil, R., Valse capriccioso.
Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball.

### II. Harmonika-(Akkordeon-) Solo mit Orchester oder Salonorchester.

Alex, J., Gladiola.
Golwyn, B., Equilibristik.
Grüber, G., Accordeana.

### III. Für 2 Akkordeons.

Bach, E., Frühlingserwachen.
Brahms, J., Ungar. Tanz No. 5.
— — No. 6.
Call, J. T., Op. 200. Hochzeit der Winde.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Pressel, G., An der Weser.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schubert, F., Schwanengesang. Daraus: No. 12. Am Meer.
— Ständchen: Leise flehen meine Lieder.

### IV. Für 3 Akkordeons.

Becce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied.
Gounod, C. F., Ave Maria.
Richartz, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier.

**D. Konzertina.**

Becce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.).
Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.).
Richartz, W., Oberwachtmeister Schwenke. Daraus: Mädels, jetzt ist Damenwahl (Chemn. u. Karlsf. Tonl.).
Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball (Chemn. u. Karlsf. Tonl.).

## 9. Zupfinstrumente

### 9,1. Gitarre oder Laute.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

**c) Gesangsformen**

**Robinger, H., So war es, so ist es, so bleibt es in Wien.**

### 9,3. Mandoline.

### C. Mandolinen-Orchester.

3. Märsche.

Brückner, H., Singendes, klingendes Pfälzerland.

## 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**

Leerhoff, H., Standard-Märsche v. Blankenburg, Bloon, Komzák, Radeck etc.

**e) Xylophon.**

Folke, D., Parade der Xylophonisten.
Golwyn, B., Equilibristik.

## 11. Spielmusiken.

Giesbert, F. J., Deutsche Volkslieder in allerlei Mundarten.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Chorsammlungen.

Bach, J. S., 1. Singheft des Thüring. Landesverb.

2. Choräle.

Kappesser, K., Op. 12. Evangelische Choräle.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

4. Festgesänge.

*z) Oster- und Passionsgesänge.*

Roeseling, K., Passio D. N. J. Chr. sec. Joannem.
Wassmer, B., Op. 63. Osterlied.

8. Messen.

Kraft, K., Op. 66. Missa majestatis Domini (6stg).
Nanini, G. M., Missa vestiva i colli (5stg).
Pfeiffer, Th., Op. 44. Missa choralis Sacerdos et pontifex.
Toepler, A., Missa gregoriana.

9. Motetten.

Lemacher, H., Op. 89, II. O unbesiegter Gottesheld.
Nicolai, O., Pater noster (8stg).
Pfeiffer, Th., Op. 51. O Doctor optime (5stg).

12. Psalmen.

Schütz, H., Psalm 13: Ach Herr, wie lang willt du.
— Psalm 23: Der Herr ist mein getreuer Hirt.
— Psalm 71. Auf dich, Herr, trau ich allezeit.
— Psalm 97: Der Herr ist König überall.
— Psalm 121: Ich heb mein Augen sehnlich auf.
— Psalm 145: Ich will sehr hoch erhöhen dich.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Festgesänge.

*a) Oster- u. Passionsgesänge.*

Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthaeus.

**b) Männerchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

8. Messen.

Lemacher, H., Op. 74, II. Missa in hon. S. Matthiae.

**c) Frauen- oder Kinderchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

1. Chor-Sammlungen.

Schwarz, G., Lieder für das Jahr der Kirche.

2. Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 93, IV. Sancta Cäcilia.
Valerius, A., Dankgebet für die niederländischen Siege 1597.

**d) Zweistimmige Chöre und Duette.**

**I. Chöre.**

**B. Mit Begleitung.**

Lampart, K., Op. 23. Abendglokken.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., J. S. Bachs Gesänge zu G. Chr. Schemellis „Musikalischem Gesangbuch“.

**3. Hymnen.**

Volker, E., Deutsches Gebet.

4. Mariengesänge.

Spatzier, F., Das Marienbildnis.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

*b) Hochzeits- und Trauungsgesänge.*

Kromolicki, J., Op. 36, No. 3. Herr, zu deinem Throne.

3. Mariengesänge.

Kromolicki, J., Op. 36, No. 2. O Maria, meine Liebe.

†) Sonstige Kompositionen.

Kromolicki, J., Op. 36. Drei geistliche Gesänge.

**d) Mit Gitarre-(Laute)Begleitung.**

Thienemann, H., Christrosen.

## 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Benoit, G., Totenlieder.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Die Vielgeliebte.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler.

2. Einzelausgaben.

***a) Für Gesang mit Pianoforte.***

Brodszky, N., Peter. Daraus:
— — Heute fühl ich mich so wunderbar.
— — Komisch ist die Welt.
— — So schön wie du.
Engelberger, W., Zirkusluft. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Winternachtstraum. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Ein junges Mädchen — ein junger Mann (Knock out). — Daraus: Schlagerheft.
Profes, A., Vorstadtvariété. Daraus: Schlagerheft.
Strauß (Sohn), J., Wiener Blut. Daraus: Grüß dich Gott, du liebes Nesterl.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Lehrspiele.**

**1. Klavierauszüge.**

*a) Hauskomödien und Volksstücke.*

Koch, M., Sturm im Hühnerhof.
Marcellus, H., Mit Hacke und Spaten.
Reeg, W., Erde ruft.
Schöne, K., Wer spielt mit?

*e) Lehrstücke und -Spiele.*

Reeg, W., Glück auf, Kamerad.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

4. Chorbücher und Sammlungen.

Der Volkschor.

13. Madrigale.

Schütz, H., Fünfstimmige Madrigale.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Buchal, H., Op. 58. Zwei Minnelieder.
Lang, H., Op. 23. Liebesgeschichten.

19. Politische Gesänge.

Kistenmacher, A., Op. 66. Deutsches Gebet.
Trunk, R., Op. 50, No. 4. Deutschland, mein Deutschland.

26. Ständelieder.

*a) Arbeits- und Arbeiterlieder.*

Rein, W., Lob der Arbeit.
Trunk, R., Op. 66. Lieder der Arbeit.

30. Volkslieder.

Rehmann, T. B., Op. 9b. Der Tod in Flandern.

31. Wanderlieder.

Römer-Baltic, P., Aufschwung.

33. Zyklische Gesänge.

Höhne, H., Op. 25. Vier gemischte Chöre nach Texten von H. Löns.

34. Sonstige Kompositionen.

***c) Vierstimmig.***

Schaaf, J., Op. 176. Das Kreuz am Wege.

*g) Achtstimmig.*

Strecke, G., Op. 23, No. 3. Prooemion.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Hymnen.

Blume, H., Hymne der Arbeit.

3. Kantaten.

Erdlen, H., Die Saar-Kantate.
Piechler, A., Op. 47. Osterbotschaft.
Weber, L., Chorgemeinschaft. No. 3. Wir laden uns den Frühling ein.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Dialektlieder.

Philipp, F., Op. 31. Alemannische Lieder im Volkston.

10. Heimatlieder.

Pütz, J., Bergisches Heimatlied.

15. Jodelchöre.

Schmalz, O. F., Bi üs im Bärnerland.

25. Politische Lieder.

Breu, S., Deutschland, sei wach.
Kagerer, Ch. L., Op. 73. Deutsche Seele.
Kistenmacher, A., Op. 66. Deutsches Gebet.
Klein, H., Hindenburg.
Körner, Th., Sonnenwendlied.
Rabsch, E., Weckruf.

32. Ständelieder

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Christ, J., Op. 39. Heil deutscher Arbeit.

*b) Bauernlieder.*

Kunz, E., Der Sämann.

*m) Soldatenlieder.*

Knab, A., Historische Soldatenlieder.
Wohlgemuth, G., Wenns die Soldaten.

**37. Volkslieder.**

Wohlgemuth, G., Der Kuckuck.

45. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, W., Im Nebel.

**C. Mit Frauen- oder Kinder-Chor.**

Philipp, F., Op. 32. Heiliges Vaterland.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

5. Politische Gesänge.

Kagerer, Chr. L., Op. 73. Deutsche Seele.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Herrmann, H., Op. 84. Wächterruf.
Koschinsky, F., Volksliedbearbeitungen m. Blasinstr. No. 6. De Bauernhimmel.
Rabsch, E., Weckruf.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Kagerer, Ch. L., Op. 73. Deutsche Seele.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

20. Sonstige Kompositionen.

Kreis, O., Op. 29. Aus „Klänge aus dem Süden".
Lemacher, H., Op. 27, No. 1. Der Friedensbote.
— — No. 2. Musikantengruß.

**B. Vierstimmig.**

Kiessig, G., Op. 43. Drei Lieder aus des Knaben Wunderhorn. — 1. Der verschwundene Stern. — 2. Ach, was hilft ein Blümelein. — 3. Mailied.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Breu, S., Deutschland, sei wach.
Hertzberg, K. v., Deutsche Not und Wende.
Leuschner, E., Arbeit, Pflicht und Ehre.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.

## f) Quartette.

**c) Männer-Jazzquartette.**

Föderl, K., Fünf Minuten von hier ist ein kleines Lokal.
Vasilescu, J., Vergiß mich nicht.

## h) Duette.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Schütz, H., Liebster, sagt in süßen Schmerzen. Madrigal (f. 2 S.).

# 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

5. Balladen.

Spatzier, F., Der Zug des Todes.

10. Frühlingslieder.

Cesoli, K., Wenn am Dom die ersten Primeln blühn.
Spatzier, F., Op. 33, No. 3. Rosenstrauch und Fink.
— Erwachen.
— Maienzauber.

12. Heimatlieder.

Brückner, H., Singendes, klingendes Pfälzerland.
Jäger, W., Deutschland, mein liebes Vaterland.
Spatzier, F., Das Huhn und der Karpfen.

15. Kantaten.

Händel, G. F., Pastorella, vagha vella (Hirtin meine, kleine, feine) (S. [T.]).

16. Kinderlieder.

Spatzier, F., Zwei Kinderliedchen.

17. Lieder im Volkston.

Rust, F. W., Wenn der Mond steht über den Feldern.
Weninger, L., Zwei lustige Lieder im Volkston.

18. Liederzyklen.

Fährmann, H., Op. 85. Drei ernste Lieder.
Päts, R., Laste ringis. (Im Kinderkreis.)

20. Marschlieder.

Harald, H., Wenn das Militär marschiert.

21. Minne- u. Liebeslieder.

Aavik, J., Op. 43, No. 2. Tervitused (Grüße).

23. Mutterlieder.

Goetz, O., Das ist das Lied, das du nie vergißt.
Schmidt, M., Bei Muttern ist's am besten.

25. Politische Lieder.

Kistenmacher, A., Op. 66. Deutsches Gebet.
Rossow, A., Op. 145. Kampf.
— Op. 148. Nothelfer-Lied.
Spatzier, F., Die braunen Kolonnen.

26. Rheinlieder.

Spatzier, F., Zwei Rheinlieder.
— Unser Rhein.

32. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

Zum 5-Uhr-Tee.
Standard Tanzalbum.

*b) Blues.*

Schmidseder, L., Op. 125. Ich wünsche dir Glück, Jonny.

*d) English waltz.*

Cesoli, K., Op. 136. Grüß mich nicht.
D'Orange u. Anatol, Die Geige weint, die Geige lacht.

*e) Foxtrott.*

Leopoldi, H., Am besten hat's ein Fixangestellter.
Mergler, B., Nacht-Expreß.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Mach die Augen zu.

*f) Paso doble.*

Zeisner, H., Für 100 000 Pesetas.

*m) Slow Fox.*

Anatol, T., Dich möcht ich immer glücklich sehn.
Barnick, T., Ich kenn nur eine Frau.
Gardens, H., Silberner Mond.
Prawy, R., St. Nazaire.

*q) Tango.*

Glücksmann, H. J. u. W. Lindemann, Du darfst nicht weinen, mein Goldengelein.
Pugatsch, L., Ich schenk dir Rosen.
Spatzier, F., Die Sklavin.

*s) Walzer.*

Balz, B. u. H. Reinfeld, Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii.
Brähmer, P., Op. 96. Im Zauber des Walzerliedes.
Rust, F. W., Ich möcht ein kleines Mäuschen sein.
— Wenn die Bächlein wieder rauschen.

*†) Sonstige Tänze.*

Lampart, K., Op. 26. Drei Tanzliedchen.

35. Volkslieder.

Spatzier, F., Der Lindenbaum.
— Der märkische See.
— 's wird Licht.
— Vinetas Ruf.

38. Wiegenlieder.

Spatzier, F., Schlummerlied.

39. Wienerlieder.

Robinger, H., So war es, so ist es, so bleibt es in Wien.
Sieczyński, R., Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald.

†) Sonstige Kompositionen.

Kollo, Willi, Morgen um diese Zeit.
Schilling, O. E., Kannst du den Stern erlangen.
Spatzier, F., Die Lerche.
Volker, E., Pflügerin Sorge.

**II. Mit Laute.**

Riedel, K., Lieder zur Laute. Nach Worten von Else Bergmann.
Thienemann, H., Goldluft und blaue Berge.

**III. Mit Orgel.**

Wetz, R., Op. 56, No. 1. Urlicht.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

**I. Mit 2 Instrumenten.**

c) Mit Pianoforte und Violoncello.

Händel, G. F., Pastorella, vagha bella.

Anhang.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Derlien, M., Kleine Tanzmusiken.
Ernst, H., Nun wollen wir singen das Abendlied.
Vogel, H., Das Lied unserer Arbeit.

b) Kanons.

Werlé, H., Neue Kanons für jung und alt.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg No. 84. Missodia Sionia.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Deutsche Tänze für das Thüringer Dorf.

## 17. Textbücher.

Der Prinz von Homburg (P. Graener, Op. 100).
Spiel ums Herz (S. Schulz-Seeben).

## 18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik.
— Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Huschke, K., Lenau und die Musik.
Rosen, W., Johann Sebastian Bach.
Schmidt, G. F., Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst Georg Caspar Schürmanns.
Schreckenbach, W., Reimspiele und Spielgedichte für die deutsche Jugend.
Smets, P., Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch.
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang | Nummer 4

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April | 1935 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# April 1935.

## Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Harmonie in Konstanz a. B. hat seine Firmenbezeichnung geändert in **Musikverlag Bodensee (Erich Watzlaff)** in Konstanz a. B.

---

**Abel,** Karl Friedrich.
Op. 8. III. Streichquartett in Esdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Amadei,** Amedeo.
Op. **436.** Liù, ich hab in dir die Frau gefunden. Engl. waltz [C. M. Roehr], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,80. Basel, Universum Verlags-A.-G.
Op. **458.** Braune Signora, dich lieb ich! Serenata appassionata [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

**Ameln,** Konrad.
Feuerspruch!: Mein erster Spruch heißt [G. Stammler]. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Armin,** George.
Das Geheimnis der Zungenkraft in Hinsicht auf die Bildung des echten Tones. 1935. 36 S. 8⁰ M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Ges. f. Stimmkultur.

**Arnstädt,** Fred.
Das waren die Tage der Liebe [F. Sölle], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Uhlemann. 1935. 2 S. M 0,50. Berlin-Charlottenbg. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Artl,** Christian.
Maienlust. Deutsche Volksweise, f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor, B.-Klar. u. Git. bearb. Git.- u. Klar.-St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

**Asche,** Alfred und Georg **Brieger.**
Frohes Singen. Deutsches Liederbuch für mittlere u. höhere Lehranstalten weibl. Jugend. 1935. 1. Bd. Unterstufe. XIX, 160 S. 8⁰. Lw. M 2,40. — 2. Bd. Mittel- u. Oberstufe. XIX, 319 S. 8⁰. Lw. M 4,30. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Bach,** Johann Sebastian.
Allein Gott in der Höh sei Ehr. 4stg, s.: Jugendsingen.
J. S. Bach, siehe: P. Bülow.
J. S. Bach, siehe: J. D. v. d. Heydt.
J. S. Bach, siehe: H. J. Moser.
J. S. Bach, siehe: R. Steglich.
J. S. Bach. Bilder aus dem Leben, siehe: A. Stein.
Ein Bach-Buch für Alle (f. Pfte). Ausgew. und nach modernen Grundsätzen bearb. v. H. Schüngeler. 1935. 54 S. M 2. Köln, Tonger.
J. S. Bach. Eine Einführung, siehe: Cranach-Sichart.
J. S. Bach. Eine Lebensgeschichte, siehe: Ch. S. Terry.
J. S. Bach. Leben und Schaffen, siehe: Müller-Blattau.
J. S. Bach, der Lutheraner, siehe: H. Preuß.
J. S. Bach. Eine Rede, siehe: W. Schäfer.
J. S. Bach. Sein Leben in Bildern, siehe: W. Hitzig.

**Bach,** Johann Sebastian.
Bekennen will ich. Alt-Arie m. Begl. v. 2 V. u. B.c. Nach dem Autogr. hrsg. u. einger. v. L. Landshoff. (Erstausg.) Part. IV, 4 S., 1 Faks. kplt M 6. Leipzig, Peters.
Der fünfte Evangelist, siehe: K. Hesselbacher.
Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthaeus. Klavausz. nach dem Urtext der autogr. Part. u. der St. v. Max Schneider. [1935.] VII, 168 S. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Musik im Lande Bachs, siehe: W. Greiner.
Das unsichtbare Reich, siehe: O. Loerke.

**Bach,** Karl Philipp Emanuel.
Sechs Sonaten. Achtzehn Probestücke zu dem „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“. (1753.) Zum erstenmal neu hrsg. v. E. Doflein. 1935. — H. I. Sonaten 1—3. 1. Cdur. 2. dmoll. 3. Adur. 16 S. M 1,50. — H. II. Sonaten 4—6. 4. hmoll. 5. Esdur. 6. fmoll. 24 S. M 2. Mainz, Schott.

**Balfe,** W.
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Barth,** Paul.
Den jungen Schulkameraden zum Gruß: Willkommen, junge Herzen [Rud. Fülle], f. 3stgn Chor u. Pfte-Begl. Part. M 0,40. Chemnitz, Klemm.

**Bauer-Serano,** Th.
Irrende Sinne. Daraus:
Ziska Schember-Walzer, f. Salonorch. M 5,50. München, Pilgersheimer Str. 21, Serano-Verlag.
Münchner Hofbräu-Sang (Weltbekannt und sagenhaft), f. Salonorch. M 2. München, Pilgersheimer Str. 21, Serano-Verlag.

**Bazant.**
Herz ist Trumpf. Tonfilm. Daraus:
Schön ist die Liebe im Hafen. Walzerlied [Schachner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Becce,** Giuseppe.
Der ewige Traum. Tonfilm. Daraus:
Ich bleib dir treu. Liebeslied und Romanze [H. Knorr], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Das Lied der Sonne. Tonfilm. Daraus:
Im Traum hast du mir „ja“ gesagt. Tango [Hedy Knorr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Beck,** Karl Ehrich.
Segen der Heimat. Sieben Lieder, f. 1 Sing-St., Bar. od. MS., m. Pfte. [1935.] 10 S. M 2. — 1. Segen der Heimat: Von der Heimat gehn die Wege [P. Baier]. — 2. Selige Einheit: Nun leben wir zwei Leben [R. Braun]. — 3. Heimat: Waldwege durch moosige Polster [K. Herrmann]. — 4. Herbst: Über die Krumenfelder schreit ich [F. Fink]. — 5. Dir bleib ich gewogen [K. Beck]. — 6. Gebet: Starker Glaube, der du uns [K. Beck]. — 7. Mein Thüringen: Dich kreuzt kein stolzer [L. Schrickel]. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.

**Becker,** Heinz.
Op. 12. Vier deutsche Volkslieder, f. Männerchor. 1935. — 1. Ein freies Herz in Lieb und Lust. 4stg a capp. Part. M 0,40; 2 St. je M 0,15. — 2. Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben. (Mit Pfte oder a capp.) Part. M 0,60; 2 St. je M 0,15. — 3. Alleweil ein wenig lustig [V. Rathgeber]. (a capp. oder f. Männerch. u. 2 Hörner in F.) Part. M 0,75; 2 St. je M 0,20. — 4. Soldatenabschied: Morgen marschieren wir, ade [Hoffmann v. Fallersleben]. (a capp.) Part. M 0,60; 2 Sing-St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Beethoven,** L. van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. 4stgn gem. Chor, siehe: Jugendsingen.

**Bellini,** Vincenzo.
Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Akten. Text v. F. Romani. Daraus:
Textbuch. Mit e. Einf. v. H. Kralik. [1935.] VIII, 35 S. 8° M 0,30; S. 0,52. Wien, Steyrermühl.
Norma. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus., bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Klosterneuburger **Betsingmessen.** No. 12—14. [1935.] 8°. Je M 0,03. — 12. Allgemeine Betsingmesse für die Weihnachtszeit. 15 S. — 2. Allgemeine Betsingmesse für die Nachweihnachtszeit. 15 S. — 14. Allgemeine Betsingmesse für die Fastenzeit. 15 S. Klosterneuburg bei Wien, Volksliturg. Apostolat.

**Biber,** Heinrich Ignaz Franz.
Serenada, f. 5 Streichinstr. (2 V., 2 Vln, Nachtwächter-Baß) u. Cemb. hrsg. v. P. Nettl. B. c. bearb. v. Th. Veidl. [1935.] Part. 12 S. M 2; St. kplt M 1,50. Hannover, Nagel.

**Bieri,** Georg.
Die Lieder von Hugo Wolf. 1935. XXIV, 269 S. 8° M 6,50. Bern, Haupt.

**Bitterling,** Willy.
Das Geheimnis des Singens. Grundsätzliches zu einem Plagiatprozeß. 1934. 184 S. 8° M 2,70. Leipzig, Vieweg.

**Bizet,** Georges.
Bohemian scenes. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Köln, Edit. Kuhl.

**Ufa-Blasmusik.** 8°. H. I. M 3,50. — Grothe-Melichar, An der Donau, wenn der Wein blüht. Walzerlied, bearb. v. H. Worch. — F. W. Rust, Tausend Sterne leuchten. Serenade u. langsamer Walzer, bearb. v. H. Worch. — R. Stolz, Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita! Walzer, bearb. v. W. Kiesow. — F. Doelle, An einem Tag im Frühling. Foxtr., bearb. v. W. Kiesow. Berlin, Ufaton.

**Blume,** H.
Deutsches Dankgebet [Käte Sommer], f. gem. Ch. m. Pfte od. Orch. Klavausz. M 1,20; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Bochmann,** Werner.
Die rosarote Brille. Tonfilm. Daraus:
Einmal nur im Leben. Foxtr. [W. Bochmann u. E. Lehnow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1.
Berlin, Ufaton.
Temperament gehört zu jeder Liebe. Paso doble [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Böhmelt,** Harald.
Die Liebe und die erste Eisenbahn. Tonfilm. Daraus:
Es dreht sich alles nur im Leben um die Liebe [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. Linde M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. — Es dreht sich alles nur im Leben um die Liebe. — Für uns Frauen von Culture [R. Busch].
Berlin, Ufaton.
Volldampf voraus. Tonfilm [R. A. Stemmle]. Daraus:
Blau ist das Meer. Marschfoxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,50. — Blau ist das Meer. — Irgendwo in weiter Ferne. Lied.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Boieldieu,** A. F.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Borchert,** Walter.
Frische Brise. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte. 1934. 5 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Borders,** H. und N. **Schultze.**
Eine Seefahrt, die ist lustig. Polka, f. Band. (original u. erleichtert) bearb. v. P. Fries kplt M 0,80.
— f. Akkord. M 0,80.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonlage) bearb. v. P. Fries kplt M 0,80.
Leipzig, Seifert.

**Börner,** Kurt.
Op. 10. Suite, f. Orch. [1935.] Part. 43 S. M 8; St. kplt M 15; Streich-Dupl.-St. je M 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Kommverlag.

**Borodin,** Alexander.
Serenata alle spagnola, f. Vcllo u. Pfte bearb. von G. Cassado. 1935. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

**Brahms,** Johannes.
Sankt Raphael: Tröst die Bedrängten, f. gem. Chor, s.: Jugendsingen.
Ungarischer Tanz No. 13, f. Mdlnorch. bearb. von B. Henze. Die Stimme je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Brodszky,** Nikolaus.
Die verliebte Königin. Optte. Daraus:
Kleiner Leutnant Annemarie. Foxtr., f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20.
Königin, eine verliebte Königin. Tango [Grünwald u. Beda], f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20.
Wien, Doblinger.

**Bruck,** Arnold von.
Christ lag in Todesbanden, f. gem. Chor, s.: Deutsche Chormusik III.

**Bruckner,** Anton.
Locus iste a Deo factus est, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab. 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Tantum ergo, f. 5stgn gem. Chor m. Org. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Buck,** Rudolf.
Marschlieder, m. Orch. (Wenn wir marschieren.) Chor-St. je M 0,30. Tübingen, Buck.

**Bülow,** Paul.
Johann Sebastian Bach. Dem Meister evangelischer Kirchenmusik zu seinem 250. Geburtstag. Mit 7 Abb. 1935. 63 S. 8° M 1,20. Leipzig, Schloeßmann.

**Bungard**, Hans.
Tantum ergo, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Butz**, Josef.
Op. **14**. No. 2. Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Op. **29**. No. 1. Aufmunterung: He, ihr Burschen, nicht gegähnt [L. Buttlar]. — No. 2. Lenzgang: Hin zu ungemeßnen Weiten [P. Arenz], f. Männerch. Part. kplt M 1; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Op. **30**. No. 1. Dum complerentur dies pentecostes, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,25. Bad Godesberg, Butz.
Cantantibus organis. Motette zur hl. Cäcilia, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Cantus ecclesiae**. Beliebte und erprobte Motetten und Lieder. Bad Godesberg, J. Butz.

**Caros-Domina**.
Viele schöne Frauen. Tango [C. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Carrière**, Paul.
Abendlied: Da nun der Tag vergangen [G. Schüler], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Lübeck, E. Robert.

**Carste**, Hans.
Der Flüchtling aus Chicago. Tonfilm. Daraus:
Man glaubt so oft, es ist die große Liebe. Langs. Walzer [H. Carste], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Cassadó**, Gaspar.
Partita, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

**Cassimir**, Heinrich.
Vier gemischte Chöre. Part. zu No. 1, 2 je M 1,20; zu No. 3, 4 je M 1; Einzel-St. jedes Chores M 0,20. — No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht, zus. m.: No. 2. Legende: Draußen im Morgentau. — No. 3. Nachtigall, ich hör dich singen (Des Knaben Wunderhorn), zus. m.: Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [Bierbaum]. Heidelberg, Hochstein.
Tun d' Leut gar so arg. Volkslied aus dem Schwarzwald, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Castrucho**, Pedro.
Tiritomba (O Neapel, deine Rosen schöner blühen) [H. Honer]. Terzett, f. 2 T. u. B. St. kplt M 0,50. Wien, Robitschek.

**Cesoli**, Kuno.
Op. **136**. Grüß mich nicht. Engl. waltz [H. S. Lentis u. F. Trumler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.
Amour criminel. Musikal. Drama. Daraus:
Für wen schlägt dein Herz. Melodie-Fox [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Deutsche **Chormusik**. Hrsg. v. Johannes Koepp.
I. Folge. H. 1. Deutsche Volkslieder, f. gem. Chor m. u. ohne Instr. in Bearb. v. H. Kammeier. — Es ist nit allewege Festabend. 6stg. — Sterben ist ein harte Buß. 4stg m. Ob., V., Vla, Vcllo. Part. M 0,60.
H. 2. H. Kammeier, Kleine Osterkantate, f. gem. Chor a capp. [1935.] Sing-Part. 32 S. M 1,20.

Deutsche **Chormusik** (Fortsetzung).
II. Folge. Deutsche Volkslieder, f. Männerch. m. u. ohne Instr. in Bearb. v. H. Kammeier.
Lfrg 1. Es geht eine dunkle Wolk herein. 3stg m. Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. M 0,60.
Lfrg 2. Nach Ostland wollen wir reiten. 4stg m. 2 Hörnern u. 2 Fag. Part. M 0,45.
Lfrg 3. Ich habe Lust im weiten Feld zu streiten. 3stg a capp. Part. M 0,45.
Lfrg 4. Brüder, Brüder, jetzt geht's in den Krieg. 3stg a capp. Part. M 0,25. — Die Lieferung kplt M 1,75.
III. Folge. Motettenkunst der Lutherzeit. Hrsg. von F. Rabenschlag. — A. v. Bruck, Christ lag in Todesbanden. — B. Resinarius, Christ lag in Todesbanden. — T. Stoltzer, Christ ist erstanden, f. 4stgn gem. Chor. [1935.] Part. 16 S. M 0,60. — Im Abonnement bezogen auf mindestens 1 Jahr bzw. 5 Lieferungen: die Lieferung je M 1,40. Für Chöre Mengenpreise ab 25 Stück.
Braunschweig, Steinweg 29, Verlag Die deutsche Musikgemeinde.

**Coots**, J. F.
Das alte Lied (For all we know). Slow Fox [dtsch v. H. Schulenburg, zus. m.: A. Flynn u. J. Egan, Marie, Marie, du bist wie ein Traum zur Frühlingszeit (Be still, my heart). Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Prince u. D. Pecorini kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Corelli**, A.
Largo affettuoso, f. Vcllo u. Pfte. siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen 1.

**Corzilius**, Victor.
Prinzessin für eine Nacht. Optte in 3 Akten von K. Thiemann und H. Pflanzer. Gesangstexte von H. Pflanzer. Daraus:
Du bist mein großes Erlebnis. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,60. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1.
Ich bin da und niemand hat's gewollt. Couplet, f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1.
Klavausz., zum Dir. einger. v. K. Lubbe. [1934.] 108 S. M 10.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 1,50. — Wenn das Orchester spielt. Foxtr. — Sollten wir uns auch im Leben nie mehr wiedersehn. Engl. waltz. — Mädel, du bist für die Liebe gemacht. Foxtr. — Prinzessin für eine Nacht. Valse bost. — Deutsche Matrosen fahrn in die Heimat. Marschlied.
Sollten wir uns auch im Leben nie mehr wiedersehn. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 1,60.
Wenn das Orchester spielt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,60.
Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit Neruda.
Schatz, mir liegt der Frühling in den Knochen. Onestep [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,60. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Cowler**, Jim.
Freudensprünge. Foxtr., f. Pfte-Solo m. (Jazz)-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.
Liebling mit dem blonden Haar. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Cranach-Sichart**, Eberhard von.
Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Mit 16 Bildern. [1935.] 48 S. 8° M 0,90. Königstein, Verlag Der Eiserne Hammer.

**Deisenroth,** F r i e d r i c h.
Saarland-Fanfare, f. Inf.-Mus. 8° M 2.50. Berlin, Parrhysius.

**Derlien,** M a r g a r e t e.
Es kam ein Herr zum Schlößlein. Kinderlieder, m. Blockfl.-Begl. Hrsg. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dickenmann,** P a u l.
Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin. 1935. 107 S. 8° M 3,20. Bern, Haupt.

**Dité,** L o u i s.
Frühlingstraum: Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder [H. Pfeil], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Doelle,** F r a n z.
Die englische Heirat. Tonfilm. Daraus:
Liebe ist ein Geheimnis. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
— f. Band. (original u. erleichtert) bearb. von P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Akkord. (original u. erleichtert) bearb. von P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Liebe ist ein Geheimnis [Ch. Amberg]. — Ohne dich gibt's kein Vergnügen. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. B o r c h e r t. 1934. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
Prinzessin Turandot. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 1,80. — Turandot, bezaubernde Turandot. — Ich möchte dir so gern was Liebes sagen. — Wir wolln mal wieder bummeln gehn.
Turandot, bezaubernde Turandot. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Wir wolln mal wieder bummeln gehn. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50.
Berlin, Ufaton.
Victor und Victoria. Tonfilm. Daraus:
An einem Tag im Frühling. Foxtr., f. Blasmus., s.: Ufa-B l a s m u s i k I.

**Domanig-Roll,** R o m a n.
Herzen und Reben: Laßt den deutschen Wein uns preisen. Walzerrondo [Steinberg-Frank u. Domanig-Roll], f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1. — f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

**Dostal,** H e r m a n n.
Mit klingendem Spiel (Port Arthur). Konzertmarsch, f. Blasmus. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Dostal,** N i c o.
Wir wandern um die Welt. Schlagerpotp. 1934, f. Pfte m. Text. 15 S. M 2. Berlin, Gemeinschaftl. Verlag: Dreiklang-Verlag — Ufaton — Wiener Boheme.

**Durante,** F r a n c e s c o.
Per signum crucis, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Stück je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Eckart,** F r i e d r i c h.
Wenn alle Brünnlein fließen, f. 3 gem. od. gl. St. u. Instr. ad lib. Part. M 0,50; Sing-Part. M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Erdlen,** H e r m a n n.
Frohe Arbeit im freien Land: Leuchte, scheine, goldene Sonne [H. Lersch]. Arbeiterlied, f. Männerchor m. Bläsern u. Schlagwerk (ad lib.). Part. M 1; Chor-St. je M 0,20; Harm.-St. kplt M 0,90. Leipzig, Kahnt.
Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu ich mich [R. Reinick]. Ein lustiger Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

**Erythräus,** G o t t h a r d.
Mitten wir im Leben sind, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. (Sonderdruck aus dem Chorgesangbuch „Geistliche Gesänge", hrsg. v. R. Gölz.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Eschbach,** F r i t z.
Rilke-Zyklus. Drei Gesänge f. 4stgn Männerch. auf Gedichte von R. M. Rilke. 1935. Part. 9 S. M 1,50; St. je M 0,20. — 1. Eine alte Weide trauert. — 2. Die Fenster glühten an dem stillen Haus. — 3. Werkleute sind wir. Köln, Würges.

**Evans,** T o l c h a r d.
Bella Isabell (Lady of Madrid). Paso doble [dtsch v. R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G r i f f i t h s M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Farnschläder,** J o h a n n e s.
Wenn zu meim Schätzel kommst. Volkslied, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Fellerer,** K a r l G u s t a v.
Das deutsche Kirchenlied im Ausland. Mit mehreren Notenbeispielen u. Verzeichnis deutscher Kirchenlieder in auslanddt. u. nichtdt. Gesangbüchern. 1935. XI, 365 S. 8° M 10,70; geb. M 12,20. Münster, Aschendorff.

**Ferraris,** A.
Puszta-Klänge (Echos from the puszta). Czardas, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
Zigeuneraugen (Gypsy eyes), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Fibich,** Z d e n k o.
Op. 39. Am Abend. Sinf. Dichtung. Daraus:
Poème, f. kl. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Londýnská 48, Edit. Continental.

**Fischer,** K a r l A u g u s t.
Klavierschule. Hrsg. von Emmi S c h l i c h t i n g. 3. verb. Aufl. [1935.] H. I. 32 S. — H. II. 34 S. u. Arbeitsheft. 32 S. qu 8°. Kplt je M 2,70. Das Arbeitsheft allein M 0,40. Stettin, Kronprinzenstraße 17 III, Emmi Schlichting.
— Dazu Leitfaden für die Hand des Lehrers, siehe: E. S c h l i c h t i n g.

**Flynn,** A. und J. **Egan.**
Marie, Marie. Slow Fox, f. Jazz-Orch., siehe: J. F. C o o t s, Das alte Lied.

**Föderl,** K a r l.
Mei Freund, der hat an Keller. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Git. bearb. v. J. P i c k a r t. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Fortner,** W o l f g a n g.
Praeambel und Fuge, f. Org. 1935. 11 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

de la Motte **Fouqué,** F r i e d r i c h.
Ausgewählte Lieder und Gesänge, f. 1 Sing-St. (m.) m. Pfte-Begl. 1935. 24 S. M 4. — Op. 21, No. 4. Tat-twam-asi (Das bist Du): Im Vollmondschimmer weiße Wolken gleiten [R. Wagner]. — Op. 35, No. 1. Der Morgen: Die Posaunen des Lichtes stürzen die Feste [H. Johst]. — Op. 25, No. 2. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt [Chr. Morgenstern]. — Op. 35, No. 2. Deutscher Frühling: Der Friedhof schwebt im Flieder [R. Wagner]. — Op. 21, No. 7. Verlassen: Dort, wo der Wald ein Ende hat [O. v. Schilling]. — Op. 35, No. 3. Gewitternacht: Sturm beugt die Wipfel [R. Wagner]. — Op. 25, No. 1. An die Liebe: Von dir, o Liebe nehm ich an [J. G. Jacobi]. — Op. 12, No. 2. Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke vom Grabe [Bierbaum]. Leipzig, Hofmeister.

**Frankowski**, H a n s.
Op. **136**. D' Weanatanz san der höchste Spinat: Hollero und geht's krumm [Frz. Prager]. Wienerlied nach alten Motiven, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Die Fischerhüttn im Wienerwald: Du liabe Fischerhüttn. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Frey**, M a r t i n.
Aus der Zeit der Galanten. Menuette, Gavotten, Sarabanden und andere Stücke, f. Pfte. 1935. 27 S. M 1,50. Leipzig, Rahter.

**Friedrich der Große**.
Hohenfriedberger Marsch, f. Mundharmonika-Orch., s.: K. H e r o l d, Der gute.
Sinfonia in Ddur, f. 2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner, Streicher u. B. c. hrsg. v. H. O s t h o f f. [1935.] Part. 25 S. M 3; St. kplt M 4,20. Hannover, Nagel.

**Fuhrmeister**, F r i t z.
Deutsche Kriegsinvaliden: Ein Zeichen uns am Kragen glänzt [K. H. Brinkmann], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin-Neukölln, Berliner Straße 15, Max Meusel.

**Gauss**, O t t o.
Op. **86**. Osterlied: Das ist der Tag, den der Herr gemacht, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Gellert**, F r i e d r i c h.
Arbeitssegen: Senke dich auf unsre Hände [J. Ritzel], f. Männerch. m. Knaben (Frauench.) a capp. Weitere Aufführungsmöglichkeiten: a) m. Pfte od. Org. — b) m. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos., Tuba u. Schlagz. — c) m. Blasorch. — Klavausz. M 1,20; St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein.

**Gerrebos**, A n d r i n i.
Panama. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Leipzig, Benjamin (nur für Deutschland).

**Glück**, J. L. F.
Das zerbrochene Ringlein: In einem kühlen Grunde [Eichendorff], f. gem. Chor bearb. von Ch. v. D r o s t e. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Goldberg**, E g o n.
Und das Ganze heißt Liebe. Tango [H. Lengsfelder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. P l a c h e t a, zus. m.: L. P e r n é, Nachts in Sizilien. Ital. Tangoserenade [R. Berdach], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G ü n s b e r g e r. Kplt M 2. Wien, Robitschek.
Und das Ganze heißt Liebe. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

**Gottron**, A d a m.
Singende Gemeinde. Briefe zur kirchenmusikal. Praxis. 1935. 72 S. 8° M 1. Mainz, Matthias-Grünewald-Verlag.

**Goetze**, W a l t e r W.
Hochzeit auf Japata. Optte [J. van Hern u. W. W. Goetze]. Daraus:
Gib mir noch vor Torschluß einen Kuß auf Vorschuß. Slow Fox, zus. m.: Ich liebe nur dich. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. K ü n n e k e M 3. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Nerura.

**Grabner**, H e r m a n n.
Op. **36**. Vier Volkschöre auf Texte von Ricarda Huch u. Wilh. Raabe, f. Männer-St. 1935. Part. je M 0,60; 2 Chor-St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1. Wanderlied: Frisch ziehn wir durch das Land [R. Huch]. — 2. Ergebung: Die Tage der Lust sind aus, Kamerad [R. Huch]. — 3. Einem Helden: Der du gekämpft und überwunden [R. Huch]. — 4. Gute Stunde: Es zechen die Götter im hohen Olymp [W. Raabe]. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Grabner**, H e r m a n n.
Op. **37**. Gesang des Säemannes: Immer nur denke ich dein, ewiges Land [Fr. Griese], f. Männerch. 1935. Part. 11 S. M 1,20; 2 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fackelträger-Lieder [H. Anacker]. Daraus:
No. 12. Fackelträger: Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens sollt ihr sein, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Graff**, C o n n y.
Komisches Wetter (Crazy weather). Foxtrott [C. Graff], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. M a n f r e d M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Detmolder Str. 21, Tonika-Vlg.

**Greiner**, W i l h e l m.
Die Musik im Lande Bachs. Thüringer Musikgeschichte. 1935. 64 S. 8° M 1,50. Eisenach, Hense.

**Groitzsch**, G.
Kletteraffe. Interm.-Caprice, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K r o n e M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Grothe**, F r a n z.
Fräulein Frau. Tonfilm. Daraus:
Das macht die Liebe. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
So endete eine Liebe. Tonfilm. Daraus:
Fantasie nach dem Liede der Erzherzogin Maria Luise, bearb. v. O. L i n d e m a n n, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Grovermann**, C. H.
Die heilige Not. Oper in 6 Bildern von Walter Förster. Daraus:
Klavausz. 1935. 230 S. M 12.
Textbuch. 71 S. 8° M 0,60.
Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Gruber**, F. und A. **Baumann**.
Valse exaltée, f. Saxoph. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Grün**, B e r n a r d.
Marlenes Brautfahrt. Optte in 1 Vorsp. u. 3 Akten (nach dem Leo Lenzschen Lustspiel „Heimliche Brautfahrt") von M. Bertuch u. H. R. v. Nack. Daraus:
Es wartet dein Grenadier vor der Tür. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. v. P l a t e n M 1,60.
Ich kann dir gar nicht sagen, wie schön du bist, mein Kind! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,60.
Klavausz., zum Dir. einger. [1934.] 122 S. M 10.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 1,50. — Es muß nicht gleich Liebe sein — Es wartet dein Grenadier vor der Tür. — Ich kann dir gar nicht sagen, wie schön du bist, mein Kind. — Du mußt mich mal als Othello sehn. — Da muß eine Frau kommen.
Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Günther**, A n t o n.
Die Ofenbank, f. Männerch., s.: F. W i l l m s, Vergnügte Weisen, 6.

**Gutheim**, K a r l h e i n z.
Deutsches Frühlingsspiel. Part. 121 S. M 50. — Klavausz. [1934.] 58 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Halbig**, H e r m a n n.
Die Ouvertüre, siehe: H. M a r t e n s, Musikalische Formen. 16. Bd.

**Halm**, A u g u s t.
Kammermusik. XIII. Heft: Zwei Serenaden (Bdur Streichtrio, amoll Streichquartett). 1935. Part. 11 S. M 2,50; St. kplt M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Händel,** Georg Friedrich.
Georg Friedrich Händel, Abstammung und Jugendwelt. Festschrift zur 250. Wiederkehr des Geburtstages Georg Friedrich Händels. Mit einem Geleitwort v. Oberbürgermeister Dr. Dr. J. Weidemann. Beiträge: R. Bräutigam, R. Hünicken, W. Serauky. Hrsg. vom Stadtarchiv Halle. 1935. XVI, 135 S., 2 Stammtaf., 1 Titelb. 8⁰ M 2. Halle, Gebauer-Schwetschke.
Gavotte, f. Vcllo u. Pfte, siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 6.
Der Geist lebet: Der Leib kommt im Grabe zur Ruh, f. gem. Chor. Sing-Part. 8⁰ M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
G. F. Händel. Gedenkblatt, siehe: J. Sass.
G. F. Händel. Sein Leben in Bildern, s.: W. Hitzig.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Wie durch einen der Tod, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Violinkonzert Bdur. Sonata a 5 f. e. Solo-V. u. andere Instr. einger. u. hrsg. v. H. David. 1935. Part., zugl. Cemb.-St 12 S. Ausg. f. V. u. Pfte M 2,50. Mainz, Schott.

**Hansen,** Edgar.
Saarvolk fand heim!: Nun breite die Schwingen [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Hänssler,** Friedrich.
Die beste Zeit im Jahr ist mein [M. Luther]. Volksweise, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Harald,** H.
Wenn das Militär marschiert. Marschfox [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Robitschek.

**Harder,** August.
Geh aus mein Herz und suche Freud, f. 3 Oberstimmen bearb. v. E. Pitsch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Hartmann,** Friedrich.
Harmonielehre. [1934.] 231 S. 8⁰ M 4. Wien, Universal-Edition.

**Hartmann,** R. Julius.
Siehe, ich bin bei euch, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Haselbach,** Albrecht.
Ich fahr mit meiner kleinen Trude nach Buxtehude. Foxtr. [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Strasser M 1,60. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,60. Berlin W 30, Bayrischer Pl. 2, Edit. Neruda.
Madonna! Wo bist du? Optte in 5 Bildern v. M. Bertuch. Gesangstexte v. H. Dekner u. M. Bertuch. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. A. Strasser. [1934.] 93 S. M 7,50. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Haeser,** Georg.
Op. 43. Die Musikanten: Frühmorgens durch die Klüfte [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Basel, Zells Musikverlag.
Op. 44. Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Basel, Zell.

**Hauer,** Bruno.
Frühlingsnächte am Lago maggiore. Tango [H. Weidt], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Haupt,** Karl.
Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst. Lied [K. Werner], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50.
— Dasselbe m. franz. Text: Je n'ai qu'un amour au mode [André et D. Mauprey]. 1935. Für Ges. m. Pfte. 3 S. Frs. 7,50.
Leipzig, Cranz.

**Haydn,** Josef.
24 deutsche Tänze. Eingerichtet f. 3 Blockfl. (S., A., T.) od. 2 Geigen u. Bratsche bzw. Vcllo (eine besondere im Baßschlüssel notierte Vcllo-Stimme ist einzeln erhältlich) od. beliebige andere Melodieinstrumente m. Laute ad lib. durch F. J. Giesbert. 1935. 52 S. 8⁰ M 1,50; Vcllo-St. einzeln M 0,50. Mainz, Schott.

**Haydn,** Michael.
Tenebrae factae sunt, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Stück je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Heider,** Johannes und Peter **Igelhoff.**
Ich hab einen gelben Kanari. Stimmungswalzer [Heider u. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. von R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Heinrich,** J. P.
Maria Helferin: Wie schön und zierlich [—], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,15. Bad Godesberg, Butz.

**Heinz,** Johannes.
Op. 1. Vier kleine Stücke, f. Vcllo u. Pfte. [1935.] Je M 0,60. — 1. Ständchen. Pfte-St. 3 S. — 2. Albumblatt. Pfte-St. 3 S. — 3. Barcarole. Pfte-St. 3 S. — 4. Lied ohne Worte. Pfte-St. 3 S. Wien, Goll.
Op. 2. Vier Tanzweisen, f. Vcllo u. Pfte. [1935.] Je M 0,60. — 1. Gigue. Pfte-St. 3 S. — 2. Gavotte. Pfte-St. 3 S. — 3. Menuett. Pfte-St. 3 S. — 4. Walzer. Pfte-St. 3 S. Wien, Goll.
Op. 3. Romanze Esdur, f. Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,60. Wien, Goll.
Op. 5. Recitativ und Arie, f. Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 4 S. kplt M 0,75. Wien, Goll.
Op. 33. Kinderszenen. Vier Lieder m. Pfte-Begl. [1935.] 7 S. M 1,50. — 1. Kleine Gavotte: Stolz mit Anstand und mit Würde [H. Winterl]. — 2. Geheimnis: O Mutti, Mutti, ich muß dir was sagen [A. Sergel]. — 3. Abendlied: Der Abend schleicht durch den Garten [H. Winterl]. — 4. Wiegenliedchen: Schlafe, schlafe Herzenskindchen [—]. Wien, Goll.

**Helms-Blasche.**
Mai-Buch. Tanz, Lied, Spiel und Brauch zum Fest der deutschen Arbeit hrsg. [1935.] 48 S. (m. Tanzbeschr.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

**Henrich,** H.
Melusina. Eine deutsche Volksoper. [Text nach Grillparzer.] Daraus:
Textbuch. [1935.] 32 S. 8⁰ M 0,60. Berlin, Parrhysius.

**Hensel,** Walther.
Banater Schwabenlied: Es brennt ein Weh [A. Müller-Guttenbrunn]. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Henze,** Bruno.
Op. 59. Dorfgeschichten. Deutsche Volks- u. Tanzlieder, f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.
Sehnsucht. Lyrisches Interm., f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bis 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Henze,** K a r l.
Mazurka, f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.
Polka, f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Hermanns,** H a n s.
Sonate hmoll, f. Pfte. 1935. 18 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Herold,** F.
Zampa. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n. Dazu Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Herold,** K u r t.
Bauernhochzeit, zus. m.: L. H i l b u r g e r, Windmüller. Niederdeutscher Reigentanz, f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.
Freud und Leid, f. Mundharmonika-Orch. Teil I, II je M 0,10. Trossingen, M. Hohner A.-G.
Der gute Kamerad. Volksw. zus. m.: F r i e d r i c h d e r G r o ß e, Hohenfriedberger-Marsch f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner, A.-G.
Koburger Marsch, f. Mundharmonika-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.
Muß i denn zum Städtele hinaus, zus. m.: Horch, was kommt v. draußen rein, f. Mundharmonika-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.
Regiment sein Straße zieht, zus. m.: Wohlauf in Gottes schöne Welt. Volksw., f. Mundharmonika-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.
Regina. Musikalbum für kleinere chromat. Akkordeons m. 12 u. mehr Bässen. Original-Kompos. u. Bearb. [1935.] 15 S. M 1,80. — Darin u. a. v. K. Herold: Schwarzwaldklänge. Walzer. — Regina. Rheinländer. — Miniatur. Polka. — Mit frohem Klang. Marsch. Trossingen, Hohner A.-G.
Rosestock, Holderblüh. Schwäbisches Tanzliedchen, zus. m.: Wann i in der Fruah aufsteh. Tiroler Volksw., f. Mundharm.-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.
So nimm denn meine Hände, zus. m.: Fr. K u h l a u, Wanderers Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh), f. Mundharmonika-Orch. M 0,10. Trossingen, Matth. Hohner A.-G.
Sonntags im Dorf, f. Mundharmonika-Orch. Teil I. Kirchgang. — Teil II. Spaziergang. — Teil III. Tanz. Einzeln je M 0,10. Trossingen, M. Hohner A.-G.
Wir treten zum Beten, f. Mundharmonika-Orch., s.: P. R i t t e r, Großer Gott.

**Herrmann,** H u g o.
Op. 57. I. Sieben neue Spielmusiken für das chromatische Akkordeon. 1935. 11 S. M 2,50. Trossingen, M. Hohner A.-G.

**Hesselbacher,** K a r l.
Der fünfte Evangelist. Das Leben von Johann Sebastian Bach. Dem Volke erzählt. (6.—10. Tsd.) [1935.] 95 S., 4 Taf. 8⁰. Geb. M 1,20; Lw. M 1,50. Stuttgart, Quell-Verlag.

**Heydt,** J o h a n n D a n i e l v o n d e r.
Johann Sebastian Bach. 1935. 16 S. 8⁰ M 0,20. Berlin, Verlag des Evang. Bundes.

**Hilburger,** L.
Windmüller. Niederdtsch. Reigentanz, f. Mundharm.-Orch. bearb., s.: K. H e r o l d, Bauernhochzeit.

**Hill,** B.
Das alte Spinnrad [F. L. Berthold], f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. H e n t z s c h e l M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Hitzig,** W i l h e l m.
Johann Sebastian Bach. 1685—1750. Sein Leben in Bildern. [1935.] 32 S., 45 S. Abb. 8⁰. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.
Georg Friedrich Händel. 1685—1759. Sein Leben in Bildern. [1935.] 40 S., 40 S. Abb. 8⁰. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

**Hlinak,** K a r l.
Die Mühle im Tal: Dort unten im Tale am murmelnden Quell [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Zieht mit: Nun liegt ein heller Sonnenschein [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Holms.**
War's dein Mund. Tango [Holms], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Hönn,** B o b b y (Robert).
Bist du einmal betrübt, kleine Frau. Tango [B. Hönn], f. Jazz-Orch. M 1,50. Glaucha i. Sa., Eden-Verlag (Auslieferung: Fr. Hofmeister, G. m. b. H., Leipzig).

**Hook,** J.
Tempo di Menuetto. f. Vcllo u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meisterweisen, 9.

**Höser,** O t t o u. O t t o F. **Niemand.**
Ritter Hund von Saulheim: Herr Hund von Saulheim soff den Wein [D. Arnold]. Trink- u. Schunkellied nach einer alten Mainzer Ballade, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰, bearb. v. M. V i l l i n g e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.

**Hotteterre,** J e a n.
Die ländliche Hochzeit (La nopce champêtre ou l'Himen pastoral). Eine fröhliche Suite. Einger. zum Spielen auf einem od. mehreren Melodieinstrumenten (Blockfl., Geigen usw.) m. beliebig. Begleitung v. Blockfl., Gambe, Vcllo, Cemb., Klav. u. a. durch F. J. G i e s b e r t. [1935.] 64 S. qu. 8⁰ M 1,50. Mainz, Schott.

**Howard,** W a l t h e r.
Notenschrift. Volksnotenschrift mit Sonderschrift f. Klavier. Aus: Melos. Jahrg. 1. 1920 u. d. T.: Howard: Musikstenographie. 1934. 2 Bl. 4⁰ M 0,50. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst.

**Hübner,** J o h a n n e s.
Bibliographie des schlesischen Musik- und Theaterwesens. 1934. XV, 280 S. 4⁰ M 10. Breslau, Korn.

**Humpert,** H a n s.
Präludium und Toccata über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist", f. Org. 1935. 14 S. qu. 8⁰ M 2,50. Mainz, Schott.

**Huppertz,** G o t t f r i e d.
An die Freude. Suite in 3 Sätzen, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. Blaue Gestade. Serenade. — 2. Im Garten Eden. Walzer-Interm. — 3. Fest der Freude. Berlin, Rob. Rühle.

**Jahrbuch** der Musikbibliothek Peters für 1934. Hrsg. v. K. T a u t. 41. Jahrg. 1935. 148 S., 1 Abb. M 5. Leipzig, Peters.

**Jenö,** S á n d o r.
Wenn du verliebt bist. Engl. waltz [P. Herz], f. Jazz-Orch., s.: F. W u n s c h, Ein kleines Lied. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Josquin des Prés.**
Werken. Uitgegeven door A. Smijers. 15. Aflevering. Missen. VI. Missa „Ave maris stella". 1935. XII, 18 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Jugendsingen** am 26. Juni 1935. 2. Sächs. Sängerfest in Leipzig. (Abt.: Höh. Schulen.) 1. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. — 2. Brahms, Sankt Raphael. — 3. H. Spitta, Op. 30. Daraus: Nicht betteln, nicht bitten. — 4. Bach, Allein Gott in der Höh sei Ehr. Für gem. Chor. Part. M 0,60. Leipzig, Peters.

**Jürgens,** Emil.
Ein frischer Strauß aus Hermann Löns kleinem Rosengarten. 12 Lieder für die deutsche Jugend. Kplt M 1,20; einzeln M 0,15. — 1. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. — 2. Wegewarte: Es stand eine Blume, wo der Wind. — 3. Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. — 4. Verwünschung: Du hast mir meinen Schatz genommen. — 5. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. — 6. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. — 7. Die goldene Wiege: Am Heidberg geht ein leises Singen. — 8. Küssekraut: In den grünen Wald bin ich gegangen. — 9. Das Scheiden: Aber dies, aber das. — 10. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. — 11. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. — 12. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen. Braunschweig, Litolff.

**Kaltner,** Simon.
Deutscher SA-Kameraden-Marsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. — f. Z. (Mü.-St.) M 1,20. Kempten, Klein, Kommverlag.
Unter Hitlers Fahnen. Marsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. — f. Z. (Mü.-St.) M 1,20. Kempten, Klein (Kommverlag).

**Kammeier,** Hans.
Kleine Osterkantate, f. gem. Chor a capp.: Wollt ihr hören ein neu Gedicht, f. gem. Chor a capp. [1935.] Part. 32 S. 8° M 2; als Sing-Part. M 1,20. Braunschweig, Steinweg 29, Verlag Die deutsche Musikgemeinde.
Volkslieder, f. gem. Chor u. f. Männerch m. u. ohne Instr., s.: Deutsche Chormusik.

**Kaun,** Hugo.
Volk und Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn [H. Gutberlet], f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Kemlein-Georgi,** G.
In St. Goar. Marschlied, f. Salonorch. M 1,50. Berlin N 20, Musikverlag Rema.

**Kick-Schmidt,** Paul.
Rubin und Smaragd. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin S 42, Friede.

**Kirchner,** Robert Alfred.
Ritter, Tod und Teufel. Kantate der deutschen Auferstehung, f. Soli, Sing- u. Sprechchöre, gr. Orch. u. Org. [Rud. Gahlbeck.] Klavausz. 1935. 51 S. M 6; Chor- u. Orch.-Mat. nur leihw., Preis nach Vereinbarung. — Textbuch. 11 S. 8° M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Kirchstein,** Harold M.
Alles für dich. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Heute möcht ich glücklich sein. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Zwei wie wir können nicht untergehn. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

**Kletsch,** L.
Alte Liebe rostet nicht. Tango, f. Orch., s.: J. Nic, Heut hab ich mich.

**Kliment,** Hans.
Unter Österreichs Fahnen. Marschpotp., f. Blasmus. M 5. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Klupsch,** Theodor.
Introitus für Pfingsten aus dem Mecklenburgischen Cantionale: Gott der heilge Geist vom Himmel, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Knopf,** Martin.
Duett im Grünen. Musiklustspiel in 3 Akten [H. C. Francop] von B. Hardt-Warden. Daraus: Klavausz., zum Dir. einger. [1934.] 68 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutsch. Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.
Die ungeküßte Eva. Optte in 3 Akten [nach einer Idee von M. Kempner-Hochstädt] von Pordes-Milo. Gesangstexte v. F. Rotter u. O. Stransky. Daraus: Klavausz., zum Dir. einger. [1934.] 74 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutsch. Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

**Knorr,** Ernst Lothar von.
Brüder, wir halten Totenwacht. Dem Gedächtnis der Toten. Kantate f. Einzel-St., Chor, kl. Orch. u. Org. 1935. Part. 24. S. qu. 4°. Chor-Part. M 0,50; ein Satz Instrumenten-St. für die Gruppen: Streicher, Holzbl., Blechbl., Schlagz. M 0,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Kochmann,** Julius.
Ballettratten. Foxtr.-Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Kollo,** Walter.
Heirat nicht ausgeschlossen. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. — Hast du kein Geld, dann weine nicht [R. Kessler]. — Das schönste Parfüm hat die Frau, die man liebt [R. Kessler]. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

**Korzhé,** Viktor.
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied (Duett) [F. Prager], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Kramer,** Fritz.
Die Leute sagen, man soll raffiniert sein. Chanson [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

**Kranz,** Albert.
Op. 35. Gesänge zur Feier von nationalen Gedenktagen, f. gem. Chor (unter Berücksichtigung des Stimmumfanges der Schulchöre) m. Begl. v. Pfte (Harm. ad lib.), 3 V. u. Vcllo. — 1. Deutschland, mein Deutschland [A. Kranz]. Pfte-Part. (Harm.) M 2; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,25. — 2. Deutsche Brüder, eure Lieder [A. Kranz]. Pfte-Part. (Harm.) M 2; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,25. — 3. J. F. Reichardt, O Heimatland, o Vaterland [—], bearb. v. A. Kranz. Pfte-Part. (Harm.) M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. 43. No. 1. Wir pflügen die Erde [W. O. Ullmann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — No. 2. Stätte der Arbeit! Heiliges Land! [E. Langer], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

**Krebs,** Rolf.
Die Anker auf! Marinemarschlied, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,50. — Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10. Breslau 5, Deutscher Verlag R. Pach.

**Kreidler,** Walter.
Heinrich Schütz und der Stile concitato von Claudio Monteverdi. [1935.] 146 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 5,50 (Berner Dissert.). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Kreuzberger,** A.
Nur dein Kanari. Wienerlied [P. Herz], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Krome,** H e r m a n n.
Der kleine Postillon: Da kommt der kleine Postillon. Foxtr.-Interm. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag (Birnbach).

**Kronig,** O t t o.
Frühlingsraunen. Walzer, f. Pfte, 2 V., Vcllo u. Kbaß M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

**Kuhlau,** F r i e d r i c h.
Wanderers Nachtlied, f. Mundharmonika-Orch., s.: K. H e r o l d, So nimm denn.

**Künneke,** E d u a r d.
Herz über Bord. Optte in 4 Bildern von Ed. van der Becke. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. Frz. M a r s z a l e k. 1935. 132 S. M 10.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 19 S. M 2,50. — 1. Lilli, liebe süße kleine Lilli. Slow Fox. — 2. Ich kann so energisch sein. Foxtr. — 3. Mach mir doch das Leben nicht so schwer. Paso doble. — 4. Dann lach ich, dann mach ich ein bißchen Tralala. — 5. Wenn sich zwei Herzen gut verstehn. Blues. — 6. Ja, in der Liebe bin ich leider nur ein Pikkolo. Chanson. — 7. Wenn das Herz auch spricht. Waltz. — 8. Du sollst bei mir die erste Geige spielen. Foxtr. — 9. Ich hab dich lieb. Lied.
Textbuch der Gesänge. 1935. 28 S. 8° M 0,50.
Berlin-Halensee, Allegro-Theater-Verlag.

**Küster,** H e r b e r t.
Fünf Jazz-Soli for piano. 1935. 18 S. M 2. — 1. Katze und Maus. Foxtr. — 2. Variété. Foxtr. — 3. Jockey. Langs. Foxtr. — 4. Rastelli. Foxtr. — 5. Mickymaus. Foxtr. Berlin, Birnbach.

**Lama,** G a e t a n o.
Leuchtende Sterne (Come le rose): Hat dein Herz eine Wunde empfangen (Son tornate a fiorire le rose) [dtsch v. F. Edmund, ital. v. A. Genise]. Valse lente, bearb. v. L. W e n i n g e r, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Lang,** H a n s.
Licht muß wieder werden [H. Claudius], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fünf Tanzlieder, f. 4stgn gem. Chor a capp.
1. Ich spring an diesem Ringe. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Kommt, ihr Gespielen. Thüring. Sommerlied. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
3. Erntereigen: Wir bringen mit Gesang und Tanz [J. H. Voss]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
4. Dort unter der Linde. Volkstanz [J. A. P. Schulz]. Part. M 0,60; St. je M 0.20.
5. Heissa Kathreinerle. Tanzlied aus dem Elsaß. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

**Lemacher,** H e i n r i c h.
Op. **13.** Vier Männerchöre nach Gedichten von O. J. Bierbaum u. O. Ernst. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Frühlingszuruf: Nun sich die Knospen aus den Zweigen drängen [Bierbaum]. — 2. Fernes Licht: Winkt ein stilles Licht [Ernst]. — 3. Neuweinlied: Das hat Gott Vater gut gemacht [Bierbaum]. — 4. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [Bierbaum]. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Licht,** W i l h e l m.
Brummbaß und Fiedel: Es war einmal ein Brummbaß [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 4 S. M 1,50. Berlin W 57, Maxim. Müller.

**Lieder** für Alle.
19. Folge. Wir sind das neue Volk im Schritt. Lieder v. W. H e n s e l. 8°. Ab 20 Stück je M 0,05; ab 300 Stück Sonderpreis. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

**Lincke,** P a u l.
Op. **171.** Lebende Bilder. Walzer. Neubearb., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **200.** Großstadtleben. Marsch. Neubearb., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Alhambra. Rheinländer. Neubearb., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Mückenspiele. Charakterstück. Neubearb., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Rühle & Wendling.
Weine nicht. Walzerlied. Neubearb., f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Lindemann,** W i l h e l m.
Ein Flötenkonzert in Sanssouci. Rokoko-Oper in 1 Akt mit dem Schäferspiel „Prinzessin Rokoko" [W. Lindemann]. Daraus:
Part. 47 S. 7 Orch.-St. 3 Gesangs-St. Nur leihw. Berlin SW 61, Lichterfelder Str. 27, W. Lindemann.

**Loeb,** J. J.
Zuckerschnut (Sweetie pie). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. M c K a y u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Lorey,** W o l f.
Sag, was du auf dem Herzen hast. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L o r e y u. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, A. Bennefeld.

**Loerke,** O s k a r.
Das unsichtbare Reich. Johann Sebastian Bach. Aus: Die neue Rundschau. [1935.] 37 S. 8° M 1,20. Berlin, S. Fischer Verlag.

**Lotti,** A n t o n i o.
Regina coeli laetare, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Luciano.**
Uns gehört die Welt. Ein Wanderlied der Deutschen Jugend, f. Mundharmonika-Orch. M 0,10. Trossingen, M. Hohner A.-G.

**Ludwig,** E r w i n A.
Träumen von der schönsten Stunde. Langs. Walzer [E. A. Ludwig u. R. Rühle], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin SW 68, Kochstr. 54a, Edit. Atlantik.

**Mackeben,** T h e o.
Liebe, Tod und Teufel. Tonfilm. Daraus:
So oder so ist das Leben. Song [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Maillart,** A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n. Dazu Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Malz,** H e i n r i c h.
Op. **30.** Zwölf neue deutsche Tänze (im Stile Fr. Schuberts), f. Orch. [1935.] Part. 19 S. u. St. leihweise, Preise nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

**Markees,** E r n s t.
Op. **6.** No. 1. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen [Geibel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0.20. Basel, Zell.

Das lustige **Marsch-Album.** Eine Schlager-Auswahl der populärsten Märsche für die chromat. Harmonika M 1,50. Wien, Blaha.

**Martens**, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusl. Musizieren. Hrsg. 16. Bd. Hermann H a l b i g, Die Ouvertüre. [1935.] 40 S. qu. 8° M 4; Partiepreise ab 10 Ex. je M 3,60. — Subskr.-Preis f. Serie 2 (Bd. 11—20) je M 3,45. — Die 9 Einzelfolgen je M 0,45; ab 10 Stück je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Marti**, W a l t e r.
Bärn, du edle Schwyzerstärn. Liederspiel in 5 Bildern. [1935.] 52 S. 8° M 1,20. Aarau, Sauerländer & Co.

**Mazas**, F.
Op. 36. II. Etudes brillantes. Neu hrsg. u. bez. v. W. D a v i s s o n. [1935.] II, 47 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

**Meisel**, W i l l.
Straßenmusik. Lustspiel mit Musik in 3 Akten von P. Schurek. Bearb. v. H. Sassmann. Daraus:
Klavausz. 1934. 10 S. M 5. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Melichar**, A l o i s und F r a n z **Grothe**.
Walzerkrieg. Tonfilm. Daraus:
An der Donau, wenn der Wein blüht. Walzer, f. Blasmus., siehe: Ufa - B l a s m u s i k I.

**Mildbrand**, H a n s.
So küßt nur die Katja! Foxtr. [A. Löbl], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Pfte M 0,75. Berlin W 50, Tauentzienstraße 15, Tauentzien-Verlag.

**Millöcker**, K a r l.
Der Bettelstudent. Optte in 3 Akten von F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Klavausz. Bearb. v. C. H a g e m a n n. 1935. 175 S. M 12.
Textbuch. Bearb. v. C. H a g e m a n n. 1935. 56 S. 8° M 0,30.
Leipzig, Cranz.
Edelweiß. Optte in 3 Akten von Alfr. Frank. Musik nach Karl Millöcker. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 92 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Minor**, L e o.
Schlager-Appell. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Gemeinschaftlicher Verlag: Musikverlag City in Leipzig und Beboton-Verlag in Berlin.

**Moffat**, A l f r e d.
Alte Meisterweisen für junge Cellisten. Leichte klassische Stücke nach A. Moffat, f. Vcllo u. Pfte (I. Lage), bearb. v. E. R a p p. 1935. Pfte-St. 27 S. kplt M 2. — 1. C o r e l l i, Largo affettuoso. — 2. P e p u s c h, Theatermusik. — 3. P a e p e n, Loure. — 4. T e l e m a n n, Gavotta. — 5. R a m e a u, Zwei Sarabanden. — 6. H ä n d e l, Gavotte. — 7. S a m m a r t i n i, Mouvement d'une Sérénade. — 8. S t a n l e y, Allegretto grazioso. — 9. H o o k, Tempo di Menuetto. — 10. M o z a r t, Bagatelle. — 11. S t e i b e l t, Un ballo. — 12. W e b e r, C. M. v., Walzer. Mainz, Schott.

**Mohr**, G e r h a r d.
Schlaf, kleines Baby. Slow Fox [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. [1934.] 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Wenn die Tanzkapelle spielt. Tango [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 0,75. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

**Moser**, H a n s J o a c h i m.
Joh. Seb. Bach. [1935.] VII, 271 S., mehr. S. Abb., 2 Taf. Lw. M 8,50. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

**Mozart**, W o l f g a n g A m a d e u s.
Ave verum corpus, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
Bagatelle, f. Vcllo u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meisterweisen, 10.
Kleine Stücke. Einger. f. 3 Blockfl (S., A., T.) od. 2 Geigen u. Bratsche bzw. Vcllo (eine besondere im Baßschlüssel notierte Vcllostimme ist einzeln erhältlich) od. beliebige andere Melodieinstr. m. Laute ad lib. durch F. J. G i e s b e r t. [1935.] 64 S. 8° M 1,50; Cello-St. M 0,50. Mainz, Schott.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n. Dazu Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Mühlenau**, M.
Wera: Tanzen, trinken, lachen, singen [H. Frey], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Berlin W 57, Maxim. Müller.

**Müller**, J.
Marschpotpourri, f. Mundharm.-Orch. M 0,10. Trossingen, Hohner A.-G.

**Müller**, Th.
Es wird mein Herz mit Freuden wach [Spitta], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Hohenheim bei Stuttgart, F. Hänssler.

**Müller-Blattau**, J o s e p h.
Johann Sebastian Bach. Leben und Schaffen. [1935.] 77 S. 8° M 0,35; Pp. M 0,75. Leipzig, Reclam.

Kurpfälzer **Musikarchiv**. Hrsg. v. Carl Wagner. Heidelberg, Hochstein.

**Nanini**, G i o v a n n i M a r i a.
Missa Vestiva i colli a 5 Voci. 5 St. je M 0,35. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Nic**, J o e.
Heut hab ich mich schon wieder mal so richtig verliebt. Tango [J. Nic], zus. m.: L. K l e t s c h, Alte Liebe rostet nicht. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Berlin-Friedenau, Wilh.-Hauff-Str. 17, Edit. Simosa.

**Nichols**, A.
Der verflixte Schwiegersohn (Your mothers son-in-law). Foxtr. [M. Holiner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Niel**, H e r m s.
Halloh, ich bin ein Jägersmann. Marschlied [H. Niel], zus. m.: Zicke-Zacke. Marschlied [H. Niel]. Bearb. v. J. S o m m e r. Für gr. Orch. M 1,80. — f. kl. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1. — f. gr. Harm.-Mus. M 1,80. — f. Blech- u. kl. Harm.-Mus. M 1,20. Bismarck, Prov. Sachsen, Lüdecke.

**Nurtsch**, H a n s.
Op. 13. Mei Soferl. Walzer, f. Handharm. (Clubmodell m. Hilfstasten) M 0,80. Marburg (Lahn), Bahnhofstraße 18, Kurt Neufeldt.

**Oehme**, W a l t e r.
Spiel-Album, f. kleine Akkord. v. 12 Bässen aufwärts bearb. II. Heft. [1935.] 20 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**Olias**, L o t h a r.
Wenn wir marschieren, f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Omlin**, E p h r e m.
Die Sankt-Gallischen Tonarbuchstaben. Ein Beitrag z. Entwicklungsgeschichte der Offiziumsantiphonen in bezug auf ihre Tonarten und Psalmkadenzen. 1934 [1935]. VIII, 351 S. 8° M 9,50. Regensburg, Pustet.

**Oetiker,** August.
Op. **15.** Heimat: Wie schön bist du, Heimat [—], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,25. Thun (Schweiz), A. Oetiker.
Wenn alle Brünnlein fließen. Volksweise, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr. 0,20. Thun (Schweiz), A. Oetiker.
**Pachelbel,** Johann.
Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cemb. oder Org.). Fantasie — Fuge — Variationen — Suite. Hrsg. v. E. Doflein. 1935. 20 S. M 1,50. Mainz, Schott.
**Pachernegg,** A.
Fesch und resch. Marsch, f. Blasmus. bearb. von C. Zimmer M 2,50. Berlin, Birnbach.
**Paepen,** P. de.
Loure, f. Vcllo u. Pfte, siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 3.
**Parlow,** Edmund.
Ehre die Arbeit: Wer den wuchtgen Hammer schwingt [F. Freiligrath], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20: St. je M 0,25. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.
**Patáky,** Hubert.
Rokoko. Gavotte, f. Orch. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
**Pécsi,** Josef (Prichystal).
Petöfi. Ungar. Ouv., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
**Pepusch,** J. Chr.
Theatermusik, f. Vcllo u. Pfte, siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 2.
**Perné,** L.
Nachts in Sizilien. Ital. Tangoserenade, f. Jazz-Orch. s.: E. Goldberg, Und das ganze.
**Perti,** Jacopo Antonio.
Inter vestibulum et altare, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Stück je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.
**Pez,** Johann Christoph.
Trio-Sonate dmoll, f. 2 Blockfl. u. B. c. hrsg. von W. Woehl. [1935.] Part. 13 S. u. St. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.
**Pfister,** Karl.
Op. **49.** Maria Rosenblüte, du reines Lilienblatt, f. Solo-St., gem. Chor (Frauench.), Org. u. V. (ad lib.). [1935.] Part. 5 S. M 2; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
**Pick,** Josef Leopold.
Schule für die chromatische (Schrammel-)Harmonika zum Selbstunterricht. Neu bearb. v. W. Pörschmann. [1935.] 67 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.
**Pitsch,** Else.
Gen Himmel aufgefahren ist, f. 3 Oberstimmen bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
O heiliger Geist, o heiliger Gott, f. 3 Oberstimmen bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der schöne Mai ist kommen, f. 3 Oberstimmen bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wir wollen alle fröhlich sein, f. 3 Oberstimmen bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
**Platen,** Hartwig von.
Liebe auf Reisen. Optte in 3 Akten. Buch u. Gesangstexte v. R. Frenzel. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 148 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutsch. Bühnenschriftsteller u. Bühnenkomponisten.
**Pöll,** Josef.
Lieder zur Laute im Tiroler Volkston. 3. Bändchen. [1935.] IV, 67 S. 8°. Geb. M 2. — 1. Wenn's Wasserl alm trüab war. — 2. Der Spaz: Der Spaz, der ist lustig. — 3. Der Robler: 's Jöppl schelch um und an Huat. — 4. Der Hafelegugg: A Hafele steaht afn Heard. — 5. Jaz moan i, moan i. — 6. In Oansiedl seiner Klausn. — 7. A Paar: Zwoa Strümpf und zwoa Schuach. — 8. 's Spinnradl: Madele, Madele, hinter dein Radele. — 9. Der Zirler Goasser: Jaz geah i geahn. — 10. Der Pöcher: I bin halt a Pöcher. — 11. Mei Deanal hat Äuglan. — 12. Der Schafertanz: Ja, wenn die Schafer tanzn geahn. — 13. Aus a Holerstaun weard koa Birnbaam. — 14. Abschied: Wenn i heit af die Wiesn geh. — 15. 's Zeisele: In an kloan Heisele. — 16. Der Kloaznböckander von der Höttingerau. — 17. 's Hittal: In Tal steahn zwoa Hittlan. — 18. Deandl und Bua: Edlstoan habm oft. — 19. Alloan: Mei Hittl ist obn af an Roan. — 20. Wenn der Oepflbam blüaht. — 21. In Zillertal: In Sunntig, da leg i. — 23. Der Holzknecht: Frau Hitt hat a Kappl. Innsbruck, Gross.

**Pöll,** Josef.
Lieder zur Laute im Tiroler Volkston (Fortsetzung).

**Popelka,** Joachim und Karlheinz **Gutheim.**
Der Hochtourist. Schwank in 3 Akten von C. Kraatz u. M. Neal. Neufassung von W. Böhland. Mit musikalischen Einlagen. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1934. 18 S. M 5. Berlin W 30, Edit. Neruda.
**Popovici,** Anton.
Eric Skoczek und sein Werk. Eine tonpsychologische Studie. Mit engl., franz., span. u. ital. Teilübers. 1935. 32 S. 8° S 1. Wien, Europäischer Verlag (Auslieferung: O Klemm, Leipzig).
**Pörschmann,** Walter.
Puppen-Karneval. Interm., f. Harmonika m. Salonorch. u. Jazz-St. M 1,50; Solo-St. M 0,60. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.
**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 85. Hymnodia Sionia, S. I—X u. 1—22. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Christ lag in Todesbanden, zus. m.: H. Schütz, Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. (Sonderdruck aus dem Chorgesangbuch „Geistliche Gesänge", hrsg. v. R. Gölz.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Preissler,** J.
Lockendes Spiel, f. Akkord.-Solo M 1. München 2 M, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.
**Preuss,** Hans.
Johann Sebastian Bach, der Lutheraner. (Zeichngn . . . von Friedrich Preuss.) 1935. 30 S. 8° M 0,50. Erlangen, Martin Luther-Bund (Auslieferung: H. G. Wallmann, Leipzig).
**Pühringer,** Karl.
Du schönes Salzachtal: Es tönet froh vom Tal herauf [K. Pühringer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Salzburg-Maxglan, Mozart-Verlag.
Ein Gruß vom Passeiertal. Konzert-Rêverie-Tyrolienne, f. Z. (W.-St.) M 1. Salzburg-Maxglan, Mozart-Verlag.
Mir vier: Mir san vier so Kundn [K. Pühringer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Salzburg-Maxglan, Mozart-Verlag.
Watzmannblick. Idylle, f. Z. (W.-St.) M 1. Salzburg-Maxglan, Mozart-Verlag.
**Rameau,** Emil und Hans **Halden.**
100 000 Taler. Posse mit Ges. u. Tanz in 4 Abt. nach D. Kalisch. Text u. Musik der Einlagen: H. Halden. Musikal. Einrichtung: E. Römer. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. [1934.] 77 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.

**Rameau,** J. Philippe.
Zwei Sarabanden, f. Vcllo u. Pfte, siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 5.

**Rascher,** Sigurd M.
158 Saxophon-Übungen. 1935. 61 S. M 5. Kopenhagen, Hansen.

**Rathgeber,** Valentin.
Alleweil ein wenig lustig, f. Männerch u. 2 Hörner in F oder a capp., siehe: H. Becker, Op. 12, No. 3.

**Recktenwald,** Fritz.
Bei den Wiener Schrammeln. Potp., f. Schrammelquartett (verbindender Text v. M. Czizi) M 2. Leipzig, Cranz.

**Reichardt,** Johann Friedrich.
O Heimatland, f. gem. Chor m. Instr., s.: A. Kranz, Op. 35, No. 3.

**Resinarius,** Balthasar.
Christ lag in Todesbanden, f. gem. Chor, s.: Deutsche Chormusik III.

**Reuter,** Fritz.
Op. **31.** Das Spiel vom deutschen Bettelmann [E. Wiechert]. Oratorium. Textbuch. 1935. 28 S. 8° M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Rheinberger,** Josef.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Riethmüller,** Otto.
Wehr und Waffen. Lieder der kämpfenden Kirche. Hrsg. (Melodie u. Texte.) 1935. 8° M 0,40. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

**Ritter,** P.
Großer Gott, wir loben dich, zus. m.: K. Herold.
Wir treten zum Beten, f. Mundharmonika-Orch. bearb. M 0,10. Trossingen, M. Hohner A.-G.

**Robin,** L. und **R. Rainger.**
Here is my heart. Tonfilm. Daraus:
Ein Strauß aus roten Rosen (June in january). Slow Fox [dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Roediger,** Karl Erich.
Die geistlichen Musikhandschriften der Universitäts-Bibliothek Jena. Notenverzeichnis. Text. Notenverz. 207 S. 4° (Autogr.). — Text. XI, 139 S. 8°. 1935. Zus. Lw. M 24. Jena, Frommann.

**Roland,** Marc.
Liebe und Trompetenblasen. Optte in 3 Akten von H. Sturm u. H. Bachwitz. Gesangstexte v. F. Rotter u. O. Stransky. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. von H. J. Vieth. [1934.] 98 S. M 10. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutscher Bühnenschriftsteller u. Bühnenkomponisten.

**Rome,** L.
Liebeskummer (The ache in my heart). Foxtr. [B. Sievier], f. Jazz-Orch. bearb. v. I. E. Gray M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Rönnfeldt,** Fr.
Aufwärts zur Sonne. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Straße 3a, Verlag deutscher Ton (W. Noack).

**Roonthal,** Rudi.
Des jungen Seemanns letztes Lied: Kleines Schifflein, kleines Schifflein [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet. 1935. 3 S. M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, R. Roonthal-Verlag.

**Rosas,** Juventino.
Über den Wellen. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. von B. Henze. Die St. je M 0,20 bis 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Rose,** Peter de.
Oh Mucki, Mucki oh! Foxtr. [dtsch v. A. Kaps u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50. Wien, Robitschek.

**Roselli,** Francesco.
Adoramus te, Christe, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Stück je M 0,15. Bad Godesberg, Butz.

**Rosen,** Willy.
Ist das nicht nett von Colette? Musikal. Lustspiel in 3 Akten von M. Bertuch. Gesangstexte von K. Schwabach. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. [1934.] 54 S. M 7,50. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Verlag deutscher Bühnenschriftsteller u. Bühnenkomponisten.

**Rossmann,** Richard.
Begegnung im Mondenschein. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

**Rusch,** Wilhelm.
Bauer sein heißt mit dem Boden ringen [J. Lang], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

**Rust,** Fr. W.
Drei Frühlingstage. Kleine Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Frosch und Kröte. Bänkel-Lied u. Walzer [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Lockvogel. Tonfilm. Daraus:
Jedes kleine Mädel wartet auf die Liebe. Foxtr. [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Ufaton.
— f. Ges. m. Pfte, s.: W. Schütze, Lockvogel..
Tausend Sterne leuchten. Serenade u. langs. Walzer, f. Blasmus., s.: Ufa-Blasmusik I.

**Saar,** Mart.
Op. **52.** No. 1. Sinilillekesed (Kleine Veilchen): Frühlingsblumen, holde Blüten [estn. v. Anna Haava, dtsch v. O. Lukk], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 8 S. M 2,30.
— No. 2. Kui mina laulan (Wenn ich singe, saust's im Forste) [Rahvaluule, dtsch von A. Oras], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,40.
Tallin, Kultuurkapitali Helikunsti (Leipzig, Jost).

**Sammartini,** G.
Mouvement d'une Sérénade, f. Vcllo u. Pfte, siehe: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 7.

**Sass,** Johannes.
Georg Friedrich Händel. Gedenkblatt zum 250. Geburtstag des Meisters. Mit 2 Abb. 1935. 32 S. 8° M 0,60. Leipzig, Schloeßmann.

**Scarlatti,** Alessandro.
Exultate deo, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Schäfer,** Wilhelm.
Johann Sebastian Bach. Eine Rede. 1935. 14 S. 8° M 0,80. München, Albert Langen / Georg Müller.

**Schaller,** Artur.
Wir stehen treu zu unserm Chor [Schaller]. Sängerspruch, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schaer,** Hans.
Die Trommel ruft. Ein Liederspiel aus der Zeit der deutschen Landsknechte, f. Männerchor u. Solo-St. m. Pfte- od. Instr.-Begl. Textbuch. [1935.] 64 S. 8° M 1,40. Aarau, Sauerländer & Co.

**Scheffler,** John Julia.
Op. **169.** Bruder Malcher: Unser Bruder Malcher, der wollt. Humoreske über ein deutsches Volkslied, f. 1—4stgn Männerch. u. 2 Tromp. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

**Schima,** Oskar.
Susa (Susa, Stern der Nacht von Ragusa). Tango [Frz. Prager], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Günsberger M 1,50. Wien, Robitschek.
Warum kann's net immer so sein. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 14, Krenn.

**Schlichting,** Emmi.
Leitfaden zur Klavierschule von K. A. Fischer für die Hand des Lehrers. [1935.] 64 S., 4 S. Notenbeisp. M 3. Stettin, Kronprinzenstr. 17 III, Emmi Schlichting.

**Schmalstich,** Clemens.
Liebesfrühling. Romanze, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Schmid,** Hans.
Op. **35.** Geburtstagsständchen, f. Blasmus. M 2. Salzburg-Maxglan, Mozart-Verlag.
Op. **146.** Fürs Vaterland. Marsch, f. Blasmus. 8° M 2. Salzburg-Maxglan, Bayernstr. 18a, Mozart-Vlg.
Op. **148.** Fortuna-Ouvertüre, f. Blasmus. M 3. Salzburg-Maxglan, Bayernstr. 18a, Mozart-Verlag.

**Schneider,** Hans.
Habt acht! Schlager kommen. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1935. 10 S. M 2. Wien, Doblinger.

**Schneider,** Josef.
Op. **10.** Missa in hon. Si. Konradi de Parzham (Bruder-Konrad-Messe), f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

**Schneider,** Max F.
Beiträge zu einer Anleitung Clavichord und Cembalo zu spielen. 1934. 108 S., 5 Taf. 4° M 8. Leipzig, Heitz & Cie.

**Schneider,** Willy.
Op. **20.** Allerlei kleine Stücke, f. V. (1. Lage) od. 2stgn Geigenchor. 1935. 12 S. M 1,50. — 1. Ländler. — 2. Laterne. Norddeutsches Kinderlied. — 3. Knecht Ruprecht. Weihnachtslied. — 4. Einfache Geschichte. — 5. Andacht. — 6. Im Schatten. — 7. Armes Kind. — 8. Im Gleichschritt, marsch! — 9. Immer lustig. — 10. Dreh amol da Haspel, ei didolei. — 11. Schottischer Hirte. — 12. Frohe Stunden. — 13. Der Leierkasten. — 14. So traurig. — 15. Marsch der kleinen Garde. — 16. Rätsel. — 17. Fremde Melodie. — 18. Klage. — 19. Kleines Kunststück. Mainz, Schott.

**Schönbaumsfeld,** Franz.
Dreimal klingeln. Tonfilm. Daraus:
Ich möchte von dir wissen das eine nur. Tango [W. Malbran], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
— f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Schopp,** Joseph.
Das deutsche Arbeitslied. 1935. X, 376 S. 8° M 18; Lw. M 20,50. Heidelberg, Carl Winter Verlag.

**Schubert,** Franz.
Betrachtend deine Huld und Güte [J. Ph. Neumann], f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Bad Godesberg, Butz.

**Schulenburg,** Hermann.
Weißt du noch. Langs. Foxtr. [H. Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton.
Weißt du noch. Langs. Foxtr., f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

**Schultz,** A. S.
Spiel ums Herz. Optte in 3 Akten von Th. Halton. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1935. 80 S. M 12. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

**Schultz,** Jakob.
In der Laube: Kommt die Nacht mit ihrem Schatten. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Ri-ra-Ritzelche: Ich hab mein feines Liebchen. Volkslied, f. Männerch. m. MS.-Solo bearb. Part. M 1; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Und aller guten Dinge. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Schulz,** J. A. P.
Erntereigen, f. gem. Chor bearb., siehe: H. Lang, Fünf Tanzlieder, 3.

**Schünemann,** Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd. I. Männerchor. Lfrg I. 1935. 48 S. 8° M 1,90. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

**Schüngeler,** Heinz.
Der neue Weg. Etüdenschule für Klavier. Ausgew. Etüden und Studien von Czerny, Hummel, Stephan Heller, Bertini, Hugo Wolf, Bach, Händel, Kirnberger, Herring, Kunz, Gurlitt, Brunner, Oesten, A. E. Müller, Köhler, Burgmüller, Schumann, Mozart, Lemoine, Duvernoy, Berens, Franz Ludwig, Wanhall, Clementi, Tomaschek, Hünten, Ch. Mayer, Wohlfahrt und Schüngeler, in stufenweise fortschreitender Folge für den Unterricht bearbeitet. 1935. H. I. Vor- u. Unterstufe. 35. S. — H. II. Unter- bis Mittelstufe. 43 S. — H. III. Mittel- bis Oberstufe. 43 S. Je M 2. Köln, Tonger.

**Schütz,** Heinrich.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. gem. Chor, siehe: M. Prätorius, Christ lag.
Historia der frölichen und Siegreichen Aufferstehung unseres einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi. In Fürstlichen Capellen oder Zimmern umb die Osterliche zeit zu geistlicher Christlicher Recreation füglichen zugebrauchen. In die Music übersetzet. Nach dem Originaldruck von 1623 und nach Ph. Spittas Schütz-Ausg. rev. u. eingeleitet v. Fritz Stein. Part. 8°. X, 72 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Symphoniae sacrae. Daraus:
Drei gem. Chöre, m. Instrumenten hrsg. v. H. Spitta. [1935.] — I. Leget den alten Sauerteig aus (4stg). Part. 13 S. — II. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall (5stg). Part. 14 S. — III. Hütet euch, daß eure Herzen (6stg). Part. 12 S. Part. je M 1,50. Leipzig, Peters.

**Schütze,** Walter.
Einmal sagst du ja, einmal nein. Langs. Walzer [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Lockvogel. Tonfilm. Daraus:
Kommt einst das Glück zu dir. Tango [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Linde M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. — Kommt einst das Glück zu dir [F. W. Rust], zus. m.: F. W. Rust, Jedes kleine Mädel wartet auf die Liebe [F. W. Rust].
Berlin, Ufaton.
**Oh, Kastagnetten.** Span. Marsch [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Schwarz,** G e r h a r d.
Frischauf, ihr deutschen Scharen [R. M. Arndt], f. Chor m. Instr. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schweda,** G e r h a r d.
Monika. Tango [C. Alson], f. Jazz-Orch. M 1,50. Dortmund-Sölde, F. Blum.

**Serauky,** W a l t e r.
Musikgeschichte der Stadt Halle. (In 2 Bdn.) Bd. 1. Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. VII, 364 S., mehrere Tafeln. 1935. 8°. Lw. M 12. Halle, Waisenhaus.

**Sieczynski,** R.
Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald. Wienerlied [F. Almeder], zus. m.: Op. 2. Gehn ma mit. Wiener Heurigenlied [R. Sieczynski], f. Schrammelquart. kplt M 1,50. Wien, Robitschek.

**Siegel,** R a l p h M a r i a.
Schön wie ein Traum. Langs. Foxtr. [W. Krug], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Silver,** A b n e r, A l **Sherman** und A l **Lewis.**
Isn't it a shame? Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Silving,** B e r t.
Da seh ich im Geist den Franz Schubert vor mir. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Simlinger,** W a l t e r.
Das Schönste ist doch a Café. Stimmungslied [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. M ü h l e n a u. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 57, Maxim. Müller.

**Simon,** H e r m a n n.
Ehre der Arbeit: Wer den wuchtigen Hammer schwinget [Freiligrath], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Lobeda-**Singeblatt.** Blatt 14: Tag der nationalen Arbeit. 8°. M 0,10; 500 Stück M 40; 1000 Stück M 60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Skrjabin,** A l e x a n d e r.
Die Entwicklung der Harmonik bei Alexander Skrjabin, siehe: P. D i c k e n m a n n.

**Smetana,** F r i e d r i c h.
Dalibor. Oper. Daraus:
Zdenkos Traum. Paraphrase, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Londýnská 48, Edit. Continental.

**Söhner,** L e o.
Missa brevis. ad 2—3 voces aequales org. com. 1935. Part. 15 S. M 2; Chor-St. je M 0,35. Mainz, Schott.

**Sompek,** E r n s t.
Bergwanderung: Auf die Berge mußt du steigen [M. Morold], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
n' Hansl sei Intahaltung: Da Hans, der kimmt von Kirtag hoam [F. Hönig], f. Männerquart. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Sonntag,** E u g e n.
Maientänze, f. Orch. [1935.] Part. 16 S. M 6. Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

**Sowa,** H e i n r i c h.
Quellen zur Transformation der Antiphonen, Tonar- und Rhythmusstudien. 1935. VII, 202 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Spielmann,** F r i t z und S t e f a n **Weiss.**
Mach die Augen zu. Foxtr. [H. Haller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien, Doblinger.

**Spitta,** H e i n r i c h.
Op. 30. Deutsches Bekenntnis. Daraus:
Nicht betteln, nicht bitten, f. 4stgn Chor, Bar. u. 2 V., s.: J u g e n d s i n g e n.

**Stamitz,** J o h a n n.
Sinfonie in Ddur (La melodia germanica No. 1), hrsg. v. C. Wagner, f. Orch. [1935.] Part. 23 S. M 5; St. je M 0,30 bzw. M 0,60. — Bei Subskript.: Part. M 4; die St. je M 0,25 bzw. M 0,50. Heidelberg, Hochstein.

**Stanley,** J o h n.
Allegretto grazioso, f. Vcllo u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meisterweisen, 8.

**Steffens,** R u d o l f.
Frankenlandia. Sinfon. Stimmungsbild. Daraus:
Romanze, f. Pfte. [1935.] 2 S. M 0,80. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

**Steglich,** R u d o l f.
Johann Sebastian Bach. [1935.] 160 S. m. Abb., mehr. Taf. 4°. Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

**Steibelt,** D.
Un ballo, f. Vcllo u. Pfte, s.: A. M o f f a t, Alte Meisterweisen, 11.

**Stein,** A r m i n.
Johann Sebastian Bach. Bilder aus dem Leben des großen Meisters. Mit Zeichnungen von Max Grunwald. 4.—5. Tsd. [1935.] 46 S. 8° M 0,60. Berlin, Acker-Verlag.

**Stieberitz,** E r n s t.
Kamerad, weißt du noch? Marsch, f. Blech- und Harm.-Mus. 8° M 3. Hannover, Oertel.

**Stoltzer,** T h.
Christ ist erstanden, f. gem. Chor, siehe: Deutsche C h o r m u s i k.

**Stolz,** R o b e r t.
Op. 620. Der verhexte Speisesaal, s.: Mein Herz ruft nach dir.
Mein Herz ruft nach dir. Tonfilm. Daraus:
Ich sing mein Lied heut nur für dich. Walzerlied [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita. Langs. Walzer [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
— f. Blasmus., s.: Ufa - B l a s m u s i k I.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita. — Ich sing mein Lied heut nur für dich. Walzerlied [E. Marischka]. — Der verhexte Speisesaal (f. Pfte).
Der verhexte Speisesaal. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Indigo. Optte. Daraus:
Chorsuite, bearb. v. H. S c h o l t y s, f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. 1935. Klavausz. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,50. Wien, Robitschek.

**Strauß,** J o h a n n und J o s e f.
Pizzicato-Polka, f. Mdlnorch. bearb. v. B. H e n z e. Die St. je M 0,20 bis M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Strecker,** H e i n r i c h.
Ännchen von Tharau. Singspiel-Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Strube,** Adolf.
Auf, bleibet treu! Choräle und geistliche Volkslieder zum Singen und Spielen in Schule und Haus. Der deutschen evang. Jugend dargebracht. 1935. 78 S. 8° M 0,80; Lw. M 1,20. Leipzig, Merseburger.

**Symes,** M., A. J. **Neiburg** und J. **Levinson.**
Aufforderung zum Tanz (I've got an invitation to a dance). Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Deutsche **Tänze** für das märkische Dorf. Aus altem u. neuem Volkstanzgut zusammengest. von dem Verein Brandenburgischer Bauernhochschüler, e. V. (Vorw. v. O. Zeuge.) 1935. 33 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

**Taut,** Kurt.
Totenschau für das Jahr 1934. Sonderdruck aus dem Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters für 1934. 1935. S. 63—76 M 0,60. Leipzig, Peters.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1934 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. Mit Einschluß der Neuauflagen und Übersetzungen. 1935. S. 77—148. M 2. Leipzig, Peters.

**Telemann,** G. Ph.
Gavotta, f. Vcllo u. Pfte, s.: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 4.

**Terry,** Charles Sanford.
Johann Sebastian Bach. Eine Lebensgeschichte. (Übertr. von Alice Klengel.) Mit einem Geleitwort von Karl Straube. Neue Ausg. Mit 33 Bildern. [1935.] 250 S., 2 Stammtaf. 8°. Lw. M 6,50. Leipzig, Insel-Verlag.

**Tiessen,** Heinz.
Op. 44. No. 1. Unser täglich Brot: Feuchte Erde, schick die Fülle [A. Sergel], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No. 2. Urworte (Dämon): Wie an dem Tag [Goethe], f. 2 gem. od. gleiche Stimmen. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Braunschweig, Litolff.

**Tobias,** C., R. **Freed** und M. **Mencher.**
Der Dieb von Bagdad (The thief of Bagdad). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Toifl,** Hans.
Ja wer weiß wie lang noch Sonne scheint. Tango [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 2 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Toselli-Serano.**
Abendlied, f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 3 S. kplt M 2,50. München, Pilgersheimer Str. 21, Serano-Verlag.
Humoreske, f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 3 S. kplt M 2,50. München, Pilgersheimer Straße 21, Serano-Verlag.

**Trauner,** Fritz.
Hörst du sie klingen, die Walzer von Strauß. Wienerlied [W. Reyos], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Die Berner **Übereinkunft** zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst vom 9. September 1886, revidiert in Berlin am 13. November 1908 und in Rom am 2. Juni 1928. Mit Einl. u. Erl. v. W. Hoffmann. 1935. IV, 278 S. 8° M 15. Leipzig, J. Springer.

**Uher,** Bruno und Egon **Goldberg.**
Das Photo-Album: Auch mein Bild wird in deinem Photo-Album kleben [H. Lengsfelder u. S. Tisch]. Chanson, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

**Valetti,** G.
Mondnacht in Venezia. Serenata [dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dortmund-Sölde, Fr. Blum.

**Vasilescu,** Jon.
Eine Träne von dir. Tango [A. Kaps], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Verdi,** Giuseppe.
Die Macht des Schicksals (La Forza del destino, dt.). Oper in 4 Aufz. Dichtg nach dem Drama „Don Alvaro, ó la fuerza del sino" des Herzogs von Rivas [Don Angelo Perez de Saavedra] von F. M. Piave. Daraus:
Textbuch. Dt. Textbearb. v. J. Ch. Grünbaum. Neu rev. v. G. Göhler. Vollst. Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1935.] 65 S. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

**Verino,** André.
Die Spieldose: Spiel ein Lied aus den Tagen der Rosen. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Victoria** (Vittoria), Ludovico.
Sechs Hymnen, f. S., A., T., B. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. [1935.] Part. 12 S. M 1,50. — Zwei Veni creatur spiritus. — Vier Tantum ergo. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Deutsche **Volkslieder** mit ihren Melodien. Hrsg. vom Dt. Volksliedarchiv. Bd. 1. 1935. 4°. 1. Balladen. Unter Mithilfe von ... hrsg. v. John Meier. Bd. 1 (2 Tle), Tl. 1, 196 S. M 8. Die Abnahme des 1. Teiles verpflichtet zur Abnahme des vollständigen 1. Bandes. Berlin, de Gruyter.

**Wagner,** Richard.
Fünfzehn Briefe Richard Wagners mit Erinnerungen und Erläuterungen von Eliza Wille geb. Sloman. 3., verm. Ausgabe mit der Wiedergabe e. Hs. von C. F. Meyer und eines Porträts in Lichtdruck. [1935.] 114 S. 8°. Lw. M 5. München, Oldenbourg.
Richard Wagner und die deutsche Volkheit [Werke, Ausz.]. Textausw. u. Erl. v. W. Klöpzig. [1935.] 72 S. 8° M 0,70. Berlin-Schöneberg, Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung.

**Wagner-Cochem,** F. J.
Op. 18. a) Improperium expectavit cor meum, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20.
— b) Venite ad me omnes, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20.
Bad Godesberg, Butz.

**Wagner-Schönkirch,** Hans und Johann **Langer.**
Gesangtechnische Übungen zum Österreichischen Gesangbuch für Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten, unter Mitarbeit v. C. Preiss. 1935. 62 S. 8° M 1,50; S 2,20. Wien, Österr. Bundesverlag.

**Waldau,** Harry.
Sechs Lieder von Rud. Pinner, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 11 S. M 2,50. — 1. Sommernacht: Von ferne klang ein kleines Lied. — 2. Eine blaue Blume blüht. — 3. Ein Sonntagskind bin ich. — 4. Regenlied: Gegen die Fensterscheiben trommelt ein Regenlied. — 5. Die Linde im Tal: Es steht eine Lind im Tale. — 6. Ich sehne mich nach einem stillen Hafen. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.
Panne um Mitternacht. Optte in 3 Akten von H. Dekner. Daraus:
Klavausz. [1934.] 46 S. M 5. Berlin W 50, Bayrischer Platz 2, Verlag deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten.
Ruf mich an, mein Liebling. Foxtr. [S. Ehrlich], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,60. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Edit. Neruda.

**Watzlaff,** Erich.
Op. 25. Wenn im Wald der Vogel Kuckuck schreit. Volkslied [Lisa Maybrunn], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Konstanz a. B., Musikverlag Bodensee.
Op. 26. Lied an den Bodensee: Es ruht ein lichter Edelstein [Lisa Meybrunn], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Konstanz a. B., Musikverlag Bodensee.

**Weber,** Karl Maria von.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.
Walzer, f. Vcllo u. Pfte, s.: A. Moffat, Alte Meisterweisen, 12.

**Wenneis,** Fritz.
Warum lügt Fräulein Käthe. Tonfilm. Daraus:
Picador. Chanson u. Paso doble [Ch. Roellinghoff], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

**Werner,** Rudolf.
Charwoche: O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde [E. Mörike], f. gem. Chor. Part. M 1; St.: S./A., T./B. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wihtol,** Joseph.
Op. 48. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte, nach Worten von Elsa Nauren m. russ.-lett. Text. [1935.] 15 S. M 2,40. Leipzig, Belaieff.

**Willms,** Franz.
Vergnügte Weisen, f. 4stgn Männerch. a capp. nach Volksliedern gesetzt.
1. Das tumbe Brüderlein: Wo soll ich mich hinkehren. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Der Jodler: Bin ein- und ausgange. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
3. Der Schwalangschör: Nichts Schöneres auf Erden. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
4. Der Heimliche: Ich ging an eim Frühmorgen. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
5. Der reitende Bäckergesell: Ich reit auf einem Rößlein. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
6. A. Günther. Die Ofenbank: Im Winter, wenn's oft störmt on schneit [A. Günther]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

**Winkelmann,** Rainer.
Des Försters Töchterlein: Im Wald, im grünen Walde (Grüß mir die Lore). Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

**Winkler,** Alexander.
Op. 24. Dernier printemps, p. Vcllo et orch. Réduction p. Vcllo et piano par l'auteur. 1935. Pfte-St. 8 S. kplt M 2,40. Leipzig, Belaieff.
Op. 31. Deux morceaux pour Alto et Piano. 1935. — 1. Méditation élégiaque. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,60. — 2. La toupie. Scène d'enfant. Scherzino. Pfte-St. 8 S. kplt M 2,40. Leipzig, Belaieff.

**Winkler,** Gerhard.
Ein blonder Schlagzeugmann. Foxtr. [R. Busch], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Im grünen Rock. Tonfilm. Daraus:
Mein kleines Frühlingslied. Tango-Serenade [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Der Schrecken vom Heidekrug. Tonfilm [R. Busch]. Daraus:
Mein kleines Frühlingslied. — Im Wald, im grünen Wald, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Wolf,** Hugo.
Die Lieder, siehe: G. Bieri.

**Wraskoff,** Raymond.
Hot cymbale. Fox-Stomp. f. Jazz-Orch. M 1,20. Leipzig, Benjamin (nur für Deutschland).

**Wunsch,** Ferry.
Ein kleines Lied, das dir beim Wein ein Wiener Mädel singt. Engl. waltz [R. Sieczynski], zus. m.: S. Jenö, Wenn du verliebt bist. Engl. waltz [P. Herz], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhl kplt M 2. Wien, Doblinger.
Ein kleines Lied, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Zelewski,** Armand J. H. von.
Das Urheberrecht auf dem Gebiet der Filmkunst. (Probleme d. künftigen Filmrechtes.) Köln, Rechtswiss. Dis. v. 1933. 1935. 115 S. 8° M 4,50. Emsdetten, H. & J. Lechte.

**Zeller,** Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös. Lied, f. Blasmus. bearb. von H. Schmid M 2. Salzburg-Maxglan, Mozart-Vlg.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, bearb. von A. Bauckner. Ausg. f. V.-Solo M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ziehrer,** Karl Michael.
Op. 42. Pester Kinder. Walzer, f. Orch. bearb. von W. Kiesow M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 2. Wien, Haslinger.

**Zöllner,** Karl.
Wanderschaft: Das Wandern ist des Müllers Lust [W. Müller], f. gem. Chor bearb. v. Cl. v. Droste. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Zuber,** Karl.
Op. 11. Winternacht: Winternacht! Vor Kälte [Lenau], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Zulauf,** Max.
Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528—1798. 1934. 92 S. 8° M 2,80. Bern, Haupt.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

Ferraris, A., Zigeuneraugen.
Kick-Schmidt, P., Rubin und Smaragd.
Lincke, P., Mückenspiele.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

**1. Über Lieder u. Schlager.**

Grothe, F., So endete eine Liebe. Daraus: Fantasie.
Schneider, H., Habt acht! Schlager kommen.

**2. Über Opern, Operetten u. Ballette.**

Smetana, F., Dalibor. Daraus: Zdenkos Traum.
Strecker, H., Ännchen v. Tharau.

**i) Gesangsformen.**

8. Lieder und Gesänge.

Haupt, K., Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kochmann, J., Ballettratten.
Rossmann, R., Begegnung im Mondenschein.

**o) Märsche.**

Lincke, P., Op. 200. Großstadtleben.
Niel, H., Halloh, ich bin ein Jägersmann.
— Zicke-Zacke.

**q) Ouvertüren.**

Pécsi, J. (Prichystal), Petöfi.

**y) Sinfonische Werke.**

Friedrich der Große, Sinfonia in Ddur.
Stamitz, J., Sinfonie in Ddur (La melodia germanica No. 1).

**z) Suiten.**

Bizet, G., Bohemian scenes.
Börner, K., Op. 10. Suite.
Huppertz, G., An die Freude.
Rust, Fr. W., Drei Frühlingstage.

**aa) Tänze.**

**1. Alben und Sammlungen von Tänzen.**

Malz, H., Op. 30. Zwölf neue deutsche Tänze (im Stile Fr. Schuberts).

**6. Czardas.**

Ferraris, A., Pusztaklänge.

11. Gavotte.

Patáky, H., Rokoko.

22. Rheinländer.

Lincke, P., Alhambra.

30. Walzer.

Lama, G., Leuchtende Sterne.
Lincke, P., Op. 171. Lebende Bilder.
— Weine nicht.
Ziehrer, K. M., Op. 42. Pester Kinder.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Sonntag, E., Maientänze.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Fibich, Z., Op. 39. Am Abend. Daraus: Poème.

### 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Ferraris, A., Zigeuneraugen.
Kick-Schmidt, P., Rubin und Smaragd.
Lincke, P., Mückenspiele.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Grothe, F., So endete eine Liebe. Daraus: Fantasie.
Minor, L., Schlager-Appell.
Schneider, H., Habt acht! Schlager kommen.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Smetana, F., Dalibor. Daraus: Zdenkos Traum.
Strecker, H., Ännchen v. Tharau.

**i) Gesangsformen.**

**1. Arien, Gesänge und Lieder aus:**

*a) Opern.*

Haupt, K., Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst.

***b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen***

Böhmelt, H., Die Liebe u. die erste Eisenbahn. Daraus: Es dreht sich alles nur im Leben um die Liebe.

6. Lieder und Gesänge.

Bauer-Serano, Th., Münchner Hofbräu-Sang.

**10. Rheinlieder.**

Höser, O., u. O. F. Niemand, Ritter Hund v. Saulheim.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Borchert, W., Frische Brise.
Kochmann, J., Ballettratten.
Rossmann, R., Begegnung im Mondenschein.
Valetti, G., Mondnacht in Venezia.

**n) Märsche.**

Grün, B., Marlenes Brautfahrt. Daraus: Es wartet dein Grenadier vor der Tür.
Kemlein-Georgi, G., In St. Goar.
Lincke, P., Op. 200. Großstadtleben.
Niel, H., Halloh, ich bin ein Jägersmann.
— Zicke-Zacke.
Schütze, W., O, Kastagnetten.

**p) Ouvertüren.**

Pécsi, J., Petöfi.

**x) Suiten.**

Bizet, G., Bohemian scenes.
Huppertz, G., An die Freude.
Rust, F. W., Drei Frühlingstage.

**y) Tänze.**

7. Czardas.

Ferraris, A., Pusztaklänge.

8. English waltz.

Cesoli, K., Op. 136. Grüß mich nicht.
Corzilius, V., Prinzessin f. eine Nacht. Daraus: Sollten wir uns auch im Leben nie mehr wiedersehn.

9. Foxtrott.

Bochmann, W., Die rosarote Brille. Daraus: Einmal nur im Leben.
Böhmelt, H., Volldampf voraus. Daraus: Blau ist das Meer.
Corzilius, V., Prinzessin für eine Nacht. Daraus: Wenn das Orchester spielt.
Doelle, F., Prinzessin Turandot. Daraus:
— — Turandot, bezaubernde Turandot.
— — Wir wolln mal wieder bummeln gehn.
Haselbach, A., Ich fahr m. meiner kleinen Trude nach Buxtehude.
Mildbrand, H., So küßt nur die Katja!
Rust, F. W., Lockvogel. Daraus: Jedes kleine Mädel wartet auf Liebe.
Siegel, R. M., Schön wie ein Traum.
Spielmann, F. u. S. Weiß, Mach die Augen zu.

**23. Rheinländer.**

Lincke, P., Alhambra.

28. Slow Fox.

Goetze, W. W., Hochzeit auf Japata. Daraus:
— — Gib mir noch vor Torschluß einen Kuß als Vorschuß.
— — Ich liebe nur dich.
Kirchstein, H. M., Alles für dich.
Robin, L. u. R. Rainger, Here is my heart. Daraus: Ein Strauß aus roten Rosen.

29. Steptänze.

Corzilius, V., Schatz, mir liegt der Frühling in den Knochen.

32. Tango.

Becce, G., Das Lied der Sonne. Daraus: Im Traum hast du mir „ja" gesagt.
Corzilius, V., Prinzessin f. eine Nacht. Daraus: Du bist mein großes Erlebnis.
Doelle, F., Die englische Heirat. Daraus: Liebe ist ein Geheimnis.
Grün, B., Marlenes Brautfahrt. Daraus: Ich kann dir gar nicht sagen, wie schön du bist, mein Kind!
Holms, War's dein Mund.
Mohr, G., Wenn die Tanzkapelle spielt.
Schima, O., Susa.
Schütze, W., Lockvogel. Daraus: Kommt einst das Glück zu dir.
Stolz, R., Mein Herz ruft nach dir. Daraus: Der verhexte Speisesaal.
Winkler, G., Im grünen Rock. Daraus: Mein kleines Frühlingslied.

37. Walzer.

Bauer-Serano, Th., Irrende Sinne. Daraus: Ziska Schember-Walzer.
Lama, G., Leuchtende Sterne.
Lincke, P., Op. 171. Lebende Bilder.
— Weine nicht.
Schütze, W., Einmal sagst du ja, einmal nein.
Stolz, R., Mein Herz ruft nach Dir. Daraus:
— — Ich sing mein Lied heut nur für dich.
— — Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita.
Ziehrer, K., Op. 42. Pester Kinder.

**t) Sonstige Kompositionen.**

Fibich, Z., Op. 39. Poème.

## 3. Reines Streichorchester.

Biber, H. I. F., Serenade.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**f) Märsche.**

Niel, H., Halloh, ich bin ein Jägersmann.
— Zicke-Zacke.
Stieberitz, E., Kamerad, weißt du noch?

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Ufa-Blasmusik. H. 1.

**e) Gesangsformen.**

Höser u. Niemand, Ritter Hund von Saulheim.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Schmid, H., Op. 35. Geburtstagsständchen.

**h) Märsche.**

Deisenroth, F., Saarland-Fanfare.
Dostal, H., Mit klingendem Spiel.
Kliment, H., Unter Österreichs Fahnen.
Niel, H., Halloh, ich bin ein Jägersmann.
— Zicke-Zacke.
Pachernegg, A., Fesch u. resch.
Rönnfeldt, Fr., Aufwärts zur Sonne.
Schmid, H., Op. 146. Fürs Vaterland.
Stieberitz, E., Kamerad, weißt du noch.

**k) Ouvertüren.**

Schmid, H., Op. 148. Fortuna-Ouvertüre.

### IV. Mundharmonika-Orchester.

Friedrich der Große, Hohenfriedberger Marsch.
Herold, K., Bauernhochzeit.
— Freud und Leid.
— Der gute Kamerad.
— Horch was kommt von draußen rein.
— Koburger Marsch.
— Muß i denn zum Städtele hinaus.
— Regiment sein Straße zieht.
— Rosestock, Holderblüh.
— So nimm denn meine Hände.
— Sonntags im Dorf.
— Wann i in der Fruah aufsteh.
— Wir treten zum Beten.
— Wohlauf in Gottes schöne Welt.
Hilburger, L., Windmüller.
Kuhlau, F., Wanderers Nachtlied.
Luciano, Uns gehört die Welt.
Müller, J., Marschpotpourri.
Ritter, P., Großer Gott, wir loben dich.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**b) Gesangsformen.**

Becce, G., Der ewige Traum. Daraus: Ich bleib dir treu.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Amadei, A., Op. 458. Braune Signora, dich lieb ich!
Groitzsch, G., Kletteraffe.

**f) Tänze.**

3. English waltz.

Jenö, S., Wenn du verliebt bist.
Wunsch, F., Ein kleines Lied, das dir beim Wein ein Wiener Mädel singt.

4. Foxtrott.

Gerrebos, A., Panama.
Graff, C., Komisches Wetter.
Grothe, F., Fräulein Frau. Daraus: Das macht die Liebe.
Harald, H., Wenn das Militär marschiert.
Kirchstein, H. M., Zwei wie wir können nicht untergehn.
Krome, H., Der kleine Postillon.
Loeb, J. J., Zuckerschnut.
Lorey, W., Sag, was du auf dem Herzen hast.
Nichols, A., Der verflixte Schwiegersohn.
Rome, L., Liebeskummer.
Roser, P. de, Oh Mucki, Mucki oh!
Schulenburg, H., Weißt du noch.
Silver, A., Al Sherman u. Al Lewis, Isn't it a shame?
Tobias, C., R. Freed u. M. Mencher, Der Dieb v. Bagdad.
Winkler, G., Ein blonder Schlagzeugmann.
Wraskoff, R., Hot cymbale.

5. Paso doble.

Bochmann, W., Temperament gehört zu jeder Liebe.
Evans, T., Bella Isabell.

6. Slow Fox.

Coots, J. F., Das alte Lied.
Flynn, A. u. J. Egan, Marie, Marie.
Mohr, G., Schlaf, kleines Baby.
Symes, M., A. J. Neiburg u. J. Levinson, Aufforderung zum Tanz.
Verino, A., Die Spieldose.

8. Tango.

Caros-Domina, Viele schöne Frauen.
Goldberg, E., Und das ganze heißt Liebe.
Hauer, B., Frühlingsnächte am Lago maggiore.
Hönn, B., Bist du einmal betrübt, kleine Frau.
Kletsch, L., Alte Liebe rostet nicht.
Nic, J., Heut hab ich mich schon wieder mal so richtig verliebt.
Schönbaumsfeld, F., Dreimal klingeln. Daraus: Ich möcht v. dir wissen das Eine nur.
Schweda, G., Monika.
Toifl, H., Ja, wer weiß wie lang noch Sonne scheint.

10. Walzer.

Bazant, Herz ist Trumpf. Daraus: Schön ist die Liebe im Hafen.
Carste, H., Der Flüchtling aus Chicago. Daraus: Man glaubt so oft, es ist die große Liebe.
Heider, J. u. P. Igelhoff, Ich hab einen gelben Kanari.
Ludwig, E. A., Träumen von der schönsten Stunde.
Rust, F. W., Frosch u. Kröte.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**10. Saxophon.**

Rascher, S. M., 158 Saxophon-Übungen.

### C. Trios.

**2. 3 Flöten — Blockflöten.**

Haydn, J., 24 Deutsche Tänze.
Mozart, W. A., Kleine Stücke.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mazas, F., Op. 36, II. Etudes brillantes.

f) Gesangsformen.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Händel, G. F., Violinkonzert Bdur.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**

Schneider, W., Op. 20. Allerlei kleine Stücke.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Halm, A., Kammermusik. XIII. H.: Zwei Serenaden.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Abel, K. F., Op. 8. III. Streichquartett in Esdur.
Halm, A., Serenade amoll.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Pachelbel, J., Ausgew. Klavierwerke.

**h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.**

Schüngeler, H., Der neue Weg.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Wir wandern um die Welt.
Schneider, H., Schlager kommen!

**m) Gesangsformen.**

11. Romanzen.

Steffens, R., Frankenlandia.

**o) Jazz-Musiken.**

Küster, H., 5 Jazz-Soli for piano.

**w) Märsche.**

Kaltner, S., Deutscher SA-Kameraden-Marsch.
— Unter Hitlers Fahnen.
Krebs, R., Die Anker auf!
Niel, H., Halloh, ich bin ein Jägersmann.
— Zicke-Zacke.
Schütze, W., O, Kastagnetten.

**kk) Sonaten und Sonatinen.**

Bach, K. P. E., 6 Sonaten.
Hermanns, H., Sonate hmoll.

**mm) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Frey, M., Aus der Zeit der Galanten.

8. Foxtrott.

Borchert, W., Frische Brise.
Schulenburg, H., Weißt du noch.
Winkler, G., Ein blonder Schlagzeugmann.

24. Slow Fox.

Kirchstein, H. M., Heute möcht ich glücklich sein.
Mohr, G., Schlaf, kleines Baby.

25. Tango.

Schönbaumsfeld, F., Dreimal klingeln. Daraus: Ich möcht v. dir wissen das Eine nur.

29. Walzer.

Carste, H., Der Flüchtling aus Chicago. Daraus: Man glaubt so oft, es ist die große Liebe.
Rust, F. W., Frosch u. Kröte.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Ein Bach-Buch f. Alle.

α) Lehrbücher und Schulen.

Fischer, K. A., Klavierschule.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.**

Cowler, J., Freudensprünge.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**8. Pianoforte mit Saxophon.**

Gruber, F. u. A. Baumann, Valse exaltée.

**II. Trios.**

**5. Mit 2 Flöten.**

Pez, J. Ch., Trio-Sonate dmoll.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

11. Intermezzi.

Toselli-Serano, Abendlied.

28. Sonstige Kompositionen.

Toselli-Serano, Humoreske.

**b) Pianoforte mit Viola.**

Winkler, A., Op. 31. 1. Méditation élégiaque. 2. La toupie.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

1. Alben und Sammlungen.

Moffat, A., Alte Meisterweisen f. junge Cellisten.

2. Charakterstücke.

Winkler, A., Op. 24. Dernier printemps.

7. Gesangsformen.

Heinz, J., Op. 3. Romanze Esdur.
— Op. 5. Rezitativ u. Arie.
Schmalstich, C., Liebesfrühling.

8. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borodin, A., Serenata alla spagnola.

15. Suiten.
Cassadó, G., Partita.

16. Tänze.
Heinz, J., Op. 2. Vier Tanzweisen.

18. Sonstige Kompositionen.
Heinz, J., Op. 1. Vier kleine Stücke.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Smetana, Fr., Dalibor. Daraus: Zdenkos Traum.

14. Tänze.
*e) Walzer.*
Lama, G., Leuchtende Sterne.

f) Sonstige Kompositionen.
Fibich, Z., Op. 39. Poème.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

16. Tänze.
*r) Walzer.*
Kronig, O., Frühlingsraunen..

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

### a) Orgel.

6. Fugen und Ricercari.
Fortner, W., Praeambel u. Fuge.

11. Präludien.
Humpert, H., Präludium u. Toccata über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist".

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

### I. Bandoneon allein.

**9. Tänze.**
k) Polka.
Borders, H. u. N. Schultze, Eine Seefahrt, die ist lustig.

m) Tango.
Doelle, F., Liebe ist ein Geheimnis.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

### I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**
Herold, K., Regina.
Herrmann, H., Op. 57, I. Sieben neue Spielmusiken f. das chromatische Akkordeon.
Oehme, W., Spiel-Album für kleine Akkord.

**2. Charakterstücke.**
Preißler, J., Lockendes Spiel.

**6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**
Pörschmann, W., Puppen-Karneval.

**8. Märsche.**
Das lustige Marsch-Album.

**11. Tänze.**
l) Tango.
Doelle, F., Liebe ist ein Geheimnis.

n) Walzer
Borders, H. u. N. Schultze, Eine Seefahrt, die ist lustig.
Nurtsch, H., Op. 13. Mei Soferl.

**D. Konzertina.**
Borders, H. u. N. Schultze, Eine Seefahrt, die ist lustig. (Chemn. u. Karlsf. Tonlage.)

**α) Lehrbücher und Schulen.**
Pick, J. L., Schule f. die chromatische (Schrammel-)Harmonika.

## 9. Zupfinstrumente.

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Recktenwald, F., Bei den Wiener Schrammeln.

c) Gesangsformen
Kreuzberger, A., Nur dein Kanari.
Sieczynski, R., Op. 2. Märchen der Liebe träumt man im Wienerwald.
— — Gehn ma mit.
Trauner, F., Hörst du sie klingen, die Walzer von Strauß.

g) Tänze.
*11. Walzer.*
Domanig-Roll, R., Herzen und Reben.

## 9, 3. Mandoline.

### C, Mandolinen-Orchester.

**3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**
Henze, B., Sehnsucht.

**4. Märsche.**
Olias, L., Wenn wir marschieren.

**5. Tänze.**
Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 13.
Henze, B., Op. 59, Dorfgeschichten.
Henze, K., Mazurka.
— Polka.
Rosas, J., Über den Wellen.
Strauß, J. u. Jos., Pizzicato-Polka.

## 9, 4. Zither.

### A. Solo.

Hill, B., Das alte Spinnrad. (V.- u. B.-Schl.)
Kaltner, S., Deutscher SA-Kameraden-Marsch. (Mü.-St.)
— Unter Hitlers Fahnen. (Mü.-St.)
Pühringer, K., Watzmannblick. (W.-St.)
— Ein Gruß vom Passeiertal. (W.-St.)

## 11. Spielmusiken.

Haydn, J., 24 deutsche Tänze.
Hotteterre, J., Die ländliche Hochzeit.
Mozart, W, A., Kleine Stücke.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**2. Choräle.**
Erythräus, G., Mitten wir im Leben sind.

**4. Festgesänge.**

w) Konfirmation und Kommunion.
Schubert, F., Betrachtend deine Huld u. Güte.

z) Oster- und Passionsgesänge.
Gauss, O., Op. 86. Osterlied.
Kammeier, H., Kleine Osterkantate.
Prätorius, M., Christ lag in Todesbanden.
Werner, R., Charwoche.

bb) Pfingstgesänge.
Butz, J., Op. 50, I. Dum complerentur dies pentecostes.
Klupsch, T., Introitus f. Pfingsten a. d. Mecklenburgischen Cantionale.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Händel, G. F., Der Geist lebet.
— Der Messias. Daraus: Wie durch einen der Tod.
Haydn, M., Tenebrae factae sunt.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.

**5. Hymnen und Cantica.**

Scarlatti, A., Exultate deo.
Victoria (Vittoria), L., 6 Hymnen.

**7. Mariengesänge.**

Heinrich, J. P., Maria Helferin.
Lotti, A., Regina coeli laetare.
Rheinberger, J., Ave Maria gratia plena.

**8. Messen.**

Schneider, J., Op. 10. Missa in hon. Si. Konradi de Parzham.

**9. Motetten.**

Bruckner, A., Locus iste a Deo factus est.
Butz, J., Cantantibus organis.
Deutsche Chormusik. III. Folge. Motettenkunst der Lutherzeit.
Durante, F., Per signum crucis.
Perti, J. A., Inter vestibulum et altare.
Roselli, F., Adoramus te, Christe.
Wagner-Cochem, F. J., Op. 18a. Improperium expectavit cor meum.
— Op. 18b. Venite ad me omnes.

**14. Tantum ergo.**

Bungard, H., Tantum ergo.

**16. Sonstige Kompositionen.**

b) Vierstimmig.

Hartmann, R. J., Siehe, ich bin bei euch.
Müller, Th., Es wird mein Herz m. Freuden wach.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**2. Festgesänge.**

a) Oster- und Passionsmusiken.

Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthaeus.
Schütz, H., Historia der frölichen und Siegreichen Aufferstehung.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**3. Kantaten.**

Knorr, E. L. v., Brüder, wir halten Totenwacht.

**4. Mariengesänge.**

Pfister, K., Op. 49. Maria Rosenblüte, du reines Lilienblatt.

**10. Sonstige Kompositionen.**

Schütz, H., Symphoniae sacrae. Daraus: Drei gem. Chöre m. Instrumenten.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

## a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

**11. Tantum ergo.**

Bruckner A., Tantum ergo.

## b) Männerchöre.

**II. Mit Begleitung.**

C. Mit 1 Instrument.

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

d) Messen.

Söhner, L., Missa brevis (2—3stg).

## c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

Pitsch, E., Gen Himel aufgefahren ist.
— O heiliger Geist, o heiliger Gott.
— Wir wollen alle fröhlich sein.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

**7. Messen.**

Söhner, L., Missa brevis.

## 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.**

Bach, J. S., Bekennen will ich (A.).

## 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Strube, A., Auf, bleibet treu!

## Anhang.

**2. Liederbücher.**

Riethmüller, O., Wehr und Waffen.

**3. Liturgische Bücher.**

Klosterneuburger Betsingmessen.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**1. Partituren.**

Lindemann, W., Ein Flötenkonzert in Sanssouci.

**2. Klavierauszüge.**

Grovermann, C. H., Die heilige Not.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**1. Klavierauszüge.**

Corzilius, V., Prinzessin für eine Nacht.
Grün, B., Marlenes Brautfahrt.
Haselbach, A., Madonna! Wo bist du?
Knopf, M., Duett im Grünen.
— Die ungeküßte Eva.
Künneke, E., Herz über Bord.
Meisel, W., Straßenmusik.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
— Edelweiß.
Platen, H. v., Liebe auf Reisen.
Popelka, J. u. K. Gutheim, Der Hochtourist.
Rameau, E. u. H. Halden, 100000 Taler.
Roland, M., Liebe und Trompetenblasen.
Rosen, W., Ist das nicht nett von Colette?
Schultz, A. S., Spiel ums Herz.
Waldau, H., Panne um Mitternacht.

**2. Einzelausgaben.**

a) Für Gesang m. Pianoforte.

Becce, G., Der ewige Traum. Daraus: Ich bleib dir treu.
— Das Lied der Sonne. Daraus: Im Traum hast du mir „ja" gesagt.
Bochmann, W., Die rosarote Brille. Daraus: Einmal nur im Leben.
Böhmelt, H., Die Liebe und die erste Eisenbahn. Daraus: Schlagerheft.
— Volldampf voraus. Daraus: Schlagerheft.
Cesoli, K., Amour criminel. Daraus: Für wen schlägt dein Herz.
Corzilius, V., Prinzessin für eine Nacht. Daraus:
— — Du bist mein großes Erlebnis, du kleine Frau.
— — Ich bin da — und niemand hat's gewollt.
— — Schlagerheft.
Doelle, F., Die englische Heirat. Daraus:
— — Liebe ist ein Geheimnis.
— — Ohne dich gibt's kein Vergnügen.
— Prinzessin Turandot. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Fräulein Frau. Daraus: Das macht die Liebe.
Grün, B., Marlenes Brautfahrt. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, W., Heirat nicht ausgeschlossen. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Herz über Bord. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Liebe, Tod und Teufel. Daraus: So oder so ist das Leben.
Rust, F. W., Lockvogel. Daraus: Jedes kleine Mädel wartet auf Liebe.
Schütze, W., Lockvogel. Daraus: Schlagerheft.

Stolz, R., Mein Herz ruft nach dir. Daraus: Schlagerheft.
Wenneis, F., Warum lügt Fräulein Käthe. Daraus: Picador.
Winkler, G., Der Schrecken vom Heidekrug. Daraus:
— — Im Wald, im grünen Wald.
— — Mein kleines Frühlingslied.

d) Für Gesang mit Gitarre.

Brodszky, N., Die verliebte Königin. Daraus:
— — Kleiner Leutnant Annemarie.
— — Königin, eine verliebte Königin.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Gutheim, K., Deutsches Frühlingsspiel.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**d) Chansons — Songs.**

Kramer, F., Die Leute sagen, man soll raffiniert sein.
Mühlenau, M., Wera.
Uher, B. u. E. Goldberg, Das Photo-Album.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Carrière, P., Abendlied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Deutsche Chormusik.
Jugendsingen.

6. Erntelieder.

Tiessen, H., Op. 44, No. 1. Unser täglich Brot.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Lang, H., Licht muß wieder werden.
Schaller, A., Wir stehen treu zu unserm Chor.

19. Politische Gesänge.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus: No. 12. Fackelträger.
Kaun, H., Volk und Heimat.

27. Tanzlieder.

Lang, H., Fünf Tanzlieder.
— — 1. Ich spring an diesem Ringe.
— — 2. Kommt, ihr Gespielen.
— — 3. Erntereigen.
— — 4. Dort unter der Linde.
— — 5. Heissa Kathreinerle.

30. Volkslieder.

Farnschläder, J., Wenn zu meim Schätzel kommst.
Glück, J. L. F., Das zerbrochene Ringlein.
Hänssler, F., Die beste Zeit im Jahr ist mein.
Oetiker, A., Wenn alle Brünnlein fließen.

31. Wanderlieder.

Zöllner, K., Wanderschaft.

34. Sonstige Kompositionen.

*a) Zweistimmig.*

Tiessen, H., Op. 44, No. 2. Urworte (Dämon).

*b) Dreistimmig.*

Eckart, F., Wenn alle Brünnlein fließen.

***c) Vierstimmig.***

Cassimir, H., Vier gemischte Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

3. Kantaten.

Kirchner, R. A., Ritter Tod und Teufel.

†) Sonstige Kompositionen.

Strauß (Sohn), J., Indigo. Daraus: Chorsuite.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Kranz, A., Op. 35. Gesänge zur Feier von national. Gedenktagen.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Blume, H., Deutsches Dankgebet.
Strauß (Sohn), J., Indigo. Daraus: Chorsuite.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**a) Zweistimmige Chöre.**

Tiessen, H., Urworte (Dämon).

**b) Dreistimmige Chöre.**

2. Volkslieder.

Eckart, F., Volkslieder zum Singen und Spielen.

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Markees, E., Op. 6, No. 1. Nachtlied.

5. Dialektlieder.

Willms, F., Vergnügte Weisen. 6. Die Ofenbank.

6. Erntelieder.

Tiessen, H., Op. 44, No. 1. Unser täglich Brot.

8. Frühlingslieder.

Butz, J., Op. 29, No. 1. Aufmunterung.
— — No. 2. Lenzgang.
Lemacher, H., Op. 13. Vier Männerchöre. 1. Frühlingszuruf.

10. Heimatlieder.

Grabner, H., Op. 37. Gesang des Säemannes.
Pühringer, K., Du schönes Salzachtal.
Watzlaff, E., Op. 26. Lied an den Bodensee.

15. Jodelchöre.

Willms, F., Vergnügte Weisen. 2. Der Jodler.

20. Minne- und Liebeslieder.

Dité, L., Frühlingstraum.

25. Politische Lieder.

Butz, J., Op. 14, No. 2. Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Grabner, H., Op. 36, No. 3. Einem Helden.
Hansen, E., Saarvolk fand heim.

29. Serenaden, Ständchen.

Haeser, G., Op. 44. Morgenständchen.

32. Ständelieder.

***a) Arbeiter- und Arbeitslieder.***

Gellert, F., Arbeitssegen.
Kranz, A., Op. 43, No. 2. Stätte der Arbeit! Heiliges Land!
Parlow, E., Ehre die Arbeit.
Simon, H., Ehre der Arbeit.

***b) Bauernlieder.***

Grabner, H., Op. 37. Gesang des Säemanns.
Kranz, A., Op. 43, No. 1. Wir pflügen die Erde.
Rusch, W., Bauer sein heißt mit dem Boden ringen.

***m) Soldatenlieder.***

Becker, H., Op. 12, No. 4. Soldatenabschied.
Willms, F., Vergnügte Weisen. 3. Der Schwalangschör.

*n) Spielmannslieder.*

Haeser, G., Op. 43. Die Musikanten.

*o) Studentenlieder.*

Becker, H., Op. 12, No. 1. Ein freies Herz.

33. Tanzlieder.

Lemacher, H., Op. 13, No. 4. Tanzlied.

34. Trinklieder.

Lemacher, H., Op. 13, No. 3. Neuweinlied.

**37. Volkslieder.**

Becker, H., Op. 12. Vier deutsche Volkslieder.
Cassimir, H., Tun d' Leut gar so arg.
Deutsche Chormusik.
Schultz, J., In der Laube.
— Und aller guten Dinge.
Watzlaff, E., Op. 25. Wenn im Wald der Vogel Kuckuck schreit.
Willms, F., Vergnügte Weisen.
Winkelmann, R., Des Försters Töchterlein.

40. Wanderlieder.

Grabner, H., Op. 36, No. 1. Wanderlied.
Sompek, E., Bergwanderung.

42. Winterlieder.

Zuber, K., Op. 11. Winternacht.

44. Zyklen.

Eschbach, F., Rilke-Zyklus.
Grabner, H., Vier Volkschöre.

45. Sonstige Kompositionen.

Erdlen, H., Zu jeder Tageszeit.
Hlinak, K., Die Mühle im Tal.

**B. Mit Solostimme.**

Hlinak, K., Zieh mit.
Schultz, J., Ri-ra-Ritzelche.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

**4. Märsche.**

Buck, R., Marschlieder m. Orch.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Becker, H., Op. 12, No. 3. Alleweil ein wenig lustig (m. 2 Hörnern).
Erdlen, H., Frohe Arbeit im freien Land.
Gellert, F., Arbeitssegen.
Scheffler, J. J., Op. 169. Bruder Malcher.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Becker, H., Op. 12, No. 3. Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben.
Gellert, F., Arbeitssegen.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

6. Frühlingslieder.

Pitsch, E., Der schöne Mai ist kommen.

15. Volkslieder.

Eckart, F., Volkslieder zum Singen und Spielen.

20. Sonstige Kompositionen.

Harder, A., Geh aus mein Herz und suche Freud.

**B. Vierstimmig.**

Oetiker, A., Op. 15. Heimat.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Artl, Chr., Maienlust.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Asche, A. u. G. Brieger, Frohes Singen.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Barth, P., Den jungen Schulkameraden zum Gruß.
Jürgens, E., Ein frischer Strauß aus Hermann Löns kleinem Rosengarten.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Ameln, K., Feuerspruch.
Hensel, W., Banater Schwabenlied.
Krebs, R., Die Anker auf.
Lobeda-Singeblatt. Blatt 14: Tag der nationalen Arbeit.

## f) Quartette.

**2. Männerquartett a cappella.**

Pühringer, K., Mir vier.
Sompek, E., n' Hansl sei Intahaltung.

## g) Terzette.

Castrucho, P., Tiritomba.

# 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

10. Frühlingslieder.

Saar, M., Op. 52, No. 1. Sinilillekesed.

12. Heimatlieder.

Beck, K. E., Segen der Heimat (**Bar.** od. **MS.**).

18. Liederzyklen.

Heinz, J., Op. 33. Kinderszenen.
Waldau, H., Sechs Lieder von Rud. Pinner.
Wihtol, J., Op. 48. Fünf Lieder nach Worten von Elsa Nauren.

21. Minne- u. Liebeslieder.

Haupt, K., Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst.

25. Politische Lieder.

Fuhrmeister, F., Deutsche Kriegsinvaliden.

31. Ständelieder.

*c) Seemanns- und Schifferlieder.*

Roonthal, R., Des jungen Seemanns letztes Lied.

32. Tanzlieder.

*d) English waltz.*

Amadei, A., Op. 436. Liù, ich hab in dir die Frau gefunden.
Jenö, S., Wenn du verliebt bist.

*e) Foxtrott.*

Krome, H., Der kleine Postillon.
Siegel, R. M., Schön wie ein Traum.
Waldau, H., Ruf mich an, mein Liebling.

*m) Slow Fox.*

Kirchstein, H. M., Alles für dich.

*q) Tango.*

Caros-Domina, Viele schöne Frauen.
Goldberg, E., Und das Ganze heißt Liebe.
Holms, War's dein Mund.
Vasilescu, J., Eine Träne von dir.

*s) Walzer.*

Arnstädt, F., Das waren die Tage der Liebe.
Domanig-Roll, R., Herzen und Reben.
Schütze, W., Einmal sagst du ja, einmal nein.

33. Trinklieder.

Höser u. Niemand, Ritter Hund von Saulheim.

39. Wienerlieder.

Frankowski, H., Op. 136. D' Weanatanz san der höchste Spinat.
— Die Fischerhüttn im Wienerwald.
Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net.
Schima, O., Warum kann's net immer so sein.

Silving, B., Da seh ich im Geist den Franz Schubert vor mir.
Simlinger, W., Das schönste ist doch a Café.
Trauner, F., Hörst du sie klingen, die Walzer von Strauß.

f) Sonstige Kompositionen.

de la Motte Fouqué, F., Ausgew. Lieder (m.).
Licht, W., Brummbaß und Fiedel.
Saar, M., Op. 52, No. 2. Kui mina laulan.
Wunsch, F., Ein kleines Lied.

**II. Mit Laute.**

Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.
Föderl, K., Mei Freund, der hat an Keller.
Pöll, J., Lieder zur Laute im Tiroler Volkston.

**Anhang.**

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Derlien, M., Es kam ein Herr zum Schlößlein.
Schwarz, G., Frischauf, ihr deutschen Scharen.

b) Kanons.

Lieder für Alle. 19. Folge. Wir sind das neue Volk im Schritt.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Josquin des Prés, Werken. 15. Aflevering. Missen. VI. Missa „Ave maris stella".
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg No. 85. Hymnodia Sionia.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Helms-Blasche, Mai-Buch.
Deutsche Tänze für das märkische Dorf.

## 17. Textbücher.

Bärn, du edle Schwyzerstärn (W. Marti).
Der Bettelstudent (K. Millöcker).
Herz über Bord (E. Künneke).
Melusina (H. Henrich).
Die Nachtwandlerin (V. Bellini).
Das Spiel vom deutschen Bettelmann (F. Reuter).
Die Trommel ruft (H. Schaer).

## 18. Bücher und Schriften.

Armin, G., Das Geheimnis der Zungenkraft.
Bieri, G., Die Lieder von Hugo Wolf.
Bitterling, W., Das Geheimnis des Singens.
Bülow, B., J. S. Bach.
Cranach-Sichart, E. v., J. S. Bach.
Dickenmann, P., Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin.
Fellerer, K. G., Das deutsche Kirchenlied im Ausland.
Gottron, A., Singende Gemeinde.
Greiner, W., Die Musik im Lande Bachs.
Händel, G. F., G. F. Händel. Abstammung und Jugendwelt.
Hartmann, F., Harmonielehre.
Hesselbacher, K., Der fünfte Evangelist.
Heydt, J. D. von der, J. S. Bach.
Hitzig, W., J. S. Bach.
— G. F. Händel.
Howard, W., Notenschrift.
Hübner, J., Bibliographie d. schlesischen Musik- u. Theaterwesens.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1934.
Kreidler, W., Heinrich Schütz und der Stile concitato von Claudio Monteverdi.
Loerke, O., Das unsichtbare Reich. J. S. Bach.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen. 16. Band. Hermann Halbig, Die Ouvertüre.
Moser, H. J., J. S. Bach.
Müller-Blattau, J., J. S. Bach. Leben und Schaffen.
Omlin, E., Die Sankt-Gallischen Tonarbuchstaben.
Popovici, A., E. Scoczek und sein Werk.
Preuß, H., J. S. Bach.
Roediger, K. E., Die geistlichen Musikhandschriften der Universitäts-Bibliothek Jena.
Saß, J., Georg Friedr. Händel.
Schäfer, W., J. S. Bach.
Schlichting, E., Leitfaden zur Klavierschule von K. A. Fischer.
Schneider, M. F., Beiträge zu einer Anleitung, Clavichord und Cembalo zu spielen.
Schopp, J., Das deutsche Arbeitslied.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Serauky, W., Musikgeschichte der Stadt Halle.
Sowa, H., Quellen zur Transformation der Antiphonen, Tonarten u. Rhythmusstudien.
Steglich, R., J. S. Bach.
Stein, A., J. S. Bach.
Taut, K., Totenschau für das Jahr 1934.
— Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1934 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.
Terry, Ch. S., J. S. Bach.
Die Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst.
Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien.
Wagner-Schönkirch und J. Langer, Gesangstechnische Übungen.
Zelewski, A., Das Urheberrecht auf dem Gebiet der Filmkunst.
Zulauf, M., Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang Nummer 5

# Hofmeisters
# Musikalisch-literarischer
# MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Mai 1935.

## Berichtigungen:

**Ziehrer**, K. M.
Op. 42. Pester Kinder erschien bei Schlesinger in Berlin, nicht bei Haslinger. Zu ändern Monatsbericht S. 86.

## Verlags-Veränderungen:

**Baumbach**, W.
Op. 10. Wenn die Weihnachtsglocken klingen, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. Pfte zu 4 Hdn. — f. V. u. Pfte. — f. 2 V. u. Pfte. Früher R. Banger in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Op. 12. Weihnachtszeit, selige Zeit, f. V.-Solo. — f. Pfte. — f. V. u. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Op. 13. Frohe Weihnacht, f. Pfte zu 2 u. f. Pfte zu 4 Hdn. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Op. 14. Im Kerzenglanz zur Weihnachtszeit, f. Salonorch. u. f. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Blütenlese, f. Pfte. Bd. 1, 2. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Tiroler Album, f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. 1, 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1, 2. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Biskup**, Jos.
Freiherr von Lana. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2. Früher Fr. Chadim in Prag, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

**Blaurock**, Konrad.
Op. 13. Das Lied: Kein Segel lebt auf blankem Meer [G. Falke], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Früher Wilh. Schmid Nachf. in Nürnberg, jetzt **W. Martin** in Nürnberg-Kleinreuth.

**Christfeier.** 6 Weihnachtslieder, f. Pfte. Ausg. A. Beide Hände im V.-Schl. — Ausg. B. Linke Hand im B.-Schl. — Ausg. f. Z. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Jordan**, Sverre.
Op. 22. Norwegiana. Musik f. Orch. Part. M 12; Orch.-Mat. leihw. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.

**Kunkel**, Josef Max.
Op. 45. Weihnachtsglocken, f. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Op. 55. Weihnachtsfrieden, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. Pfte zu 4 Hdn. — f. V. u. Pfte. — f. 2 V. u. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Mehler**, Karl.
Op. 76. Weihnachtszauber, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. Pfte zu 4 Hdn. — f. V.-Solo. — f. V. u. Pfte. — f. Salonorch. — Text. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Pache**, Johannes.
Weihnachtsklänge, f. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Pfister**, Karl.
Goldene Wiege. Lieder zur Laute. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Zwölf heitere Mädchenlieder, f. Laute. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Lieder zur Laute u. V. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Rosengartenlieder, f. Ges. m. Pfte kplt. — Ausg. in 3 Bdn., dass., f. Laute kplt. u. Ausg. in 5 Bdn. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Sechs volkstümliche Lieder, f. 1 Sing-St., 1 od. 2. Lauten, Fl. u. Geige. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Zwie- und Wechselgesänge für Laute. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Rorich**, Karl.
Op. 43. Intrada ed Allegro fugato, f. 4 V. Früher W. Schmid Nachf. in Nürnberg, jetzt **Willi Martin** in Nürnberg-N.
Op. 54. Improvisation, f. 4 V. Früher W. Schmid Nachf. in Nürnberg, jetzt **Willi Martin** in Nürnberg-N.
Sieben Lieder im Volkston, f. 2, 3 u. 4 Kinder- oder Frauen-St. a capp. Part. M 1. Früher Wilh. Schmid Nachf. in Nürnberg, jetzt **W. Martin** in Nürnberg-Kleinreuth.

**Rypinski**, Philipp.
Heilige Nacht, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. Pfte zu 4 Hdn. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Sartori**, Arthur.
Heiliger Christabend, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. Pfte zu 4 Hdn. — f. V. I, II, Vcllo. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Smetana**, Friedrich.
Mein Vaterland. Sinfon. Dichtung. Daraus:
Aus Böhmens Hain und Flur, f. Salonorch. bearb. v. R. Baumgärtel M 2,50. Früher Otto Wrede in Berlin, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

**Sonnecalb**, Hermann.
Jugendschatz, f. Z. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Zitherfranzl, f. Z. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Wittenbecher**, Otto.
Op. 13. Christkindgeschichten, f. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.
Zwei altböhmische Weihnachtslieder. „Kommet ihr Hirten“ u. „Freu dich Erd und Sternenzelt“, f. Ges. m. Pfte, 1 od. 2 Sing-St. u. Pfte. Früher R. Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann** in Leipzig.

**Wyrott**, K a r l.
Perlen der Tonkunst, f. Pfte. Früher R. B a n g e r N a c h f. in W ü r z b u r g, jetzt **Rud. Erdmann** in L e i p z i g.

---

**Achleitner**, R u d o l f.
Seyffertitz-Marsch, f. Orch. bearb. v. H. K l i m e n t M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Ahle**, J o h a n n R u d o l f.
Selig sind die Toten. 8stg., s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s, Handb., 2. Bd., H. 24.

**Albert**, H e i n r i c h.
Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht. Neue, vom Verfasser sorgf. durchges u. ergänzte Ausg. [1935.] I. Teil. Das Volkslied zur Git. A. Von den ersten Anfängen, allgem. Musiklehre u. Einführung in die Harmonielehre. Die Tonarten C-, G- u. D-dur. Volkslieder. 48 S. M 2,50. — B. Die weitere Entwicklung der Harmonielehre und die übrigen Tonarten d. ersten Lage. Volkslieder. 31 S. M 2,50. — II. Teil. Das Gitarrelied. Die höheren Lagen (Hauptlagen), Barréspiel, 12 Git. Lieder. 52 S. M 2,50. — III. Teil. Die Gitarre als Solo-Instrument. Bindungen, die Nebenlagen, Flageolett und Wechselschlag (Tremolo), Solospiel, Die Gitarre in Oper u. Orch. 64 S. M 3. — IV. Teil. Das virtuose Gitarrespiel. Schule der Geläufigkeit f. die rechte Hand. Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen etc. Tägl. Fingergymnastik. 32 S. M 2,50. Berlin, Schlesinger.

**Ameln**, K o n r a d, C h r. **Mahrenholz** und W. **Thomas**, unter Mitarbeit von K. **Gerhardt**.
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
2. Bd. Das gesungene Bibelwort. Bogen 21—24. 10. Lfrg. des Gesamtwerkes. [1935.] S. 321—384. Bei Abnahme aller Bände M 4,40; bei Abnahme nur eines Bandes M 4,80.
Daraus Sonderdrucke.
Heft 21. Drei 6stge Motetten über neutestamentliche Texte v. Ch. Demantius, H. Schütz u. A. Hammerschmidt. S. 321—336. D e m a n t i u s, Ich habe euch noch viel zu sagen. — H. S c h ü t z, Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns. — H a m m e r s c h m i d t, Das ist je gewißlich wahr.
Heft 22. Zwei Psalmkompositionen, f. 6stgn Chor von L. S c h r ö t e r u. J. H. S c h e i n. S. 337—354. — L. S c h r ö t e r, Schaff in mir, Gott, ein reines Herz. — J. H. S c h e i n, Der 91. Psalm: Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt.
Heft 23. H. S c h ü t z, Der 84. Psalm: Wie lieblich sind deine Wohnungen, f. zwei 4stge Chöre. 1619. S. 355—368.
Heft 24. Zwei Motetten, f. 8stgn Doppelchor von M. Franck u. J. R. Ahle. S. 369—384. — M. F r a n c k, Ein Kind ist uns geboren. — J. R. A h l e, Selig sind die Toten.
Einzelpreis M 1,80; ab 10 Stück je M 0,90; ab 25 Stück je M 0,80.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Arnold**, H a n n s.
Tanz-Groteske, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

von der **Au**, H a n s.
Deutscher Schwerttanz. In Verbindung mit B. v. Peinen hrsg. 1955. 16 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bach**, J o h a n n S e b a s t i a n.
Bach-Liederblatt, enthaltend 1 Abb. des Meisters, Liturg. Feierstunde m. Werken von Bach, u. 2 Lieder im Klaviersatz m. Text: Ich liebe Jesum alle Stund. — Jesu, Jesu du bist mein. 8° M 0,10. Leipzig, Merseburger.
Kantate No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Engl. von M. Roberts. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1935. 26 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn, f. S.- u. B.-Solo. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Engl. v. F. S. Copeland. Klavausz. v. G. R a p h a e l. 1935. 28 S. M 1,50 Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavierblatt. Enthaltend a. d. Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach: Menuett u. Intrade. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

**Bachrich**, A l b e r t.
Es war einmal ein Liedel. Tango [E. Meder], zus. m.: O. G e i t n e r, Bitte küß mich auf russisch. Tango russe [W. Ronegg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2. Wien, Doblinger.
Es war einmal ein Liedel. Tango [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Baldamus**, W i l l y.
Forellenspiele. Intermezzo, f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 1 Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49, Erato-Verlag.

**Barth**, H a r a l d.
Ich bin ganz verliebt in dich, du schöne Frau. Langs. Foxtr. [H. Barth], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba-Musikverlag.

**Bauer**, A n t o n.
Oberbayrische Schuhplattler. Tanzweisen, m. Tanzbeschreibungen versehen, bearb. u. hrsg. von A. B a u e r M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bauer**, F r i t z.
Lernt Handharmonika spielen! Lehrgang f. die einreihige diatonische Handharmonika od. Bandonika mit 10 Tasten u. 2 Bässen nach Noten und Zahlen. [1935.] 28 S. M 1. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

**Bauer**, R o b e r t.
Wissen Sie das Neuste? (Jeden Tag ein Bad.) Foxtr. [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchtonstr. 22, Faunton.

**Baumbach**, W.
Op. 11. Läute, Weihnachtsglöckchen, läute, f. Pfte zu 2 Hdn. — f. V.-Solo. — f. V. u. Pfte. Früher R. B a n g e r N a c h f. in W ü r z b u r g, jetzt **Rud. Erdmann** in L e i p z i g.

**Baur**, S e b a s t i a n.
Op. 3. Vier Predigtlieder, f. 1—4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 2; St. je M 0,25. — 1. Komm zu uns, du Geist des Lebens. — 2. Geist der Wahrheit, Geist der Liebe. — 3. Geist, gieß deine Flammen. — 4. Heilger Geist, du süßer Gast. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Becce**, G i u s e p p e.
Op. 12a. Souvenir de Capri. Serenata [1935], f. V. u. Pfte (1. Lage) bearb. v. L. J. B e e r M 1,80. — f. Vcllo u. Pfte bearb. v. L. J. B e e r M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Wunder des Fliegens. Tonfilm. Daraus:
Flieger Kameraden: Kamerad, wir fliegen in die Ferne [H. Knorr], f. Jazz-Orch. bearb. von H. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Becker**, P a u l.
Tonwortarbeit in der Grundschule. Mit einem Nachwort v. R. Thiele. 1935. 126 S. 8° m. Noten im Text M 3,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Beethoven,** L u d w i g v a n.
Sechs Gesellschafts-Menuette, f. 2 V. u. Vcllo. Zum ersten Male hrsg. v. G. Kinsky. Dazu Pfte.-Begl.-Stimme ad lib. v. Frz. W i l l m s. [1935.] 15 S. M 1,20. Mainz, Schott.

**Beilschmidt,** K u r t.
Trommeln dröhnen durch deutsches Land. Lied. Musik. Wort. Gestaltet v. R. Wächter. [K. R. Popp.] [1935.] 20 S. qu. 8° M 1,20; ab 10 Stück M 0,90; ab 20 Stück M 0,80. Leipzig, Strauch.

**Bein,** W i l h e l m.
Abendständchen: Gut Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Ich geh durch einen grasgrünen Wald. Volksweise [H. Kletke], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Slavonisches Ständchen: In des Abends Dämmerschleier. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Benatzky,** R a l p h.
Der König mit dem Regenschirm. Lustspiel mit Musik in 3 Akten (12 Bildern). [R. Benatzky.] Daraus:
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. 1935. Je M 1,50. — H. I. Am besten küßt sich's im Büro. Foxtr. — Der Postillon von Lyon. Chanson. — Ich bin verliebt in meine eigne Gattin. Foxtr. 7 S. — H. II. Mal links, mal rechts. Marsch-Couplet. — Das Lied vom Regenschirm: Denn ich hab einen Regenschirm. Foxtr. — Ach, wenn ich geahnt hätte. Slow Fox.
Wien, Doblinger.

**Benda,** G e o r g (Jiři).
Sonata per due violini e clavicembalo Edur, hrsg. v. V. Nopp. Mit Rev.-Bericht in tschech.-dtsch. Sprache v. Vl. Helfert. [1935.] Pfte-Part, 1 Abb., VII, 11 S., kplt M 2,50. Brünn, Pazdírek.

**Bergen,** E d. v o n.
Schweizer-Fahnenlied: Schweizervolk, dein Banner weht! [E. v. Bergen], f. Männerchor. Bl.-Part. Sfr. 0,25. St. Gallen, Musikhaus Habisreutinger, Kommverlag.

**Binnewies,** H a n n o.
Das alte Lied [H. Binnewies], f. Salonorch. bearb. v. G. F a u n M 1,50. Berlin NW 40, Melanchtonstraße 22, Faunton.

**Blacher,** B o r i s.
Orchester-Capriccio über ein Volkslied. [1935.] Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

**Bloemen,** F.
Es war in Venedig. Engl. waltz (dtsch, engl., franz. Text v. F. Bloemen), f. Jazz-Orch. bearbeitet von W. H ä n s e l M 1,50. Hamburg, Grossmann.

**Blon,** F r a n z v o n.
Die Amazone. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. F. S c h i m a k M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Sizilietta, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Solinger Schützen-Marsch, f. Orch. bearb. v. F. S c h i m a k M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Blume,** H e r m a n n.
Deutsches Dankgebet [Käthe Sommer], f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Männerch. Part. M 0,60. Leipzig, Cranz.
Hymne der Arbeit: Schwinge den Hammer, f. Männerchor u. Orch. Klavausz. 1935. 5 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Böhmelt,** H a r a l d.
Guten Morgen, liebe Sonne. Marschlied [R. A. Stemmle], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Boieldieu,** A. F.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Ouv., f. Inf.-Mus. bearb. v. S c h m i d - K ö t h e n. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Boemcke,** W.
Huhn und Karpfen, f. gem. Chor, s.: R o s e b e r y d'A r g u t o, Neugestaltete deutsche Volkschöre, 8.

**Bortniansky,** D e m e t r i u s.
Gloria mit Laudamus: Ehre sei Gott in der Höhe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Brahms,** J o h.
Op. 62. No. 2. Von alten Liebesliedern: Spazieren wollt ich reiten, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Büchtger,** F r i t z.
Der Name des Menschen: Aus acht Teilen machte Gott. Chorwerk nach einer altruss. Michaels-Legende. Org.-Auz. dtsch-engl. 1935. 25 S. M 4. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Caros und** T h e o **Schoppe.**
Weißt du denn, wie schön du bist. Slow Fox [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. von A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Marburger Straße 14, Musikverlag Leonardi Piero.

**Casiroli,** N i n o.
Die blaue Stunde. Tango, zus. m.: A Santa Fé. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Odeon (Auslieferung: Leonardi Piero).

**Choralblatt.**
B. No. 9, 10, 11/12. 8°. Je M 0,03.
D. No. 44, 45/46, 47/48. Je M 0,10.
Leipzig, Merseburger.

**Clothilde.**
Céleste. Valse musette, f. Akkord. bearb. von W. P ö r s c h m a n n M 1. Leipzig, Junne.

**Cowler,** J i m.
Wenn die Rosen erblühn (Am schönsten sind die Mädchen). Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Crüger,** J o h a n n.
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen [J. Heermann], f. gem. Chor bearb. v. J. S. B a c h. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Dahlke,** F r a n z.
Saatgebet: Nun zieh ich die Furche [J. M. Lutz]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Danicke,** E l l a.
Feierstunden. Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [E. Danicke]. [1935.] H. I, II. je M 3,50. — H. I. 1. Feierstunden: O ihr goldnen Feierstunden. — 2. Frühlingsboten: Frühlingsboten ohne Zahl. — 3. Glockenblume: Du kleine Glockenblume. — 4. Schmetterling: Du zierlich kleines muntres Ding. — 5. Freude: Du rufst nun wieder die Freude wach. — 6. Morgenlied: Taufrischer Morgen, wie lieb ich dich. — 7. Abendlied: Der laute Tag ist nun vorüber. — 8. Sonntagslied: Heilger, stiller Sonntagsfrieden. — 9. Sommerlied: Sommerjubel, Sonnenschein. — 10. Mein Lied: In meines Lebens trüben Tagen. — 11. Erinnerung: Traumverloren, weltentrückt. (31 S.) — H. II. 12. Wiegenlied: Du sonniges Kind, nun schlafe geschwind. — 13. Aus schwerem Traum erwacht ich.

**Danicke,** Ella.
Feierstunden (Fortsetzung).
— 14. Dein Bildnis: In meinem Herzen licht umwoben. — 15. Deine Heimat: Die Stätte, wo du gewandelt. — 16. Aufschwung: Schwing dich auf, o meine Seele. — 17. Musik: Holder Töne lieblich Klingen. — 18. Feiertagsgedanken: In diese kalte, öde Welt. — 19. Weihenacht: Wenn die Nacht am dunkelsten ist. — 20. Du grüne Tanne im deutschen Land. — 21. In meines Herzens Kämmerlein. — 22. Es gilt die eigne Kraft: Verlaß dich auf die eigne Kraft. (32 S.) Berlin W 57, Max. Müller.

**Decius,** Nikolaus.
Allein Gott in der Höh sei Ehr, f. gem. Chor bearb. von J. S. Bach. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Dehne,** P.
Es steht ein Lind in jenem Tal. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Segne und behüte uns mit deiner Güte. Kirchenlied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Deisenroth,** Fr.
Flieger-Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

**Demantius,** Christoph.
Ich habe euch noch viel zu sagen. 6stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Band, Heft 21.

**Dettmann,** Fritz.
Abendläuten: In deine langen Wellen [Ch. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Auf dem Flusse Tschu: Blick ich aus dem blassen Kahne [Klabund], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Auf einer Wiese sah ich holde Frauen [E. Griesebach], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Blume und Duft: In Frühlings Heiligtume [F. Hebbel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Christiane: Es stand ein Stern am Himmel [M. Claudius], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Du bist min, ich bin din, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Einsiedel: Da droben am Berge [K. Bulcke], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Eintritt: Du tratst in den Saal [J. H. Mackey], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Ekstase: Gott, deine Himmel sind mir aufgetan [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Es ist eine alte Stadt [K. Bulcke], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Ein Fichtenbaum steht einsam [H. Heine], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Hand in Hand: Die andern lachten und gingen vorbei [J. H. Mackey], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 1 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Heilge Nacht, o komm hernieder [M. Thulcke], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Heimat: Eine Heimat hat der Mensch [W. v. Scholz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.

**Dettmann,** Fritz.
In der Fremde: In fremdem Land lag ich [Li-Tai-Pe — H. Bethge], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Indischer Spruch: Zwischen Weinen, Lust und Leiden [St. Zweig], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Liebesgedicht: Wie, wenn Gott winkt [Ric. Huch], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Nachtbildchen: Es kreuzen sich drei Gassen [H. Vierordt], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Nacht der Welten [F. G. Klopstock], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Nocturne: Du gehst vorüber langsam [F. Dettmann], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Der Orangenzweig: Zum Mädchen, das in ihrer Kammer [Klabund], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Spätsommer: Wenn das Gras der grünen Wiesen [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Stiller Gang: Der Abend graut. Herbstfeuer brennen [R. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Ein stiller Garten: Es gibt einen schönen Garten [F. W. Weber], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 2 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Träumerei: Es dämmert. Leise Schatten [H. Gabriel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Übermacht: Magst du Wall und Mauer türmen [G. v. Below], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.
Verborgener Schimmer: Heimlich funkeln die Sterne [H. Gabriel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Verweilen: Nimm auf eine Hand mein Leben [Ruth Schaumann], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Wachstum: Es wächst ein Baum in Ringen [Gg. Schwarz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Wenn du gegangen, wenden sich [D. Moering], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Wiegenlied: Schlafe, Kind, in süßer Ruh [A. N. Maikow], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Wintertag: Über schneebedeckter Erde [C. F. Meyer], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.
Würde einen Kuß dir geben [A. N. Maikow], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,75. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, Dettmann.

**Dietrich,** Christoph.
Vorspruch zu einem Weihnachtsspiel mit einem Vorsinger u. 2 Singerlein m. Lautenbegl. [1935.] 4 S. M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

**Dressel,** Erwin.
Op. 40. Kunterbunt. Eine fröhliche Musik, f. Orch. 1935. Part. 40 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Dvořaček,** J.
Aus den Augen, aus dem Herzen. Tango [F. Schwarz u. J. Holzmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Bláha M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Originalverlag Zdeněk Ulk, Prag (für Deutschland, Schweiz und Holland: Leipzig, Bosworth & Co.).

**Dworsky,** Arnold.
In einer heißen spanischen Nacht. Paso doble [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Ehrenberg,** Karl.
Über Gräber vorwärts, f. Männerch. s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Eibisch,** Paul.
Deutschland, mein Vaterland. Lieder f. die deutsche Jugend. Im Anschluß an das Musikbuch Singen und Fröhlichsein für Schule, Haus u. Hitlerjugend hrsg. 1935. 32 S. M 0,35. Leipzig, Jul. Klinkhardt.

**Eisenmann,** Will.
Primavera española. Sinfon. Suite, f. Orch. [1934.] Part. 38 S. M 15. Material nach Übereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Ekel,** Alacoque.
Osterlied: Nun singt dem Herrn ein neues Lied, f. 3stgn Frauench. m. Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Enke,** Ferdinand.
Anleitung zum Blockflötenspiel. 1935. 16 S. qu. 8° m. Abb. im Text M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

**Eysler,** Edmund.
Das ist die erste Liebelei. [G. Beer u. H. Kottow.] Optte. Daraus:
Das ist die erste Liebelei. — Drei Dinge versüßen das Leben, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph kplt M 2. Berlin, Bote & Bock.

**Faist,** A.
Op. 31. Sechs Trauergesänge, f. gem. Chor. [1935.] Part. 6 S. M 2; St. je M 0,40. — 1. An der Bahre: Keine Heimat ist hienieden. — 2. An der Bahre eines Jünglings: Über den Sternen wohnet Gottes Friede [Krüger]. — 3. Grablied: Ruh nun in Frieden [F. Flemming]. — 4. Am Grabe: Ihr Trauernden, stillet die Tränen. — 5. Trauerlied: Vollendet ist die Erdenfahrt [Auguste Poestion]. — 6. Am Grabe: Hier winket selige Ruh. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Fiebig,** Kurt.
Nun freut euch, lieben Christen gmein. Choralkantate für Chor m. Instr. [1935.] Part. 9 S. M 0,60. Leipzig, Merseburger.

**Fiebrich,** F. P.
Sievringer Mäderln und Sievringer Wein [F. Allmeder], f. Schrammelquart. bearb. v. R. Kemeter M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Finger,** Willy.
Luftsport voran! (Über uns die Fliegerei.) Flieger-Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Finken,** Hans.
Denn nicht: Der rote, der weiße, der blutrote Klee [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Wegewarte: Es steht eine Blume, wo der Wind [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Fischer,** Joh. Kaspar Ferdinand.
Festliche Suite, f. Streichorch. u. Trompeten oder Oboen ad. lib. Für den prakt. Gebrauch bearb. von A. Schering. [1935.] Part. 11 S. M 3; Pfte-St. M 1,50; Streich-St. od. Bläser je M 1. Leipzig, Kahnt.

**Flachs,** Karl R.
Op. 54. Mei Hoamat: Für mei liabe, scheane Hoamat [K. Frank], f. Männerch. Sing-Part. M 0,25. Graz, Böhm.
Op. 56. Gebet: Zu dir heb ich die Hände [K. E. Knodt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Graz, Böhm.

**Flotow,** Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv., f. Inf.-Mus. bearb. v. Schmid-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Folke,** Dan.
Wenn nachts die Puszta träumt. Ungarisches Tangolied [L. Weider], zus. m.: J. Schmitz, Gib acht auf dein Herz, Margarethe. Tango [C. Feltz], bearb. v. H. Carste, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikverlag Leonardi Piero.

**Franck,** Melchior.
Ein Kind ist uns geboren. 8stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Bd., H. 24.

**Franke,** Hellmuth.
Deutsches Arbeiterlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig O 5, Oststr. 73, E. Trübiger.

**Freundorfer,** Georg.
An der schönen grünen Isar. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.
Tempo der Zeit. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.

**Friedrich,** Anton.
Khevenhüller (7er Regimentsmarsch), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Fröhlich,** Theodor.
Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff], f. gem. Chor bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Frondel-Joselito.**
Declaracion (Liebeserklärung). Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikvlg. Leonardi Piero.

**Füglistaller,** Karl.
Op. 20. Drei Lieder [aus der „Chinesischen Flöte" v. H. Bethge], f. 1 m. St. m. Begl. v. V. u. Vcllo. [1934.] St. je 13 S. kplt M 4,50. — 1. Die rote Rose: Am Fenster saß ich trauernd. — 2. Die Lotosblume: Im Mondlicht glitzern tausend kleine Wellen. — 3. Mondnacht: Hinter der schroffen Felsenkuppe. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Galuppi,** Baldassare.
La buranella. Suite. 6 Stücke f. Clavicembalo. Für Orch. übertr. v. C. Stueber. 1935. Part. 32 S. u. Orch.-Mat. leihw. — 1. Ouv. — 2. Minué. — 3. Andante. — 4. Menuetto. — 5. Aria. — 6. Giga. Leipzig, Rob. Forberg.

**Gatter,** J.
Op. 76. No. 1. Ergriffenheit, f. Männerchor, siehe: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Geitner,** Otto.
Bitte küß mich auf russisch! Tango, f. Jazz-Orch., s.: A. Bachrich, Es war.
— f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Gerhardt,** Paul.
Op. 12. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Fantasie, f. Org. [1935.] 11 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Junne.

**Gersbach,** Fritz.
Lied der Treue: Ein getreues Herze wissen [P. Fleming], f. gem. Chor bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Gnauck**, G.
Die Musik kommt! Sammlung leicht spielbarer Märsche, f. 20stge Blasmus. 8° M 3.
2. Folge. — No. 3. Kyffhäuser-Marsch. — No. 4. Herzog Öls (Marsch der Braunschweiger). — No. 13. Wanderburschen-Marsch. — No. 14. Brüder aus Zechen und Gruben.
Dresden 21, R. G. Gnauck.

**Gohlisch**, Wilh. Ferd.
An ein Märchen (Märchen so schön, Märchen so hold) [F. W. Gohlisch], f. Salonorch. M 1,80. Hannover, Ostwenderstr. 7, A. I. Go-Win Verlag.

**Goller**, Vinzenz.
Gott will es! Der Gemeinschaftsgesang auf der Jerusalem-Pilgerfahrt den frommen Jerusam-Pilgern dargeboten v. P. Hasenöhrl. 1934 [1935]. 108 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,50; ab 50 Stück je M 0,35. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturgisch. Apostolat.

**Göttlicher**, Josef.
Neue Kinderlieder. Für eine od. mehrere Stimmen m. Pfte-Begl. Aus der Kinder Weihnachtsrevue „Was der Winterwald weiß" [M. Gmachl] (f. Pfte m. Text). [1935.] 7 S. S 2. — Der Wirt zum Tannenbaum: Hier ist der Herr von Schenkewein. — Zeiserl-Lied: Mir san Halleiner Zeisele. — Kuckuck-Lied: Drobn aufn Asterl. — Zwergerl-Lied: 's Manderl hat a Feuerl gmacht. — Zwergerl-Marsch: Eins, zwei, drei, Zwerge all, herbei. Hallein, Klingelhoeffer, Kommverlag.

**Gounod**, Charles François.
Faust. Oper. Daraus:
Valentins Gebet und Schlußszene der Oper, f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne, f. Blechmus. qu. 8° M 2,40. — f. Harm.-Mus. M 2,80. Konstanz, Bohne.

**Grosan**, Gerhard.
Zwölf Geusenlieder. Hrsg. [1935.] 16 S. 8°. (Melodien m. Git.-Bez. u. Text.) M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

**Grothe**, Franz.
Wenn die Glocke Zwölf geschlagen. Foxtr.-Interm. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

**Gruber**, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht: Stille Nacht! Heilige Nacht! Überall Liebe wacht [K. Warnecke], f. gem. Chor bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Grünbaum**, Wilhelm.
Du deutsches Land: Und wenn die Feinde auch dräuen [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

**Guttmann**, Artur und H. J. **Salter**.
Alles für die Firma. Tonfilm. [P. Herz u. P. Frank.] Daraus:
Diese Melodie ist ganz bestimmt etwas für Sie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 1,50.
Diese Melodie ist ganz bestimmt etwas für Sie! Langs. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Du und ich — ich und du. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Haacke**, Walter.
Die Entwicklungsgeschichte des Orgelbaus im Lande Mecklenburg-Schwerin (von den Anfängen bis ins ausgehende 18. Jahrhundert). 1935. 95 S. 8° M 2,20. (Freiburger Diss.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Hammerschmidt**, Andreas.
Das ist je gewißlich wahr. 6stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Band, H. 21.

**Händel**, Georg Friedrich.
2 Concerti a 4 hrsg. v. F. Zobeley. 1935. — 1. Concerto in dmoll, f. Fl. od. V. (od. 2 V.), obl. Vcllo u. B. c. Pfte-Part. 14 S. M 2. — 2. Concerto a 4 in Ddur, f. 2 V., obl. Vcllo u. B. c. Pfte-Part. 11 S. M 2. Mainz, Schott.
Sechs Sonaten, f. V. u. B. c. Nach dem Urtext (alten Drucken u. Autograph) neu hrsg. u. f. V. u. Cemb. (Pfte) bearb. v. H. Roth. 1935. H. 2. Sonaten Adur, Edur, Fdur. Pfte-St. 41 S. M 3. Braunschweig, Litolffs Verlag.
Tag für Tag sei Lob und Dank. Arie, f. m. Sing-St., 2 Melodie-Iinstr. u. Org. hrsg. v. A. Strube. [1935.] Pfte-St. 9 S. kplt M 0,50. Leipzig, Merseburger.
Violinkonzert (Sonata a 5), f. 1 Solo-V. u. andere Instrumente einger. u. hrsg. v. H. David. 1935. Part., zugl. Cemb.-St. 28 S. M 4. Mainz, Schott.

**Handwerkslieder** aus dem Archiv Deutscher Volkslieder, Berlin. Mit Vorw. v. Mersmann. 1934. 47 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,40; ab 10 Stück M 0,35. Potsdamm, Voggenreiter.

**Hanfstaengl**, Ernst.
Deutsches Largo, f. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Henking**, Bernhard.
Sonderblätter zum Chorgesangbuch. Je M 0,10. — 1. J. Spangenberg, O Lamm Gottes unschuldig, f. 4stgn gem. Chor u. V. ad lib. — 2. O Haupt voll Blut und Wunden, f. 4stgn. gem. Chor m. V. ad lib. — 3. Festgruß zum Erntedanktag. — 4. Ich grüße dich am Kreuzesstamm, f. 4stgn gem. Chor u. V. ad lib. — 5. Eines wünsch ich mir vor allem andern, f. 4stgn gem. Chor u. V. ad lib. Leipzig, Merseburger.

**Hentzschel**, Georg.
Im Krug zum grünen Kranze. Marsch. Z.-Solo (od. I), II, III, Alt-, Quint.-Z., Baß-Z. je M 0,60; V. I, II, Vla, Cello, B., Git., Fl. je M 0,20. Dresden-A. 19, Huttenstr. 11, G. Hentzschel.

**Hermann**, Paul.
Saarländer Marsch: Vorüber die Knechtschaft [K. Seidelmann], f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 0,25. Potsdam, Voggenreiter.

**Herrmann**, Hugo.
Op. 87. Messe uns. l. Frau, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. 16 S. M 2; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Zwei eucharistische Gesänge, f. 2—3stgn Frauen-(Kinder-)Chor u. Pfte od. Org. Part. M 0,50; 3 St. je M 0,10. — 1. Vor der Kommunion: Singe, Zunge, des gewaltigen Leibes. — 2. Nach der Kommunion: Ich bete dich ergeben. (Dtsche Übers. v. Fr. Wolters.) Düsseldorf, Schwann.

**Heusser**, Hans.
Salve Lugano. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musik-Verlag.

**Hilber**, J. B.
O salutaris hostia, f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 0,50; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor. Part. M 0,50; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Hoppe**, Karl.
Op. 57. Instruktive Choral-Vorspiele für Orgel zu kath. Kirchenliedern. [1935.] 1. Lfrg. 11 S. M 0,90. — 1. Es glüht ein Morgenrot herauf. — 2. Es ist ein Ros entsprungen. — 3. O Haupt voll Blut und Wunden. — 4. Triumph, der Tod ist überwunden. — 5. Komm, o komm, du Geist des Lebens. — 6. Wir beten an dich, wahres Engelsbrot. Breslau, Goerlich.
Op. 70. No. 1. Pastorale für die Orgel. [1935.] 3 S. qu. 8° M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

**Hörler,** A.
D' Löffelschliifi: 's Anneli goht i d' Löffelschliifi (Anneli, säg, was allerhand). Foxtr.-Polka [B. Pfenninger], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musikverlag.
O Heiri, mach mer jo kei Schand. Foxtr. [B. Pfenninger], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musikverlag.
D' Sängerreis: O Sing — o Sang — o Sängerbund. Walzerlied [B. Pfenninger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Barth. 1934. 3 S. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musikverlag.
Vier König sind mächtig, vier Puure sind meh. Walzerlied [B. Pfenninger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Barth. 1934. 3 S. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musikverlag.

**Hörler,** A. und A. R. **Zähringer.**
Fahr mit mir im Boote rüber nach Morcote. Foxtr. [A. R. Zähringer], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. St. Gallen, Kleinberg 16, Haba Musikvlg.

**Horn,** Kamillo.
Op. **73.** Trio-Fantasie, f. V., Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 20 S. kplt M 6. Leipzig, Kahnt.

**Höser,** Otto.
Deutsche Ernte: Die Sense sirrt in schwielger Arbeitshand [Marianne Fischer-Dyck], f. Ges. (h. u. m.) u. Pfte. 1935. 5 S. Je M 1,20. Mainz, Schott.
Es singt der Rhein. Rheinlieder-Potp., f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text. 1935. 14 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Hoyer,** Karl.
Op. **57.** Choralvorspiele nach Melodien des deutschen evang. Einheitsgesangbuches. Bd. II. 1935. S. 34 bis S. 64. qu. 8° M 2. — 1. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — 2. Alle Menschen müssen sterben. — 3. Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein. — 4. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — 5. Christus, der ist mein Leben. — 6. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet. — 7. Die güldne Sonne. — 8. Dir, dir, Jehova will ich singen. — 9. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 10. Ermuntre dich mein schwacher Geist. — 11. Es ist das Heil uns kommen her. — 12. Fröhlich soll mein Herze springen. — 13. Gib dich zufrieden und sei stille. — 14. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — 15. Ich will dich lieben, meine Stärke. — 16. Jesu, meine Freude. — 17. a) b) Jesus meine Zuversicht. — 18. Liebster Jesu, wir sind hier. — 19. Lobe den Herren, den mächtigen König. — 20. Lobet den Herren, alle, die ihn ehren. — 21. Lob Gott getrost mit Singen. — 22. Meinen Jesum laß ich nicht. — 23. Mit Fried und Freud fahr ich dahin. — 24. Morgenglanz der Ewigkeit. — 25. Nun danket alle Gott. — 26. Nun danket all und bringet Ehr. — 27. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. — 28. O du Liebe meiner Liebe. — 29. a) b) O Gott, du frommer Gott. — 30. Triumphiere, Gottes Sohn. — Bd. III. S. 66 bis S. 99. M 2. — 1. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. — 2. Alles ist an Gottes Segen. — 3. a)—d) Befiehl du deine Wege. — 4. Christ ist erstanden. — 5. Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — 6. Gelobet seist du, Jesus Christ. — 7. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 8. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht. — 9. Hinunter ist der Sonne Schein. — 10. Herzlich tut mich verlangen. — 11. Ist Gott für mich, so trete. — 12. Lobet den Herrn, ihr Heiden all. — 13. Nun lob, mein Seel, den Herren. — 14. a) b) Nun danket all und bringet Ehr. — 15. O Welt, ich muß dich lassen. — 16. Schmücke dich, o liebe Seele. — 17. Schmückt das Fest mit Maien. — 18. Straf mich nicht in deinem Zorn. — 19. Verzage nicht, du Häuflein klein. — 20. Wie soll ich dich empfangen. — 21. Was Gott tut, das ist wohlgetan. — 22. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Leipzig, Portius.

**Hoyer,** Karl.
Op. **57.** Choralvorspiele (Fortsetzung).

**Jakob,** Will.
Op. 48. Dein gedenk ich, Heimatland. Ein neues Heimatlied [H. Heim], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Faun M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

**Janssen,** Hans.
Fahnen heraus. Marsch, f. Salonorch. M 2. Berlin-Hermsdorf, Neue Bismarck-Str. 34, H. Janssen.

**Ingenhoven,** Jan.
Kammermusik in 5 Sätzen, f. Klar. u. Streichtrio (Streichorch.). [1934.] Part. 13 S. M 2; St. kplt M 3. — Andante. — Allegretto. — Intermezzo. — Allegro. — Finale. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Kabisch,** Ernst.
Neun Lieder u. Gesänge, m. Pfte. [1934.] 22 S. M 4. — 1. Frühlingslust: Morgens als Lerche möcht ich [R. Reinick]. — 2. Das Kind: Dort an des Berges Halde [Th. Storm]. — 3. Engel und Lilien: Schlafe, Kindlein hold und süß [E. M. Arndt]. — 4. Vergessen: Von einem reichen Rosengrab [M. Stona]. — 5. Meiner Mutter: Und wieder ist ein Tag zu Ende [St. Antoni]. — 6. Eisblumen: An dem Fenster klar und hell [Geibel]. — 7. Lied des Narren aus „Was ihr wollt“: Komm herbei, Tod [Shakespeare]. — 8. Der Abend: Senke, strahlender Gott [Schiller]. — 9. Wegewart: Es wartet ein bleiches Jungfräulein [Jul. Wolf]. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Kahle,** Fritz.
Bandonion-Kursus. Schule für Anfänger. II. verbess. Aufl. Volkslieder und kleine Stücke, als Lehrgang instrukt. bearb. [1935.] 5 Hefte. qu. 8°. Je 16 S. Kplt M 2,50; einzeln je M 0,60. Leipzig, Felixstr. 6, F. Kahle.
Schule für zweireihige Handharmonika mit u. ohne Hilfstasten sowie mit u. ohne Gleichtontaste und f. zweireihige Bandonika. Zum Selbstunterricht. 1935. 20 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig C 1, Felixstraße 6, F. Kahle.

**Kainz,** Walter.
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 11 S. M 1. — Brücken der Sehnsucht: Mein ganzes Träumen und Dichten [J. O. Lämmel]. — Vor meinem Fenster blüht ein Apfelbaum [J. O. Lämmel]. — Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land [H. Löns]. — Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall [H. Löns]. — Das schöne Bild: In der blauen Dämmerstunde [E. Goll]. — Sommerklage: Wie eine schöne Frau [E. Goll]. Graz, Böhm.

**Kastner,** M. S.
Cravistas portuguezes. Alte portugiesische Meister, f. Cemb./Pfte bearb. u. hrsg. 1935. 51 S. M 4. — (Inhalt: Werke von M. R. Coelho, Frei Jacinto, Carlos Seixas, S. Carvalho und ein Anonymus.) Mainz, Schott.

**Kelbetz,** Fritz und Otto **Lawatsch.**
Steirerlieder. 42 echte Volkslieder und Jodler aus der grünen Mark. Hrsg. 1935. 62 S. m. Abb. 8°. (Melodien 1- u. 2stg m. Git.-Bez.) M 1,10; Ganzlw. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

**Kindsmüller,** Karl.
Op. **52.** Gebet zu Jesus: Mein Jesus, ich erwarte alles, f. 4 gl. St. Bl.-Part. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Kindsmüller**, Karl.
Op. **53**. Maria mit dem Kinde lieb: Im Kripplein hier auf hartem Stroh. Weihnachtsliedchen, f. 2 bis 4 Ober-St. m. Begl. [K. Kindsmüller]. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **56**. O du schönstes aller Kindlein [Schw. Mar. Lucilla], f. 3 gl. St. m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **57**. Dem Priesterkönig: Freudig tönt im Jubelchor [A. Goetz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **58**. O Mutter voll Erbarmen, f. 3—4 gl. St. m. Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Klaas**, Julius.
Op. **47**. Sinfonie Adur, f. Orch. 1935. Part. 112 S. M 10; St. M 15. Berlin, Parrhysius.

**Kloeser**, Erich.
Das Wochenend-Häuschen: Ich hab ein kleines Wochenendhäuschen [E. Kloeser]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Gladbach-Rheydt, Mittelstraße 9, E. Kloeser.

**Klussmann**, Ernst Gernot.
Op. **13**. Hymne: Wo bist du? Trunken dämmert [Hölderlin], f. gem. Chor u. Orch. 1934. Klavausz. 20 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **14**. Konzert, f. Cello u. Orch. Klavausz. [1935.] 16 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Knab**, Armin.
Der deutsche Baum, f. 3stgn Männerchor, siehe: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Knorr**, Ernst Lothar von.
Die Zukunft, die wird unser sein! Acht Lieder, f. 1 Sing-St. oder 1stgn Massenchor m. Pfte-Begl. [1935.] 10 S. M 1. — Die Zukunft, die wird unser sein: Das alte Jahr ist hingeschwunden [J. Brand]. — Aufruf: In unsern Adern braust und schäumt [W. Schenk]. — Wir bauen mit an neuer Welt [K. Seidelmann]. — Mai, wir sind frei!: Aus tausend Blüten lacht der Mai [L. Lessen]. — Wär ich ein Bannerträger [O. Krille]. — Mutterland — Vaterland: Dem Land, das uns geboren [M. Barthel]. — Sonnenwende: Wieder springen rote Flammen [K. Riedel]. — Psalm der Bewunderung: Wiederum wie eine Klage [M. Barthel]. Potsdam, Voggenreiter.

**Köhler**, E.
Op. **66**. Fest-Ouvertüre, f. Mdlnorch. St. je M 0,40. (Mdlne I, II, III, Mla, Mandcello, Git.) (B., Fl., Ob., Klar., Fag., Hörner, Schlagzeug, Harfe u. Pfte ad lib.) Freiburg i. Br., Eschholzstr. 28, Deutsche Volksmusik E. H. Köhler.

**Köhler**, Ernst.
Op. **33**. St. Konrad von Parzham, du großer Held, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **45**. Gott schütze unser Vaterland: Streck aus, o Gott, die milde Hand, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Kolleritsch**, Josef.
Op. **5**. Zwei kleine Männerchöre. Sing-Part. M 0,50. — 1. Im Vorübergehn: Knabe sah am Wege stehn [-]. — 2. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmelszelt [M. Claudius]. Graz, Böhm, Kommverlag.
Op. **14**. Intime Hausmusik. Kleine Märchenszenen, f. V. u. Vcllo. Part. 14 S. M 1,25; St. M 2,25. Graz, Böhm.
Ausgewählte Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 10 S. M 1,25 — Op. 12, No. 2. Tag ist schlafen gangen [E. Goll]. — Op. 12, No. 4. Zwei Vöglein hatten

**Kolleritsch**, Josef.
Ausgewählte Lieder (Fortsetzung).
sich lieb einmal [E. Goll]. — Op. 2, No. 2. Ein grünes Blatt: Ein Blatt aus sommerlichen Tagen [Storm]. — Op. 2, No. 4. Tanzständchen: Auf dem grünen Rasenplatz [F. Winkel — E. Debellak]. — Op. 2, No. 5. Abendglöcklein: Läute, liebes Abendglöcklein [A. Ledwinka]. Böhm, Graz.

**König**, Eugen.
Op. **13**. Herz-Jesu-Lied: Dem Herzen Jesu singe, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Köster**, W.
Esperanza. Tango, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Junne.

**Kötscher**, Edmund und H. **Petersen**.
Wenn es Nacht wird in Venedig. Slow Fox [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin N 58, Gaudystraße 1, Carl Seitz Musikverlag.

**Kraft**, Karl.
Ave Maria, klare. Deutsche Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Marienkantate: Schön glänzt in der Nacht, f. 4stgn gem. Chor a capp. od. m. Org. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Drei Marienlieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,40; St. je M 0,10. — 1. Ave Maria, du Himmelskönigin. — 2. Mutter der Barmherzigkeit: Maria breit den Mantel aus. — 3. Mutter Maria: Die du dein Kindlein im Arm gewiegt [A. K.]. Düsseldorf, Schwann.

**Kraemer**, Julius.
Fünf Lieder aus der Zeit [Schire Seman], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 13 S. M 4. — Der Traurige und Gott: Voll von Wundern ist deine Schöpfung [frei nach P. Mühsam]. — Israel lebt ewig: Sonn und Mond im Wechsel [J. Halevi, übers. v. P. Bernhard]. — Du bist einzig [S. ibn Gabirol]. — Ein Lied von Gott: Herr der Welt! Ich will dir ein Dudele singen. [Das Dudele. Chassid. Lied v. M. Buber). — Messiaslied: Schnürlein und Perlen und goldene Fahn. [Jidd. Volkslied v. M. Buber]. Frankfurt a. M., J. Kauffmann.

**Krentzlin**, Richard.
Unsterblicher Schubert, s.: F. Schubert.

**Krüger**, M. C. und E. **Hanschmann**.
Wie wunderbar, mal nichts zu tun. Lustiger Ferien-Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

**Kutsch**, Bernhard.
Eh wir heimwärts gehn. Rheinländer, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Junne.

**Lama**, Gaetano.
Die Blumensprache (Reginella). Langsamer Walzer [dtsch v. N. Intrator, ital. v. L. Bovio], f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50 — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Lang**, Hans.
Op. **45**. Lieder deutscher Seele, f. gem. Chor. [Nach Ged. v. L. Schuster.] [1935.] — 1. Erhebung: Wir sind so lang gelegen. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Adlerflug: Zu weiten, freien Flügen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 3. Deutscher Spruch: Daß alle Brüder einig sind. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Deutsche Seele: Bange nicht, du deutsche Seele. Heidelberg, Hochstein.
Sängerspruch, f. 3stgn Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Lassus,** Orlandus.
Die Martinsgans. Audite nova, f. Männerch. bearb. v. A. Wassermann. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Lehár,** Franz.
Gold und Silber (Silber und Gold, Sonne und Mond). Walzer [R. Ilgner], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Winkelmann. [1935.] Klavausz. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Leipold,** Bruno.
Op. 264. Salomo. Ein volkstüml. Oratorium, f. Chor u. Soli, m. Harm.-, Org.- od. Pfte-Begl. [A. Rückert]. Klavausz. [1935.] 30 S. M 2,50; Chor-Part. M 0,40; Textb. 7 S. 8° M 0,10. Stuttgart-W., Christl. Verlagshaus.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. 44. No. 2. Lenzfahrt, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.
Op. 89 I. Des Heilands Ladung: Ich harre still, ob keiner. Deutsche Choralmotette [L. Mathar], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. 93 Ia. Sancta Caecilia: Hört ihr sie jauchzen [L. Mathar], f. Sologesang m. Pfte (Org. od. Harm.) M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Lesso-Valerio,** P.
Liebeszweifel. Tango argentino [Ew. Walter], zus. m.: J. Llossas, Mendoza. Tango argentino [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Estvilla kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Edit. Standard.

**Leux,** Leo.
Großreinemachen. Tonfilm [H. Hannes u. E. Walter]. Daraus:
Sprich dich nur aus. Langs. Walzer, bearb. von F. Stolzenwald, zus. m.: Halloh, Madam! Foxtr., bearb. v. G. Mohr, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50.
Sprich dich nur aus. Langs. Walzer. — Halloh, Madam. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla Musikverlag.

**Licht,** Wilhelm.
Lucrezia: Heißes Verlangen nach glücklicher Stund (In einer Mondennacht) [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

**Liebisch,** Emil.
Chrysanthemen. Walzer, f. Pfte. [1935.] 8 S. M 2. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Immer vorwärts, Freunde! Marsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 13 S. M 2. (I. Heft.) — Wiegenlied: Träume, träume du [R. Dehmel]. — Überwunden: Was wehrst du dich [J. Wolff]. — Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: Wie die Tage so golden verfließen [P. Heyse]. — Nun die Linden blühn [F. Herold]. — Blau Äugelein: Du bist im Strahlenkleide [Ed. Kaufer]. — Gebet: Die du über die Sterne weg [Hebbel].
— f. Ges. m. Pfte. H. II. [1935.] 15 S. M 2. — Willkommen, mein Wald [O. Rouquette]. — Waldseligkeit: Der Wald beginnt zu rauschen [—]. — Minnelied: Holder klingt der Vogelsang [Hölty]. — Meine Liebe ist grün [J. Schuhmann.] — Sonnenfriede: Trag nun die wunde Seele [—]. — Stürmischer Freier: Komm, Mädchen, an dein Fenster [—].
— f. Ges. m. Pfte. III. Heft. [1935.] 17 S. M 1. — Der liebende Tor: Lockenstricke, sollst du wissen [aus dem Persischen]. — Aufblick: Über unsre Liebe hängt [R. Dehmel]. — Nachtlied: Mir ist als steh der keusche Mond [—]. — Durch

**Liebisch,** Emil.
Sechs Lieder (Fortsetzung).
der Sonne Strahl [aus dem Persischen]. — Vision: Nun ist alles trüb um mich [—]. — Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht [Uhland].
Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Zwei Tanzpoems. Gretelein. Walzeridyll. — Nixenreigen. Walzeridyll, f. Pfte 2hdg [1935.] 5 S. kplt M 1,50. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Waldesnacht: Windes Rauschen, Gottes Flügel [Fr. Schlegel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.

Deutsches Marine-**Liederbuch.** Hrsg. m. Genehmigung des Reichswehrministeriums, Marineleitung. 1935. 102 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,90; ab 20 Stück je M 0,80; ab 50 Stück je M 0,70. Berlin W 35, Bendlerstr. 8, Verlag Offene Worte.

**Llossas,** Juan.
Mendoza. Tango argentino, f. Jazz-Orch., s.: P. Lesso-Valerio, Liebeszweifel.

**Lobeda-Singeblatt** s. Singeblatt.

**Löhr,** Hanns.
Kuckucks Weisheit: Ein Mägdlein ging einst im Walde [H. Mietzner], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Lachender Lenz. Walzer, f. Streichorch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Ständchen bei Nacht. Intermezzo, f. Harm.-Mus. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Lorenz,** A.
Der Accordeon-Student. 30 beliebte Stücke f. chromat. Instrumente m. 8—24 Bässen (auch spielbar auf Instr. m. 48—120 Bässen) leicht gesetzt. 1935. 24 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Losch,** Sebastian und Karl **Seidelmann.**
Lieder der Spur. Hrsg. 1934. 31 S. 8°. (Melodien m. Git.-Bez. u. Texte.) M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

**Ludwig,** Franz.
Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. Volkslied, f. Männerch. bearb., s.: R. Trunk, Liederh. 1934.
Wer kann unsre Seele töten [E. G. Kolbenheyer], f. 4stgn Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Mahr,** Kurt.
Max und Moritz. Foxtr.-Interm., zus. m.: H. G. Schütz, Lilos kleiner Teddybär. Harmonika-Polka, bearb. v. R. Roland, f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

**Mai,** Bruno, Lisa **Ley** und Alfred L. **David.**
Ach, ich bin ja heut so froh. Lustiger Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Faun M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

**Markowska,** H. v.
Ein Kuß von dir. Tango [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Mascagni,** Pietro.
Die Masken (Le maschere). Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Schmidt M 4. Berlin, Bote & Bock.

**Maxen,** Alexander.
Ines, du wundervolle, kleine Ines. Foxtr. espagnol [L. Egerer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Lohmann S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Meier,** Walter.
Einen Tango lang. Tango [W. Steinberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstraße 22, Faunton.

**…nberg,** Karl.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**…zer,** Ernst.
Mein Erzgebirg! Marsch, f. Pfte zu 2 Hdn. [1935.] 3 S. M 1. Olbernhau i. Sa., Otto Stubbe.

**…delssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald [Eichendorff], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Op. **88.** No. 1. Neujahrslied: Mit der Freude zieht der Schmerz [J. P. Hebel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**…gler,** Bruno.
Wenn das mein Mann wüßt. Foxtr. [E. Tell], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**…kling,** G.
Op. **47.** Elsässische Bauerntänze. No. 3 u. 3a, f. Orch. bearb. v. J. Dworzak M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Mil-Mus. bearb. v. Th. Grawert M 4. — f. Blechmus. M 3. — Schweiz.-St. M 1. — f. Pfte. [1935.] 7 S. M 2. Hanover, Oertel.

**…sner,** Joseph.
Op. **40.** Marien-Messe, f. S.-Solo, 3stgn Frauench. u. Org. (Harm.) 1935. Orgel-Part. 18 S. M 3; St. je M 0,50. Leipzig, Leuckart.

**…hel,** Georg.
Volkstümliche Schule für die Mundharmonika. Eine leicht verständliche Anweisung (auch zum Selbstunterricht) zur Erlernung des Mundharmonikaspiels nach Noten und Ziffern, nebst einem Anhang über die Bildung von Mundharmonika-Chören. [1935.] 32 S. qu. 8° M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

**…r,** Gerhard.
Das ist der Zauber einer Sommernacht. Engl. waltz [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50. Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
Die ersten Küsse, die man gibt. Foxtr. [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikverlag Leonardi Piero.
Violetta. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**…tler,** Nikolaus Moritz.
Op. **121.** Abend-Serenade, f. Cello, V. u. Harfe oder Pfte. [1935.] Pfte-St. 8 S. kplt M 1. Graz, Böhm, Kommverlag.
Op. **152.** Du gute, alte Zeit. Walzer, f. Pfte. [1935.] 6 S. M 0,60. Graz, Böhm, Kommverlag.
Cavatine, f. V., Cello u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,60. Graz, Böhm, Kommverlag.
Legende, f. V., Vcllo, Harfe od. Pfte. [1935.] Part.-St. 6 S. kplt M 1. Graz, Böhm, Kommverlag.
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 0,75. — 1. Das alte, alte Lied: Ich sang es dir so manchesmal [E. Strauß]. — 2. Waldlied: Im Walde geh ich wohlgemut [L. Uhland]. Graz, Böhm, Kommissionsverlag.
Elegie, f. V., Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 15 S. kplt M 0,60. Graz, Böhm, Kommverlag.
Reverie, f. Harfe od. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Graz, Böhm, Kommverlag.
Scherzo, f. V., Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 4 S. kplt M 0,60. Graz, Böhm, Kommverlag.
Walzer-Rondo, f. V., Vcllo u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 4 S. M 0,80. Graz, Böhm, Kommverlag.

**…rt,** Wolfgang Amadeus.
Konzert für Flöte No. 1 Gdur (Köch. 313), siehe: Kurt Walther, Drei Kadenzen.

**Müller,** Karl Ludwig.
Landschaften. Sechs Lieder, m. Pfte. [O. Pankok.] [1934.] 24 S. M 4. — 1. Duft der Fichten, Duft der Erde. — 2. Schnee: Milliarden von kleinen weißen Insekten. — 3. Tanz: Ich tanze den Tanz der Nacht. — 4. Nächtliches Dunkel: Der Wind weht sausend durch den Baum. — 5. Der Wind: Der gute Wind pfeift um mein weißes Haus. — 6. Der Kanal: Du meiner Einsamkeit Begleiter. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Müller,** Rudolf.
Deutschland, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Musikmappe** Kantate 1935. (Enthält geistl. gem. Chöre, eine Arie von Händel, Choralblätter etc.) M 1,50. Leipzig, Merseburger.

**Nägeli,** H. G.
Das Lied vom Rhein: Es klingt ein heller Klang [M. v. Schenkendorf], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Nellius,** Georg.
Op. **49.** No. 2. Salvator-Hymne: Regem nostrum et pastorem [Bl. Verghetti], f. 4stgn gem. Chor od. Männerch. m. Org. (Harm.). Part. je M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **64.** Volk und Führer, f. Männerch. a capp. [1935.] Part. 14 S. M 2; St. jed. Liedes je M 0,20. — 1. Volk und Führer: Dein Wort hieb Funken [H. Ossenberg]. — 2. Das Lied vom Führer: Und als wir ganz geschlagen [H. Ossenberg]. — 3. Der Ruf des Führers: Der Führer hat gerufen! Wir haben [W. Filbry]. — 4. Die letzte Stunde: Liegt einer in Rußland [W. Filbry]. — 5. Treu-Schwur: Heil! Unserm Führer Hitler Heil! Heidelberg, Hochstein.

**Nennstiel,** Berthold.
Vier Soldatenlieder, f. Männerch. — 1. Es wollt ein Mädel in der Früh aufstehn. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Setzt zusammen die Gewehre. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Soldatenabschied: Von dem Berge fließt ein Wasser. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Marsch der 109er: Ja als wir vor vier Jahren [Fr. Schäfer], m. Pfte, 2 Querpfeifen, gr. u. kl. Tr. u. Becken od. m. Orch. Part. M 1,20; St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 0,80. Heidelberg, Hochstein.

**Nicolai,** Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus: Ouv., f. Inf.-Mus. bearb. v. Schmid-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Nicolai,** Philipp.
Wachet auf, ruft uns die Stimme [Ph. Nicolai], f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Nitzsche,** Bernhard.
Trauungsgesang: Herr, vor dein Antlitz treten [V. v. Strauß]. [1935.] Für Ges. m. Org. 3 S. (h. u. t.) je M 2. Berlin-Zehlendorf, Onkel-Tom-Str. 113, Edit. Eichler & Tetzlaff.

**Nuffel,** J. van.
Op. **20A.** Christus vincit, ad 4 voces inaequales com. organo. [1935.] Part. 8 S. M 2; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

**Nussbaum,** Ernest.
Das letzte Lied: Schlaf wohl, mein Freund [E. Nussbaum], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

**Ocherbauer,** David.
Schön Steirerland: Halli, hallo, trara, trara. Ein Hoch dem Steirerland [D. Ocherbauer]. Part. M 1,80; St. kplt M 1,80. Graz, Böhm, Kommverlag.

**Oehme,** Walter.
Spiel-Album, f. kl. Akkordeons von 12 Bässen aufwärts bearb. IV. Heft. [1935.] 20 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

**d'Orange,** Jascha und Karl **Ewer.**
Ein Lied der Liebe singt die Balaleika. Tango [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Ortner,** Jakob.
Gitarre-Schule für Lehrerbildungsanstalten und zum Selbstunterricht geeignet. Hrsg. [1935.] 36 S. qu. 8° M 1. Wien, Doblinger.

**Othegraven,** August von.
Ausklang. Volkslied, f. Männerch. bearb., siehe: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Pallmann,** Gerhard.
Wohlauf Kameraden. Ein Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten. Hrsg. Textausg. (Auswahl.) [1935.] 64 S. 8° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Paetsch,** Herbert.
Sag doch bitte „Du" zu mir! Moderner Rheinländer [H. Paetsch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Hamburg, St. Georgstr. 11, H. Paetsch.

**Peeters,** Flor.
Op. 20. Variationen und Finale, f. Org. [1935.] 27 S. M 4,80. Düsseldorf, Schwann.

**Pestalozza,** A.
Ciribiribin. Walzerlied, f. Akkord. bearbeitet von W. Pörschmann M 1. Leipzig, Junne.

**Petrausch,** Walter.
Verliebt sein ist himmlisch! Foxtr. [W. Petrausch], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

**Pfeiffer,** Ferdinand.
Kleines Orgelalbum (auch f. Harm.) Gesammelt, arrangiert und mit eigenen Beiträgen vers. [1935.] 19 S. qu. 8° M 1,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Pfeiffer,** Theodor.
Op. 55. Messe zu Ehren des hl. Josef, f. Männerch. a capp. [1935.] Part. 35 S. M 4; 4 St. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

**Philipp,** Franz.
Op. 26c. Es quillt in Gottes Garten [W. Fladt]. Marienlied im Volkston, f. 1stgn Volksges. m. Org. od. Harm. Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Das Freiburger St. Georgslied: Sankt Georg, starker Reitersmann. Geistl. Marschlied [W. Fladt], f. Ges. m. Pfte od. m. Blasorch, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Düsseldorf, Schwann.

**Pfitzner,** Hans.
Op. 15. No. 2. Zorn: Seh ich im verfallnen, dunklen Haus [Eichendorff]. Ausg. in emoll f. Baß m. Orch.-Begl. Instr. vom Komponisten. [1935.] Part. 11 S. zum Privatgebrauch M 10; Auff.-Mat. nach Vereinb. — Ausg. f. Baß u. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Max Brockhaus.
Op. 25. No. 2. Klage: O könnt ich mich niederlegen [Eichendorff]. Ausg. in Desdur f. Baß m. Orch.-Begl. (od. Pfte) u. Männerch. ad lib. Instr. vom Komponisten. [1935.] Part. 14 S. zum Privatgebrauch M 14; Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Max Brockhaus.

**Plessow,** Eric.
Paprika und Ungarwein. Ungar. Foxtr. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Prager,** Paul.
Op. 141. Es stehn drei Birken auf der Heide. Marsch m. Verwendung des Löns-Liedes „Verschütt". Melodie von F. Jöde. Für Inf.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg No. 86. Missodia Sionia, S. 151—182. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

**Raszat,** Horst.
Op. 25. Nichts ist so schön wie Berlin! Langs. Walzer [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Ravasini,** N.
Niuba, reizende Niuba! Carioca, f. Jazz-Orch., siehe: A. Semprini, Alle tanzen.

**Rein,** Walter.
Volk der Arbeit, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Reinhold,** Erich.
Ein Kuß von dir. Tango [E. Reinhold], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. Faun M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

**Rezek,** Franz.
Generalstabs-Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Rhin,** Hannes.
Die ganze Welt macht Tanzmusik. Walzer [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Schlesische Str. 27, Edit. Accord.

**Richter,** W.
Regimentskameraden. Marsch, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Junne.

**Rohde,** Walter.
Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer], f. gem. Chor, Männerch. od. Frauench. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

**Rorich,** Karl.
Op. 14. No. 1. Lieb Seelchen: Lieb Seelchen, laß das Fragen sein [H. Hopfen], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

**Rosebery d'Arguto.**
Neugetaltete deutsche Volkschöre. Gem. Chöre. Part. je M 0,40; St. je M 0,15. — 1. Deutscher Singtanz: Die Fisch im Wasser wohnen. Chorparaphrase. — 2. Schäfrin Chorabella: Angenehme Westenwinde. Chorparaphrase. — 3. Herr Domine und die Nonnen: Hier kommen die stolzen Nonnen her. Chorparaphrase. — 4. Wenn's immer so wär. Gemeinschaftslied. — 5. Alle Vögel sind schon da. Chorparaphrase. — 6. Alle Wiesen sind grün. Chorparaphrase. — 7. Ungrische Husaren am Rhein: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Chorparaphrase. — 8. Huhn und Karpfen: Auf einer Meierei (Melodie v. W. Boemcke). Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

**Rust,** Fr. W.
Zwei Miniaturen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

**Rüter,** Raimund.
Der Ostlandwind: Ich hab keine Träne [Frz. Lüdtke], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

**Sachsse,** Hans.
Op. 39. Musik für Streichorch. (reines). 1935. Part. 37 S. Auff.-Mat. nach Übereink. Leipzig, Leuckart.

**Sattler,** Hans.
Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein. Wiegenlied [P. Steinbach], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Wenn sich eine schöne Frau verliebt [H. Sattler], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Scarlatti,** Domenico.
Allegro, f. V. u. Pfte bearb. v. E. Telmányi. 1935. Pfte-St. 4 S. kplt M 2. London, Chester Ltd.

**Schein,** Johann Hermann.
Der 91. Psalm. 6stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Bd., Heft 22.

**Schindler,** Hellmuth.
Morgens einen, mittags einen — abends einen Kuß. Foxtr. [G. v. Zitzewitz], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Schmidseder,** Ludwig.
Wenn ich dir einmal Rosen schenk. Tango [H. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.

**Schmitz,** J.
Gib acht auf dein Herz, Margarethe. Tango, f. Jazz-Orch., s.: D. Folke, Wenn nachts.

**Schneider,** Hans.
Habt acht! Schlager kommen! Potp., f. österr. Mil.-Mus. bearb. v. G. Gaigg M 3,50. — f. deutsche Harm.-Mus. bearb. v. G. Gaigg M 4,50. Wien, Doblinger.

**Schönian,** Richard.
Arabeske. Serenade, f. Streichorch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutscher Orchester-Verlag Meyer & Co.
Chinesische Gaukelspiele. Tongemälde, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3,50. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutsch. Orchester-Verlag Meyer & Co.
Deutscher Schützen-Marsch [A. Meyer], zus. m.: Sendet das Schicksal dir Liebe. Langs. Walzer [H. Randt], f. Orch. kplt M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3,50. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutscher Orchester-Verlag Meyer & Co.
Frühling erwach! Gr. Konzertwalzer, f. 1 Solo-St. (S.-Koloratur), Chor u. Orch. [W. C. Gomoll], f. Salonorch. M 4. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutscher Orchester-Verlag Meyer & Co.
Ohne dich ist die Welt so einsam. Tango [K. H. Nikisch], f. Orch. M 2. — f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutscher Orchester-Verlag Meyer & Co.
Orchideen. Gr. Konzertwalzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Deutscher Orchester-Verlag Meyer & Co.
Sendet das Schicksal dir Liebe. Walzer, s.: Deutscher Schützen-Marsch.

**Schröder,** Edmund.
Nachtgedanken. Sinfon. Fantasie, f. Orch. 1935. Part. 42 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Schroeder,** Hermann.
Ave Maria zart, du edler Rosengart. Ein Advents-, Weihnachts- u. Marienlied, f. gem. Chor. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schröter,** Leonhard.
Schaff in mir, Gott, ein reines Herz. 6stg, siehe: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Bd., Heft 22.

**Schubert,** Franz.
Deutsche Messe I. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden [J. Ph. Neumann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Deutsche Messe V. Daraus:
Sanctus: Heilig ist der Herr! [J. Ph. Neumann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Unsterblicher Schubert. Die beliebtesten Melodien aus Franz Schuberts Werken, f. Pfte ganz leicht spielbar gesetzt v. R. Krentzlin. [1935.] 39 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Schulten,** Gustav.
Der Leierkasten. Alte Bänkelsängerlieder und Lieder fürs Herz. Hrsg. 1934. 30 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.
Der Kilometerstein. Klotzmärsche, Lieder für die Landstraße, Musik zum Tageslauf und allerlei Unsinn. Eine Sammlung für soldatische Gruppen. Hrsg. 1934. 86 S. 8°. Kart. M 1,10; Lw. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.
Schwedische Volkslieder. Hrsg. m. 8 v. Dr. J. Koepp hrsg. Übersetzungen v. Hoffmann v. Fallersleben. 1935. 36 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,75. Potsdam, Voggenreiter.

**Schünemann,** Georg.
Deutsche Fanfaren und Feldstücke aus alter Zeit. Hrsg. u. bearb. [1935.] 31 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Führer durch die deutsche Chorliteratur, im Auftrag des Amtes für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unt. Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd. I. Männerchor. Lfrg 2. 1935. S. 49—96 M 1,90. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schütz,** Hans Georg.
Lilos kleiner Teddybär. Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch., s.: K. Mahr, Max und Moritz.

**Schütz,** Heinrich.
Nun lob, mein Seel, den Herren. Choralkanzone, f. Streichorch. (-quintett), 4 Tromp., Pos., 2 4stge Chöre u. Org. od. 4stgn Chor u. Org. hrsg. von H. Spitta. Klavausz. 1935. 16 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pharisäer und Zöllner: Es gingen zween Menschen. Geistl. Konzert, f. Männerch. m. Pfte (Org.) bearb. v. F. Noack. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Der 84. Psalm, f. zwei 4stge Chöre, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Band, Heft 23.
Was wird dein Schutz sein. Motette aus den Cantiones sacrae, f. 4stgn Männerch. frei bearb. von W. Leib. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns. 6stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch, 2. Band, Heft 21.

**Schwarz,** Gerhard.
Lieder für das Jahr der Kirche. 3stg. III. Oster- u. Pfingstkreis. [1935.] M 0,60. — 27. Christ lag in Todesbanden. — 28. Jesus Christus unser Heiland. — 29. Der Herr ist mein getreuer Hirt. — 30. Nun jauchzt dem Herren alle Welt. — 31. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 32. Vater unser im Himmelreich. — 33. Auf diesen Tag bedenken wir. — 34. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. — 35. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — 36. Wir glauben all an einen Gott. — 37. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 38. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — 39. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — 40. Allein zu dir Herr Jesu Christ. — 41. Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Trompeter blase! Marsch-, Aufzugs-, Lager- und Festmusik, f. Fanfaren u. Landsknechtstrommeln. [1935.] 40 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schwarz,** Johann.
Op. 65. Pour le mérite. Marsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

**Schwickert**, Gustav.
Op. 4. Der Sonnengesang des Franz von Assisi: Höchster, allmächtiger, guter Herr [—], f. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavausz. [1935.] 42 S. M 5. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Seidelmann**, Karl.
Die Silberlanze. Neue Jungenlieder. Hrsg. 1934. 39 S. (Melodien m. Git.-Bez. u. Texte.) M 0,70. Potsdam, Voggenreiter.

**Semprini**, A.
Alle tanzen Carioca, zus. m.: N. Ravasini, Niuba, reizende Niuba! Carioca (bearb. v. A. Semprini) [Texte v. H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikverlag Leonardi Piero.

**Siegl**, Otto.
Ein Brotlaib, f. 3stgn Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.
Im Strom der Welt: Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen [—], f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Silcher**, Friedrich.
Drauß ist alles so prächtig [Fr. Richter, Str. 3 von L. Widmer], f. gem. Chor bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Wohin mit der Freud: Ach, du klarblauer Himmel [R. Reinick], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Simon**, Hermann.
Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Liturg. Gesang. 1935. Part. M 0,40. Leipzig, Merseburger.

Lobeda-**Singeblatt**. Hrsg. v. C. Hannemann u. W. Rein. 8°. Einzeln je M 0,10; 50 Stück M 4; 100 Stück M 6.
Bl. 10. Heitere Wilh.-Busch-Lieder.
Bl. 11. Tru för Oort und Sprook und Land. Plattdeutsches Singeblatt.
Bl. 12. Steirische Liebeslieder.
Bl. 13. Alm- und Schützenlieder aus der grünen Mark.
Bl. 14. Tag der nationalen Arbeit.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Singeblätter** des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands. Blatt 1. Tag des deutschen Liedes. Hrsg. v. C. Hannemann u. W. Rein. Einzeln M 0,10; 50 Stück M 4; 100 Stück M 6. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Singen und Klingen.** Jugendblätter für Hausmusik. Hrsg. von einer Arbeitsgemeinschaft unter der Leitung v. Hugo Wagner. Jahrg. 1. H. 1. Sept. 1934. 8°. Preis der Einzelnummer M 0,25. Prag VII, Tusarova 62, Roland-Verlag Morawitz.

**Smetana**, Friedrich.
Triumph-Symphonie. Daraus:
Scherzo, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. K. Šolc. 1935. 15 S. M 1,20. Prag, Urbanek & Söhne.

**Spangenberg**, J.
O Lamm Gottes unschuldig, f. gem. Chor u. V. ad lib., s.: B. Henking, Sonderblätter 1.

**Spielmann**, Fritz und Stephan Weiss.
Das ist so schön. Ein lustiger Couplet-Fox [Beda]. Musik nach einem russ. Volkslied, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Spitta**, Heinrich.
Op. 31. Heilig Vaterland (Hymne aus der Kantate „Deutsches Bekenntnis"), f. Männerch. bearb. v. A. Kranz. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Peters.

**Stieber**, Hans.
Sturmbann, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Stieberitz**, Ernst.
Sonntag ist's. Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

**Stolz**, Robert.
Op. 628. In Sievering san meine Spezi! Wienerlied [A. Gölis u. B. Hardt], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

**Strauß** (Sohn), Joh.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus:
Fanny-Elssler-Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Strube**, Adolf.
Deutsche Kirchengesänge. Hrsg. Leipzig, Merseburger.

Das **Tagesgebet**. H. 1. Das Nachtgebet [Komplet] auf die Osterzeit. [1935.] 16 S. 8° M 0,60; ab 15 Stück je M 0,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Telemann**, G. Ph.
Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen. Hamburg 1733/34. Hrsg. v. M. Seiffert. IV. Aufl. 1935. X, m. Abb. u. Faks. u. 49 S. Noten M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Thomas**, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Ouv., f. Inf.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Thomas**, Kurt.
Op. 24. Auferstehungs-Oratorium. V., Vla, Vcllo, Kbaß, Fl., Tromp., Pos. I, II. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Trauungslieder.** 6. durchges. u. verb. Aufl. v. A. Stier. [1935.] Nur Text. 15 S. 8°. Geh. M 0,30; ab 50 Stück je M 0,27; ab 100 Stück je M 0,25; geb. M 0,60; ab 50 Stück je M 0,54; ab 100 Stück je M 0,50. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitung christlicher Schriften.

**Trunk**, Richard.
Lied der Werkgemeinschaft, f. Männerchor, siehe: R. Trunk, Liederheft 1934.
Liederheft 1934, für d. Rheinischen Sängerbund hrsg. 1934. Sing-Part. 32 S. 8° M 0,60. — K. Ehrenberg, Über Gräber vorwärts: Für jeden, der als Freiheitspfand [H. Anacker]. — J. Gatter, Op. 76, No. 1. Ergriffenheit: Du Wundergut des armen Erdenseins [A. Korn]. — A. Knab, Der deutsche Baum: Das Vaterland, das ist ein Baum [L. Schuster]. — H. Lang, Sängerspruch: Laßt der Töne vollen Strom [K. Schäfer]. — H. Lemacher, Op. 44, No. 2. Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut [K. F. Meyer]. — F. Ludwig, Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. Volkslied. — Rud. Müller, Deutschland: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — Othegraven, Ausklang: Da drunten im Tale läufts Wasser. Volkslied. — W. Rein, Volk der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch]. — O. Siegl, Ein Brotlaib: Ein Brotlaib auf dem Tische ruht [R. Billinger]. — H. Stieber, Sturmbann: Wir tragen einen heilgen Pakt [H. Stieber]. — R. Trunk, Lied der Werkgemeinschaft: So schreiten zahllos wir heran [E. Leibl]. — H. Unger, Op. 70. Zapfenstreich: Soldaten, ihr müßt schlafen gehn [P. Kürten]. — J. Werth, Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End gemacht [R. Reinick]. Köln, Tonger.

**Tschaikovsskij**, Peter.
Op. 45. Capriccio italien für Orch., f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. G. Rutenborn. [1935.] 23 S. M 1,40. Mainz, Schott.

**Unger,** Hermann.
Op. 70. Zapfenstreich, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Vecsey,** Ferenz von.
La campanella, f. V. u. Orch. bearb. v. G. Tocchi. [1935.] Part. u. St. leihw., Preis nach Vereinbar. Berlin, Bote & Bock.
Motus barbarus, f. V. u. Orch. bearb. v. G. Tocchi. [1935.] Part. u. St. leihw., Preis nach Vereinbar. Berlin, Bote & Bock.

**Veith,** J. J.
Op. 56. Maria Salve. Acht Muttergottesgesänge, f. 2 (3) gleiche St. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1935.] 16 S. M 3,80; 2 St. je M 0,50. — 1. Alle Tage sing und sage. — 2. Wunderschön prächtige [J. v. Geissel]. — 3. Laßt uns frohlocken. — 4. Die den Heiland uns gebar [F. W. Weber]. — 5. Maria, Mutter, reine Magd [F. W. Weber]. — 6. O du Eine, du Reine [F. W. Weber]. — 7. Jungfrau, aller Jungfrauen Krone [Geissel, übertr. v. Simrock]. — 8. Wir grüßen dich heute. Düsseldorf, Schwann.

**Vercolier,** J.
Mimi d'amour. Valse musette, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Junne.

**Vetterling,** Arno.
Venezia. Optte in 3 Akten v. H. Hermecke. Daraus:
In einem Park von Fontainebleau, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Bernards M 1,80.
Laß doch bloß die kleinen Mädchen in Ruh, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Bernards M 1,80.
Laß doch bloß die kleinen Mädchen in Ruh, zus. m.: In einem Park von Fontainebleau. Serenade (Alle Lieder, die ich hege), f. Pfte m. Text. [1935.] 7 S. M 2.
Berlin, Rob. Rühle.

**Victoria,** L. da.
Sechs Hymnen, f. gem. Chor. Ausg. Bäuerle. 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Vollerthun,** Georg.
Op. 26. No. 2b. Lied des 30. Januar: Wir hielten die Reihen geschlossen [C. M. Holzapfel], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Vollstedt,** Robert.
Lustige Brüder (Daß ich so wundervoll tanzen kann). Tanzwalzer [F. Edmund]. In Kurzform f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Vořišek** (Worzischek), Jan Hugo.
Op. 7. Impromptus, p. le pfte. Mit Rev.-Bericht in tschech. u. dtsch. Sprache hrsg. v. V. Helfert. [1935.] 1 Abb., 36 S. M 2,50. Brünn, Pazdírek.

**Wagner-Schönkirch,** Hans.
Op. 163. Von neuen goldnen Zeiten: Vom engen Turm der alten Dorfkapelle [W. Stein], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Walther,** Kurt.
Drei Kadenzen zum Flötenkonzert No. 1 Gdur von W. A. Mozart (Köch. 313). [1935.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

**Wallace.**
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. von M. Schröder. Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Waray,** Nico.
Ein Coctail für dich! Tango Slow [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 14, Musikverlag Leonardi Piero.

**Warner,** Theodor.
300 Lieder der Jugend. [1935.] 168 S. 8°. (Melodien u. Texte.) Kart. M 2; Lw. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

**Wassermann,** Alfred.
Du deutsche Heimat: Laßt uns sagen, laßt uns singen [J. Lenhard], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.

**Wedig,** Hans.
Op. 6. Passions-Kantate nach Worten der hl. Schrift, f. S.- u. Bar.-Solo u. Orch. [1934.] Klavausz. 38 S. M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Weisswasser,** Franz.
Op. 1. Mei Landl: I woaß a Landl [S. Schwarz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,80. Graz, Böhm, Kommverlag.
Op. 24. Das Büabl: I hab a blondes Büable gern [S. Schwarz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Graz, Böhm, Kommverlag.
Op. 25. Mei Loderl: O du kloapunkerts Loderl [S. Schwarz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Graz, Böhm & Sohn.

**Welter,** Friedrich.
Op. 15. Drei Elegien, f. S. u. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. — 1. Ich überlebte mein Verlangen [Puschkin-Günther]. — 2. Sie gedenkt des fernen Gatten: Mir tat die Helligkeit der Lampe weh [A. Henschke]. — 3. Abend: Abend, lege deine Hände [K. Lange]. Berlin, Stahl.

**Werth,** Josef.
Morgenlied, f. Männerch., s.: R. Trunk, Liederheft 1934.

**Wetzel-José,** Peppi.
Ewige Jugend. Konzert-Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Der kleine Kavalier. Tanz-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

**Wilde,** Josefa von.
Die unvergeßliche Mutterlieb: Als mich mei Mutterl [J. v. Wilde], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha, Kommverlag.

**Winkler,** Karl.
Schnell ein Meister. Die Gitarre (Laute). Eine leichtfaßliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Gitarrespiels, ohne jede musikalische Voraussetzung. 1935. 40 S. m. Abb. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Rud. Erdmann.
Schnell ein Meister. Die Mandoline. Eine leichtfaßliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Mandolinenspiels, ohne jede musikalische Voraussetzung. 1935. 32 S. m. Abb. qu. 8° M 1. Leipzig, Rud. Erdmann.

**Winterfeld,** Karl von.
Alles still in süßer Ruh [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

**Worzischek,** Jan Hugo, siehe: Vořišek.

**Zeisner,** Hans.
Einmal möcht ich in Neapel sein. Tangoserenade [N. K. Bieler], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.
So ein Bursch von der blauen Marine. Marschfox [H. Honer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Zeisner**, H a n s und S t e p h a n **Etienne.**
Wenn dein Herz befiehlt. Tango [—], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1,70. Wien, Astoria-Verlag.

**Zoller**, A n t o n.
Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder [E. Sagburg], f. Männerch. m. Pfte od. Blasorch. Klavausz. M 0,80; St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein.
Der Tag der deutschen Ehre: Des Reiches Aar zeigt neu empor [Hilde Neuendorff], f. Männerch. a capp. od. m. Blasorch. (Pfte). Klavausz. M 0,80; St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein.

**Zürcher**, P a u l.
Elfenreigen: Elfen herbei zu fröhlichem Tanze [W. Laube], zus. m.: Hab Sonne im Herzen [C. Flaischlen], f. 3stgn Frauench. m. Pfte. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,40. Biel, Schneeberger.

### Zeitschriften:

**Acta musicologica.** Mitteilungen der internat. Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internationale de musicologie. Anno MCMXXXV, Vol. VII, Fasc. II. M. April—M. Jun. Red.: K. J e p p e s e n M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der **Aufstieg.** Begr. 1931, hrsg. v. A. Bock. Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote & G. Bock, Berlin. Erscheint in zwangloser Folge. Lieferung von 3 aufeinander folgenden Nummern bei vorheriger Einsendung M 1; einzeln M 0,40. Berlin, Bote & Bock.

**Cäcilia.** Ostdeutsche Zeitschrift für kath. Kirchenmusik. Amtsblatt des Breslauer u. des Ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins u. des Cäcilienvereins d. Grafschaft Glatz. 42. Jahrg. 1935. Schriftl.: Jos. T h a m m. Jährl. 8 Hefte. 8° M 4. Neiße, Kirchplatz 9 II, J. Thamm.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Capricen.**

B l a c h e r, B., Orchester-Capriccio über ein Volkslied.

**d) Charakterstücke.**

B l o n, F. v., Sizilietta.
D r e s s e l, E., Op. 40. Kunterbunt.
S c h ö n i a n, R., Chinesische Gaukelspiele.

**i) Gesangsformen.**

8. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

B l u m e, H., Deutsches Dankgebet.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

W e t z e l - J o s é, P., Der kleine Kavalier.

**o) Märsche.**

A c h l e i t n e r, R., Seyffertitz-Marsch.
B l o n, F. v., Solinger Schützen-Marsch.
F r i e d r i c h, A., Khevenhüller (7er Regimentsmarsch).
H e u s s e r, H., Salve Lugano.
R e z e k, F., Generalstabs-Marsch.
S c h ö n i a n, R., Deutscher Schützen-Marsch.

**q) Ouvertüren.**

B l o n, F. v., Die Amazone.

**r) Sinfonische Werke.**

K l a a s, J., Op. 47. Sinfonie Adur.
S c h r ö d e r, E., Nachtgedanken.

**s) Suiten.**

E i s e n m a n n, W., Primavera española.
G a l u p p i, B., La buranella.

**aa) Tänze.**

17. N a t i o n a l t ä n z e.

M e r k l i n g, G., Op. 47. Elsässische Bauerntänze.

26. T a n g o.

S c h ö n i a n, R., Ohne dich ist die Welt so einsam.

30. W a l z e r.

L a m a, G., Die Blumensprache.
L ö h r, H., Lachender Lenz.
S c h ö n i a n, R., Orchideen.
— Sendet das Schicksal dir Liebe.
S t r a u ß (Sohn), Joh., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Fanny-Elssler-Walzer.
W e t z e l - J o s é, P., Ewige Jugend.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

R u s t, F. W., Zwei Miniaturen.

### 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

B l o n, F. v., Sizilietta.
S c h ö n i a n, R., Chinesische Gaukelspiele.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

H ö s e r, O., Es singt der Rhein.

**i) Gesangsformen.**

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

E y s l e r, E., Das ist die erste Liebelei. Daraus:
— — Das ist die erste Liebelei.
— — Drei Dinge versüßen das Leben.
V e t t e r l i n g, A., Venezia. Daraus: In einem Park von Fontainebleau.

6. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

B i n n e w i e s, H., Das alte Lied.
B l u m e, H., Deutsches Dankgebet.
G o h l i s c h, W. F., An ein Märchen.
J a c o b, W., Op. 48. Dein gedenk ich, Heimatland.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

S c h ö n i a n, R., Arabeske.
W e t z e l - J o s é, P., Der kleine Kavalier.

**n) Märsche.**

A c h l e i t n e r, R., Seyffertitz-Marsch.
F i n g e r, W., Luftsport voran!
F r i e d r i c h, A., Khevenhüller.
H e u s s e r, H., Salve Lugano.
J a n s s e n, H., Fahnen heraus.
R e z e k, F., Generalstabs-Marsch.
S c h ö n i a n, R., Deutscher Schützen-Marsch.
V e t t e r l i n g, A., Venezia. Daraus: Laß doch bloß die kleinen Mädchen in Ruh.

**p) Ouvertüren.**

B l o n, F. v., Die Amazone.

**y) Tänze.**

9. F o x t r o t t.

B a r t h, H., Ich bin ganz verliebt in dich, du schöne Frau.
G u t t m a n n, A. u. H. J. S a l t e r, Alles für die Firma. Daraus: Diese Melodie ist ganz bestimmt etwas für Sie.
K l o e s e r, E., Das Wochenend-Häuschen.
M a i, B., L. L e y u. A. L. D a v i d, Ach, ich bin ja heut so froh.
M a x e n, A., Ines, du wundervolle, kleine Ines.

18. N a t i o n a l t ä n z e.

M e r k l i n g, G., Op. 47. Elsässische Bauerntänze.

23. Rheinländer.
etsch, H., Sag doch bitte „Du" zu mir!

28. Slow Fox.
ötscher, E. u. H. Petersen, Wenn es Nacht wird in Venedig.

32. Tango.
voraček, J., Aus den Augen, dem Herzen.
eier, W., Einen Tango lang.
einhold, E., Ein Kuß von dir.
hönian, R., Ohne dich ist die Welt so einsam.

37. Walzer.
ma, G., Die Blumensprache.
öhr, H., Lachender Lenz.
hin, H., Die ganze Welt macht Tanzmusik.
hönian, R., Frühling erwach! Orchideen.
Sendet das Schicksal dir Liebe.
etzel-José, P., Ewige Jugend.

32. Sonstige Tänze.
rnold, H., Tanz-Groteske.

**f) Sonstige Kompositionen.**

ust, F. W., Zwei Miniaturen.

## 3. Reines Streichorchester.

ischer, J. K. F., Festliche Suite.
chsse, H., Op. 39. Musik für Streichorchester.
hönian, R., Arabeske.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**d) Gesangsformen.**

ounod, Ch. F., Faust. Daraus: Valentins Gebet und Schlußszene der Oper.

**f) Märsche.**

tieberitz, E., Sonntag ist's.

**h) Tänze.**

7. Nationaltänze.
erkling, G., Op. 47. Elsässische Bauerntänze.

### II. Harmoniemusik.

**c) Charakterstücke.**

chönian, R., Chinesische Gaukelspiele.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

chneider, H., Habt acht! Schlager kommen!

**e) Gesangsformen.**

lume, H., Deutsches Dankgebet.
ounod, Ch. F., Faust. Daraus: Valentins Gebet und Schlußszene.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Löhr, H., Ständchen bei Nacht.

**h) Märsche.**

Deisenroth, F., Flieger-Marsch.
Finger, W., Luftsport voran.
Gnauck, G., Die Musik kommt!
Prager, P., Op. 141. Es stehn drei Birken auf der Heide.
Schönian, R., Deutscher Schützen-Marsch.
Stieberitz, E., Sonntag ist's.

**q) Tänze.**

10. Nationaltänze.
Merkling, G., Op. 47. Elsässische Bauerntänze.

19. Tango.
Schönian, R., Ohne dich ist die Welt so einsam.

21. Walzer.
Löhr, H., Lachender Lenz.
Schönian, R., Orchideen.
— Sendet das Schicksal dir Liebe.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**c) Märsche.**

Becce, G., Wunder des Fliegens. Daraus: Flieger Kameraden.
Böhmelt, H., Guten Morgen, liebe Sonne.

**f) Tänze.**

2. Carioca.
Ravasini, N., Niuba, reizende Niuba!
Semprini, A., Alle tanzen Carioca.

3. English waltz.
Bloemen, F., Es war in Venedig.
Mohr, G., Das ist der Zauber einer Sommernacht.

4. Foxtrott.
Grothe, F., Wenn die Glocke Zwölf geschlagen.
Krüger, M. C. u. E. Hanschmann, Wie wunderbar, mal nichts zu tun.
Leux, L., Großreinemachen. Daraus: Halloh, Madam.
Mohr, G., Die ersten Küsse, die man gibt.
Plessow, E., Paprika und Ungarwein.
Petrausch, W., Verliebt sein ist himmlisch!
Schindler, H., Morgens einen, mittags einen — abends einen Kuß.

5. Polka.
Mahr, K., Max und Moritz.
Schütz, H. G., Lilos kleiner Teddybär.

6. Slow Fox.
Caros u. Th. Schoppe, Weißt du denn, wie schön du bist.

8. Tango.
Bachrich, A., Es war einmal ein Liedel.
Casiroli, N., A Santa Fé.
— Die blaue Stunde.
Cowler, J., Wenn die Rosen erblühn.
Folke, D., Wenn nachts die Puszta träumt.
Frondel-Joselito, Declaracion.
Geitner, O., Bitte küß mich auf russisch!
Lesso-Valerio, P., Liebeszweifel.
Llossas, J., Mendoza.
Mohr, G., Violetta.
Schmidseder, L., Wenn ich dir einmal Rosen schenk.
Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarethe.
Waray, N., Ein Coctail für dich!

10. Walzer.
Leux, L., Großreinemachen. Daraus:
— — Halloh, Madam!
— — Sprich dich nur aus.
Raszat, H., Op. 25. Nichts ist so schön wie Berlin!
Vollstedt, R., Lustige Brüder.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**4. Flöte — Blockflöte.**

Walther, K., Drei Kadenzen zum Flötenkonzert No. 1 Gdur von Mozart (Köch. 313).

**13. Fanfaren u. Signal-Instrumente.**

Schünemann, G., Deutsche Fanfaren und Feldstücke aus alter Zeit.
Schwarz, G., Trompeter blase!

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**7. Saxophon.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.
Ingenhoven, J., Kammermusik in 5 Sätzen f. Klar. u. Streichtrio.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**1. Für Flöte — Blockflöte.**

Enke, F., Anleitung zum Blockflötenspiel.

**9. Für Mundharmonika.**

Michel, G., Volkstümliche Schule für die Mundharmonika.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Händel, G. F., Violinkonzert (Sonata a 5).
Vecsey, F. v., La campanella.
— Motus barbarus.

### B. Duos.

**3. Violine und Violoncello.**

Kolleritsch, J., Op. 14. Intime Hausmusik.

### C. Trios.

**3. 2 Violinen und Violoncello.**

Beethoven, L. van, Sechs Gesellschafts-Menuette.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Kastner, M. S., Cravistas portuguezes.

**d) Capricen.**

Tschaikovsskij, P., Op. 45. Capriccio italien.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Höser, O., Es singt der Rhein.

**m) Gesangsformen.**

7. Lieder und Gesänge

Göttlicher, J., Neue Kinderlieder.

**q) Impromptus.**

Vořišek (Worzischek), J. H., Op. 7. Impromptus.

**r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Vetterling, A., Venezia. Daraus: Serenade.

**w) Märsche.**

Hermann, P., Saarländer Marsch.
Liebisch, E., Immer vorwärts, Freunde!
Melzer, E., Mein Erzgebirg!
Schwarz, J., Op. 65. Pour le mérite.

**gg) Scherzi.**

Smetana, F., Triumph-Symphonie. Daraus: Scherzo.

**mm) Tänze.**

h) Menuett.

Bach, J. S., Klavierblatt.

16. Nationaltänze.

Merkling, G., Op. 47. Elsässische Bauerntänze.

29. Walzer.

Liebisch, E., Chrysanthemen.
— Zwei Tanzpoems.
Mostler, N. M., Du gute, alte Zeit.

**pp) Vortragsstücke für die Jugend.**

Schubert, F., Unsterblicher Schubert.

†) Sonstige Kompositionen.

Hanfstaengl, E., Deutsches Largo.
Mostler, N. M., Rêverie.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

11. Intermezzi.

Becce, G., Op. 12a. Souvenir de Capri.

21. Sonaten, Sonatinen.

Händel, G. F., Sechs Sonaten.

28. Sonstige Kompositionen.

Scarlatti, D., Allegro.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

8. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Becce, G., Op. 12a. Souvenir de Capri.

9. Konzerte.

Klussmann, E. G., Op. 14. Konzert.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Horn, K., Op. 73. Trio-Fantasie.

4. Gesangsformen.

Mostler, N. M., Cavatine.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mostler, N. M., Op. 121. Abend-Serenade.

14. Tänze.

*e) Walzer.*

Mostler, N. M., Walzer-Rondo.

†) Sonstige Kompositionen.

Mostler, N. M., Elegie.
— Scherzo.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Benda, G., Sonata per due violini e clavicembalo Edur.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

8. Konzerte.

Händel, G. F., 2 Concerti.
— — 1. Concerto in dmoll.
— — 2. Concerto in Ddur.

16. Tänze.

*r) Walzer.*

Lama, G., Die Blumensprache.

### 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

1. Alben und Sammlungen.

Pfeiffer, F., Kleines Orgelalbum.

3. Choralvorspiele.

Hoppe, K., Op. 57. Instruktive Choralvorspiele zu katholischen Kirchenliedern.
Hoyer, K., Op. 57. Choralvorspiele nach Melodien d. deutschen evang. Einheitsgesangbuches.

5. Fantasien.

Gerhardt, P., Op. 12. Wie schön leucht uns der Morgenstern.

17. Variationsformen.

Peeters, F., Op. 20. Variationen u. Finale.

18. Weihnachtsmusik.

Hoppe, K., Op. 70, No. 1. Pastorale.

### 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

### I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**

Lorenz, A., Der Accordeon-Student.
Oehme, W., Spiel-Album für kleine Akkordeons von 12 Bässen aufwärts.

**8. Märsche.**

Richter, W., Regimentskameraden.

**11. Tänze.**

i) Rheinländer.

Kutsch, B., Eh wir heimwärts gehn.

l) Tango.

Köster, W., Esperanza.

n) Walzer

Clothilde, Céleste.
Pestalozza, A., Ciribiribin.
Vercolier, J., Mimi d'amour.

α) Lehrbücher und Schulen.

Bauer, F., Lernt Handharmonika spielen!
Kahle, F., Bandonion-Kursus.
— Schule für zweireihige Handharmonika mit und ohne Hilfstasten.

## 9. Zupfinstrumente.

### 9, 1. Gitarre oder Laute.

#### A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Albert, H., Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels.
Ortner, J., Gitarre-Schule für Lehrerbildungsanstalten.
Winkler, K., Schnell ein Meister.

#### D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Fiebrich, F. P., Sievringer Mäderln und Sievringer Wein.

f) Serenaden, Ständchen usw.

Baldamus, W., Forellenspiele.

### 9, 2. Harfe.

Mostler, N. M., Op. 121. Abend-Serenade für Cello, Violine und Harfe.
— Legende, für Violine, Violoncello, Harfe.
— Reverie.

### 9, 3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Winkler, K., Schnell ein Meister.

#### C. Mandolinen-Orchester.

4. Ouvertüren.

Köhler, E., Op. 66. Fest-Ouvertüre.

### 9, 4. Zither.

#### B. Duos.

Freundorfer, G., An der schönen grünen Isar (W.-St.).
— Tempo der Zeit (W.-St.).

#### D. Zither-Chor.

Hentzschel, G., Im Krug zum grünen Kranze.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

#### a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unt. Mitarbeit v. K. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
Henking, B., Sonderblätter zum Chorgesangbuch.

2. Choräle.

Decius, N., Allein Gott in der Höh sei Ehr.
Dehne, P., Segne und behüte uns mit deiner Güte.
Nicolai, Ph., Wachet auf, ruft uns die Stimme.

4. Festgesänge.

dd) Silvester- und Neujahrsgesänge.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 88, No. 1. Neujahrslied.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Faist, A., Op. 31. Sechs Trauergesänge.

ff) Weihnachtsgesänge.

Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Köhler, E., Op. 33. St. Konrad von Parzham, du großer Held.

5. Hymnen und Cantica.

Bortniansky, D., Gloria mit Laudamus.
Hilber, J. B., Veni creator spiritus.

7. Mariengesänge.

Kraft, K., Ave Maria, klare.
— Marienkantate.
— Drei Marienlieder.
Schroeder, H., Ave Maria zart, du edler Rosengart.

8. Messen.

Herrmann, H., Op. 87. Messe uns. l. Frau.
Schubert, F., Deutsche Messe I. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
-- Deutsche Messe V. Daraus: Sanctus.

9. Motetten.

Lemacher, H., Op. 89 I. Des Heilands Ladung.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Crüger, J., Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
Wedig, H., Op. 6. Passions-Kantate.

†) Sonstige Kompositionen.

Büchtger, F., Der Name des Menschen.
Schütz, H., Nun lob mein Seel den Herren (8stg).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Fiebig, K., Nun freut euch, lieben Christen gmein.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Baur, S., Op. 3. Vier Predigtlieder.
Schütz, H., Nun lob, mein Seel, den Herren.

3. Hymnen und Cantica.

Nellius, G., Op. 49, No. 2. Salvator-Hymne.

4. Kantaten.

Kraft, K., Marienkantate.

9. Oratorien.

Leipold, B., Op. 264. Salomo.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Nuffel, J. van, Op. 20A. Christus vincit.

#### b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 57. Dem Priesterkönig.
König, E., Op. 13. Herz-Jesu-Lied.
Nussbaum, E., Das letzte Lied.

8. Messen.

Pfeiffer, Th., Op. 55. Messe zu Ehren des hl. Josef.

9. Motetten.

Schütz, H., Was wird dein Schutz sein.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Flachs, K. R., Op. 56. Gebet.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

b) Hymnen und Cantatica.

Nellius, G., Op. 49, No. 2. Salvator-Hymne.

†) Sonstige Kompositionen.

Schütz, H., Pharisäer und Zöllner.

## c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Schwarz, G., Lieder für das Jahr der Kirche.

8. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kindsmüller, K., Op. 52. Gebet zu Jesus.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

Ekel, A., Osterlied.
Hilber, J. B., O salutaris hostia.

6. Mariengesänge.

Kindsmüller, K., Op. 53. Maria mit dem Kinde lieb.
— Op. 58. O Mutter voll Erbarmen.
Veith, J. J., Op. 56. Maria Salve.

7. Messen.

Messner, J., Op. 40. Marien-Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Zwei eucharist. Gesänge.
Kindsmüller, K., Op. 56. O du schönstes aller Kindlein.

## d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn (S. u. B.).

## e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Philipp, F., Op. 26c. Es quillt in Gottes Garten.

## f) Terzette.

Dietrich, Chr., Vorspruch zu einem Weihnachtsspiel.

# 12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

*c) Oster- und Passionsgesänge.*

Lemacher, H., Op. 93 I a. Sancta Caecilia.
Philipp, F., Das Freiburger St. Georgslied.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Dettmann, F., Heilge Nacht, o komm hernieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Kraemer, J., Fünf Lieder aus der Zeit.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

*b) Hochzeits- und Trauungsgesänge.*

Nitzsche, B., Trauungsgesang (h. u. t.).

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Händel, G. F., Tag für Tag sei Lob und Dank (m.).

# 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Bach, J. S., Bach-Liederblatt.

## Anhang.

2. Liederbücher.

Goller, V., Gott will es!

3. Liturgische Bücher.

Simon, H., Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied.
Das Tagesgebet. Heft 1. Das Nachtgebet.

# 13. Weltliche Musik.

# 13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang m. Pianoforte.

Benatzky, R., Der König mit dem Regenschirm.
Guttmann, A. u. H. J. Salter, Alles für die Firma. Daraus:
— — Diese Melodie ist ganz bestimmt etwas für Sie!
— — Du und ich — ich und du.
Leux, L., Großreinemachen. Daraus:
— — Hallo, Madam.
— — Sprich dich nur aus.

# 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

## a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Abschiedsgesänge.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50, No. 2. Der Jäger Abschied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Rosebery d'Arguto, Neugestaltete deutsche Volkschöre.

10. Heimatlieder.

Rüter, R., Der Ostlandwind.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Brahms, J., Op. 62, No. 2. Von alten Liebesliedern.

19. Politische Gesänge.

Gersbach, F., Lied der Treue.
Köhler, E., Op. 45. Gott schütze unser Vaterland.
Lang, H., Op. 45. Lieder deutscher Seele.
Vollerthun, G., Op. 26, No. 2b. Lied des 30. Januar.

21. Rheinlieder.

Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein.

26. Ständelieder.

*b) Bauernlieder.*

Rohde, W., Säerspruch.

30. Volkslieder.

Bein, W., Abendständchen.
— Ich geh durch einen grasgrünen Wald.
— Slavonisches Ständchen.
Dehne, P., Es steht ein Lind in jenem Tal.
Meinberg, K., Es wollt ein Jägerlein jagen.
Silcher, F., Drauß ist alles so prächtig.
— Wohin mit der Freud.

31. Wanderlieder.

Fröhlich, Th., Wem Gott will rechte Gunst erweisen.

32. Wiegenlieder.

Winterfeld, K. v., Alles still in süßer Ruh.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Hymnen.

Klussmann, E. G., Op. 13. Hymne.

†) Sonstige Kompositionen.

Schwickert, G., Op. 4. Der Sonnengesang des Franz von Assisi.
Zoller, A., Das alte Lied.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

4. Chorbücher und Sammlungen.

Trunk, R., Liederheft 1934 für den Rheinischen Sängerbund.

10. Heimatlieder.

Flachs, R., Op. 54. Mei Hoamat.
Rüter, R., Der Ostlandwind.
Wassermann, A., Du deutsche Heimat.

11. Heitere Lieder.

Lassus, O., Die Martinsgans.

20. Minne- und Liebeslieder.

Finken, H., Denn nicht.
— Verloren.
— Wegewarte.

25. Politische Lieder.

Bergen, E. v., Schweizer-Fahnenlied.
Blume, K., Deutsches Dankgebet.
Ludwig, F., Wer kann unsre Seele töten.
Nellius, G., Op. 64. Volk und Führer.
Spitta, H., Op. 31. Heilig Vaterland.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 163. Von neuen goldnen Zeiten.
Zoller, A., Der Tag der deutschen Ehre.

32. Ständelieder.

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Franke, H., Deutsches Arbeiterlied.

*b) Bauernlieder.*

Dahlke, F., Saatgebet.
Rohde, W., Säerspruch.

*m) Soldatenlieder.*

Nennstiel, B., Vier Soldatenlieder.

45. Sonstige Kompositionen.

Dettmann, F., Wachstum.
Kolleritsch, J., Op. 5. Zwei kleine Männerchöre. — 1. Im Vorübergehn. — 2. Der verschwundene Stern.
Löhr, H., Kuckucks Weisheit.
Siegl, O., Im Strom der Welt.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

4. Märsche.

Nennstiel, B., Vier Soldatenlieder. No. 4. Marsch der 109er.

5. Politische Gesänge.

Zoller, A., Der Tag der deutschen Ehre.

†) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Hymne der Arbeit.
Pfitzner, H., Op. 25, No. 2. Klage.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Nennstiel, B., Vier Soldatenlieder. No. 4. Marsch der 109er.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Lehár, F., Gold und Silber.
Ocherbauer, D., Schön Steirerland.
Zoller, A., Das alte Lied.
— Der Tag der deutschen Ehre.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

14. Ständelieder.

Rohde, W., Säerspruch.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Zürcher, P., Elfenreigen.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Eibisch, P., Deutschland, mein Vaterland.

## e) Einstimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Knorr, E. L. v., Die Zukunft, die wird unser sein!
Lobeda-Singeblatt.
Singeblätter des Reichsverbandes der gemischten Chöre.

# 13,3. Einstimmige Gesänge

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Dettmann, F., Abendläuten.
— Nachtbildchen.
— Nacht der Welten.
— Nocturne.
— Stiller Gang.
— Träumerei.
Liebisch, E., Waldesnacht.

2. Alben und Sammlungen.

Danicke, E., Feierstunden.
Kabisch, E., Neun Lieder und Gesänge mit Pfte.
Kolleritsch, J., Ausgewählte Lieder.
Liebisch, E., Sechs Lieder.

7. Dialektlieder.

Weisswasser, F., Op. 1. Mei Landl.
— Op. 24. Das Büabl.
— Op. 25. Mei Loderl.

10. Frühlingslieder.

Dettmann, F., Blume und Duft.

12. Heimatlieder.

Dettmann, F., Heimat.
Grünbaum, W., Du deutsches Land.
Jacob, W., Op. 48. Dein gedenk ich, Heimatland.

18. Liederzyklen.

Müller, K. L., Landschaften.

20. Marschlieder.

Böhmelt, H., Guten Morgen, liebe Sonne.

21. Minne- u. Liebeslieder.

Dettmann, F., Auf einer Wiese sah ich holde Frauen.
— Du bist min, ich bin din.
— Eintritt.
— Hand in Hand.
— Liebesgedicht.
— Der Orangenzweig.
— Würde einen Kuß dir geben.
Licht, W., Lucrezia.
Rorich, K., Op. 14, No. 1. Lieb Seelchen.

29. Sommerlieder.

Dettmann, F., Spätsommer.

31. Ständelieder.

*b) Bauernlieder.*

Höser, O., Deutsche Ernte (h. u. m.).

32. Tanzlieder.

*e) Foxtrott.*

Bauer, R., Wissen Sie das Neuste?
Grothe, F., Wenn die Glocke Zwölf geschlagen.
Hörler, A., O Heiri, mach mer jo kei Schand.
Hörler, A. u. A. R. Zähringer, Fahr mit mir im Boote rüber nach Morcote.
Maxen, A., Ines.
Mergler, B., Wenn das mein Mann wüßt.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Das ist so schön!
Zeisner, H., So ein Bursch von der blauen Marine.

*f) Paso doble.*

Dworsky, A., In einer heißen spanischen Nacht.

*g) Polka.*

Hörler, A., D' Löffelschliifi.

*q) Tango.*

Bachrich, A., Es war einmal ein Liedel.
Dvořaček, J., Aus den Augen, aus dem Herzen.
Geitner, O., Bitte küß mich auf russisch.
Markowska, H. v., Ein Kuß von dir.
d'Orange, J. u. K. Ewer, Ein Lied der Liebe singt die Balaleika.
Sattler, H., Wenn sich eine schöne Frau verliebt.
Zeisner, H., Einmal möcht ich in Neapel sein.
Zeisner, H. u. St. Etienne, Wenn dein Herz befiehlt.

*s) Walzer.*

Hörler, A., D' Sängerreis.
— Vier König sind mächtig, vier Puure sind meh.
Rhin, H., Die ganze Welt macht Tanzmusik.

38. Wiegenlieder.

Dettmann, F., Wiegenlieder.
Sattler, H., Schlaf ein, mein Kind, schlaf ein.

39. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Sievringer Mäderln und Sievringer Wein.
Stolz, R., Op. 628. In Sievering san meine Spezi!
Wilde, J. v., Die unvergeßliche Mutterlieb.

40. Winterlieder.

Dettmann, F., Wintertag.

†) Sonstige Kompositionen.

Dettmann, F., Auf dem Flusse Tschu.
— Christiane.
— Einsiedel.
— Ekstase.
— Es ist eine alte Stadt.
— Ein Fichtenbaum steht einsam.
— In der Fremde.
— Indischer Spruch.
— Ein stiller Garten.
— Übermacht.
— Verborgener Schimmer.
— Verweilen.
— Wenn du gegangen, wenden sich.
Kainz, W., Sechs Lieder.
Mostler, N. M., Zwei Lieder.
Pfitzner, H., Op. 15, No. 2. Zorn.
Welter, F., Op. 15. Drei Elegien. (S.)

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

**I. Mit 2 Instrumenten.**

g) Mit Violine u. Vcllo.

Füglistaller, K., Op. 20. Drei Lieder (m.).

**C. Mit Orchester.**

Pfitzner, H., Op. 15, No. 2. Zorn (B.).
— Op. 25, No. 2. Klage (B.).

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Grosan, G., Zwölf Geusenlieder.
Handwerkslieder.
Kelbetz, F. u. O. Lawatsch, Steirerlieder.
Deutsche Marine-Liederbuch.
Losch, S. u. K. Seidelmann, Lieder der Spur.
Schulten, G., Der Kilometerstein.
— Der Leierkasten.
— Schwedische Volkslieder.
Seidelmann, K., Die Silberlanze.
Warner, Th., 300 Lieder der Jugend.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Beilschmidt, K., Trommeln dröhnen durch deutsches Land.
Lobeda-Singeblatt.
Singen und Klingen.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg No. 86. Missodia Sionia.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

von der Au, H., Deutscher Schwerttanz.
Bauer, A., Oberbayrische Schuhplattler.

## 17. Textbücher.

Pallmann, G., Wohlauf Kameraden.
Trauungslieder.

## 18. Bücher und Schriften.

Becker, P., Tonwortarbeit in der Grundschule.
Haacke, W., Die Entwicklungsgeschichte des Orgelbaus im Lande Mecklenburg-Schwerin.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Telemann, G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang — Nummer 6

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni — 1935 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Juni 1935.

## Berichtigungen:

**Poepping,** W a l t e r.
Op. 12 heißt jetzt „Sol inter planetas", nicht mehr „Ebert-Bravourmarsch". Zu ändern im Handbuch 18, S. 509.

## Verlags-Veränderungen:

**Abels,** A.
Herzlich tut mich erfreuen. Altdeutsches Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Die rheinische Jugend, das rheinische Land, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Brahms,** J o h a n n e s.
In stiller Nacht, f. Männerch. bearb. v. C. M o n s. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Wiegenlied, f. Männerch. bearb. v. K. S e e p e. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü h l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Brill,** O t t o.
Schlageter, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Bröll,** H e i n r i c h.
Stilles Tal, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Demtröder,** H.
Vorbeimarsch, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Dennessen,** T h e o.
Bald wird es wieder Nacht. Volkslied, f. Männerch. bearbeitet. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Einst in des Lebens jungen Tagen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Und der Hans schleicht umher. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Hansen,** E d g a r.
In schweigsamer Nacht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Übers Jahr, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Hansen,** E r n s t.
Rheinland bleib deutsch Land, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Jung,** W.
Das Hummelchen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Kaever,** M a x.
Postillions Lied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Wandervögel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Klein,** H u b e r t.
Auf der Gartenbank, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Auf Wiedersehn, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Der böse Vogel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Eines Königs Tod, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Freiheit am Rheine, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, **jetzt Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Uhlands Tod, f. Männerch. Part. M 1,20, St. je M 0,30. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.
Zigeunerlied, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Leipold,** B r u n o.
So nett, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. B e r n s k ö t t e r j r. in M ü l h e i m - R u h r, jetzt **Frz. Hanemann** in I s e r l o h n.

**Ruch,** H a n n e s.
Soldatenlieder-Album. Dichtungen v. P. Schlemihl, m. Git.- od. Pfte-Begl. 11 S. M 1,80.
Soldatenlieder-Album. Dichtungen v. P. Schlemihl, m. Git.- od. Pfte-Begl. 21 S. M 2,50.
Daraus:
Einzelausg. Je M 0,80. — 1. Im Quartier, f. 1 Sing-St. (Git.), Pfte. — 2. Leichte Wahl, f. Ges. m. Pfte. — 3. Der bayrische Chevauxleger, f. Ges. m. Pfte. — 4. Der Kanonier, f. Ges. m. Pfte. —

**Ruch,** Hannes.
Soldatenlieder-Album (Fortsetzung).
5. Soldatenlied, f. 1 Sing-St. (Git.), Pfte. — 6. Reservemann, f. Ges. m. Pfte. — 7. Reiterlied, f. 1 Sing-St. (Git.), Pfte. — 8. Der Schwalanscher, f. 1 Sing-St. (Git.), Pfte. — 9. Der Leiber, f. 1 Sing-St. (Git.), Pfte. — 10. Die schweren Reiter, f. Ges. m. Pfte. Früher Scharfrichter-Verlag in Leipzig, jetzt **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

**Schaaf,** Jodocus.
An den Ufern der Lahn, f. Männerch. Part. M 0,80: St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Bettlerliebe, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Schubert,** Franz.
Deutsche Messe. Daraus:
Sanctus, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Heidenröslein, f. Männerch. bearb. v. Th. Dennessen. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Seepe,** Karl.
Deutscher Frühling, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Marienbildnis, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Seepe,** Karl.
Rheinsage, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Die toten Soldaten, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Speidel,** W.
Röslein im Maien blühn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Steege,** Max.
Das alte Lied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Winterfeld,** Karl von.
Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh, f. Männerch. bearb. v. Dennessen. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

**Ziegler,** Hermann.
Schneeglöckchen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.
Vergessen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Frauench. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Früher F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr, jetzt **Frz. Hanemann** in Iserlohn.

---

**Ailbout,** Hans.
Wenn die kleine Mandoline klingt (Hiker's song). Marschlied [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Alex,** Joe.
Was willst du bloß in Spanien? Paso doble [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Anonymer Verfasser.**
Wiegenlied — Ay, ay, ay: Schlaf ein, liebes Herz, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-span. Text, dtsch v. L. Andersen. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Arbós,** E. Fernandez.
Op. 1. No. 1. Bolero, f. V., Vcllo u. Pfte bearb. u. m. Fingers. vers. v. G. Schulz-Fürstenberg. [1935.] Pfte-St. 11 S. M 3. Berlin, Bote & Bock.

**Arnold,** Adolf.
Balladen, f. Z. (B.-Schl.). — Nr. 1. dmoll. — No. 2. amoll. Je M 1,50. Dresden-A., Pestalozzistr. 23, Ad. Arnold.

**Arnold,** Ernst.
Mir sperrn zu zeitlich die Wirtshäuser zu. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Bach,** Johann Sebastian.
J. S. Bach der Deutsche, s.: K. Rücker.
Bachs Passion, s.: R. Benz.
Dürer und Bach, s.: H. Preuss.
Kantate No. 68. Also hat Gott die Welt geliebt, f. S.-, B.-Solo u. Chor. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. J. M. Diack. Klavausz. v. G. Raphael. 1935. 34 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 95. Christus der ist mein Leben. Daraus:
Schlußchoral, f. Schulorch., siehe: Scholasticum I, Reihe I, H. 3.

**Bach,** Johann Sebastian.
Kantate: Lobt ihn mit Herz und Munde. Daraus:
Ich freue mich im Herrn. Schlußchor, f. gem. Ch. Bl.-Part. M0,20. Plieningen/Stuttg., F. Hänssler.
Ouv. gmoll. Daraus:
Menuetto alternativo, f. Schulorch., s.: Scholasticum I, Reihe I, Heft 3.

**Bach,** Wilhelm Friedemann.
J. S. Bachs Sohn, s.: K. Stabenow.

**Backhaus,** Wilhelm.
W. Backhaus, s.: F. W. Herzog.

**Balan,** Joan.
Op. 21. Der Wanderer. Sinf. Dichtung, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 24. Zigeunerweisen, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 31. Burleske, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Vlg.
Op. 32. Weekend. Ballettsuite, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 36. Media nocte. Larghetto. — Allegro grazioso. — Lento, f. kl. Orch. (Ob., 2 Klar., Horn, Streicher). Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Zwei walachische Tänze, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Bartha,** Dénes.
A Jánoshidai avarkori kettössíp. Die avarische Doppelschalmei von Jánoshida. Mit 13 Taf. u. 10 Textabb. Text in ungar. u. dt. Sprache. 1934. 107 S. 4° Pengö 20.—. Budapest 80, M. Töténeti Múzeum (Archaeologia Hungarica).

**Bauer**, Anton.
Wir tanzen Zwiefache. 14 altbayrische Tänze. Gesammelt u. f. verschiedene Instr. bearb. 1935. 9, 27 S. qu. 8⁰ M 1,80. Leipzig, Teubner.

**Bazant.**
Herz ist Trumpf. Tonfilm. Daraus:
Schön ist die Liebe im Hafen. Walzerlied [Schachner], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Bee**, David.
Shake your hip. Foxtr., f. Pfte bearb., s.: B. Golwyn, Piano-Artist II.
Standing on the porch. Foxtr., f. Pfte bearb., siehe: B. Golwyn, Piano-Artist II.

**Bee**, David und Peter **Packay.**
Vladivostock, f. Pfte bearb., s.: B. Golwyn, Piano-Artist II.

**Behrend**, Fritz.
Op. 44. III. Sinfonie Edur. f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 50. IV. Sinfonie, f. gr. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 51. Daraus:
Drei Fugen, f. Orch. gesetzt. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 68. Traumhold und Schnurrputz. Ein Zwiegespräch, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Vlg.
Op. 75. Präludium, Bourrée im kanonischen Stil u. Fuge über A—F—A—H—D, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Benatzky**, Ralph.
Der König mit dem Regenschirm. Lustspiel mit Musik in 3 Akten (12 Bildern) [Benatzky]. Daraus:
Am besten küßt sich's im Büro. Foxtr., zus. m.: Ich bin verliebt in meine eigne Gattin. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2.
Klavausz., zum Dir. einger. [1935.] 92 S. M 10. Wien, Doblinger.

**Benkel**, Kurt.
Volk im Lied. Ein Ergänzungsheft zu den eingeführten Schulliederbüchern mit bes. Berücks. d. schles. Heimatliedes. Bildschm. v. O. Heinsius. 1935. 80 S. 8⁰ M 0,70. Breslau 21, Gräbschener Str. 100a, Oehmigke.

**Benndorf**, Max.
Komponisten-Schicksale. 100 Kurz-Biographien. Bearb. [1935.] 134 S. 8⁰ M 1,80. Leipzig C 1, Karlstraße 24, F. Ahrens Nachf.

**Benz**, Richard.
Bachs Passion. Die nordische Tragödie. [1935.] 68 S. 8⁰ M 0,35; Pp. M —.75; Lw. M 1. Leipzig, Reclam.

**Beresovskij**, N.
Op. 3. Suite hébraique, f. Orch. [1935.] Part. 77 S. 2⁰. Auff.-Mat. nur leihw. Berlin, Russ. Musikvlg.
Op. 7. Thème et Variations fantastiques, p. Piano, Clar., 2 V., Alto et Vcllo. [1935.] Pfte-Part. 46 S. kplt M 12,50. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. 19. Concerto lirico, p. Vcllo et orch. Ausg. f. Viol. m. Pfte. 1935. Pfte-St. 26 S. kplt M 7. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Berner**, Wilhelm.
Drei Lieder, f. e. Sing-St. u. Orch. (m.-h.). Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1935.] Je M 1. — Hälfte des Lebens: Mit gelben Birnen hänget [Hölderlin]. — Lebensgenuß: Noch kehrt in mich der süße Frühling wieder [Hölderlin]. — Nachtgesang (Ständchen): O gib vom weichen Pfühle [Goethe]. Stuttgart, Schultheiß.

**Bianco**, Eduard.
Evocación (Erinnerung). Tango, zus. m.: Cancion de cuna (Wiegenlied), f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi Piero.

**Blachetta**, Walther.
Die Trumm. Hrsg. H. 1. Märsche, f. Fanfaren u. Landsknechtstrommeln von K. Rockstroh. [1935.] 23 S. qu. 8⁰ M 0,70. — H. 2. Märsche, f. Fanfaren u. Landsknechtstromm. II, v. K. Rockstroh. [1935.] 23 S. qu. 8⁰ M 0,70. Leipzig, Teubner.

**Blon**, Franz von.
Frauen-Liebe und Leben. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Borodin**, Alexander.
Notturno aus dem Streichquart. Ddur, f. Orch. instr. v. N. Tscherepnin. 1935. Part. 35 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

**Bort-Steiner**, Heinrich.
Episode, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

**Brahms**, Johannes.
J. Brahms, s.: J. Friedrich.

**Brenner**, Georg.
Tanzen und Springen. Drei Tanzhefte für die deutsche Schule. Hrsg. in Verbindung m. B. v. Peinen. H. II: Die Mittelstufe. 1935. 24 S. qu. 8⁰ M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bruckner**, Anton.
Christus am Ölberg: In monte Oliveti, zus. m.: Ergebung: Ave verum corpus, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Der Ehrfürchtige, s.: F. Grüninger.

**Brust**, Herbert.
Op. 36. Kurische Nehrung — Dorf unter der Düne. Musik f. kl. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Bes.: Fl., Ob. (Engl. Horn), 2 Klar., Horn, Tromp., Pos., Schlagz., Harm., Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Drei Masuren-Tänze, f. kl. Orch. 1935. Part. 32 S. Material: Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Casiroli**, Nino.
Mondschein-Sonate, f. Jazz-Orch. M 1,50. Mailand, Edit. Odeon (Auslieferung: Musikverlag Leonardi, Berlin, Nürnberger Str. 66).

**Cattabeni**, F.
Wanderluscht: Chum nu mit! Jetz chunnt [Annie Meili]. Ein heiteres Marschlied, f. gem. Chor. Sing-Part. Fr. 0,30. Zürich, Ramspeck.

**Daeblitz**, Hans.
Mein Gruß an die Welt! Marsch, zus. m.: Ewige Jugend. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. W. Thiele. 8⁰. Kplt M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Darras**, Eugen Herb. und Otto **Kermbach.**
Ach Hedwig, süße Hedwig. Slow Fox [E. H. Darras u. A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Dellinger**, Rudolf.
Don Cesar. Optte in 3 Aufz. nach O. Walther. Daraus:
Textbuch. Neubearb. v. H. Weissbach. 1935. 40 S. M 0,60. Leipzig, Cranz.

**Detert,** A.
Op. 102. Putzi tanzt. Intermezzo, f. Inf.-Mus. M 2,50. Leipzig, Grosch.
Op. 108. Treue über alles. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Grosch.

**Dohnányi,** Ernst von.
Op. 36. Symphonische Minuten, f. Orch. 1935. Part. 98 S. Für Studien-Zwecke M 20; Auff.-Mat. nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

**Domanig Roll,** Roman.
Wann mich der Herrgott fragert. Wienerlied [F. Allmeder], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

**Donizetti,** Gaetano.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearbeitet von Schmidt-Köthen. Dazu Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Draths,** Willi.
Luise und der Schiffer, f. Pfte m. Text, siehe: O. Höser, Eine lustige Seefahrt.

**Dreyer,** Heinz Theo.
Indische Priesterweihe, f. Orch. bearb. v. Yoshitomo M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Ebel von Sosen,** Otto.
Op. 7. Deutsches Interludium, f. Streichquart., Streichquint., Streichsextett bzw. Streichorch. 1935. St. kplt M 1,50; Part. nur leihw. Braunschweig, Litolff.

**Edelhoff,** Heinrich.
Johann Nikolaus Forkel. Ein Beitr. zur Geschichte d. Musikwissenschaft. 1935. 135 S. 8° M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Egk,** Werner.
Die Zaubergeige. Spieloper in 3 Akten nach Pocci von L. Andersen u. W. Egk. Daraus:
Klavausz. v. H. F. Redlich. 1935. 262 S. M 12. Textbuch. 47 S. 8° M 0,60.
Mainz, Schott.

**Erdlen,** Hermann.
Deutsche Zuversicht. Ein Zyklus f. Männerchor nach Gedichten v. K. Bröger. [1935.] Part. in 1 Heft M 1,20; St. zu jedem Lied einzeln M 0,15. — 1. Ewiges Land: Pflug zieht über deine Flächen weit. — 2. Mahnruf der Toten: Von deinen Toten bist du bewacht. — 3. Zuversicht: Nichts kann uns rauben. Leipzig, Eulenburg.

**Erinç,** Cezmi.
Op. 9. Dört türk ezgisi piyano için. Vier türkische Klavierstücke. 1935. 7 S. M 2,50. — 1. Efe türküsü. Chant d'été. — 2. Ninni. Berceuse. — 3. Sari kiz. Chant de la blonde. — 4. Oyun. Caprice. Wien, Univ.-Edit.

**Evans,** Tolchard.
Bella Isabell (Lady of Madrid). Paso doble [R. Busch], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Ewers,** Martin.
Deutsche Reiterei. Marsch. Mit Benutzung des Soldatenchores „Ulanen-Einmaleins" v. H. Höhne, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Soldat will ich sein. Marsch. Mit Benutzung des Soldatenchores „Denn nicht" v. H. Höhne, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Eysler,** Edmund.
Das ist die erste Liebelei. Optte in 3 Akten von G. Beer u. H. Kottow. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1935. 104 S. Unverkäufl. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Fasch,** Johann Friedrich.
Sonata Ddur a tre, Canon a 2, f. V., Vla (od. V. II), Pfte od. Cemb. hrsg. v. A. Kranz. 1935. Pfte-St. 13 S. kplt M 3,50. Leipzig, Leuckart.

**Felix,** Hugo.
Die Kätzchen. Optte. Daraus:
Unter dem Lindenbaum. Lied, f. V. (od. Vcllo), Solo u. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,40. — Mit Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Salzburger **Festspiele.** Offizieller Führer. [1935.] 105 S. mit zahlr. Abb., 2 Tab., 1 Kt. 8° M 1,20. Salzburg, Höllrigl.

**Fischer,** Ernst.
Kleiner Narr. Bravour-Foxtr. — An einem Sommerabend. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Die träumende Melodie. Langs. Foxtr., zus. m.: Wie nett. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Fischer,** Hans.
Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], 3stg. Bl.-Part. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Fleischer,** Hans.
Op. 35. Konzert für Streicher, Flöte und Klarinette. [1935.] Part. 34 S. M 3. Stuttgart, Schulthess.

**Flotow,** Friedrich von.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Dazu Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Forkel,** Johann Nikolaus.
J. N. Forkel, s.: H. Edelhoff.

**Friedl,** Franz R.
Op. 6. Romantische Ouv., f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 9. Zwei Orchesterlieder. No. 2. Helle Nacht: Ein Flüstern wohnt im Laub [Verlaine-Dehmel]. — No. 4. Sei wieder lieb [H. v. Hoffensthal]. Part. u. St. handschr. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag.
Op. 12. Zwei Orchesterstücke f. gr. Orch. — a) Elegie. — b) Burleske. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Friedrich,** Julius.
Johannes Brahms. [1935.] 15 S., 4 S. Abb. 8° M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Fries,** Peter.
Das Schifferklavier. 24 bekannte Seemanns- u. Matrosenlieder. Märsche u. Chansons (m. Text), f. 2reihige Handharmonika m. Hilfstasten bearb. [1935.] 32 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.
Eine Seefahrt, die ist lustig (Auf Torpedoboot ist's lustig). Matrosenlied: zus. m.: Santa Lucia: Hell glänzt das Mondeslicht, f. Harmonika bearb. qu. 8° M 0,50. Leipzig, Seifert.
Wanderlust. 80 auserwählte deutsche Volks- und Wanderlieder. Für alle Akkordeons ab 12 bis 120 Bässe bearb. Mit e. Vorw. v. H. van Diemen. 1935. 95 S. 8° M 2,50. — Dass., f. Handharmonika m. Hilfstasten M 2,50. Leipzig, Seifert.

**Fürst,** Georg.
Mit leichtem Gepäck. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Leipzig, Grosch.

**Gabriel,** Richard.
Maientanz — Erntekranz, s.: W. Schultz.
Schüddel de Büx. 10 Volkstänze, s.: W. Schultz.
Sonnenwende: Empor aus Nacht! Das Licht [G. Schüler], 2stg. Bl.-Part. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Geilsdorf,** P a u l.
Die Bettelleute: Wenn die Bettelleute tanzen. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. 8° M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Geistliche Männerchöre für Trauung, Erntedankfest, Begräbnis, Heldengedenkfeier, Johannistag und andere Feiern. 1935. Nur Part. 32 S. 8° M 0,60; von 40 Stück ab je M 0,50. — 1. Der Herr ist mein getreuer Hirt. — 2. Bis hierher hat mich Gott gebracht. — 3. Der Mensch hat nichts so eigen. — 4. Lobe den Herren, den mächtigen König. — 5. Zur Freud sind wir geladen. — 6. Komm her mit Fleiß zu schauen (Mel. v. Mich. Jacobi). — 7. Lobet den Herren alle, die ihn ehren (Melodie v. J. Crüger). — 8./9. Nun danket alle Gott. — 10. Christus, der ist mein Leben (Mel. v. Vulpius). — 11. Freu dich sehr, o meine Seele. — 12. Mitten wir im Leben sind. — 13. a) Was Gott tut, das ist wohlgetan. b) Auf Gott und nicht auf meinen Rat. — 14. Uns wird die Erde. — 15. Wenn ich in Todesnöten bin (Mel. v. M. Franck). — 16. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. — 17. Kreuze im Osten [Jep Andersen]. — 18. Johannistag: Und nun seht! Aus stillen Grüften [A. Ohorn]. — 19. Wach auf, du deutsches Land (Mel. v. J. Walter). — 20. Morgenglanz der Ewigkeit (Mel. v. J. R. Ahle]. — 21. In dieser Nacht von deiner Lieb. — 22. Wer ist ein Mann? Wer beten kann [E. M. Arndt]. Leipzig, Eulenburg.
Kreuze im Osten [J. Andersen], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Gfeller,** W i l h e l m.
Phidias. Musik-Drama aus der Zeit des Perikles. 1935. 78 S. 8° Fr. 2,50. Bern, Francke, Kommvlg.

**Golwyn,** B i l l y.
Piano-Artist II. 6 syncopated piano transcriptions. 1935. 23 S. M 2. — H. W a r s, O Alaska. Foxtr. — D. B e e u. P. P a c k a y, Vladivostock. — S. H a m y, Dancing droplets. A syncopated novelette. — P. P a c k a y, Hot bricks. Slow stomp. — D. B e e, Standing on the porch. Foxtr. — D. B e e, Shake your hip. Leipzig, Musikverlag City.

**Götze,** W a l t e r.
Die Gitarre- und Lautenschule der Jugend, f. Gruppen-, Einzel- u. Selbstunterricht. [1935.] 64 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

**Graener,** P a u l.
Drei Männerchöre nach Ged. von A. Bode. [1935.] Part. in 1 Heft M 1,20; St. zu jedem Liede einzeln M 0,15. — 1. Spruch: So stark wie Windeswehen. — 2. Heidelied: Es spielt in gelbem Golde. — 3. Pflüge, Deutscher, deine Seele. Leipzig, Eulenburg.

**Gries,** V i c t o r i n u s.
Op. **9a.** Tantum ergo und O salutaris hostia, f. 4stgn Männerch. m. Org. od. a capp. Part. M 0,50; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Grün,** B e r n a r d.
Wo die Liebe blüht. Schwank mit Musik von E. u. A. Golz. Text v. Löhner-Beda. Daraus:
Komm nur, mein Mädel, und dreh dich. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wo die Liebe blüht. Marschfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Grüninger,** F r i t z.
Der Ehrfürchtige. Anton Bruckners Leben, dem Volke erzählt. Mit 8 Bildtaf. 1935. 161 S. 8° M 1,80; Lw. M 2,80. Freiburg, Herder.

**Günther,** A n t o n.
Die Ufabank: Eim Winter wenn's oft schtirmt [A. Günther]. Nach der Original-Ausg. in erzgebirg. Mundart in schlesischer Mundart, f. Männerchor bearb. v. H. B e h r. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Leipzig, Hofmeister.

**Gutzeit,** E r i c h.
Op. **10.** Hoch Heidelberg. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Haas,** J o s e p h.
Zum Erntekranz: Juchheissa juchhei! Die Ernt ist vorbei, f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor bearb. von A. K r a n z, zus. m.: C. F. Z e l t e r, Das Tagewerk ist abgetan, f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor bearb. v. W. R e i n. Bl.-Part. kplt M 0,25. Leipzig, Leuckart.

**Hammer,** F. X.
Sonate Ddur, f. Vla da Gamba u. Cemb. hrsg. v. Ch. Döbereiner. 1935. Pfte-St. 10 S. kplt M 3,50. — Ausg. f. Vcllo u. Pfte M 1,80. Mainz, Schott.

**Hamy,** S y l v a i n.
Dancing droplets. A syncopated novelette, f. Pfte, s.: B. G o l w y n, Piano-Artist II.

**Händel,** G e o r g F r i e d r i c h.
Concerto grosso No. 8. Daraus:
Siciliana, f. Schulorch., s.: S c h o l a s t i c u m I, Reihe I, Heft 3.
Fest-Oratorium (Gelegenheits-Oratorium von 1746), bearb. u. hrsg. v. F. S t e i n. 1935. Orch.-Mat. nach Vereinb. Klavausz. IV, 179 S. M 7,50; 4 Chor-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Josua. Oratorium. Daraus:
Marsch, f. Schulorch., siehe: S c h o l a s t i c u m I, Reihe I, Heft 3.
Wassermusik. Daraus:
Menuett und Aria, f. Schulorch., s.: S c h o l a s t i c u m I, Reihe I, H. 3.

**Hannemann,** C a r l und L u d w i g **Kelbetz.**
Neues Singen und Musizieren. Gesammelte Aufsätze aus der Arbeit des Bundes der Lobedachöre und Musikgilden. 1935. 79 S. 8° M 2,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Hänssler,** F r.
Wo ist der Seele Heimatland [G. Böhlje], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Haydn,** J o h a n n M i c h a e l.
Divertimento Cdur, f. V., Vcllo (od. Vla) u. Violone (Kbaß od. Vcllo II). Hrsg. v. E. Rapp. 1935. St. kplt M 3. Mainz, Schott.
Sechs Menuette, f. kl. Orch. [H. Wollheim.] Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Heinrichs,** H a n s.
Des Morgens zwischen Drein und Vieren. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. m. Tromp. in B ad lib. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Musketier seins lustge Brüder. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. m. Tromp. ad lib. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Henking,** B e r n h a r d.
Trauungs- und Begräbnis-Gesänge, f. 4 Männer-St. gesetzt. Mit Anhg.: Morgen- u. Abendlieder. 1935. Part. 47 S. 8° M 0,75. — I. Trauungsgesänge. 1. Was soll ich dir denn nun. — 2. Komm her, mit Fleiß zu schauen. — 3. Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun. — 4. Zur Freud sind wir geladen. — 5. Wie schön ist's doch, Herr Jesu Christ. — 6. Wohl einem Haus, da Jesus Christ. — 7. Wo Gott zum Haus nit gibt sein Gunst. — 7a. Wohl dem, der in

**Henking,** Bernhard.
Trauungs- und Begräbnis-Gesänge (Fortsetzung). Gottes Furchte steht. — II. Begräbnisgesänge. 8. Wenn meine Sünd mich kränken. — 9. Was Gott tut, das ist wohlgetan. — 10. Nun lasset uns den Leib begraben. — 11. Befiehl du deine Wege. — 12. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — 13. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. — 14. Mitten wir im Leben sind. — 15. Christus, der ist mein Leben. — 16. Herzlich tut mich verlangen. — 16a. Wenn ich einmal soll scheiden. — 17. O Welt, ich muß dich lassen. — 18. Freu dich sehr, o meine Seele. — 19. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. — 20. Jesus meine Zuversicht. — 21. Nach ewger Freud mein Herz verlangt. — 22. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. — Anhang. 23. Die helle Sonn leucht't jetzt herfür. — 24. Lobet den Herren alle, die ihn ehren. — 24a. Die Nacht ist kommen. — 25. Mein schönste Zier und Kleinod. Leipzig, Merseburger

**Hensel,** Walther.
Deutschböhmerland: Unsere Sehnsucht, über die Hügel [E. G. Kolbenheyer], f. gem. Chor. Part. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Herold,** Hugo.
Deutsches Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus [Reinh. Braun], f. gem. Chor. Part. M 0,60 St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Herrmann,** Hugo.
Op. 83, I. Konzertmusik I. (1. Sonata. 2. Präambel. 3. Giga concertante.) Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Bes.: Tromp., 3 Pauken, Pfte u. Streichorch. Berlin, Bote & Bock.
Op. 90. Sinfonie der Arbeit: Wir sind das Heer der Hirne und der Hände [H. J. Nierentz], f. Einzelsprecher, Sprechchöre, Männerch., gem. Chor, Gesamtchor mit Blasmus. u. Fanfaren. 1935. Klav.-Ausz. f. gem. Chor. 12 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,40. — Klavausz. f. Männerch. 10 S. M 2,50; St. je M 0,40. Auff.-Mat.: Part. u. Instr.-St. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

**Herrmann,** Kurt.
Lehrmeister und Schüler J. S. Bachs. Original-Kompositionen (f. Pfte), erstmalig neu veröffentl. u bez. 1935. Bd. I. 40 S. — Bd. II. 40 S. Vorw. dtsch-franz.-engl. Je M 2. Leipzig, Hug & Co.

**Hertzberg,** Kurt von.
Deutsche Not und Wende. Spruchdichtg. v. K. Liss. f. Mil.-Mus. M 8,50. Berlin, Parrhysius.

**Herzmann,** Erich.
Kammermusikalische Gesänge und Zwiegesänge, f S. u. A. m. Streichquint., 1 Holzblasinstr. u. Pfte. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Die Hoffende: Junge Mutter geht durchs Weizenfeld [W. Vesper], f. S., Streichquint., Engl. Horn u. Pfte. — 2. Hexenritt: Zum Bocksberg wollen wir reiten [R. Pfannebecker], f. S., Streichquint., Klar. u. Pfte. — 3. Fernweh: Die Ferne, die goldene Ferne [R. Pfannebecker], f. A., Streichquint., Klar. u. Pfte. — 4. Bekenntnis: Land, das mich gebar [J. Bansmer]. — 5.—7. Duette, f. S. u. A., Streichquint., Klar., Engl. Horn u. Pfte. — 5. Neuer Frühling: Ja, der Winter ist dahin [W. Vesper]. — 6. Mittagsruhe: Oh, eine Flöte [W. Vesper]. — 7. Im grünen Haberfeld [R. Pfannebecker]. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Ouv. Schlageter nach dem gleichnamigen Schauspiel v. H. Johst. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Herzog,** Friedrich W.
Wilhelm Backhaus. Der Pianist der Totalität. 1935. 15 S. 8° M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Hilber,** J. B.
Ist nicht das Leben ein Orgelspiel? (Nach einem alten Gedicht.) Für gem. Chor m. Org. (Pfte). [1935.] Org.-Ausz. 11 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Hinz,** Richard und Karl **Horak.**
Volkstänze aus Schwaben. I. Teil. Gesammelt u. hrsg. [1935.] 16 S. — II. Teil. Gesammelt u. hrsg. qu. 8°. [1935.] 16 S. Je M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Höffer,** Paul.
Musik der Bewegungen, s.: Scholasticum I, Reihe IV, H. 1.

**Höhne,** Heinz.
Op. 25. Vier Männerchöre nach Texten von H. Löns. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Jägerliebe: Der Fuchs, der hat die Enten lieb. — 2. Denn nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. — 3. Ulanen-Einmaleins: Eins, zwei, drei und vier. — 4. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. Berlin, Bote & Bock.

**Holena,** Hanns.
Op. 14. Ständchen. Serenade (aus d. gleichnamigen Bild von Spitzweg aus „Vier Musikantenstücke"), f. kl. Orch. 1935. Part. 25 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Hoppe,** Karl.
Op. 48. No. 1. Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt [—]. — No. 2. Postillon: Ein Postknecht ist ein armer Wicht. Hess. Volkslied, f. gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

**Höser,** Otto.
Eine lustige Seefahrt: Eine Seefahrt, die ist lustig. Altes Schifferlied, zus. m.: W. Draths, Luise und der Schiffer: Hoch über den Wellen am Meeresstrand, f. Pfte m. Text M 0,40. Mainz, Schott.

**Hoyer,** Karl.
Op. 60. 20 leichte Choralvorspiele, f. Org. 1935. 22 S. qu. 8° M 2. — Ach was bin ich, mein Erretter. — Ach was soll ich Sünder machen. — Auf, auf, mein Herz mit Freuden. — Aus meines Herzens Grunde. — Christus, der uns selig macht. — Dieweil wir sind versammelt. — Du meine Seele singe. — Erschienen ist der herrlich Tag. — Es sind doch selig alle die. — Herr Christ, der einig Gottes Sohn. — Herr Jesu Christ. meins Lebens Licht. — Ich freu mich in dem Herren. — In dich hab ich gehoffet, Herr. — Komm heilger Geist, Herre Gott. — Lob Gott getrost mit Singen. — Nun freut euch lieben Christen gmein. — Nun lasset uns den Leib begraben. — O Jesu Christ, meins Lebens Licht. — Unser Herrscher, unser König. — Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Leipzig, Leuckart.

**Huber-Anderach,** Theodor.
Op. 28. Graduale und Offertorium zum Feste „Peter und Paul": Constitues eos principes, f. gem. Chor, 2 Tromp. u. 2 Pos. od. Org. 1935. Part. 7 S. M 1,50; 2 Chor-St. je M 0,15; 2 Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Jaeggi,** St.
Neu-Bern. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis.** Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise, sowie der Verlagsveränderungen, systematisch nach Besetzung und Formen. Titel- und Textregister (Schlagwortregister). Jahrg. 83. 1934. 1935. 272 S. 4° M 40; geb. M 45. Leipzig, Hofmeister.

**Isaak,** H e i n r i c h.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. gem. Chor gesetzt v. H. G r a b n e r. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Kark,** F r i e d r i c h.
Spiel im Schloß. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

**Keiser,** R e i n h a r d.
Hamburgische Tafelmusik, s.: G. M a a s z.

**Kennedy,** J i m m y.
Hü-o-hoh, alter Schimmel. Slow Fox [Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. B a r n e s M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

**Kirsten,** P e t e r und F r a n k **Melbert.**
In der Schenke zum Storchennest. Walzerlied [Kirsten u. Melbert], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Birnbach.

**Klaass,** R o b e r t.
Klingendes Gold. 3. Band der dreiteiligen Sammlung: Zu Lust und Freud. Eine Auslese beliebter und dankbarer Vortragsstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. [1935.] 63 S. M 1,80. Berlin, Globus-Verlag.

**Klein,** P a u l.
Volkslied und Volkstanz in Pommern. Greifswald, Phil. Diss. 1935. 191 S., 1 Taf. 8° M 4,50. Greifswald, Bamberg.

**Kliment,** J o h a n n.
Lustig und fidel. Gr. Wienerlieder-Potp., f. österr. Mil.-Mus. M 5. Wien, Blaha.

**Knab,** A r m i n.
Grüß Gott, du schöner Maie. Frühlingskantate nach Volkslieder, f. Jugendchor, Einzelstimmen, Sprecher, Blockfl. u. Geige. [1935.] Part. 16 S. M 2; Sing- u. Spiel-Part. M 0,80; Chor-St. M 0,30. Mainz, Schott.

**Knorr,** E r n s t - L o t h a r v o n.
Wilhelm Busch in Liedern. Lustige Chorlieder in verschiedenartiger Besetzung nach Texten von W. Busch. 1935. 15 S. M 0,60. — 1. Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft auf einem Hügel. — 2. Dunkle Zukunft: Fritz, der mal wieder schrecklich träge. — 3. Es sitzt ein Vogel auf dem Leim. — 4. Das Häschen: Das Häschen saß im Kohl. — 5. Sack und Ähren: Ein dicker Sack, den Bauer Bolte. — 6. Nicht artig: Man ist ja von Natur kein Engel. — 7. Wie üblich: Suche nicht apart zu scheinen. — 8. Romanze vom nützlichen Soldaten: Rieke näht auf die Maschine. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Kochmann,** J u l i u s.
Sing Canari. Foxtr. [H. Bussmann], f. Orch. bearb. v. G. M o h r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Kolleritsch,** J o s e f.
Op. **13.** Sieben Gesänge aus „Hafis" [H. Bethge]. Klavausz. [1935.] 17 S. M 1,50. Part. u. Orch.-St. leihw. — 1. Die Seele des Hafis: Gern schenkt ich meine Seele dir. — 2. In der Fremde: Wer in der Fremde wohnen muß. — 3. Die einzige Arznei: Ja, ich bin krank. — 4. Jetzt und immer: Solange meine Pulse schlagen. — 5. Ungerührt und stolz: Der Mond steigt auf und leuchtet. — 6. Der schönste Tod: Ich bin ein armes, ölgenährtes Lämplein. — 7. Nachtigall und Rose: Die Nachtigall, von Liebe für die Rose. Graz, Böhm.

**König,** K a r l und P a u l **Mann.**
Ich grüß dich hunderttausendmal weit übers Meer. Tango [E. Schott], f. Jazz-Orch. bearbeitet von A. S t e i n b r e c h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Im **Konzertgarten.** Eine Reihe gediegener Hefte, f. Blasmusik.
No. 44. M. R h o d e u. E. R i s s m a n n, Sturmwinds Töchterlein. Marsch nach dem gleichnamigen Liede, bearb. v. M. R h o d e. — A. P a c h e r n e g g, G'schichten aus dem Enns-Tal. Steirische Lieder und Tänze, bearb. v. M. L ü s c h o w, f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Kötscher,** E d m u n d.
Bei uns sind die Mädels so süß und so schön. Walzerlied [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, C. Seitz.

**Kraft,** K a r l.
Op. **27.** Sechs Vorspiele zu kath. Kirchenliedern, f. Org. [1935.] 11 S. M 2,20. — 1. Komm heilger Geist. — 2. O Jesus, all mein Leben. — 3. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 4. Erstanden ist Herr Jesus Christ. — 5. Maria zu lieben. Düsseldorf, Schwann.
Op. **62.** No. 4. Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein. Deutsche Pfingstmotette, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **63.** Drei Herz-Jesu-Lieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,80; 4 Einzel-St. je M 0,10. — 1. O Gottesherz, sei hoch gepriesen [—]. — 2. Du bist der Weg, das Leben [—]. — 3. Jesu Herz, du Born der Gnade [—]. Düsseldorf, Schwann.
Op. **64.** Messe in Es, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. 15 S. M 2,20; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

**Kraft,** O s w a l d.
Op. **42.** Karl Wahl-Marsch, zus. m.: Op. **43.** Rote Husaren. Marsch, f. Mil.-Mus. 8°. Kplt M 3,80. Augsburg, Zientner.

**Krauspe,** K u r t.
Laßt uns den Sommer wecken! Ein Laienspiel von I. Berthold-Baczynski. [1935.] Part. 20 S. qu. 8° M 1,50. — Text. 40 S. qu. 8° M 1,50. Auff.-Recht: 4 Texth. u. 3 Part. Leipzig, Strauch.

**Krein,** J u l i e n.
Op. **25.** Concerto p. Vcllo et orch. Réduct. p. Vcllo et piano par l'auteur. [1935.] Pfte-St. 44 S. kplt M 9. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Krentzlin,** R i c h a r d.
Deutsche Kinder-Lieder zur Unterhaltung und zum Gebrauch neben jeder Schule fortschreitend bearb. Einbandzeichnung u. Notenschmuck v. W. Herzig. [1935.] 48 S. geb. M 3; brosch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

**Krüger,** F r i t z.
Op. **74.** An die großen Toten: Wie sind die Helden so gefallen im Streit. Hymne, f. S.-, B.-Solo, gem. Chor u. Orch. nach Worten der hl. Schrift und der Dichtung v. G. Schüler. [1935.] Klavausz. 7 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,20. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Kunze,** L. und G e r h a r d.
Hausmusik. [1935.] 15 S. 8° M 0,20. Potsdam, Stiftungsverlag.

**Lang,** H a n s.
Die Sonne scheint nicht mehr. Scherzlied aus dem Westrich, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wer geht mit, juchhe! über See. Niederl. Matrosenlied [Text nach K. Budde], f. Männerch. bearb Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lang,** H a n s.
Heute bin ich lustig. Foxtr. [K. Feltz u. A. Tannert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. F e i g l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.
Mitternacht im Gespensterschloß. Intermezzo [K. Werner], f. Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

**Lautenschläger,** W. (J. Armandola).
Schön Rotraut. Märchen-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

**Laux,** Karl.
Carl Maria von Weber. Aufriß seines Lebens, Wesens u. Schaffens. [1935.] 15 S., 4 S. Abb. 8⁰ M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Lebzelter,** Sebastian.
Berchtesgadener Almtänze, f. Pfte bearb. Mit Beschreibung der Figuren der Tänze. [1935.] 11 S. M 2,50. Mülhausen i. Th., Danner.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **73**, III. Sakramentsgesänge, f. 3 gl. Stimmen. Part. M 0,60; St. je M 0,10. — 1. O Jesus, all mein Leben. — 2. Wir beten an, dich wahres Engelsbrot. — 3. Laßt uns heilig, heilig singen. — 4. Fest soll mein Taufbund immer stehen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **89**, III. Vom Himmel hoch, o Englein kommt, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Leuschner,** T. Robert.
Von dem Berge rauscht ein Wasser. Soldatenliedermarsch über das gleichnamige Lied und über den Kehrreim „O wie schön bist du, Marie", f. Blech- od. Harm.-Mus. je M 2. Berlin W 50, Edit. Metropol.

**Licht,** Wilhelm.
Capri-Serenade: Blaue Grotte von Capri. Tango [W. Simlinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Es lieben sich wieder zwei Herzen am Rhein. Lied [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 57, Max, Müller.

**Liebisch,** Emil.
Traismauer-Marsch, f. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien VII, Neustiftgasse 77, Ad. Mück sen.

**Lieder** der Pommerschen SA. Zusammengestellt für die SA-Gruppe Pommern. 6. Aufl. mit den Liedern des SA-Sturmlieder-Wettbewerbes. 1935. 96 S., Texte, z. T. m. Melodien und mehreren Abb. M 0,30. Stettin, Völkischer Verlag v. Hunnius.

**Lieder für Alle.**
20. Folge: Deutscher Stand.
21. Folge: 5 Volkslieder. Bl. je M 0,05.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Limbert,** Frank L.
Op. **32**. Türmerlied: Wachet auf, rufet euch die Stimme [E. Geibel], f. gem. Chor u. Knabenchor. [1935.] Part. 7 S. M 2; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40; Kinderchor M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Linnemann,** Georg.
Celler Musikgeschichte bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. 1935. 175 S., mehr. Taf. 8⁰ M 4,90; Lw. M 6. Celle, Schweiger & Pick.

**Lissmann,** Kurt.
Drei alte Volkslieder, f. Männerch. gesetzt. 8⁰. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Geusenlied Gott ist die Burg: Du großer Gott, o wie gefährlich. — 2. Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen [N. v. Reuenthal]. — 3. Hans Beutler: Hans Beutler, der wollt reiten aus [Str. 2 u. 3 von E. du Vinage]. Köln, Tonger.

**Lorey,** Wolf.
Geburtstagsfeier bei der Nachtigall (Glück und Segen allerwegen). Foxtr.-Interm. [W. Lorey], f. Pfte m. Text. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Lortzing,** Gustav Albert.
Ali Pascha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Deutsches Osterlied: Tut auf des Herzens Pforten [G. R. Kruse], f. Männerch. u. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Hans Sachs. Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Ouv. zu Grabbes Don Juan und Faust, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Der Pole und sein Kind. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Rolands Knappen. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Studentenliebchen. Singspiel. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Uranias Festmorgen. Daraus:
Ouv. (m. Marseillaise), f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Variationen, f. Tromp. u. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Der Weihnachtsabend. Singspiel. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Lott,** Walter.
Der Landchor. Eine Sammlung f. gem. Chor, in Sing-Part. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Ludwig,** Hellmut.
Marin Mersenne und seine Musiklehre. 1935. VIII, 120 S. 8⁰. Kart. M 4. Halle, Waisenhaus

**Maasz,** Gerhard.
Hamburgische Tafelmusik. Suite nach Tanzweisen v. Reinhard Keiser, f. kl. Orch. 1935. Part. 23 S. Material: Preis nach Vereinbarung.
— Kleine Fassung, f. 2 V. (od. Fl. u. V.), Vcllo ad lib. u. Pfte (od. Cemb.). 1935. Pfte-St. 11 S. kplt M 3.
Berlin, Ries & Erler.

**Mackenthun,** Walter.
Tango-Ballade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. Buchholz M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Madero,** Felipe.
Radschah. Rumba-Fox [Beda], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Mandt,** Karl Heinz.
Kleiner Liebling, gute Nacht: Das weite Abendrot bricht durch die Wolken. Ein neues Wiegenlied [K. H. Mandt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Vlg.

**Manén,** Joan.
Op. A — 11. Vier katalanische Chöre. No. III. Els dos camins (Zwei Wege): Und es kommt der Monat Mai [dtsch v. R. S. Hoffmann], f. gem. Chor u. Orch. 1935. Part. 28 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Mauersberger,** Erhard.
H. Schütz. Singheft, s.: H. Schütz.

**Michaelis,** Otto.
Heinrich Schütz. Eine Lichtgestalt des deutschen Volkes. Mit 11 Abb. [1935.] 70 S. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Schloeßmann.

**Milhaud,** D a r i u s.
Maximilien. Oper. Daraus:
On me l'a dit: Désirer sans espoir. Chanson [Marceline Desbordes-Valmore], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.

**Mohr,** G e r h a r d.
Beim Fünfuhrtee im Strandcafé. Langs. Foxtr. [K. S. Richter u. H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi Piero.

**Monn,** G e o r g M a t t h i a s.
Konzert gmoll, f. Cemb. m. Streichorch. [H. Wollheim.] Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Moeschinger,** A l b e r t.
Op. **32**. Variationen und Finale über ein Thema von Henry Purcell, f. Streichorch., Pauken u. kl. Tr. 1935. Part. 49 S. u. St. leihw. nach Vereinbarung. Mainz, Schott.

**Moser,** H a n s J o a c h i m.
Musik-Lexikon. 1935. 1005 S. 8°. Lw. M 20; Hldr. M 25. Berlin, M. Hesse.
Tönende Volksaltertümer. 1935. 351 S., über 20 Bildtafeln u. viele Notenbeisp. im Text. 8°. Lw. M 7,25. Berlin, Max Hesse.

**Mozart,** W o l f g a n g A m a d e u s.
Sechs Menuette, f. kl. Orch. (Jugendarbeit, nicht bei Köchel.) [H. Wollheim.] Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Vlg.

**Müller-Marc,** R a y m u n d.
Op. 89. Phantasie-Tänzchen, zus. m.: Op. **257**. Zum Fünf-Uhr-Tee. Kl. Walzer, f. Salonorch. kplt M 1,80. Augsburg, Zientner.
Op. **101**. Zitronenfalter. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Augsburg, Zientner.
Op. **225**. Jedes Mägdelein träumt vom Glücklichsein. Foxtr. [R. Müller-Marc], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,80. Augsburg, Zientner.

**Mussorgsskij,** M o d e s t P.
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper in 2 Akten (3 Bildern). Dichtung (nach Gogol) von M. P. Mussorgsskij. Beendet und orchestriert von N. T s c h e r e p n i n. Daraus:
Textbuch. Neubearb. u. Neuübersetzung für die Wiener Staatsoper. [1935.] 32 S. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

**Naumann,** E r n s t g u i d o.
Musik f. gr. Orch. m. Bandonion-Chor. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Nicolai,** O t t o.
Der Tempelritter. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Noack,** W a l t e r.
Sonneberger Reiter. Marsch-Intermezzo, f. Mil.-Mus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Nössler,** E d u a r d.
Op. 41. No. 5. Lob Gottes: Bringet Gott die Ehre [A. Näf], f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte od. der Org. (m. od. t.). [1935.] 5 S. M 1. Hameln, Oppenheimer.

**Ocherbauer,** D a v i d.
Abschied: Du scheidest Teurer, nun von hinnen. Trauerchor [D. Ocherbauer], f. Männerchor. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.
Früahlingsolmliad: Jiaz kimmt der scheane Früahling bald. Volkslied, f. Männerch. m. Jodler bearb. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Komm.-Verlag.
Hätt es nimmer gedacht, f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.

**Ocherbauer,** D a v i d.
Im Kaltnstoangrabn: Jo heut is Kirchta drin, f. Männerchor m. Jodler. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.
Mit'n Dampf: Mit'n Dampf bin i gfahrn [—], f. Männerchor m. Pfte-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,45. Graz, Böhm, Kommverlag.
Schwarz san die Kerschn. Volkslied f. Männerch. m. Jodler. bearb. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.
Wia schön is auf da Olm. Volkslied, f. Männerch. m. Jodler bearb. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.
's Zeiserl: Aufn Bam singt a Zeiserl, f. Männerch. m. Jodler bearb. Part. M 0,50; St. je M 0,25. Graz, Böhm, Kommverlag.

**Offenbach,** J a c q u e s.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus:
Ouv. von B i n d e r, f. Harm.-Mus. bearb. von S c h m i d t - K ö t h e n. Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Oehme,** W a l t e r.
Accordeon Sang und Klang. Leicht gesetzt von 24 Bässen aufwärts spielbar. [1935.] 23 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Pachernegg,** A l o i s.
G'schichten aus dem Enns-Tal. Steirische Lieder u. Tänze, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n 44.

**Packay,** P e t e r.
Hot bricks. Slow stamp, f. Pfte bearb., s.: B. G o l w y n, Piano-Artist II.

**Paganini,** N i c o l o.
Quartetto a Violino, Viola, Violoncello e Chitarra (o Clavicembalo). Hrsg. v. A. M a n g e o t. 1935. St. kplt M 4. Mainz, Schott.

**Pahlen,** K u r t.
Negerlieder aus der Sammlung „Afrika singt", f. m. Sing-St. m. Pfte- od. Orch.-Begl. Ausg. f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text. (Ital. Text v. G. Knepler). 1935. 15 S. M 2,50. — I. Angst: Wir weinen unter den Wolkenkratzern [L. Hughes, dtsch v. Anna Nussbaum]. — II. Erlebnis: Ich fuhr einmal durch Baltimore [C. Cullen, dtsch v. J. Luitpold]. — III. Vor uns liegt Morgen [L. Hughes, dtsch v. Anna Nussbaum]. — IV. Elend: Spielt die Blues für mich [L. Hughes, dtsch v. Anna Siemsen]. — V. Erkenntnis: Ich möchte wieder einfach sein [L. Hughes, dtsch v. Anna Nussbaum]. — VI. Auch ich bin Amerika: Ich bin der dunkle Bruder [L. Hughes, dtsch v. Anna Nussbaum]. Wien, Univ.-Edit.

**Pauli,** K i e m.
Sammlung oberbayrischer Volkslieder. Hrsg. 1935. 500 S. 8°. Melodien, 1- u. 2stg, u. Texte. Mit Aquarellen v. Th. Baumgartner. 600 sign. Exempl. Gzperg. M 60; handgeb. in Pgt. M 75. München, Callwey.

**Pereira,** A.
Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i. Kplt M 1,50. — Pampas Wind (Viento de la pampas). — Gaucho Heimweh (Dolor de gaucho). Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi Piero.

**Pfitzner,** P a u l.
Op. 54. Vier 1- u. 2stge Lieder m. Pfte-Begl. je M 1. 1. Rosen: Als ich noch in kurzem Röckchen ging [Bierbaum] (S.). — 2. Waldeszauber: Weißt du noch, wie im Walde [E. v. Böttger] (m.). — 3. Allein zu zweit: Es ist nicht gut [—]. — 4. Lenzeshoffnung: Und dräut der Winter noch so sehr [Geibel] (Duett f. 2 S.). Dresden, Lipsiusstr. 7, P. Pfitzner, Selbstverlag.

**Polack,** Hans.
Richard Wetz. Sein Werk und die geistigen Grundlagen seines Schaffens. 1935. VIII, 126 S., 48 S. Notenbeisp. 8⁰. Kart. M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Poll,** Msgr.
Op. **31.** Lied zum hl. Erhard: Dereinst von Schottland übers Meer [G. R. Scherer], f. 4 gleiche St. Part. M 0,30. — f. 1stgn Chor m. Org. Part. M 0,30; Sing-St. 8⁰ M 0,10. Regensburg, Pustet.
Op. **61.** Lied zum hl. Albertus Magnus: Heiliger Albertus, wieder wandre [Gallus Ritter], f. gem. Chor. Part. M 0,30. — f. 1stgn Chor m. Org. Part. M 0,30; Sing-St. 8⁰ M 0,10. Regensburg, Pustet.

**Pot,** Marcel.
Ouverture joyeuse, f. Orch. 1935. 39 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 87a. Missodia Sionia, S. 183—193 u. XII—XVI.
Lfg. 87b. Urania, S. I—XVI.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Kplt. M 6.
Zum Johannistag: Wir wollen singen ein' Lobgesang. — Zum Michaelistag: Heut singt die liebe Christenheit, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Preuß,** Hans.
Dürer und Bach. 1935. 35 S. 8⁰ M 0,80. Gütersloh, Bertelsmann.

**Profes,** Anton.
Vorstadtvariété. Tonfilm. Daraus:
Mein Glück find ich nur bei meinem Mädel. Marschlied [H. Forge], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Raff,** Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine, f. Vcllo bearb. v. K. Kreisel jr. M 0,40. Mainz, Schott.

**Reichardt,** Johann Friedrich.
Wach auf, meins Herzens Schöne. Volkslied, f. gem. Chor gesetzt v. H. Lang. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Rein,** B.
Herr, bleib bei mir, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Respighi,** Ottorino.
Die Flamme [La Fiamma, dt.]. Melodrama in 3 Akten nach dem Schauspiel „Die Hexe" von G. Wiers Jenssen [Cl. Guastalla]. Dt. Übertr. v. J. Kapp. Daraus:
Textbuch. 1935. 66 S. 8⁰ M 1. Milano, Ricordi.

**Reuenthal,** Neidhart von.
Maienfahrt, f. Männerch., s.: K. Lissmann, Drei alte Volkslieder, 2.

**Reuss,** August.
Op. **61.** Trio Gdur, f. Fl., Geige u. Bratsche. 1935. St. M 4. Wolfenbüttel, Verlag f. musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Reuter,** Fritz.
Op. 31. Das Spiel vom deutschen Bettelmann. Oratorium, f. gem. Chor u. Männerch., Soli u. Orch., nach Worten v. E. Wiechert. Klavausz. vom Komp. M 8; Chor-St. u. Orch.-St. Preise nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Reymann,** Alfred.
Zwei Gesänge, f. m. St. Worte v. H. Carossa. [1935.] 5 S. M 2. — Sternenlied: Morgen werden viele Sterne scheinen. — Und wie manche Nacht. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Rhode,** M. u. E. **Rissmann.**
Sturmwirts Töchterlein. Marsch nach dem gleichnamigen Liede, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten, 44.

**Richter,** Karl Heinz und Hans **Vogel.**
Bekenntnis zum Reich. Feierstunden deutscher Menschen. Hrsg. [1935.] 72 S. 8⁰ M 1,50. Leipzig, Strauch.

**Riedel,** K.
Das Körbchen: Der Königssohn wollte freien gehn [Else Bergmann], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; 3 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wiegenlied im Sommer: Die Blumen schließen die Augen zu [Else Bergmann], f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,60; 3 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Rockstroh,** Karl.
Märsche, f. Fanfaren u. Landsknechtstrommeln, s.: W. Blachetta.

**Rose,** Peter de.
Schön ist's, mit dir im Regen zu gehn. Slow Fox [R. Bertram], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl Text, engl. v. B. Hill). 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Straße 12, Da-capo-Verlag.

**Rossmann,** Richard.
Ständchen um Mitternacht, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

**Rücker,** Curt.
Johann Sebastian Bach der Deutsche. 1935. 30 S. 8⁰ M 0,60. Weimar, Fink.

**Salmhofer,** Franz.
Letzte Liebe. Tonfilm. Daraus:
Lied der Namiko: Irgendwo, weit an der Grenze [F. Rotter]. 1935. 3 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

**Schabbel,** Otto.
Bayreuth. Gedanke und Erlebnis. 1935. 15 S., 4 S. Abb. 8⁰ M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Schaller,** Artur.
Ei du feiner Reiter. Altes Landsknechtslied, f. 3stgn Männerch. od. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,25 Leipzig, Kistner & Siegel.
Es liegt ein Schloß in Oesterreich, f. 3stgn Männerch. od. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Frisch auf zum Streit: Ich habe Lust im weiten Feld. Altes Kriegslied, f. 3stgn Männerch. od. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schaub,** Hans F.
Abend-Musik (Serenade), f. Orch. 1935. Part. 19 S. M 4; St. kplt M 8. Mainz, Schott.

**Schliepe,** Ernst.
Formen der Oper. [1935.] 15 S., 4 S. Abb. 8⁰ M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Schloderer,** Dio.
Mein Paradies: Da wo die Isar immerfort. Münchner Walzerlied [M. Glässel], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. München, A. Schmid Nachf.

**Schmalz,** Oskar Fr.
Mis Schwyzerland: Wie isch doch mi Heimat so schön [Text u. Satz v. Hedy Schmalz], f. Männerchor m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

**Schmidseder,** Ludwig.
Dich mein Liebling könnt ich nie betrügen. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Florida-Verlag.

**Schmidseder,** Ludwig u. Ralph Maria **Siegel.**
Bei Schmitz ist heute Gartenfest. Schunkel- und Munkelwalzer [Schmidseder u. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Schmidt,** Franz.
IV. Sinfonie, f. Pfte zu 2 Hdn. bearb. v. K. Frotzler. 1935. 43 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Schmitz,** Jupp.
Gib acht auf dein Herz, Margarethe. Tango [K. Feltz] f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Schneider,** Georg Abraham.
Harmonie-Musik in Fdur, f. 8 Blasinstr. (2 Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.) [H. Wollheim]. Part. u. St handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Sinfonie in Esdur, f. Orch. [H. Wollheim]. Part. u St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Schneider,** Marius.
Geschichte der Mehrstimmigkeit. Hist. u. phänomenol. Studien. Tl. 2. Die Anfänge in Europa. Mit 172 Notenbeisp. u. 4 Hs.-Wiedergaben als Anhang 1935. 4°. 119, 55 S. M 9,60. Berlin, Bard.

**Scholasticum.**
I. Reihe I. Historisches Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern, für den Schulmusikunterricht arrangiert.
H. 3. Händel-Bach. Bearb. v. P. Ebel u N. V. Lieven. Marsch aus Josua. — Siciliana aus „Concerto grosso No. 8". — Menuett und Aria aus der Wassermusik. — Bach. Menuetto alternativo aus Ouv. gmoll. — Schlußchoral aus Kantate 95 „Christus, der ist mein Leben". 1935. V. I, II, III, Vcllo u. Pfte (Cemb.), Vla, Oboe I u. II ad lib., 1stg. Chor. Kplt M 2.
Reihe IV. Zeitgenöss. Musiziergut für das Instrumentalspiel in Haus u. Schule.
H. 1. Paul Höffer, Musik der Bewegungen, stampfen, schleichen, laufen, marschieren, f. 2- u. 3fach geteilte Geigen, auch Holzbläser derselben Lagen u. Pfte. 1935. Pfte-St. 23 S. kplt M 2,50 Braunschweig, Litolff.

**Schroeder,** Hermann.
Op. 8b. Marienlieder, f. 3stgn Frauench. a capp. Part. M 0,80; 3 Einzel-St. je M 0,10. — 1. Maria sei gegrüßet. — 2. Ein Segen hat ergossen. — 3. Ave Maria zart. — 4. Die geistliche Rose: Es blüht den Engeln wohlbekannt. — 5. Wunderschön prächtige Düsseldorf, Schwann.
Komm heilger Geist, der alles schafft. Deutsche Choralmotette, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schüler,** Karl.
Op. 26. Langemarck: Lang ist die Reihe der Hügel [H. Boehme]. Als Heldengedenkfeier für 4stgn Männerch. m. 1stgn Volksgesang, Bläsern u. Pauken. [1935.] Part. 12 S. M 1,25; 4 Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde. Vieweg.
Op. 27. Kameraden. Vier Lieder für deutsche Männer, f. 4stgn Männerch. Part. kplt M 1; 4 Chor-St. zu jedem Liede einzeln je M 0,15. — 1. Der Kamerad: Wenn einer von uns müde wird [H. Menzel]. — 2. Der Trommler: Trommeln, trommeln, trommeln, trommeln in der Nacht [H. Gutberlet]. — 3. Bruder, deine Hand: Unser ist das Land [K. Bröger]. — 4. Für Deutschland, Kamerad: Es dröhnt eine Trommel [H. J. Nierentz]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schüler,** Karl.
DeutscherSchwur: Wir recken die Hände [F. Woike], 1—3stg. Bl.-Part. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Muttertreu: Muttertreu ist unergründt [nach einem alten Spruch, Str. 2 u. 3 v. K. Schüler], f. 4 gleiche Stimmen. Bl.-Part. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Neues Singen. Eine Liederfolge, f. 2, 3 u. 4 beliebige Stimmen. 2. Heft. [1935.] 64 S. 8° M 0,90; ab 20 Stück je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schultz,** Willi.
Maientanz — Erntekranz. I. Das Maienfest. Volkstänze, Volkswettkämpfe u. eine Anleitung zur Gestaltung des Maienfestes. Musikal. Bearb. von R. Gabriel. II. erw. Aufl. 1935. 28, 20 S. qu. 8° M 2. — II. Das Erntefest. Notenteil f. die 10 Volkstänze v. R. Gabriel. 1935. 34, 22 S. qu. 8° qu. 8° M 1,80. Leipzig, Teubner.
Schüddel de Büx. 10 Volkstänze, gesammelt u. hrsg. II. verm. Aufl. Musikal. Bearb. f. verschiedene Instrumente v. R. Gabriel. [1935.] 15, 20 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Teubner.

**Schulz,** Johann Abraham Peter.
Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. 3stgn gem. Chor m. Fl. od. Blockfl. od. Ob. od. Klar. od. V. ad lib. bearb. v. H. Grabner. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schulze Stolle,** Fr.
Ostpreußischer Bauerntanz No. 2, f. Inf.-Mus. bearb. v. W. Pfeuffer M 2,50. Leipzig, Grosch.

**Schünemann,** Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes für Chorwesen u. Volksmusik ... hrsg. Bd. I. Männerchöre. Lfg. 3. 1935. S. 97 bis 144 M 1,90. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schütz,** Heinrich.
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. 6stgn Männerchor ges. v. E. Obrist. Part. M 1,20; 2 St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.
H. Schütz. Eine Lichtgestalt, s.: O. Michaelis.
Heinrich Schütz. 2. Singheft des Thür. Landesverbandes evang. Kirchenchöre, zusammengest. von Erhard Mauersberger. 1935. Nur-Part. 20 S. 8° M 0,45. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Schütz-Heft. 28 Vokal-Kompositionen ... ausgew. v. J. Kuhlo, f. gem. Chor. [1935.] Part. 29 S. M 0,55; in Partien ab 6 Ex. je M 0,50. Gütersloh, Bertelsmann.

**Schwarz,** Gerhard.
Eine Trommel geht in Deutschland um. Lieder des neuen Reiches. 1935. 15 S. 8° M 1. (Melodien u. Texte.) — Der Führer: Eine Trommel geht in Deutschland um [H. Böhme]. — Für Deutschland, Kamerad: Es dröhnt eine Trommel [H. J. Nierentz]. — Ein Trommler schreitet, der spannte [H. Böhme]. — Flaggenruf: Einig beim Anblick der Not [W. Schwarz]. — Das neue Sturmlied: Die Welt gehört den Führenden [H. Menzel]. — Trompeter blase: Wach auf, die trübe Nacht versinkt [H. Böhme]. — Kämpferlied: Wer ist zum Kampf geboren [K. Eggers]. — Fahnenlied: Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. — Jungenlied: Jungens her, Jungens ran [H. Lersch]. — Kurmärkisches Lied: Kurmark, stolzer Name [H. Böhme]. — Lied der Ostlandfahrer: Nun wird zu eng das weite Land [H. Baumann]. — Der Werksoldat: Wir streiten, Kolonnen. Voran! [F. Oppenburg]. — Wir sind unsres Volkes jüngste Soldaten

**Schwarz,** Gerhard.
Eine Trommel geht in Deutschland um. (Fortsetzg.) [H. Mühle]. — Wir sind der Arbeit Soldaten [M. Barthel]. — Es schritt ein Säemann durchs deutsche Land [J. Linke]. — Du starke deutsche Bauernschaft [Th. Scheller]. — Lied der Bauern: Sichel und Sense, unsere Waffen [Th. Scheller]. — Wir tragen ein Licht [F. Höller]. — Bekenntnis: Nicht klagen und zagen [M. Barthel]. — Gebet: O Herr, in deinem Segen [H. Schwarz]. Kassel. Bärenreiter-Verlag.

**Schwarz,** Rudolf Richard.
Valerie. Marschfox [P. Herz u. Heimo], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

**Scott,** Cyril.
Sommerland, f. gem. Chor u. Orch. [C. Scottt, dtsch v. R. St. Hoffmann]. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. 1935. 27 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

**Sell,** Margarete.
Die Müttersingstunde, ausgew. u. bearb. [1935.] 47 S. m. Abb. v. L. Richter. Melodien u. Texte M 0,50. Stettin, Völkischer Verlag v. Hunnius.

**Semprini,** Alberto.
Guanabara (So lacht, so küßt man nur) Continent-Foxtr. [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi Piero.

**Silcher.** Friedrich.
Letzter Gruß: Ich hatt' einen Kameraden [neue Worte für die Sängerwelt v. E. Oser], f. Männerch. Rp. 20. Bern, Müller & Schade.

**Simon,** Hermann.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte]. Chorlied, f. 2 gleiche St. (Jugend- od. Männerch.) od. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zum letzten Sturm: Trommler, das Kalbfell herab [H. Anacker]. Chorlied, f. 2stgn Jugend- od. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lobeda-**Singeblatt.**
No. 15. Lieder der neuen Zeit. 1. Folge. Einzeln M 0,10; Partiepr. ab 50 Stück M 4; ab 100 Stück M 6. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Söhner,** Leo.
Die Musik im Münchener Dom Unserer Lieben Frau in Vergangenheit und Gegenwart. 1934. VIII, 135 S. 8° M 1,50. München, Lentner.

**Sosen,** Otto Ebel von, s.: Ebel von Sosen, Otto.

**Spatzier,** Felix.
Maienzauber: Wo die süßen Klänge rauschen. Walzerlied [F. Spatzier], f. Salonorch. bearb. v. W. Kommol M 1,50. Augsburg, Zientner.

**Spitzmüller-Harmersbach,** Alexander.
Op. 11. Sinfonietta ritmica, f. Orch. 1935. Part. 61 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

**Stabenow,** Karl.
Johann Sebastians Sohn. Ein Musikerschicksal zur Zeit Friedrichs des Großen. [Betr. Friedemann Bach.] Mit 7 Abb. [1935.] 125 S. 8° M 2,25; Lw. M 2,85. Leipzig, Schloeßmann.

**Steinbeck,** Heinrich.
Op. 14. Reiters Morgenrot. Kavallerie-Marsch, zus. m.: Op. 37. Graubündner-Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 2,25. — f. Harm.-Mus. M 2,75. Konstanz, Bohne.
Op. 31. Alpenveilchen. Salonstück, f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

**Steinheuser,** Wilhelm.
Erntedanklied der Deutschen: Erde, du bist das Korn [H. Claudius], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Steindel,** Walter.
Eine kleine Serenade, f. 2 V., Vcllo u. Pfte bearb. v. C. Zimmer M 1,20. Berlin, Stahl.

**Stieber,** Hans.
Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise [Eichendorff], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Jetzt sind die gelben Blätter gezählt [M. Dauthendey], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Zwei lustige Männerchöre auf eigene Reime. Part. kplt M 1; St. zu jedem Liede einzeln M 0,15. — a) Kettenliebe: Das pfeifen die Spatzen auf unseren Gassen. — b) Feurio!: Dort hinten in der Mühle. Leipzig, Eulenburg.

**Stolz,** Robert.
Op. 628. In Sievering san meine Spezi. Wienerlied [A. Gölis u. B. Hardt], f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.
Frühjahrsparade. Tonfilm. Daraus:
Frühjahrsparade. Marschlied [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50.
Ich freu mich, wenn die Sonne lacht. Foxtr. [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 257. Perpetuum mobile, f. Pfte. Revidiert u. m. Fingersatz vers. v. Osw. Keller. Leicht spielbare Ausg. [1935.] 7 S. M 1. Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Drei Stücke, f. Pfte ganz leicht gesetzt von R. Krentzlin M 0,40. — 1. Trinke, Liebchen, trinke schnell. — 2. Mein Herr Marquis. — 3. Spiel ich die Unschuld vom Lande. Mainz, Schott.
Les jolies Viennoises (Song viennois). Optte en 3 actes d'André Mauprey d'après V. Léon et L. Stein. Traduct. de H. Geiringer. Daraus:
Klavausz. m. franz. Text. 1935. 174 S. M 12. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer uns getraut, f. Blasmus., s.: K. Zeller, Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl.

**Stravinsskij,** Igor.
Trois petites chansons (Souvenir de mon enfance). Transcr. p. chant et petit orch. [1935.] Part. 14 S. Auff.-Mat. nur leihw. (Ausg. m. russ.-franz.-engl. Text.) Berlin, Russischer Musikverlag.

**Strube,** Adolf.
Sonne, Sonne, scheine! Tonwort-Singfibel für die Grundschule. Hrsg. (System Eitz.) Bildschmuck v. W. Busch. [1935.] 128 S. qu. 8°. Geb. M 1,60. Leipzig, Merseburger.
Spielleute Gottes. Ein Buch vom dt. Kantor. Mit e. Einf. von Thomaskantor Karl Straube. Hrsg. 1935. 119 S. mit Abb., 1 Titelb. 8°. Pp. M 1,80. Berlin-Steglitz, Eckart-Verlag.

**Suppé,** Franz von.
Banditenstreiche. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Dazu Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.
Dichter und Bauer. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearbeitet von Schmidt-Köthen. Dazu Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.
Pique-Dame. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearbeitet von Schmidt-Köthen. Dazu Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

**Tartini,** G i u s e p p e — E m. **Ondříček.**
Concerto in Adur, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 24 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
**Taubert,** K a r l H e i n z.
Marienleben. Zwei Marienlieder, f. 1 Sing-St., Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. — 1. Auf dem Wege: Manch Vöglein kam geflogen [Philipp der Karthäuser]. — 2. Bei der Rast: Das Kind an ihrem Herzen lag. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
**Tenner,** K u r t v o n.
Marienlied: Maria ging hinaus (aus dem Niederdeutschen), f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Graz, Böhm.
**Theil,** F r i t z.
Zwei Stimmungsbilder, f. Solo-V. m. Pfte- od. Org.-Begl. Ausg. f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 11 S. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
**Theiss,** A u g u s t.
Wenn das Jagdhorn schallt. Neuer Jägerliedermarsch (m. Benutzg. einiger Volkslieder), f. Pfte m. Text. Bearb. v. R. R o l a n d. 1935. 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.
**Thomas,** W i l h e l m und K o n r a d **Ameln.**
Geistliche Kinderlieder. Ein gottesdienstliches Gesangbuch für Kinder als Ergänzung z. Gemeindegesangbuch hrsg. Sonderdr. aus der Einführung in Bedeutung u. Geschichte des gottesdienstl. Gesangs der Schuljugend „Das Kinderlied“ in der Reihe „Das deutsche Kirchenlied“. 1935. V, S. 33 bis 177. 8⁰. (Melodien u. Texte.) M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Thornagel,** W i l l y.
Charakterstücke, f. Pfte, aus Op. 4 u. 7. [1935.] 7 S. M 1,80. — Zuversichtlich. — Die Verfolgung. — Stille Stunde. — Erfüllung. — Zwei Kinderstücke. 1. ’s Trudele. 2. Kindertänzchen. Stuttgart, Sulze & Galler, Kommverlag.
**Töpfer-Smets.**
Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3 Aufl. 2. Lfg. [1935.] S. 113—223. 8⁰. Je M 5. Mainz, Rheingold-Verlag (Auslieferung: C. F. Fleischer, Leipzig).
**Tottmann,** A l b e r t.
Führer durch die Violin-Literatur. ... 4. wesentl. vervollst., bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neu bearb. Aufl. von W. A l t m a n n. 6. Lfg. 1935. S. 321—384 M 2. Leipzig, J. Schuberth & Co.
**Trapp,** M a x.
Op. **22.** Streich-Quartett, f. 2 V., Vla u. Vcllo. 1935. St. kplt M 6. Braunschweig, Litolff.
Op. **31.** Klavier-Quartett No. 3 fmoll, f. Pfte, V., Vla, Vcllo. Pfte-St. 45 S. M 7,50. Braunschweig, Litolff.
Op. 32. Konzert, f. Orch. 1935. Part. 134 S. Auff.-Mat. nach Übereink. Leipzig, Leuckart.
**Uher,** B r u n o.
Kleiner Soldat, bleib mir treu. Tango [R. Bertram], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Vlg.
**Unger,** H e r m a n n.
Musikanten gestern und heute. Musikal. Plaudereien. [1935.] 118 S. 8⁰ M 1,50; Lw. M 2. Siegen, Wilh. Schneider Verlag.
**Vartanian,** L é o n.
Quatre morceaux p. piano. [1935.] 9 S. M 1,80. — Prélude et Invention. — Impromptu-Etude. Berlin, Russ. Musikverlag.
**Verdi,** G i u s e p p e.
Nebukadnezar. Oper in 4 Akten v. T. Solera. Frei ins Deutsche übertr. v. L. Schottlaender. Daraus: Textbuch. [1935.] 16 S. 8⁰ M 0,50. Milano, Ricordi.
**Vitali,** T o m a s o A n t o n i o.
Op. 4. No. 9. Sonate hmoll, f. V., Vcllo u. Cemb. hrsg. v. W. H i n n e n t h a l. [1935.] Cemb.-St. 7 S. kplt M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
**Vogt,** L u c i e.
Laß uns von der Liebe singen. 50 neue Heimat-, Liebes- u. Tanzlieder [Fr. Vogt]. Mit 6 Federzeichn. v. H. Morres. 1935. (Melodien 2stg ges. m. Lautenbez.) qu. 8⁰. Br. M 1; geb. M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Müller & Kiepenheuer.
Die **Volksfeier.** Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.
**Wagner,** R i c h a r d.
Musikdramen. Hrsg. u. eingel. v. W. G o l t h e r. Mit 2 Bildbeil. u. 1 Faks. (2 Bde.) Bd. 1. 2. [1935.] LI, 384, XXVI, 379 S. 8⁰. Lw. M 6,50. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong.
R. Wagners Kampf gegen seelische Fremdherrschaft, s.: C. v. W e s t e r n h a g e n.
**Wagner-Régeny,** R u d o l f.
Spinettmusik, f. Spinett od. Pfte zu 2 Hdn. 1935. 15 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
**Wallis,** A l f o n s.
Österreichs große Musiker. 1935. 92 S. 8⁰ M 0,60; S 1,05. Wien, Steyrermühl.
**Wars,** H.
O Alaska. Foxtr., f. Pfte bearb., s.: B. G o l w y n, Piano-Artist II.
**Weber,** K a r l M a r i a v o n.
C. M. v. Weber. Aufriß seines Lebens, s.: K. L a u x.
**Wedig,** H a n s.
Op. **7.** Klavierkonzert bmoll (in 1 Satz). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1935.] 52 S. M 6; 2 Ex. notw. Köln, Tischer & Jagenberg.
Musik für Streichorch. [1935.] Part. 19 S. M 6; Str.-St. je M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.
**Weidle,** H e r m a n n.
Trulala. Drei schwäbische Volkslieder, f. Pfte bearb. [1935.] 5 S. M 0,80. — 1. Auf de schwäbsche Eisebahne. — 2. Auf ’m Wase raser d’ Hase. — 3. I bin Soldat, vallera. Stuttgart, Auer.
**Weigl,** K a rl.
Op. **30.** Rhapsodie, f. Streichorch. Streichsextett dmoll, f. 2 V., 2 Vln u. 2 Vclli. 1935. Part. 65 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.
**Weingartner,** F e l i x.
Sechs Konzertetüden, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1934] 1935. 48 S. M 4,50; 2 Ex. notw. — 1. Cdur. — 2. Cdur. — 3. Desdur. — 4. cismoll. — 5. Fdur. — 6. Ddur. Wien, Univ.-Edit.
**Weisswasser,** F r a n z.
Op. **32.** Die Gartenstadt an der Mur (Du Gartenstadt am Silberband der Mur). Das Grazer-Lied [H. Wolf], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Graz, Böhm, Kommverlag.
**Westernhagen,** C u r t v o n.
Richard Wagners Kampf gegen seelische Fremdherrschaft. Mit 1 Bildn. [1935.] 127 S. 8⁰ M 2,80; Lw. M 4. München, J. F. Lehmanns Verlag.
**Wiltberger,** H a n s.
Op. **32.** Vier Festlieder, f. 1—2stgn Volkschor m. Begl. v. Pfte u. No. 1 u. 3 nach Belieben m. Instr. — 1. Spruch: Ans Vaterland, ans teure schließ dich an [Schiller]. Part. M 0,50; Chor-St. M 0,15; 4 Instr.-St. je M 0,25. — 2. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. Part. M 0,50; Chor-St. je M 0,20. — 3. Vaterland: Über eignes Land u. eignes Lieben [Maria Kahle]. Part. M 0,75; Chor-St. M 0,20; 3 Instr.-St. je M 0,30. — 4. Sankt Jürg: Wir stehn im Kampfe und im Streit [Schikke]. Part. M 0,50; Chor-St. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Wind,** Hans E.
Die Endkrise der bürgerlichen Musik und die Rolle Arnold Schönbergs. [1935.] 70 S. 8° M 1,20. Wien, Krystall-Verlag.
**Wir singen.** Liederblätter, s.: G. Wolters.
**Wolters,** Gottfried.
Wir singen. Liederblätter. Hrsg. Einzeln M 0,05.
No. 1. Von Dragonern und Husaren.
No. 2. Soldatenleben, das heißt lustig sein.
No. 3. Wach auf, du Handwerksgesell.
No. 4. Fröhliches Handwerk.
Köln, Tonger.
**Zauleck,** Paul.
Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearbeitg. nach den hinterlassenen Vorarbeiten seines Vaters hrsg. v. J. Zauleck. 17., um 26 Lieder vermehrte Aufl. Mit Bildern v. R. Schäfer. [1935.] 240 S. 8°. Kart. M 0,58; in Partien ab 6 Ex. je M 0,54. Gütersloh, Bertelsmann.
**Zeller,** Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Zwei Stücke, f. Pfte ganz leicht bearbeitet von R. Krentzlin M 0,40. — 1. Grüß euch Gott, alle miteinander. — 2. Schenkt man sich Rosen in Tirol. Mainz, Schott.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr, zus. m.: J. Strauß. Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut, f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne. qu. 8°. — f. Harm.-Mus. kplt M 2,80. — f. Blechmus. M 2,40. Konstanz, Bohne.
**Zelter,** Karl Friedrich.
Das Tagewerk ist abgetan, f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Rein, s.: J. Haas, Zum Erntekranz.
**Zillinger,** Erwin.
Russischer Salat auf Donkosakenart: Hör, wie übern Saal hin hallend. Studie, f. Männerch. (L. Z). 1935. Part. 23 S. M 3; St. je M 0,75. Leipzig, Leuckart.
**Zimmer,** Karl.
Königin der Nacht. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

### Zeitschriften:

**Gregoriusblatt.** Offiz. Organ der Internat. Gesellsch. f. Erneuerung der kath. Kirchenmusik. 50. Jahrg. 1935. Schriftl.: Th. B. Rehmann. H. 1. 4°. Jährl. 4 Hefte m. Gregoriusbote M 2; einz. M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
Die **Harmonie.** Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleiter: M. Kirschstein. 26. Jahrg. 1935. No. 1. April. 4°. Hamburg, Herm. Kampen.
**Monatshefte** für Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Begr. v. Fr. Spitta u. J. Smend. In Verbindung m. R. Günther, P. Graff, A. Mendelssohn u. W. Stählin hrsg. v. R. Gölz. 1935. 40. Jahrg. H. 1/2. April. Halbj. M 4,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**c) Capricen.**

Balan, J., Op. 31. Burleske.
Friedl, F. R., Op. 12. 2 Orchesterstücke, b) Burleske.

**d) Charakterstücke.**

Behrend, F., Op. 68. Traumhold und Schnurrputz.
Dreyer, H. T., Indische Priesterweihe.

**e) Elegien.**

Friedl, F. R., Op. 12. 2 Orchesterstücke, a) Elegie.

**i) Gesangsformen.**

11. Romanzen.

Balan, J., Op. 24. Zigeunerweisen.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Holena, H., Op. 14. Ständchen.
Lang, H., Mitternacht im Gespensterschloß.
Schaub, H. F., Abend-Musik.

**m) Konzerte.**

Herrmann, H., Op. 83, I. Konzertmusik I.
Trapp, M., Op. 32. Konzert f. Orch.

**o) Märsche.**

Gutzeit, E., Op. 10. Hoch Heidelberg.

**p) Nocturno.**

Borodin, A., Notturno aus dem Streichquartett Ddur.

**q) Ouvertüren.**

Friedl, F. R., Op. 6. Romantische Ouv.
Herzmann, E., Ouv. Schlageter.
Kark, F., Spiel im Schloß.
Lautenschläger, W. (J. Armandola), Schön Rotraut.
Lortzing, G. A., Ali Pascha.
— Hans Sachs.
— Ouv. zu Grabbes Don Juan und Faust.
— Der Pole und sein Kind.
— Rolands Knappen.
— Studentenliebchen.
— Uranias Festmorgen.
— Der Weihnachtsabend.
Nicolai, O., Der Tempelritter.
Poot, M., Ouverture joyeuse.

**t) Präludien und Fugen.**

Behrend, F., Op. 51. Daraus: 3 Fugen.
— Op. 75. Präludium, Bourrée im kannoischen Stil und Fuge über A-F-A-H-D.

**y) Sinfonische Werke.**

Balan, J., Op. 21. Der Wanderer.
Behrend, F., Op. 44. III. Sinfonie in Edur.
— Op. 50. IV. Sinfonie.
Dohnányi, E. v., Op. 36. Symphonische Minuten.
Schneider, G. A., Sinfonie in Esdur.
Spitzmüller-Harmersbach, A., Op. 11. Sinfonietta ritmica.

**z) Suiten.**

Balan, J., Op. 32. Weekend.
Beresovskij, N., Op. 3. Suite hébraique.
Maasz, G., Hamburgische Tafelmusik.

**aa) Tänze.**

8. Foxtrott.

Kochmann, J., Sing Canari.

16. Menuett.

Haydn, J. M., 6 Menuette.

17. Nationaltänze.

Balan, J., 2 Walachische Tänze.
Brust, H., Drei Masuren-Tänze.

30. Walzer.

Blon, F. v., Frauen-Liebe und Leben.
Zimmer, K., Königin der Nacht.

**cc) Variationsformen.**

Moeschinger A., Op. 32. Variationen u. Finale über ein Thema von Henry Purcell.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Balan, J., Op. 36. Media nocte.
Brust, H., Op. 36. Kurische Nehrung — Dorf unter der Düne.
Naumann, E., Musik f. gr. Orch m. Bandonion-Chor.

## 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Dreyer, H. T., Indische Priesterweihe.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen**

Lang, H., Mitternacht im Gespensterschloß.
Müller-Marc, R., Op. 101. Zitronenfalter.
Rossmann, R., Ständchen um Mitternacht.

**p) Ouvertüren.**

Kark, F., Spiel im Schloß.
Lautenschläger, W., Schön Rotraut.

**y) Tänze.**

9. Foxtrott.

Benatzky, R., Der König mit dem Regenschirm. Daraus:
— — Am besten küßt sichs im Büro
— — Ich bin verliebt in meine eigne Gattin.
Grün, B., Wo die Liebe blüht. Daraus: Wo die Liebe blüht.
Lang, H., Heute bin ich lustig.

32. Tango.

Mackenthun, W., Tango-Ballade

37. Walzer.

Blon, F. v., Frauen-Liebe und Leben.
Grün, B., Wo die Liebe blüht. Daraus: Komm nur, mein Mädel, und dreh dich.
Müller-Marc, R., Op. 89. Phantasie-Tänzchen.
— Op. 257. Zum Fünf-Uhr-Tee.
Spatzier, F., Maienzauber.
Zimmer, K., Königin der Nacht

**f) Sonstige Kompositionen.**

Bort-Steiner, H., Episode.

## 3. Reines Streichorchester.

**b) Burlesken und Humoresken.**

Ebel von Sosen, O., Op. 7. Deutsches Interludium.
Wedig, H., Musik f. Streichorch.
Weigl, K., Op. 30. Rhapsodie dmoll.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Im Konzertgarten.

**b) Charakterstücke.**

Steinbeck, H., Op. 31. Alpenveilchen.

**d) Gesangsformen.**

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

**f) Märsche.**

Jaeggi, St., Neu-Bern.
Leuschner, T. R., Von den Berge rauscht ein Wasser.
Steinbeck, H., Op. 14. Reiters Morgenrot.
— Op. 37. Graubündner-Marsch.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Im Konzertgarten.

**c) Charakterstücke.**

Steinbeck, H., Op. 31. Alpenveilchen.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Kliment, J., Lustig und fidel.

**e) Gesangsformen.**

Hertzberg, K. v., Deutsche Not und Wende.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer uns getraut
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Detert, A., Op. 102. Putzi tanzt.

**h) Märsche.**

Daeblitz, H., Ewige Jugend.
— Mein Gruß an die Welt!
Detert, A., Op. 108. Treue über alles.
Ewers, M., Deutsche Reiterei.
— Soldat will ich sein.
Fürst, G., Mit leichtem Gepäck.
Gutzeit, E., Op. 10. Hoch Heidelberg!
Jaeggi, St., Neu-Bern.
Kraft, O., Op. 42. Karl Wahl-Marsch.
— Op. 43. Rote Husaren.
Leuschner, T. R., Von dem Berge rauscht ein Wasser.
Noack, W., Sonneberger Reiter.
Steinbeck, H., Op. 14. Reiters Morgenrot.
— Op. 37. Graubündner-Marsch.

**q) Tänze.**

10. Nationaltänze.

Schulze-Stolle, F., Ostpreußischer Bauerntanz No. 2.

21. Walzer.

Zimmer, K., Königin der Nacht.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Fleischer, H., Op. 35. Konzert f. Streicher, Flöte und Klarinette.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**b) Gesangsformen.**

Bianco, E., Cancion de cuna.

**c) Märsche.**

Ailbout, H., Wenn die kleine Mandoline klingt.

**f) Tänze.**

4. Foxtrott.

Fischer, E., An einem Sommerabend.
— Kleiner Narr.
— Die träumende Melodie.
— Wie nett.
Kochmann, J., Sing Canari.
Madero, F., Radschah.
Mohr, G., Beim Fünfuhrtee im Strandcafé.
Müller-Marc, R., Op. 225. Jedes Mägdelein träumt vom Glücklichsein.
Schmidseder, L., Dich, mein Liebling, könnt ich nie betrügen.
Schwarz, R. R., Valerie.
Semprini, A., Guanabara.

6. Slow Fox.

Kennedy, J., Hü-o-hoh, alter Schimmel.
Rose, P. de, Schön ist's mit dir im Regen zu gehn.

8. Tango.

Bianco, E., Evocación (Erinnerung).
König, K. u. P. Mann, Ich grüß dich hunderttausendmal weit übers Meer.
Licht, W., Capri-Serenade.
Pereira, A., 2 argentinische Tangos.
Uher, B., Kleiner Soldat bleib mir treu.

10. Walzer.

Kirsten, P. u. F. Melbert, In der Schenke zum Storchennest.
Kötscher, E., Bei uns sind die Mädels so süß und so schön.
Schmidseder, L. u. R. M. Siegel, Bei Schmitz ist heute Gartenfest.

†) Sonstige Kompositionen.

Casiroli, N., Mondschein-Sonate.

**II. Schul-Orchester.**

Scholasticum.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**13. Fanfaren u. Signal-Instrumente.**

Blachetta, W., Die Trumm.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Lortzing, G. A., Variationen.

### H. Oktette.

Schneider, G. A., Harmonie-Musik in Fdur.

### Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

a) Flöte, Violine und Viola.

Reuß, A., Op. 61. Trio Gdur.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**3. Violoncello-Solo.**

Raff, J., Op. 85, No. 3. Cavatine.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Felix, H., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.

b) Violine mit Salonorchester.

Felix, H., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.

**4. Violoncello.**

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Felix, H., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.

b) Mit Salonorchester.

Felix, H., Die Kätzchen. Daraus: Unter dem Lindenbaum.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Haydn, J. M., Divertimento Cdur.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Trapp, M., Op. 22. Streich-Quartett.

## 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Herrmann, K., Lehrmeister und Schüler J. S. Bachs.
Klaaß, R., Klingendes Gold.

**e) Charakterstücke.**

Thornagel, W., Charakterstücke aus Op. 4 und 7.

**m) Gesangsformen.**

1. Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Drei Stücke.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Zwei Stücke.

7. Lieder und Gesänge.

Draths, W., Luise und der Schiffer.
Höser, O., Eine lustige Seefahrt.
Krentzlin, R., Deutsche Kinder-Lieder.

14. Volkslieder.

Weidle, H., Trulala. Drei schwäbische Volkslieder.

**o) Jazz-Musiken.**

Golwyn, B., Piano-Artist II.

**w) Märsche.**

Liebisch, E., Traismauer-Marsch.
Theiß, A., Wenn das Jagdhorn schallt.

**cc) Präludien.**

Vartanian, L., Quatre morceaux.

**ff) Salonstücke.**

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

**ii) Sinfonische Werke.**

Schmidt, F., IV. Sinfonie.

**mm) Tänze.**

8. Foxtrott.

Lorey, W., Geburtstagsfeier bei der Nachtigall.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Erinç, C., Op. 9. Vier türkische Klavierstücke.
Wagner-Régeny, R., Spinettmusik.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

3. Etüden.

Weingartner, F., Sechs Konzertetüden.

6. Konzerte.

Wedig, H., Op. 7. Klavierkonzert bmoll.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Monn, G. M., Konzert gmoll.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Charakterstücke.

Theil, F., Zwei Stimmungsbilder.

12. Konzerte.

Tartini, G.-E. Ondříček, Concerto in Adur.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

9. Konzerte.

Beresovskij, N., Op. 19. Concerto lirico.
Krein, J., Op. 25. Concerto p. Vcllo et orch.

14. Sonaten, Sonatinen.

Hammer, F. X., Sonate Ddur.

**e) Pianoforte mit Viola da Gamba.**

Hammer, F. X., Sonate Ddur.

### II. Trios.

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

12. Sonaten und Sonatinen.

Vitali, T. A., Op. 4, No. 9. Sonate hmoll.

14. Tänze.

*a) Bolero.*

Arbós, E. F., Op. 1, No. 1. Bolero.

**c) Pianoforte, Violine, Viola.**

Fasch, J. F., Sonata Ddur a tre.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Fasch, J. F., Sonata Ddur a tre.
Maasz, G., Hamburgische Tafelmusik.

### III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Steindel, W., Eine kleine Serenade.

15. Suiten.

Maasz, G., Hamburgische Tafelmusik.

19. Sonstige Kompositionen.

Paganini, N., Quartetto.
Trapp, M., Op. 31. Klavier-Quartett No. 3 fmoll.

### V. Sextette.

Beresovskij, N., Op. 7. Thème et Variations fantastiques.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

### a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Hoyer, K., Op. 60. 20 leichte Choralvorspiele.
Kraft, K., Op. 27. Sechs Vorspiele zu kath. Kirchenliedern.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

### I. Bandoneon allein.

**4. Gesangsformen.**

Bazant, Herz ist Trumpf. Daraus: Schön ist die Liebe im Hafen.

**9. Tänze.**

m) Tango.

Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarethe.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

### I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**

Oehme, W., Accordeon Sang und Klang.

**4. Gesangsformen.**

Fries, P., Das Schifferklavier.
— Eine Seefahrt, die ist lustig.
— Wanderlust.

**11. Tänze.**

l) Tango.

Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarethe.

n) Walzer.

Bazant, Schön ist die Liebe im Hafen.

## 9. Zupfinstrumente.

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

### A. Solo.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Götze, W., Die Gitarre- u. Lautenschule.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen.

Arnold, E., Mir sperrn zu zeitlich die Wirtshäuser zu.
Domanig-Roll, R., Wenn mich der Herrgott fragert.
Stolz, R., Op. 628. In Sievering san meine Spezi.

**3. Gitarre, Violine, Viola, Violoncello.**

Paganini, N., Quartetto.

## 9, 4. Zither.

### A. Solo.

Arnold, A., Balladen (B.-Schl.) No. 1 dmoll. No. 2 amoll.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**1. Chor-Sammlungen.**

Schütz, H., Schütz-Heft.

**4. Festgesänge.**

s) Herz-Jesu-Gesänge.

Kraft, K., Op. 63. Drei Herz-Jesu-Lieder.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Bruckner, A., Christus am Oelberg.

bb) Pfingstgesänge.

Kraft, K., Op. 62, No. 4. Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein.
Schroeder, H., Komm, heil'ger Geist, der alles schafft (5stg.).

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Rein, B., Herr, bleib bei mir.

ff) Weihnachtsgesänge.

Lemacher, H., Op. 89, III. Vom Himmel hoch, o Englein kommt.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Poll, M., Op. 61. Lied zum hl. Albertus Magnus.
Praetorius, M., Zum Johannistag.
— Zum Michaelistag.
Wiltberger, H., Op. 32, No. 4. Sankt Jürg.

**7. Mariengesänge.**

Tenner, K. v., Marienlied.

**8. Messen.**

Kraft, K., Op. 64. Messe in Es.

**16. Sonstige Kompositionen.**

Bach, J. S., Kantate: Lobt ihn mit Herz und Munde. Daraus: Ich freue mich im Herrn.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**2. Festgesänge.**

b) Requiem- und Trauer-Kompositionen.

Krüger, F., Op. 74. An die großen Toten.

d) Sonstige Festgesänge.

Huber-Anderach, T., Op. 28. Graduale und Offertorium zum Feste „Peter und Paul".

**4. Kantaten.**

Bach, J. S., Kantate No. 68. Also hat Gott die Welt geliebt.

**9. Oratorien.**

Händel, G. F., Fest-Oratorium.

**C. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

**8. Offertorien.**

Huber-Anderach, T., Op. 28. Graduale und Offertorium zum Feste Peter und Paul.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**2. Festgesänge.**

Geilsdorf, P., Geistl. Männerchöre f. Trauung, Erntedankfest, Begräbnis, Heldengedenkfeier, Johannistag und andere Feiern.

Henking, B., Trauungs- und Begräbnis-Gesänge.
Ocherbauer, D., Abschied.
Silcher, F., Letzter Gruß.

5. Hymnen.

Schütz, H., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (6stg.).

**II. Mit Begleitung.**

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

f) Tantum ergo.

Gries, V., Op. 9a. Tantum ergo und O salutaris hostia.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

2. Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 73, III. Sakramentsgesänge.
Poll, M., Op. 31. Lied zum hl. Erhard.

4. Mariengesänge.

Schroeder, H., Op. 8b. Marienlieder.

8. Sonstige Kompositionen.

*a) Dreistimmig.*

Hänßler, F., Wo ist der Seele Heimatalnd.

### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

Poll, M., Op. 31. Lied zum hl. Erhard.
— Op. 61. Lied zum hl. Albertus Magnus.

## 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen

Thomas, W. u. K. Ameln, Geistl. Kinderlieder.

3. Hymnen.

Nößler, E., Op. 41, No. 5. Lob Gottes (m. od. t.).

**II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.**

d) Mit Violoncello und Pianoforte-Begleitung.

Taubert, K. H., Marienleben.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

2. Klavierauszüge.

Egk, W., Die Zaubergeige.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang m. Pianoforte.

Milhaud D., Maximilien. Daraus: On me l'a dit.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Der König mit dem Regenschirm.
Eysler, E., Das ist die erste Liebelei.
Strauß (Sohn), J., Les jolies Viennoises.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Grün, B., Wo die Liebe blüht. Daraus:
— — Komm nur, mein Mädel, und dreh dich.
— — Wo die Liebe blüht.
Profes, A., Vorstadtvariété. Daraus: Mein Glück find ich nur bei meinem Mädel.
Salmhofer, F., Letzte Liebe. Daraus: Lied der Namiko.
Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus
— — Frühjahrsparade.
— — Ich freu mich, wenn die Sonne lacht.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Krauspe, K., Laßt uns den Sommer wecken!

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schulz, J. A. P., Abendlied (3stg.).

2. Abschiedsgesänge.

Isaak, H., Innsbruck, ich muß dich lassen.

4. Dialektgesänge.

Cattabeni, F., Wanderluscht.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Reichardt, J. F., Wach auf, meins Herzens Schöne.

19. Politische Gesänge.

Hensel, W., Deutschböhmerland.
Limbert, F. L., Op. 32. Türmerlied.
Simon, H., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.

30. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Die Bettelleute.
Herold, H., Deutsches Volkslied.
Hoppe, K., Op. 48, No. 1. Waldkonzert.
Reichardt, J. F., Wach auf, meins Herzens Schöne.

**II. Mit Begleitung.**

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Hymnen.

Herrmann, H., Op. 90. Sinfonie der Arbeit.

5. Oratorien.

Reuter, F., Op. 31. Das Spiel vom deutschen Bettelmann.

†) Sonstige Kompositionen.

Manén, J., Op. A — 11. Vier katalanische Chöre.
Scott, C., Sommerland.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Hilber, J. B., Ist nicht das Leben ein Orgelspiel?

E. Mit Flöte.

Schulz, J. A. P., Abendlied.

F. Mit Klarinette.

Schulz, J. A. P., Abendlied.

G. Mit Oboe.

Schulz, J. A. P., Abendlied.

H. Mit Violine.

Schulz, J. A. P., Abendlied.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Balladen.

Schaller, A., Es liegt ein Schloß in Österreich.

9. Volkslieder.

Schaller, A., Ei du feiner Reiter.
— Es liegt ein Schloß in Österreich.
— Frisch auf zum Streit.

II. Mit Begleitung.

Heinrichs, H., Des Morgens zwidrein und vieren.
— Musketier seins lustge Brüder.

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Dialektlieder.

Günther, A., Die Ufabank.

6. Erntelieder.

Steinheuser, W., Erntedanklied der Deutschen.

11. Heitere Lieder.

Stieber, H., Zwei lustige Männerchöre auf eigene Reime.
Zillinger, E., Russischer Salat auf Donkosakenart.

15. Jodelchöre.

Ocherbauer, D., Früahlingsolmliad.
— Im Kaltnstoangrabn.
— Schwarz san die Kerschn.
— Wia schön is auf da Olm.
— 's Zeiserl.
Schmalz, O. F., Mis Schwyzerland.

20. Minne- und Liebeslieder.

Lang, H., Die Sonne scheint nicht mehr.

25. Politische Lieder.

Erdlen, H., Deutsche Zuversicht.
Geilsdorf, P., Kreuze im Osten.
Schüler, K., Op. 27. Kameraden.

32. Ständelieder.

*l) Seemanns- und Schifferlieder.*

Lang, H., Wer geht mit, juchhe! über See?

37. Volkslieder.

Lang, H., Die Sonne scheint nicht mehr.
— Wer geht mit, juchhe! über See?
Lißmann, K., 3 alte Volkslieder.

41. Wiegenlieder.

Mandt, K. H., Kleiner Liebling, gute Nacht.

44. Zyklen.

Graener, P., Drei Männerchöre nach Ged. v. A. Bode.
Höhne, H., Op. 25. Vier Männerchöre nach Texten von H. Löns.

45. Sonstige Kompositionen.

Ocherbauer, D., Hätt es nimmer gedacht.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Festmusiken.

Lortzing, G. A., Deutsches Osterlied.

5. Politische Gesänge.

Herrmann, H., Op. 90. Sinfonie der Arbeit.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Schüler, K., Op. 26. Langemarck.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Ocherbauer, D., Mitn Dampf.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

5. Festgesänge.

Haas, J., Zum Erntekranz.

14. Ständelieder.

Fischer, H., Werkfeierlied.
Zelter, K. F., Das Tagewerk ist abgetan.

20. Sonstige Kompositionen.

Riedel, K., Das Körbchen.
— Wiegenlied im Sommer.
Stieber, H., Abendlandschaft.
— Jetzt sind die gelben Blätter gezählt.

**B. Vierstimmig.**

Schüler, K., Muttertreu.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Benkel, K., Volk im Lied.
Strube, A., Sonne, Sonne, scheine!

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Gabriel, R., Sonnenwende.
Schüler, K., Deutscher Schwur.
Simon, H., Zum letzten Sturm.

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Wiltberger, H., Op. 32. Vier Festlieder.

## h) Duette.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Herzmann, E., Kammermusikalische Gesänge (S., A.).

**C. Mit Pianoforte.**

Pfitzner, P., Op. 54, No. 3. Allein — zu zweit.
— — No. 4. Lenzeshoffnung.

# 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

7. Fremdländische Lieder.

Pahlen, K., Negerlieder aus der Sammlung „Afrika singt“.

12. Heimatlieder.

Weißwasser, F., Op. 32. Die Gartenstadt an der Mur.

18. Liederzyklen.

Kolleritsch, J., Op. 13. Sieben Gesänge aus „Hafis“.

20. Marschlieder.

Ailbout, H., Wenn die kleine Mandoline klingt.

26. Rheinlieder.

Licht, W., Es lieben sich wieder zwei Herzen am Rhein.

32. Tanzlieder.

*e) Foxtrott.*

Lang, H., Heute bin ich lustig.

*f) Paso doble.*

Alex, Joe, Was willst du bloß in Spanien?
Evans, T., Bella Isabell.
Schwarz, R. R., Valerie.

*m) Slow Fox.*

Darras, E. H. u. O. Kermbach, Ach Hedwig, süße Hedwig.
Rose, P. de, Schön ist's mit dir im Regen zu gehn.

*q) Tango.*

König, K. u. P. Mann, Ich grüße dich hunderttausendmal weit übers Meer.
Licht, W., Capri-Serenade.
Uher, B., Kleiner Soldat.

*s) Walzer.*

Kirsten, P. u. F. Melbert, In der Schenke zum Storchennest.
Schloderer, D., Mein Paradies.
Schmidseder, L. u. R. M. Siegel, Bei Schmitz ist heute Gartenfest.

38. Wiegenlieder.

Anonymer Verfasser, Wiegenlied — Ay, ay, ay.

39. Wienerlieder.

Stolz, R., Op. 628. In Sievering san meine Spezi.

†) Sonstige Kompositionen.

Berner, W., Drei Lieder.
Pfitzner, P., Op. 54. 1. Rosen. 2. Waldeszauber. 3. Allein zu zweit.
Reymann, A., Zwei Gesänge.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

**III. Mit sonstigen Instrumenten.**

Herzmann, E., Kammermusikalische Gesänge und Zwiegesänge f. S. u. A.

**C. Mit Orchester.**

Friedl, F. R., Op. 9, No. 2. Helle Nacht (A.).
— — No. 4. Sei wieder lieb (S.).
Stravinsskij, I., Trois petites chansons.

### Anhang.

#### 1. Liederbücher.

Lieder der Pommerschen SA.
Schwarz, G., Eine Trommel geht in Deutschland um.
Sell, M., Die Müttersingstunde.
Vogt, L., Laß uns von der Liebe singen.

#### 2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Knab, A., Grüß Gott, du schöner Maie.
Knorr, E.-L. v., Wilhelm Busch in Liedern.
Lieder für Alle.
20. Folge. Deutscher Stand.
21. Folge. 5 Volkslieder.
Lobeda-Singeblatt Nr. 15. Lieder der neuen Zeit.
Schüler, K., Neues Singen.
Wolters, G., Wir singen.
— — No. 1. Von Dragonern und Husaren.
— — No. 2. Soldatenleben das heißt Lustigsein.
— — No. 3. Wach auf, du Handwerksgesell.
— — No. 4. Fröhliches Handwerk.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

#### a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Lfrg. 87a. Missodia Sionia.
— Lfrg. 87b. Urania.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bauer, A., Wir tanzen Zwiefache.
Brenner, G., Tanzen u. Springen.
Hinz, R. u. K. Horak, Volkstänze aus Schwaben.
Lebzelter, S., Berchtesgadener Almtänze.
Schultz, W., Maientanz — Erntekranz.
— Schüddel de Büx.

## 17. Textbücher.

Deutsches Kindergesangbuch (Zauleck, P.).
Don Cesar (Dellinger, R.).
Die Flamme (Respighi, O.).
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi (Mussorgsskij, M. F.).
Nebukadnezar (Verdi).
Die Zaubergeige (Egk, W.).

## 18. Bücher und Schriften.

Bartha, D., Die avarische Doppelschalmei.
Benndorf, M., Komponisten-Schicksale.
Benz, M., Bachs Passion.
Edelhoff, H., J. N. Forkel.
Salzburger Festspiele.
Friedrich, J., J. Brahms.
Gfeller, W., Phidias.
Grüninger, F., Der Ehrfürchtige.
Hannemann, C. u. L. Kelbetz, Neues Singen und Musizieren.
Herzog, F. W., W. Backhaus.
Hofmeisters Jahresverzeichnis.
Klein, P., Volkslied und Volkstanz in Pommern.
Kunze, L. u. G., Hausmusik.
Laux, K., C. M. v. Weber.
Linnemann, G., Celler Musikgeschichte.
Michaelis, O., H. Schütz.
Moser, H. J., Musik-Lexikon.
— Tönende Volksaltertümer.
Pauli, K., Sammlung Oberbayrischer Volkslieder.
Polack, H., R. Wetz.
Preuß, H., Dürer und Bach.
Richter, K. H. u. H. Vogel, Bekenntnis zum Reich.
Rücker, K., J. S. Bach der Deutsche.
Schabbel, O., Bayreuth.
Schliepe, E., Formen der Oper.
Schneider, M., Geschichte der Mehrstimmigkeit.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Söhner, L., Die Musik im Münchener Dom Unserer Lieben Frau.
Stabenow, K., J. S. Bachs Sohn.
Strube, A., Spielleute Gottes.
Töpfer-Smets, Lehrbuch der Orgelbaukunst.
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.
Unger, H., Musikanten gestern und heute.
Wagner, R., Musikdramen.
Wallis, A., Oesterreichs große Musiker.
Westernhagen, K. v., R. Wagners Kampf gegen seelische Fremdherrschaft.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

107. Jahrgang | Nummer 7

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig





**Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.**

# Juli 1935.

## Verlags-Veränderungen:

**d'Albert,** Eugen.
Mister Wu. Oper in 3 Akten v. M. Karlev, nach den vorhandenen Skizzen vollendet v. L. Blech. Klavausz. M 12; Textb. M 0,70. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Amberg und Woititz.**
Mädchen m. blondgelockten Haaren. Engl. waltz (K. Knapp), f. Salonorch. Früher Edit. Egmont in Berlin, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Babin,** Viktor.
Klavierkonzert in 1 Satz. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Suite, f. gr. Orch. Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Bach,** Karl Philipp Emanuel.
Konzert Ddur, f. Cemb. od. Pfte m. Streichorch., 2 Fl. u. 2 Hörnern, einger. v. Landshoff. Part. M 6. Stn. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Beyerle,** Bernward.
Passionsmusik, f. gem. Chor, 1 Tromp., 2 Pos., Pauken [F. Zipperer]. Part. M 2,50. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Brand,** Max.
Op. 5. Eine Nachtmusik in 3 Sätzen, f. Kammerorch. Part. M 5. St. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Cowell,** Henry.
Exultation, f. Streichorch. Part. M 5. St. leihw. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Orchesterstück (Synchrony), f. gr. Orch. Part. M 12; St. leihw. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Sinfonietta, f. kl. Orch. Part. M 12; St. leihw. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Gerz,** J.
Die Reichswehr kommt. Marsch. Früher Edit Egmont in Berlin, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Grams,** Boris.
Schau tief in meine Augen. Engl. waltz, f. Salonorch. Früher Edit. Egmont, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Hagemann,** Richard.
Tragödie in Arezzo. (Caponsacchi.) Oper in 3 Akten v. A. Goodrich. Klavausz. m. dtsch.-engl. Text M 16; Textb. M 0,70. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Haug,** Hans.
Op. 15. Ouv. zu „Don Juan in der Fremde" (Quasi perpetuum mobile), f. gr. Orch. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Haydn,** Joseph.
Amors Pfeil, f. S. u. Pfte od. Orch. hrsg. u. bearb. v. K. Geiringer. Klavausz. m. dtsch-engl. Text M 2,50; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Divertimento in Gdur (1786), f. kl. Orch. hrsg. u. bearb. v. K. Geiringer. Part. M 8; St. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Nelson Arie. Gesang v. der Schlacht am Nil, f. m. St. u. Pfte od. Orch. hrsg. u. instrum. v. L. Landshoff. Klavausz. M 3; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Die Welt auf dem Monde. Komische Oper in 1 Vorspiel u. 2 Akten, frei nach Goldoni v. W. M. Treichlinger, musikal. bearb. v. M. Lothar. Klavausz. m. Text M 10; Textb. M 0,70. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Hohage,** Bruno.
Groteske, f. Salonorch. Früher Reos Verlag in Berlin, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Kempff,** Wilhelm.
Op. 37. Ein Totentanz. Konzert in Suitenform, f. Pfte, Streichorch., Schlagz., (u. kl. Chor). Part. M 12; St. M 6; Chor-St. M 1. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Leibholz,** Ernst.
Am Fenster zwei Geranienstöck. Walzerlied. Früher Reos Verlag in Berlin-Wilmersdorf, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstraße 5.

**Manfred,** Oskar.
Das Volkslied zur Gitarre. H. I. Früher Reos Verlag in Berlin-Wilmersdorf, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Markwart**, Kurt u. Rudi **Junge**.
Neue deutsche Volkslieder. H. I. Früher Verlag f. deutsche Volksmusik in Berlin-Wilmersdorf, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Mozart**, W. A.
Fantasie fmoll, f. eine Orgelwalze (Köchel 608), f. Streichorch. bearb. v. Edw. Fischer. Part. M 4; St. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Pisk**, Paul A.
Op. 21. Drei Psalmen, f. Bar. u. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Reznicek**, E. N. v.
Der Gondoliere des Dogen. Oper in 1 Akt v. P. Knudsen. Daraus: Klavausz. m. Text M 10; Textb. M 0,70. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Raskolnikoff. Ouv.-Fantasie, f. gr. Orch. Part. M 12; Orch.-St. M 15. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Schröter**, Alfred.
Op. 11. Schmetterlingstanz, f. Pfte M 0,80. Früher Ph. Grosch in Dortmund, jetzt **Dionysos Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

**Schuler**, Georg.
Max u. Moritz. Ein burleskes Oratorium in 6 Streichen, f. Soli, gem. Chor u. Orch. Material leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Tommasini**, Vincenzo.
Napule. Fantasie, f. gr. Orch. Part. M 20; St. M 30. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Westerman**, Gerhart von.
Op. 5. Sechs Stimmungsbilder, f. Ges. m. Pfte nach Versen v. Rilke. Klavausz. M 2,50. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 8. Streichquartett No. 2 in cmoll. Part. M 2,50; St. leihw. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 12. Recitativ u. Arie, f. S. u. Orch. nach einem Text v. Regina Ullmann. Klavausz. M 2. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

**Wiener**, Karl.
Op. 7. Kammerstück, f. 12 Soloinstrumente. Part. M 4; St. leihw. Preis nach Vereinb. Früher Ed. Adler in Berlin, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

---

**Abel**, Karl Friedrich.
Kleine Sinfonie in Fdur, f. Streicher u. nach Belieben m. Bläsern. F. den prakt. Gebrauch hrsg. v. H. Höckner. [1935.] Part. (zugl. Cemb.-St.) 15 S. M 2,50, Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**d'Albert**, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus:
Fantasie. Orch.-Erg.-Stn. M 2,50. Berlin, Bote u. Bock.

**Altmann**, Wilhelm.
Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatral. Musik (Opern, Operetten. Possen. Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbibl. Versuch. Lfrg 2. 1935, S. 81—160. 4° M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag f. musikal. Kultur u. Wissenschaft.

**Anatol**, T. u. J. **d'Orange.**
Sonnenaufgang: Guten Morgen, die Sonne ist erwacht. Slowfox [O. Zemann], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S 1. Wien I, Astoria Verlag.

**Anders**, Erich (Freiherr Wolff v. Gudenberg).
Op. 62. Spitzweg-Bilder, f. kl. Orch. (m. Harfe). Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Der Meister selbst. — 2. Ein Solo. — 3. Nachtrunde. — 4. Serenade. — 5. Parkszene. — 6. Morgenkonzert. — 7. Badende Nymphen. — 8. Geigender Einsiedler. — 9. Schauspielergesellschaft im Grünen. Berlin, Bote & Bock.

**Aeschbacher**, Karl.
Bronnen der Heimat: Seid mir gegrüßt, o rauschende Bronnen [Paul Müller], f. Männerch., Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zells Musikvlg (in Kommission).
Es foht es hilmers Lüftli afoh zieh [Paul Müller], f. Männerch., Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zells Musikvlg (in Kommission).
Der Frühelig stigt uf d' Hööchi [Paul Müller], f. Männerch., Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zells Musikverlag (in Kommission).

**Aeschbacher**, Karl.
Heilige Stille: Nun nahst du uns wieder [Paul Müller], f. Männerch., Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zells Musikverlag (in Kommission).
O ihr Berge, die im Morgenlicht [Paul Müller], f. Männerch., Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zells Musikverlag (in Kommission).

**Aumann**, Fr. Jos.
Das Hochenauer Schiffsgeschrei: Tauch an, mein liaba Schiffsman, f. gem. Chor, V. I, II, Vcllo. Hrsg. v. H. J. Moser. Part. M 0,40. Braunschweig, Litolff.

**Bach**, Christian.
Jubel-Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.

**Bach**, Johann Seb.
Ouvertüre nach französischer Art, f. Pfte (Cemb.). (Ursprüngl. Fassung in cmoll.) Zum erstenmal hrsg. v. H. David. 1935. 24 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Baldamus**, Willy.
Forellenspiele, Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke, f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blechmus. je M 2. — f. Xylophon-Solo bearb. v. W. Sommerfeld M 0,50. — f. Xylophon m. Pfte-Begl. M 1. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag.

**Baumann**, Hans.
Trommel der Rebellen (meist 1stge Lieder in Melodie u. Text). 1935. 70 S. 8° kart. M 1,20, geb. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

**Beethoven**, Ludwig van.
Trauermarsch zus. m. Fr. Chopin, Trauermarsch f. Blasmus. 8° kplt M 2,30. Wien IX, Wasag. 4 Kliment.

**Benkert**, Lorenz.
Op. 8. Vier Kommunionlieder, f. gem. Chor. Part. M 1,80, 4 St. je M —,30. — 1. Jesu, komm zu mir (—). — 2. Weißer Sonntag: O schöner Tag, den Gott gemacht (Peregrina). — 3. O Jesu, liebster Jesu (—). — 4. O Herr, ich bin nicht würdig (—). Augsburg, Böhm & Sohn.

**Berco**, O.
Rosita!: Si chiamava Rosita. Argentinischer Tango, f. Jazz.-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Bernard**, F.
Durch Schnee und Eis (Winter wonderland). Slow-Fox [D. Smith], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Bernhard**, Christoph.
Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Kantate f. 10stgn Doppelch., 5 Solo-St. u. Instr. hrsg. v. B. Beyerle. 1935. Part. 15 S. zugl. Chor-St. M 1,50. Orch.-Mat. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Beyer**, E. u. L. **Paasch**.
Mit meiner Geige. Tango-Lied [R. U. Raffaelli], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Blume**, Hermann.
Abschiedstränen. Valse triste, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Winterfeld-Menkin-Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Boieldieu**, F. A.
Der Kalif v. Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Borders**, Herbert.
Ist noch jemand da, der zu meckern hat (Meckmeck-Walzer) [G. Ernst], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi Verlag.

**Borgmann**, H. O.
Unsre Fahne flattert uns voran. Marschlied [B. v. Schirach], f. Konzertina (Chem. u. Karlsfelder Tonl.) M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Bortz**, Alfred.
Drei Weihnachtslieder. Im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 1. — 1. Marienlied: Überm stillen Feld [H. Bussmann]. — 2. Heilige Nacht, auf leisen Flügeln [M. Thulcke]. — 3. O, dunkelgrüner Tannenbaum [A. Bortz]. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Brenner**, Georg.
Heimattänze aus Württemberg hrsg. Tanzweisen, f. ein Melodie-Instr. (V, Fl., Klar. od. Tromp. in C) u. ausführl. Tanzbeschr. 1935. 20 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

**Brodszky**, Nikolaus.
Kleine Mutti. Tonfilm [Fr. Rotter]. Daraus:
Dir geht's gut, mein Baby. Slowfox, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Dir gehts gut mein Baby. — Stimmung u. etwas Liebe dazu. — Ich hab so Angst.
Stimmung u. etwas Liebe dazu. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

**Buesst**, Victor.
Concerto for V. and orch. 1935. Part. 8° 88 S. M 6. London, Chester Ltd.

**Buschmann**, E.
Gruß an die Marienburg (Marienburg, du Feste). Marschlied [E. Klein], f. Salonorch. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Caviezel**, Adelgott von.
Zwei Volkslieder zu Ehren der hl. Apostel Petrus u. Paulus, f. 1 Singst. m. Org. M 0,25, Singst. M —,05. — 1. Heilges Lied im Jubeltone (—). — 2. Freudig erschalle in jubelnden Weisen (—). Augsburg, Böhm & Sohn.

**Cesoli**, Kuno.
Amour criminel. Musikal. Drama. Daraus:
Für wen schlägt dein Herz. Melodie-Fox (St. Goll), f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

**Chantrier**, A.
Paysages de France. Aquarelles musicales, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

**Chopin**, Fr.
Die Nacht sinkt hernieder. Barcarole, f. Ges. m. Pfte bearb., s.: Schmidt-Gentner, Der Kosak.
Trauermarsch, f. Blasmus., s.: L. van Beethoven, Trauermarsch.

**Chorinsky**, A. M.
Ich hab halt einmal ein kleines Schwipserl gehabt. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Cipl**, Leopold.
Op. 28. Reich mir die Hand, Kamerad! Marsch, f. Pfte m. Text [H. Hansmann] [1935] 4 S. M 1. Graz, Böhm.

**Dahms**, Otto.
Turnerischer Walzer, f. Pfte, s.: G. Rößner, Festfreiübungsmusik No. 5.

**Davies**, B. u. M. **Ager**.
Ich wünsch dir Glück (Wish me good luck). Slow-Fox [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Detert**, A.
Op. 86. Fürs Rösli! Konzertpolka, f. Tromba-Solo m. Blasorch. M 2,80. Mannheim Q 2, 17, E. Grosch.

**Dietrich**, J. H.
Nos autem gloriari, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Donaldson**, Walter.
Hollywood party. Tonfilm. Daraus:
Ich hab so manchesmal Momente (I 've had my moments). Foxtr [G. Kahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Einegg**, Erich.
Der Doppelbräutigam. Tonfilm. Daraus:
Das macht nichts [E. Einegg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Beboton Verlag.

**Erkens**, Martin.
Eva-Marie, ich verehre Sie. Engl. waltz [C. Alson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. — f. Pfte m. Text M 0,40. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verl.
Schwarzbraunes Mägdelein, dein Blick ist wie der Sonnenschein. Foxtr. [M. Erkens], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Erlemann**, Gustav.
Op. 55. Missa in Es, f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo. 1935. Part. 27 S. M 5; St. je M 0,75. Trier, Bantus Verlag.

**Fischer**, Hans.
Fahnenlied: Fahne, dir gehört mein Herz [F. Plantikow], f. Ges. m. Pfte [1935] 3 S. M 1. Berlin C 25, Paul Fischer.

**Fisher**, Ernest.
Inkspots (Tintenkleckse), f. Pfte. 1935. 15 S. M 2. Tintenkleckse — Stotternde Rhythmen — Ein Stückchen Spitze — Glatteis. Mainz, Schott.
2 Stücke, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 19 S. M 2,50. 2 Ex. notwendig. — 1. Glatteis. — 2. Perpetuum mobile. Mainz, Schott.

**Fittig**, C.
Gruss ans Oberinntal. Walzerlied, f. Band bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Fortner,** W o l f g a n g.
Eine deutsche Liedmesse: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. 1935. Part. 27 S. M 3. Singpart. M 0,80. Mainz, Schott.

**Français,** J e a n.
Concertino p. piano et orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 19 S. M 3,50. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.
Fantaisie p. Vcllo et orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 26 S. kplt M 5. Mainz, Schott.
Scherzo, f. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.
Sonatine, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 15 S. kplt M 3,50. Mainz, Schott.
Trio p. V, Alto et Vcllo. 1935. Part. 8⁰ 23 S. M 2. Mainz, Schott.

**Frantzen,** H e i n r i c h.
Der junge Schmied: In der Schmiede erklingt ein Lied [A. Knebel]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi Verlag.

**Frey,** K a r l.
Op. **26**. Lobsinget der Königin! Neue Folge v. 11 Marienliedern (m. e. Heilig-Geist-Lied u. 2 Pange lingua), f. 1—2stgn Chor m. Org. od. Harm. Part. M 2,40. 2 Chor-St. je M 0,40. — 1. Komm, o Geist der Heiligkeit [—]. — 2. So nimm denn meine Hände [Stephanie Volk]. — 3. Salve Mater: Sei gegrüsst Mutter der Barmherzigkeit [C. Frey]. — 4./5. Ich sehe dich in tausend Bildern [Novalis]. — 6. Marienkind: Ich bin Marienkind. O welches Glück [Stephanie Volk]. — 7. An Maria: O wären alle Blumen mein [Elfriede Heck]. — 8. Mutter in Todesnot [B. Wörner]. — 9. An unsre Frau vom Frieden: Die Nacht, die blaue Sternennacht [Gaudentius Koch]. — 10./11. Pange lingua — Tantum ergo. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zur Weltweihe an das hlste Herz Jesu: Dein sind wir, Herr. [Julie v. Massow], f. 1stgn Chor m. Org. (Harm.). Part. M 0,80. Singst. je M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Fries,** P e t e r.
Bandonion-Schule, f. 104- bis 144tönige Instrumente, m. allgemeiner Musik- u. Harmonielehre in 3 Bdn. Bd. I/III. 1935. 104 S. M 5. Leipzig, Seifert.
Der Fremdenlegionär: Gefangen in maurischer Wüste. Walzerlied, f. Handharmonika 1, 2 u. Akkord. bearb. M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) kplt M 0,60. Leipzig, Seifert.
Im grünen Wald, dort, wo die Drossel singt. Walzerlied, f. Band.-Akkord. bearb. M 0,60. Leipzig, Seifert.
Der Wilddieb: Was schleicht dort gemächlich im Walde. Walzerlied, f. Handharmonika, 1, 2 u. Akkord. bearb. M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Froberger,** J o h a n n J a k o b.
Ausgew. Klavierwerke (auch f. Cemb.) hrsg. v. K. Schubert. 1935. 15 S. M 1,50. — Suite — Variat. — Tombeau — Toccata. Mainz, Schott.

**Frömcke,** H e i n z.
Du bist die erste Frau in meinem Leben. Tango [H. Scheurer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Florida Musikverlag.

**Führer,** R o b e r t.
Viderunt omnes fines. Graduale f. die 3. Weihnachtsmesse, f. S.-Solo, gem. Chor, 2 V. Vla, Vcllo, Kbaß, Org. (2 Ob. u. 2 Hörner ad lib.). Musikal. redig. v. K. R o u l a n d. Part. M 1,80. 4 Chor-St. je M 0,15; Orch.-St. kplt M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Fuhrmeister,** F r i t z.
Deutsche NSKDD-Kameraden: Ein Zeichen uns am Kragen glänzt [K. H. Brinkmann]. [1935], f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1,20. Berlin-Neukölln, Berliner Straße 15, Max Meusel.

**Gauss,** O t t o.
Op. 84. Missa pro defunctis 1stges Requiem m. Org.-Begl. [1935]. Part. 6 S. M 2, Singst. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 87. Zum Kirchenjahr. 20 lat. Gesänge (Motetten u. Gradualien), f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935]. Part. 23 S. M 2,80, 4 Chor-St. je M 0,50. — 1. O Deus, ego amo te. — 2. Jesu, tibi vivo. — 3. Adoramus te, sanctissime Domine Jesu Christe. — 4. Te ergo quaesumus. — 5. Panis angelicus. — 6. O salutaris hostia. — 7. Cor Jesu sacratissimum. — 8. Sancta Maria, sancta dei genitrix. — 9. Nos cum prole pia. — 10. Laudate Dominum quia benignus est. — 11. Salvos fac servos tuos. — 12. Pie Jesu Domine. — 13. Graduale auf das Weihnachtsfest: Viderunt omnes fines. — 14. Graduale auf das Erscheinungsfest: Omnes de Saba venient. — 15. Graduale auf das Osterfest: Haec dies, quam fecit Dominus. — 16. Graduale auf das Pfingstfest: Emitte spiritum tuum. — 17. Graduale auf das Fest Mariä Himmelfahrt: Propter veritatem et mansuetudinem. — 18. Graduale auf das Kirchweihfest: Locus iste a Deo factus est. — 19. Christus vincit. — 20. Tu es Petrus.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Das älteste Zwickauer **Gesangbuch** von 1525. Faksimile-Neudr. nach dem einzigen Originaldruckexempl. der Zwickauer Ratsschulbibliothek. 1935. Mit Einleitung v. O. Clemen. 8⁰ M 1,60. Zwickau, Sa., J. Herrmann.

**Geyer,** F r i t z.
Wanns gmütlich wird, dann ruck ma zsamm, Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Gläser,** K. G.
Flamme empor! [J. H. Chr. Nonne], f. Männerch. bearb. v. W. G ö s s l e r (Op. 43a). Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gletle,** J o h a n n M e l c h i o r.
Frisch auf, ihr Musikanten, f. 5stgn gem. Chor, 2 V., Vcllo u. Cemb. Hrsg. v. H. J. Moser. Part M 0,60. Braunschweig, Litolff.

**Goffin,** A l f r e d.
Concertino en 1ère et 3ème positions, p. V. et piano. 1935. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Golwyn,** B i l l y.
Frohsinn im $^3/_4$ Takt. Walzerlieder-Potp., f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e, f. Blechmus. M 3. — f. gr. Harm.-Mus. M 3,50. — f. kl. Harm.-Mus. M 3. — f. österr. Besetzg M 3,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Görner,** J o h a n n V a l e n t i n.
An den Schlaf, f. gem. Chor bearb., s.: A. H a r d ö r f e r, 3 Lieder des Rokoko.
Der Morgen, f. gem. Chor bearb., s.: A. H a r d ö r f e r, 3 Lieder des Rokoko.

**Gössler,** W i l h e l m.
Op. **43a**. Flamme empor, f. Männerch., s.: K. G. G l ä s e r.

**Grabner,** H e r m a n n.
Jubilate: Der Winter ist vergangen [W. Raabe], f. gem. Chor. Erleicht. Ausg. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens sollt ihr sein [H. Anacker], f. gem. Chor. Erleicht. Ausg. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kameraden, Tritt gefaßt [H. Anacker], f. gem. Chor. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Grabner**, H e r m a n n.
Opfer: Fallen müssen viele [H. Anacker], f. gem. Chor. Erleicht. Ausg. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel], 2stg. Kanon. — Bekenntnis: Nicht klagen u. zagen [M. Barthel], 2stg. Kanon. — Arbeit: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust [G. Zemke], 3stg. Kanon. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Gronostay**, W a l t e r.
Nacht der Verwandlung (Demaskierung), Tonfilm. Daraus:
Bei Tag, bei Nacht [H. Peters]. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Habel**, F e r d i n a n d.
6 alte Weihnachtslieder, f. 4stgn Männerch. a capp. bearb. Part. je M 0,80, St. je M 0,20. — 1. Es blühen die Maien. — 2. Der Heiland ist geboren. — 3. Es kam ein Engel, hell u. klar. — 4. Es ist ein Ros entsprungen [M. Prätorius]. — 5. Menschen, die ihr wart verloren. — 6. Adeste fideles (Auf, gläubige Seelen). Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hagel**, R i c h a r d.
Op. 61. Deutschland, Deutschland, wie lieb ich dich. Für Männerch. Part. M 0,60. — 1. Deutschland, Deutschland, wie lieb ich dich [G. Falke]. — 2. Blühende Erde: Aus jedem Halm am Wege [G. Köwels, 2. Str. v. R. Hagel]. — 3. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — 4. Erstes Trennungsweh: Leb wohl! Liebs Gretelein. Schwäbisch. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Händel**, G e o r g F r i e d r i c h.
Kleine Stücke f. 2 Blockfl. im Quintabstand od. andere Instrumente bearb. v. Ad. H o f f m a n n. 1935. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter Verlag.

**Hanel**, R o b e r t.
Op. 9. Der gestiefelte Kater. Märchen-Ouv., f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 10. Leipzig, Junne.

**Hänssler**, F r.
Auf, denn die Nacht wird kommen. Nach einer Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.
Mutter: Mutter, liebste Mutter, f. gem. Chor [—]. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

**Hardörfer**, A n t o n.
3 Lieder des Rokoko nach den Originalen, f. gem. Chor gesetzt. Part. M 0,50. Chr. G. K r a u s e, Der Mai: Der Nachtigall reizende Lieder [F. v. Hagedorn]. — J. V. G ö r n e r, Der Morgen: Uns lockt die Morgenröte [F. v. Hagedorn]. — J. V. G ö r n e r, An den Schlaf: Gott der Träume, Freund der Nacht [F. v. Hagedorn]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Heinrich**, G e o r g.
Kleine Marie! Tango [E. W. Spahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. F e i g e l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Helm**, F r. H.
Jederzeit dienstbereit. Reichsbahnschutz-Marsch, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. kl. Bes. M 1,50. Dresden-A. 1, Lilieng. 22, F. H. Helm.

**Hendrich**, R o b e r t.
Leichte Spielmusik, f. Fanfaren. Hrsg. [1935]. 6 S. 8⁰ M 0,15. Potsdam, Voggenreiter.

**Hensel**, W a l t h e r.
Kampf und Spiel. Des singenden Quells zweiter Teil. 1935. 1.—10. Aufl. 44 S. 8⁰ kart. M 0,90; Lw. M 1,50. Kassel, Bärenreiter Verlag.

**Herrmann**, H u g o.
Deutsche Feierchöre, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,10. — 1. Bekenntnis: Ich bin ein Spahn von deinem Stamme [A. Petzold]. — 2. Lobgesang: Alle Dinge loben ihren Meister [G. Schmückle]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hertzberg**, K u r t v.
Lied der Bauern: Wir sind die Männer vom Bauernstand, f. Ges. m. Pfte [K. Liss]. M 1. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Das Lied vom Spaten: Der Spaten in des Mannes Hand [K. Liss], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Höffer**, P a u l.
Abendmusik, f. Streichinstr. in verschiedenen Besetzungen. — I. Trio f. 2 V. u. Vla. — II. Duo f. 2 V. — III. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcllo. 1935. St. 2,50. Braunschweig, Litolff.

**Höller**, K a r l.
Emitte spiritum tuum. Graduale vom Pfingstsonntag, f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lied zur Fastnacht: Heraus aus den Banden [A. M. Miller], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. m. 4hdger Pfte-Begl. [1935]. Klavausz. 15 S. M 3; 3 St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Homann-Webau**, O t t o.
Junker Satan. Optte. Daraus:
Vorspiel f. Mil.-Mus. M 3. Mannheim, Q 2, 17, E. Grosch.

**Hommel.**
Jesu, dir leb ich: Ich glaub an Gott [Hommel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Hoppe**, K a r l.
Orgel-Festklänge [1935]. 24 S. qu. 8⁰ M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Höser**, O t t o.
Vier Löns-Lieder aus: Der kl. Rosengarten, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2. — 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. — 2. Im Walde: Der Wind auf der Heide, der weiß allerhand. — 3. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. — 4. Abendlied: Rosemarie, sieben Jahre mein Herz nach dir schrie. Mainz, Schott.

**Hruby**, V i k t o r.
Vorwärts marsch! Marsch-Potp., f. Pfte m. Text. 1935. 12 S. M 2. Wien, Robitschek.

**Humperdinck**, E n g e l b e r t.
Der Stern v. Bethlehem: Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt [Hedwig Humperdinck, engl. v. J. Bernhoff], f. 1 Singst. (h) u. Pfte m. oblig. V. v. H. A v r i l M 2,10. Leipzig, Max Brockhaus.
Weihnachten: Leise weht's durch alle Lande [Adelheid Wette], engl. v. J. Bernhoff, f. 1 Singst. (h.) u. Pfte m. oblig. V. v. H. A v r i l [1935]. M 2,50. Leipzig, Max Brockhaus

**Jacobi**, O s k a r.
Kleine Klampfenschule zusammengest. [1935]. 6 S. 8⁰ M 0,15. Potsdam, Voggenreiter.

**Jäger**, W a l t e r.
Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein. Stimmungswalzer [Müller-Lieh], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.
Das Schönste an dem lieben guten Sommer. Schneller Fox [W. Jäger], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,20. Offenbach, André.
Susann, die kann ja so lustig sein. Ein lustiger Rheinländer [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

**:hum**, Otto.
Op. **60**. Missa symphonica, f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib. 1935. Klavausz. 76 S. M 6; Chor-St. je M 1. Orch.-Part. u. St. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **61**. Das Volkslied. Eine Sammlung alter deutscher Weisen, f. gem. Chor bearb. Part. je M 1; St. je M 0,20. Die Part. als Bl.-Part. in Partien je M 0,25. — 1. Auf den Schnee folgt der schöne Hoffnungsklee, 4stg a capp. — 2. Der Winter ist ein strenger Gast, 6stg a capp. Augsburg, Böhm & Sohn.

**'-hnson**, J. C.
Ein Tag in Honolulu (Don't let your love go wrong). Carioca-Foxtr. [G. Whinting u. N. Schwartz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Prince u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**'.anovici**, J.
Donauwellen. Walzer f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**'-nge**, Rudi.
An die Heimat: O Heimat mein im Waldrevier [B. Behling], Volksl., f. Ges. m. Pfte M 0,75. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.
Schließt die Reihen, Millionen. Marschlied [R. Junge], f. Pfte m. Text M 0,20. Berlin W 30, Luitpoldstr 5, Dionysos Verlag.
Sei lieb und träume, mein Schatz. Tango [B. Behling], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**'-gerer**, Christoph Lorenz.
Op. **74**. Tu es Petrus. Offertorium f. das Papst-Krönungsfest, f. Männerch. m. Org. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,20; Bläser M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**'-aiser-Eric** (Burhouse), Willy.
In der Macchia. Korsische Skizze, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**'-anter**, Gustav.
Volkstüml. Akkordeon-Schule f. Piano-Akkord. u. chromat. Knopfgriff-Harmonika, Bd. I. F. alle chromat. Instr. ab 12 Bässen einger. 1935. 35 S. m. Tabellen M 2. Leipzig, Seifert.

**'-ler**, Béla.
Op. **73**. Lustspiel-Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.
— f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**'-armbach**, Otto.
Erstes Rheinländer-Potp. Verbindende Worte v. A. Flessburg, f. Band.-Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

**'-tterer**, Ernst.
3 Kaiserstühler Tanz- und Scherzlieder. Aufgez. v. Willibert Müller, f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. kplt je M 0,25. — I. Ei was wird mei Schätzele denke, 3stg. — II. Zitter nit eso, 4stg. — III. Huch nit dri, schmeck nit dri, 4stg. — Zum fröhlichen Beschluß: Un 's Liedle wär gsunge, 2stg. Augsburg, Böhm & Sohn.

**'-irsten**, Peter.
Tante bleib hier. Lustiger Foxtr. [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50. Rankestr. 32, Florida Musikverlag.

**Kistenmacher**, Arthur.
Op. **67**. Das alte, liebe Lied: Leise streicht der Wind [P. Paul], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Parrhysius.

**Klätte-Delling**, L.
I. Dellinger Volkstanz (Figurentanz). Grüß Gott, auf Wiedersehn [Klätte-Delling], f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.
Gänseliesel: Wiegen, schmiegen nach dem Klang dieser Töne [Klätte-Delling]. Volkswalzer m. Ges., f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.
Johanna, komm nach Havanna. Tanzlied in 6/8-Takt [F. Geyer u. Klätte-Delling], f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.
Sonnenvogel. Flieger-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 0,80. — f. Harm.-Mus. 8° M 1,20. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.
Stelldichein an der Berolina (Bei der Berolina). Slow-Fox [Fr. Geyer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Hennig M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Kliment**, Johann.
Lustig und fidel. Gr. Wienerlieder-Potp., f. Harm.-Mus., f. Deutsche Inf.-Musik M 6. — f. Schweiz. Besetzung M 6. Wien, Blaha.
Unter Oesterreichs Fahnen! Gr. Marschpotp. über berühmte österr. Militärmärsche, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien IX, Wasag. 4, Kliment.

**Knab**, Armin.
Der grimmig Tod mit seinem Pfeil, f. 3stg gem. Chor bearb. — Totengedenkspruch: Deutsche, gedenket der toten Brüder, f. 4stgn Männerch. Part. kplt M 0,40. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Knorr**, Ernst-Lothar von.
Drei Madrigale nach Worten v. W. v. der Vogelweide, f. gem. Chor. Part. M 0,50. — Unerläßlichkeit der Gegenliebe: Sag mir einer, was ist Minne? — Zu Dank: Kann noch wer zu Danke singen? — Verfall des Gesanges: Weh dir, höfisch edles Singen. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Koch**, Karl.
Op. **33**. 4 Kommunionlieder, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. — 1. Jesu, komm doch selbst zu mir [Angelus Silesius]. — 2. Laßt die Kleinen zu mir kommen. — 3. Laßt, Christen, hoch den Jubel schallen. — 4. Kommunionlied: Herr, nimm dies Herz aus mir heraus [Cordula Peregrina]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **34**. Vier Lieder f. Herz Jesu- und Sakramentsandachten, f. gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. — 1. Mein schönste Zier und Kleinod [J. Eccard]. — 2. Dem Herzen Jesu singe. — 3. Wenn ich ihn nur habe [Novalis]. — 4. Erscheinung: Oft in der schwülen Sommernacht [L. Krapp]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Koch**, Marie.
Das frohe Erwachen. Ein heiteres Spiel f. die Jugend in 1 Aufz. m. Ges. [1935]. Textb. 22 S. 8° M 1,50; 9 Rollen M 6. — Musikbeilage M 0,90. Leipzig, G. Richter.

**Kochmann**, Spero.
Abendständchen, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Kolleritsch** Josef.
Op. **12**. Acht Gesänge der Sehnsucht aus „Im bitteren Menschenland" v. E. Goll. [1935.] 21 S. M 1,50. — 1. Meine Sehnsucht ist ein dunkles Boot. — 2. Tag ist schlafen gangen. — 3. Märchen: Fern im Abendsonnenglanze. — 4. Zwei Vöglein hatten sich lieb einmal. — 5. Abschied: Der schöne Sommer geht zu Ende. — 6. Ein Lied: Nun ist der Sterne Schein am Himmelszelt erglommen. — 7. Zwischen heut und morgen liegt eine lange Nacht. — 8. Zwei Lichtlein: Es sieht vor deinem Fenster. Graz, Böhm.

**Koepp,** Johannes u. Hans **Fiedler.**
Steglitzer Liederblatt. Ausgew. (1- u. 2stge Sätze). [1935.] 8 S. 8⁰ M 0,20. Potsdam, Voggenreiter.

**Korecký,** Karel.
Regina. Serenata bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

**Korzhé,** Viktor.
Geh Peperl, plausch net. Wienerlied [Frz. Prager], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

**Kössler,** Emanuel.
Never mind!, f. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Kranz,** Albert.
18 kleine Stücke f. 2 u. 3 Instrumente (Streicher, Bläser, auch Blockfl.) bearb. 1935. Part. 23 S. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Rahter.

**Krause,** Christian Gottl.
Der Mai, f. gem. Chor bearb., s.: A. Hardörfer, 3 Lieder des Rokoko.

**Krebs,** Rolf.
Marinemarsch „Die Anker auf", f. Blasmus. 8⁰ M 3. Breslau, Gabitzstr. 9, Deutscher Verlag R. Pach.

**Kreitmaier,** Josef.
Ave Jesu. 21 einstimmige Heilandslieder. Ausz. aus dem Gsb. „Gloria", 240 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. [1935.] 32 S. 8⁰ M 0,20. Regensburg, Habbel.

Ave Maria. 21 einstimmige Marienlieder. Ausz. aus dem Gsb. „Gloria", 240 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. [1935.] 32 S. 8⁰ M 0,20. Regensburg, Habbel.

**Krome,** Hermann.
Der Onkel hat's ja! (La cucaracha). Foxtr. nach einer mexikanischen Originalmelodie [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Kromolicki,** Joseph.
Op. **37**. 5 festliche Nachspiele f. Org. [1935.] 23 S. qu. 8⁰ M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Krug,** Joseph.
Singt neuen Sang dem Herrn aus deutscher Brust. 64 neue liturg. Volksgesänge f. den kath. Jugend- u. Volksgottesdienst. 1935. Orgelbuch 8, 77 S. M 6. Singbuch 1935, 8, 95 S. 8⁰ (Melodien, meist 2stg u. Text) M 0,80. München, J. Pfeiffers religiöse Kunst-, Buch- u. Verlagshandlung.

**Kuntze,** C.
Gnädig, barmherzig ist der Herr, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Lama,** Gaetano.
Solang die Rebe blüht (Silenzio cantatore). Valse lente, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Lang,** Hans.
Horch, was kommt von draußen rein. Volkslied a. d. badischen Pfalz, f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Leibholz,** Ernst.
Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **92**. 3 geistliche Lieder f. e. m. St. u. Org. (Harm. u. Pfte) od. f. den Gemeindegesang M 1,20. — 1. Zur ersten hl. Kommunion: Schneeweißer Unschuld Tag [L. Mathar]. — 2. Herz Jesu-Lied: Herz Jesu, Quell der Liebesglut [L. Mathar]. — 3. Gegenliebe: Herz Jesu, unsres Gottes Herz. Herz-Jesu- u. Missionslied [H. Dieter]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lengyel,** Tibor.
Anita!: Fahr mit mir heute ins Glück. Springtime song [Mary Rauch], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. S 1. Wien I, Astoria Verlag.

Ein kleines bisserl lügen! (A drop of whisky.) Slowfox [Mary Rauch], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. S 1. Wien I, Astoria Verlag.

**Leopold,** Bohuslav.
Op. **96**. Salute da Merano. Valse, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

**VDA-Lieder.** [1935.] 47 S. 8⁰. (Nur Texte) M 0,20. Berlin W 30, Martin Luther 97, Volksbund f. das Deutschtum im Ausland.

**Liederblätter** der Deutschen Glaubensbewegung. Hrsg. vom Arbeitskreis f. Fest- u. Feiergestaltung. 8⁰. (Melodien u. Texte) je M 0,20. — Bl. 1. Feierstunde. — 2. Kampf u. Trutz. — 3. Julfest. Berlin-Lichterfelde, Widukind Verlag A. Boss.

**Lincke,** Paul.
Verschmähte Liebe. Walzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

**Lindh,** Nils.
Kråkemålajazzen, f. Salonorch. bearb. v. G. Säfbom M 1. Leipzig, Seifert.

**Lissmann,** Kurt.
Media vita: Mitten in dem Leben sind wir, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wuppertal-Elberfeld, Friedrichstr. 48, Rob. Wolff.

**Lorenz,** E.
Schotts Accordeon-Album. Ländler u. Schuhplattler. 21 Plattler-Tänze, Schnadahüpfln u. Jodler, f. chromat. Instr. m. 12—120 Bässen ganz leicht ges. 1935. 19 S. m. Grifftab. M 1,20. Mainz, Schott.

**Lott,** Walter.
Der Landchor. Sammlung f. gem. Chor. Reihe A. Das alte Volks- u. Kunstlied. Reihe B. Das zeitgenössische Lied. Ausg. in Einzelblättern (Singpart.). Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lück,** A. u. A. **Helmchen.**
Auf, laßt uns singen! Liederbuch f. Schulen m. dtsch. Unterrichtssprache in Polen. Hrsg. vom Landesverb. deutscher Lehrer u. Lehrerinnen in Polen. Bearb. [1935.] 176 S. 8⁰ Zł. 2,20. Bydgoszcz, W. Johne.

**Lührs,** Hans.
Heide- u. Kinderlieder. H. I. f. kl. Orch. bearb. v. Br. Gellert. (Das Orch. kann auch als Begl. zum Gesang dienen.) Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Kleines Vögelein. — 2. Kleines Mädchen. — 3. In der weiten braunen Heide. — 4. Heini Heinimann. — 5. Klein Antje. — 6. Ein Englein wird an deinem Bettchen stehn. Berlin, Bote & Bock.

**Mackenthun,** Walter.
Mit Dir. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Buchholz M 1,50. Berlin, Bote & Bock

**…er**, K a r l.
Verirrt: Ein Vöglein singt so süsse [Storm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Sulze u. Galler, Kommissionsverlag.

**…ewski**, H e l m u t.
Das Fähnlein der schwarzen Knechte. Deutsche Landsknechtskantate [E. F. Bartelmäs]. [1935.] 24 S. qu. 8⁰ M 2. (Aufführungsrecht: bei 8 Heften.) Leipzig, Strauch.

**…tz**, G e o r g.
Oesterr. Lieder. 21 Kampfgesänge f. das neue Oesterreich, m. Beiträgen v. B. Kaltenböck, Fr. Kuen, P. Leitner, M. Narbeshuber u. J. G. Seidl. [1935.] 16 S. 8⁰ (Nur Texte) M 1. Graz, Bernh. Recla.

**…cellus**, H e r m a n n.
Dem Vaterland wir singen. Ein Liederspiel m. Benutzung v. Dichtungen v. Geibel, Stieler, Roquette, sowie v. deutschen Volksliedern u. Volkstänzen. [1935.] Textb. 8⁰ 16 S. M 1,20; 9 Rollen M 4,80. Klavausz. 11 S. M 4; 4 Chor-St. M 1,80; Orch.-St. M 6. Leipzig, G. Richter.

**…tausch**, H a n s A l b e r t.
Frau im Volk. Vortragsdichtung f. Feste u. Feierstunden, Lieder u. Gesänge, Allerlei zum Vorlesen, Vorträge. Ein Spiel f. den Spielkreis. Goldene Worte über Frau, Mutter u. Familie, dargereicht v. W. R e e g. Textb. [1935.] 184 S. 8⁰ M 3. Musikheft 23 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

**…ax**, R i c h a r d.
Op. **121**. Der Fiedler: Ein Spielmann auf seiner Geige strich [R. v. Schaukal], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.
Op. **182**. Die Tulipan: Es gehen so viele Straßen [Lulu v. Strauß u. Torney]. Melodram m. Pfte-Bgl. [1935.] 12 S. M 2. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.
Op. **251**. Winterabend in der Vorstadt: Schon wird es Nacht [S. Thomas], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.
Op. **270**. Nun bin ich ohn Beschwerde [Klabund], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,75. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.
Op. **280**. 5 Melodramen nach Tagore, f. Pfte m. Text. [1935.] 13 S. M 2. — I. Um Mitternacht. — II. Der Tempel. — III. Jahrmarkt. — IV. Es war im Mai. — V. Die Tänzerin. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.

**Maxen**, A l e x a n d e r.
Kitzbühel-Fox: Man muß Kitzbühel sehn [L. Egerer], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L o h m a n n. S 2. — f. Ges. u. Pfte. 1935. 3 S. S 1. Wien I, Astoria Musikverlag.

**Meffle**, H e r m a n n.
Ich hatt einen Kameraden. Soldaten-Liederbuch. Im Auftrag des Unterverbands Ludwigsburg des Deutschen Reichskriegerbundes Kyffhäuser zusammengest. 1935. 79 S. 8⁰ (Nur Text) M 0,20. Marbach a. N., Ad. Remppis.

**Mergler**, B r u n o.
Wenn das mein Mann wüßt. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L o h m a n n S 2. Wien I, Johannesg. 14, Astoria Verlag.

**Merkling**, G.
Op. **12**. Elsäss. Bauerntanz No. 1 u. 2, f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Mettel**, H.
Allzeit bereit: Allzeit bereit! Den kurzen Spruch als Losung [H. Mettel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Mildbrand**, H. u. F. **Steven**.
Tanzende Sonnenstrahlen. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1935. 3 S. M 1,80. Basel, Universum Verlags A.-G.

**Miller**, C h a r l i e.
Wie schön, Fräulein Marie. Walzerlied [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G e r m a n M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlottestr. 56, Autoren Verlag Fr. Büttner.

**Mixa**, F r a n z.
30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. Ges. m. Pfte. 1935. Heft 2. 1. Laß rauschen, Lieb, laß rauschen: Ich hört' ein Sichelein rauschen. — 2. Des Kindes Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh. — 3. Ich weiß nicht, wos Vöglein ist. — 4. Die Nachtigall, die sang so wohl. — 5. Starke Einbildungskraft: Hast gesagt, du willst mich nehmen. 12 S. M 2,50.
Heft 3. 1. Erziehung durch Glück: Ach Gott, du bist, wie man's begehrt. — 2. Ein warmes Stüblein: Wann ich des Morgens früh aufstehe. — 3. Vergiß mein nicht: Ist es nicht eine harte Pein. — 4. Der gescheite Hansl: Hansel am Bach, hat lauter gute Sach. — 5. Der Brunnen: Hab ein Brünnlein mal gesehen. 12 S. M 2,50.
Wien, Doblinger.

**Mozart**, W. A.
Quaere superna (Suche das Ewige). Arie, f. S., V. u. Org. (Köch. 143) hrsg. v. J. Messner, M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sancta Maria, mater Dei. Motette zu Marienfesten, f. Chor, 2 V., Vla, Kbaß u. Org. hrsg. v. J. Messner. Part. M 2; 4 Singst. je M 0,25; Instr.-St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Mück**, F r a n z.
Alle meine kleinen Wünsche. Foxtr. [Caros u. R. U. Raffaelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M ü c k M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Müller**, P e p i.
Die große Liebe kommt nur einmal im Leben. Serenade [C. M. Roehr], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Universum Verlags A.-G.

**Murzilli**, T.
Liebeslied: Wenn du von Liebe sprichst. Romanze-Serenade [R. U. Raffaelli], f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Musizieren** und Singen. Potsdam, Voggenreiter.

Die **Nachrichter**. [Kurd E. Heyne u. Helmut Käutner.]
Ich mache Ihnen unverbindlich ein Angebot in Liebe. [Die Nachrichter.] Commerzieller Tango, f. Jazz-Orch. m. Chorus bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. N o r b e r t 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Beboton.

**Nicolai**, O t t o.
Salve Regina. Hymne an die hl. Jungfrau, f. S.-Solo, V. u. Org. bearb. v. J. M e s s n e r. Ausg. m. lat.-dtsch. Text. [1935.] 8 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Niel**, H e r m s.
Liebchen ade! (Annemarie.) Marschpolka u. Lied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte M 1. — f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. V r i e s M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17. Musikverlag Sanssouci.
Monbijou: Wenn im Park von Monbijou. Lied u. langs. Walzer [H. Niel u. K. Wilke], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Noack**, W a l t e r.
Einzug der Stadtwache. Charakterstück, f. Mil.-Mus. M 3. — f. Schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

**Nordoff**, P a u l.
Variationen über einen Schuhplattler, f. Pfte. 1935. 9 S. M 2. Mainz, Schott.

**Obermayer,** J o s. K.
Op. **23**. Winterzauber: Winter, Weihnachten, Schnee [R. Ilgner], f. Männerch., Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Klavausz. [1935.] 7 S. M 2,50; St. je M 0,25. Wien, Robitschek.

**Oehme,** W a l t e r.
Accordeon Sang u. Klang. Leicht gesetzt v. 12 bis 24 Bässen aufwärts spielbar. H. II. 1935. 27 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Oelbermann,** R o b e r t.
Kameraden singt! Lieder der Bauhütte, hrsg. 1935. 96 S. m. Abb. Melodien u. Text. 8° M 1; geb. M 1,70. Plauen i. Vogtl., G. Wolff.

**Olias,** L o t a r.
Die alte Heimat. Tango [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlottestr. 56, Autoren Verlag Fr. Büttner.

**Olsen,** O l e.
Kleine skandinavische Suite, orchestr. v. R. A t z l e r, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

**Orff,** K a r l.
Orff-Schulwerk. Einführung in Grundlagen u. Aufbau v. Wilh. Twittenhoff m. Beiträgen v. Dorothee Günther u. H. Bergese. 1935. 68 S. qu. 8° m. Abb. M 2,50. Mainz, Schott.

**Palm,** E m i l.
Arm in Arm mit Dir. Schunkelwalzer [E. Petermann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Schlesische Str. 27, Edit. Accord.

**Parr-Davies,** H a r r y.
Reich mir die Hand (Sing as we go). Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: S h e r m a n, L e w i s u. S i l v e r.

**Pepping,** E r n s t.
Zwei Romanzen, f. Pfte. 1935. 7 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Pero,** H a n s.
Der arme Reiche. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Geige singt. Engl. waltz [W. Malbran], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Pestalozza,** A.
Ciribiribin [C. Tiochet]. Valse, f. gr. Orch. bearb. v. P. B u c a l o s s i M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. ital. Text. 1935. M 1,50. Milano Carisch & Co. (Für Deutschland: O. Junne, Leipzig.)

**Petrie,** H. W.
Des Seemanns Lied: Stürmisch die Nacht, und die See geht hoch, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Petsch,** H a n s.
Fünf kurze Geschichten, f. Orch. (Peters Erlebnisse). 1935. Part. 55 S. M 8; St. kplt M 10; Dubl. je M 0,80. — 1. Der Abschied. — 2. Das Lied der Maschinen. — 3. Der Herr Wachtmeister. — 4. Traum an der Landstraße. — 5. Die Vereinsmusik. Mainz, Schott.

**Pfirstinger,** F e l i x.
Greises Mütterlein: Ach, wie müde sind die Hände [Paul Müller], f. gem. Chor Bl.-Part. Rp 30. Basel, Zells Musikverlag (in Kommission).
Der Höibeeribueb: Weimer i Wald goh [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp 30. Basel, Zells Musikverlag (in Kommission).

**Philipp,** F r a n z.
Op. **32**. Heiliges Vaterland. Volkskantate. Daraus:
No. 11. Dank-Choral: Nun wollen wir Gott dem Herrn lobsingen, f. Männerch., Knaben- u. Frauenchor. Part. f. Blasorch. M 2,50; St. kplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **36**. Cäcilien-Hymne: Ave Sancta Cäcilia [W. Fladt], f. gem. Doppelchor. 1935. Part. 16 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Philipp,** F r a n z.
Zur Hl. Mutter vom guten Rat: Mutter, Du, vom guten Rat [—], 1stg. Volksges. m. Org. od. Harm.-Bgl. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Pierné,** L u c i a n.
Nachts in Sizilien. Tango [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Pörschmann,** W a l t e r.
Abendrot über Tessin. Alpen-Suite, f. Salonorch. bearb. v. P. F r i e s M 2,50. Leipzig, Seifert.
Glitzernde Tasten. Polka-Musette, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.
Polnisch Blut. Polka-Musette, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.
Walzer der Welt. Album weltberühmter Walzer, f. Akkord. bearb. 1935. 23 S. M 2,50. Leipzig, Junne.

**Prager,** P a u l.
Op. **152**. Abschiedslieder-Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Harmmus. M 4. — f. Blechmus. M 3. Hannover, Oertel.

**Prätorius,** M i c h a e l.
Gesamtausg. der Musikal. Werke. Lfrg 88. Polyhymnia Caduceatrix, S. 417—448. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Es ist ein Ros entsprungen, f. Männerch. barb., s.: F. H a b e l. 6 alte Weihnachtslieder.

**Preissler,** J o s e f.
Es rauscht die grüne Isar. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. München 2, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

**Profes,** A n t o n.
Vorstadtvariété. Tonfilm. Daraus:
Mein Glück find ich nur bei meinem Mädel [H. Forge]. Marschlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L o h m a n n M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Pütz,** J e a n.
Lied der Deutschen: Seid gegrüßt ihr deutschen Brüder [Chr. Jansen], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Köln, Würges.

**Radeck,** F e r d i n a n d.
Fridericus Rex. Grenadiermarsch. Pr. Armee-Marsch II/198, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,50. — f. kl. Orch. M 1,20. — f. Salonorch. M 0,80. — f. Pfte 2 V., Vcllo M 0,50. Leipzig, Rahter.

**Raffaelli,** R. U.
Es muß schon an der Liebe etwas dran sein. Humoresk-Tango [W. H. Schauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.
Nie!: Nie vergeß ich das Lied. Fox [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

**Rathmann** E.
Op. 4. Das Jahr des Kindes. Daraus:
10 neue Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 11 S. M 2. — 1. In der Waldsingschule: Glaubt ihr denn die Vögelein [J. Maudert]. — 2. Der Frühling ist da: Juchhei u. hurra! Der Frühling ist da [Ad. Holst]. — 3. Maikäferlied: Maikäfer burr [K. Westerhausen]. — 4. Tanzliedchen: Hinter dem Müllersteg steht [F. Güll]. — 5. Gretelein: Gretelein will Hausfrau sein [H. Ruppel]. — 6. Spatzenlied: Ich bin ein echter rechter Spatz [O. Stückrath]. — 7. Der Sonntagsjäger: Es wollt ein Jäger jagen gehn [A. Sixtus]. — 8. Weihnachtslied: Fährt ein Schifflein übern Rhein [D. van Nievelt]. — 9. Schlafe mein Püppelein: Jetzo, mein Püppelein sing ich dich ein [Hoffmann v. Fallersleben]. — 10. Die Sterne: Nun ist der Tag geschwunden [A. Massute]. Berlin C 25, Paul Fischer.

**Reeg**, W i l l.
Frau im Volk, s.: H. A. M a t t a u s c h.

**Rehkopf**, W.
Schulungstafel f. Fanfaren. Zusammengest. [1935.] 6 S. 8° M 0,15. Potsdam, Voggenreiter.

**Rein**, W a l t e r.
Erde. Fünf Lieder der Bauern, f. gem. Chor. — 1. Erde: Erde, du bist das Korn [H. Claudius]. Singpart. M 0,10. — 2. Bauern singen im März: Wir hängen in den Sielen [H. Wesenberg]. 3stg. gem. Chor. Singpart. M 0,10. — 3. Pflüger: Tal hinunter, hügelan [G. v. Below]. Singpart. M 0,15. — 4. Feldsegen: Wut, Dunder, Dings [H. Kotas]. Singpart. M 0,15. — 5. Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka]. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Totenehrung: Wir senken die Fahnen, der Toten zu denken [H. Anacker], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Reznicek**, E. N. v.
Karneval-Suite im alten Stil, f. Orch. 1935. Part. 25 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Rhode**, M a x u. E. **Rissmann**.
Sturmwirts Töchterlein. Marsch nach dem gleichnamigen Liede, bearb. v. M. R h o d e, zus. m. K. W a r n e b o l d, Denk an die frühre goldne Zeit. Walzerlied [K. Warnebold], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Richartz**, W.
Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Walzerlied, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Robin**, L. u. R. **Rainger**.
Es war einmal (Wenn sich zwei Verliebte küssen). Love in bloom [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Rodgers**, R.
Mondnacht am blauen Meer (Blue moon). Slow-Fox [L. Hart] f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Romberg**, S i g m u n d.
The night is young. Tonfilm. Daraus:
Wenn der Tag zu Ende geht (When I grow too old to dream). Waltz (Wiegenlied). (Dtsch v. Ch. Amberg), f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Rose**, P e t e r d e.
Oh! Mucki, Mucki oh! Foxtr. (Dtsch v. A. Kaps u. H. Robinger, engl. v. B. Hill), f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Rossini**, G.
Semiramis, Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. M. S c h r ö d e r. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.

**Rixner**, J o s e f.
Op. 31. Landjäger-Marsch, f. Band. bearb. v. O. S e i f e r t u. f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s, kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Rößner**, G e r h a r d.
Deutscher Turnermarsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festfreiübungsmusik No. 5, zus. m. Otto D a h m s, Turnerischer Walzer, f. Pfte. [1935.] M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.

**Rößner**, G e r h a r d.
Festmusik für die Keulenübungen der Turnerinnen des Gaues VIII beim Gaufest 1935 in Bremen, f. Pfte. 1935. 8 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststraße 9, Der Turner Musikant.
Festmusik für die Keulenübungen von Hanna Schulze, geturnt von den Turnerinnen in Coburg und Umgebung anläßlich der 75-Jahrfeier der Deutschen Turnerschaft, f. Pfte. [1935.] 8 S. M 1. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner beim Gaufest 1935 des Gaues V (Sachsen) in Leipzig, f. Pfte. 1935. 7 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner und Turnerinnen beim Gaufest 1935 des Gaues VII (Norden) in Lübeck, f. Pfte M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9. Der Turner Musikant.
Festmusik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner und Turnerinnen beim Gaufest 1935 des Gaues XII (Hessen) in Gießen, f. Pfte. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den allgemeinen Vorführungen beim Gaufest 1935 des Gaues XV in Schwenningen, f. Pfte. 1935. 24 S. qu. 8° M 1. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den Vorführungen der Turner beim Gaufest 1935 des Gaues VI (Mitte) in Dessau, f. Pfte. 1935. 7 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststraße 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den Vorführungen der Turnerinnen beim Gaufest 1935 des Gaues V (Sachsen) in Leipzig, f. Pfte. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Festmusik zu den Vorführungen der Turnerinnen beim Gaufest 1935 des Gaues VI (Mitte) in Dessau, f. Pfte. 1935. 11 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Liederbegleitung für die allgemeinen Freiübungen der Turner des Gaues VIII beim Gaufest 1935 in Bremen, f. Pfte. 1935. 7 S. qu. 8° M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.
Pflichttänze der Turnerinnen. Walzerquadrille: I. Bunter Tanz. — II. Gesellschaftstanz f. Harm.-Mus. M 2,50. — Paartanz: III. Bunter Tanz. — IV. Gesellschaftstanz, f. Harm.-Mus. M 2,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner Musikant.

**Ruckteschell**, N i k o l a i v o n.
Der Sommer ist hart vor der Tür. Ein Frühlingslied nach Luther [N. v. Ruckteschell.] Harmonisiert v. R. B a r t h, neu hrsg. v. H. S c h w i e g e r. Part. 8° M 0,25. Hamburg, H. O. Persiehl.

**Rust**, F r. W.
Leuchtende Farben. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Sattler**, H a n s.
Bist du das große Glück: So ganz von ungefähr kam rasch [P. Steinbach], f. Ges. m. Pfte (S.). [1935.] 5 S. M 1,20. Frankfurt/M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus Verlag.
Sternlein und Mond: Zeiten vergehen Tag um Tag [H. Sack], f. Ges. m. Pfte (S.). [1935.] 5 S. M 1,20. Frankfurt/M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus Verlag.

**Schäfer**, W a l t e r.
Deutsches Erntelied: Volk will leben! [W. Schäfer], f. gem. Chor bearb. v. A. S t i e r. Bl.-Part. M 0,05; ab 20 Ex. M 0,04; ab 100 Ex. M 0,03. Leipzig, Merseburger.

**Schieder,** Silvester.
Wenn der Wein in der Heimat erblüht. Marsch. [Steinberg-Frank.] Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Wien, Robitschek.

**Schier,** Franz.
Schloß Nymphenburg. Marsch zus. m. W. Ulfig, Junge Kameraden. Marsch, f. Blasmus. (Harm. u. Blechmus. u. schweiz. Bes.) bearb. v. R. Reddemann 8° M 3. Berlin W 50, Rankestr. 32, Florida.

**Schima,** Oskar.
Susa, Stern der Nacht von Ragusa. Tango [Frz. Prager], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Schink,** Hans.
Singbüchlein des Liederkranzes Backnang. 12 deutsche Volkslieder f. Männerch. bearb. [1935.] Part. 23 S. 8° M 1. — 1. Und unser liebe Fraue. — 2. Steh auf hohem Berge. — 3. Lied der Czeklerhusaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 4. Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb. — 5. Ihr lustgen Hannoveraner. — 6. Die Sonne scheint nicht mehr. — 7. Heissa, Kathreinele. — 8. Weiß mir ein Blümlein blaue. — 9. Wie schön blüht uns der Maien. — 10. Es flog ein kleins Waldvögelein. — 11. Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — 12. Sommerlied: Kommt, ihr Gespielen. Ludwigsburg, Eug. Schneider.

**Schloderer,** Dio.
Mein Paradies. Münchner Walzerlied [M. Glässel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. München, A. Schmid Nachf., Unico Hensel.

**Schmid,** Heinrich Kaspar.
Heimgefunden. Ein Volksstück in einem Vorspiel u. 3 Akten v. L. Schmid-Wildy. 1935. Klavausz. 48 S. M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schmidseder,** Ludwig.
Grüß mir die Sonne von Italien (Salutami il sole d'Italia). Italienische Serenade u. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Nürnbergerstr. 9/10, A. Bennefeld.

**Schmidt,** E.
Mein Deutschland!: Herr, höre unser Flehn [E. Schmidt], f. gem. Chor, f. Männerch., f. Frauench. Bl.-Part. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schmidt,** Hermann.
Neues deutsches Soldatenliederbuch. Sammlung der schönsten Soldaten- u. Volkslieder, v. Liedern der nat.-soz. Erhebung u. Bewegung, sowie einer Auswahl v. Chorälen. Mit teils 2stgn Noten. 1935. 160 S. 8° M 0,50. Berlin W 35, Bendlerstr. 8, Verlag Offene Worte.

**Schmidt,** Wally.
Treue dem Führer: Heil unserm Führer [Wally Schmidt], f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 0,40; 2stg. Singblatt 8° M 0,05. Stuttgart, Auer.

**Schmidt-Gentner,** Willy.
Der Kosak und die Nachtigall. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. Wir sind Reiter. Marschlied. — Wenn ich dich verlier. Engl. waltz. — Die Nacht sinkt hernieder. Barcarole (nach Fr. Chopin).
Wenn ich dich verlier. Engl. waltz [J. Heider], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50.
Wir sind Reiter. Marschfox [J. Heider], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

**Schneider,** H. J.
Erzherzog-Karl-Marsch zus. m. Alt Starhemberg-Marsch, f. Blasmus. 8° kplt M 2,50. Gemeinschaftl. Verlag: Wien IX, J. Kliment u. Saaz, H. J. Schneider.

**Scholz,** Erich.
Lieder der Rotte Brabant, hrsg. (Melodien- 1- u. mehrstg, u. Texte.) 1935. 64 S. 8° M 0,60. Plauen i. Vgtl., G. Wolff.

**Schröder-Gloger,** A.
Hoch die nationale Einheit. Marsch, f. Harm.-Mus. M 1,20. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verl.

**Schröter,** Alfred.
Op. 26. Hoch edle Frauen. Marsch, f. Salonorch. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verl.
Mittags im Berliner Lustgarten. Charakterstück, f. Salonorch. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Schubert,** Franz.
Op. 89, No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore [W. Müller], als Volksl. f. gem. Chor bearb. v. W. Lott. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 107. Grand Rondeau, f. Orch. bearb. v. L. Weiner. Part. 1935. 35 S. M 12. (Nur f. Studienzwecke.) Auff.-Mat. Preis nach Vereinb. Budapest, Roszavölgyi & Co.
a) Heilig ist der Herr. b) Ziehe hin in Frieden. Nach Fr. Schubert, f. 4stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Schüler,** Karl.
Op. 28. Volk. 4 Lieder f. dtsche Männer (f. 4stgn Männerch.). Part. kplt M 1. St. zu jedem Liede einzeln je M 0,15. — 1. Großdeutsche Bruderschaft: Wir haben einmal Hand in Hand [P. Schreiber-Uhlenbusch]. — 2. Trotzlied: Wohl langen die Tage [H. F. v. Zwehl]. — 3. Gefolgschaft: Bauer bricht die Ackerkrume [K. Heynicke]. — 4. Kraftvertrauen: Erfülle dich, mein Volk [H. Gutberlet]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. 29. Soldaten. 4 Lieder f. deutsche Männer (f. 4stgn Männerch.). Part. kplt M 1; 4 St. zu jedem Chor einzeln je M 0,15. — 1. Eine Kompanie Soldaten wieviel Leid [A. Hein]. — 2. Deutsche Soldaten: Die Tage zerbrechen: Tand [A. Hein]. — 3. Das Lied von unserer Pflicht: Wir trauern nicht an kalten Sarkophagen [W. E. Möller). — 4. Soldaten: Wir wissen um des Volkes Not [K. Eggers). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Kurmark: Kurmark, Kurmark, stolzer Name [H. Böhme], f. 1stgn Volksch. m. Bgl. v. Pfte od. anderen Instr. od. gem. Chor. Pfte-St. zugl. Chor-Part. f. gem. Chor M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Liedgemeinschaft f. 1stgn Volksges., m. 4stgn Männerch. — 1. Zu Berge: Zu Berge! Zündet Feuer an [H. Böhme]. — 2. Lied der Bauern: Hart wenden wir die Scholle um [H. Böhme]. Part. je M 1; 4 St. f. Männerch. je M 0,20. Volksges. St. je M 0,10; ab 50 St. je M 0,05. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schulten,** Gustav.
Der Ring. Ein Liederbuch für den Tageslauf und den Jahreskreis, für Feste u. Feiern. Hrsg. 1935. 190 S. 8° (1- u. mehrstge Sätze, m. u. ohne Instr.) Mit vielen Abb. kart. M 1,80; Glw. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

**Schünemann,** Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes f. Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd. I. Männerch. Lfrg 4. 1935. S. 145—192 M 1,90. Wolfenbüttel. Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schütz,** Heinrich.
Feget den alten Sauerteig aus, hrsg. v. H. Spitta. 4 Chor-St. je M 0,25; V. I, II, Vcllo/B je M 0,30. Leipzig, Peters.
Hütet euch, daß eure Herzen, hrsg. v. H. Spitta. S. I/II, T. I/II je M 0,40; A., B. je M 0,25; V. I/II. Vcllo/B. je M 0,30. Leipzig, Peters.
Siehe, dieser wird gesetzet zu einem Fall, hrsg. v. H. Spitta. S. I/II M 0,40; A., T., B. je M 0,25; V. I, II, Vcllo/B. je M 0,30. Leipzig, Peters.

**Schwartz,** Arthur.
What about me? Foxtr. [H. Dietz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Schwarz,** Hugo Engelbrecht.
Singe richtig! Ein Blick in Joseph M. Hauschilds Singschule. [1935.] 8 S. 8° M 0,25. Berlin, Sulzbach.

**Seifert,** Oskar.
Erinerung an Berchtesgaden. Ländler f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Klänge vom Königsee. Ländler f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Sennhofer,** Ernst.
Tango in Blau [E. W. Spahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wenn die Schwalbe zieht. Tango [Beda u. E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Ševčik,** Otakar-Walter **Schulz.**
Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1, H. I). 1935. 33 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.-tschech. u. ital. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

**Sherman,** A., A. **Lewis** u. A. **Silver.**
Nein! Nein! Tausendmal nein! (No! No! a thousand times no!) Moderne Schauerballade im Walzertempo [Ch. Amberg], bearb. v. F. E. Barry u. D. Pecorini zus. m. H. Parr-Davies. Wir verkaufen die Welt. Daraus: Reich mir die Hand. Lied der Flieger von der „Fliegenden Stadt" [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. C. Williamson, kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Siegl,** Otto.
Op. 88. Drei Lieder. Texte v. Hilde Uray-Leitich, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 2. — 1. Etwas bleibt zurück: Schweigend fühl ich deine Hände. — 2. Erinnerung: Wenn ich nur meine Hand in deine Hände lege. — 3. Nachlaß: Und leb ich nicht mehr auf der Welt. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Silcher,** Fr.
Ehre sei Gott in der Höhe, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Sousa,** J. P.
Unter dem Sternenbanner. Marsch, f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Steinbach,** Erika.
Deutsches Frauenliederbuch. Mit einem Geleitwort v. Gertrud Scholtz-Klink. 1935. 56 S. 8° (Melodien u. Texte). M 0,60; Lw. M 1. Kassel, Bärenreiter Verlag.

**Stern,** J.
The man from Folies bergère. Tonfilm. Daraus:
Fallende Regentropfen. Foxtr [J. Meskill], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50.
Singend durch die Welt (Singing a happy song). Foxtr. [J. Meskill], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50.
Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Stolz,** Robert.
Der Himmel auf Erden. Tonfilm. [R. Bertram.] Daraus:
Mein Himmel auf Erden bist du. Walzerlied. (Op. 639.) zus. m. Wenn's einmal kommt zum Abschied nehmen. Engl. waltz (Op. 642), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher, kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2,25. — 1. Mein Himmel auf Erden bist du! — 2. Waren Sie schon mal in Lindenau. — 3. So verliebt ist man auf der Welt nur einmal. — 4. Wenn's einmal kommt zum Abschied nehmen.
Waren sie schon mal in Lindenau. Foxtr. [R. Bertram] (Op. 640), zus. m. So verliebt ist man auf der Welt nur einmal! Slow-Fox [R. Bertram] (Op. 641), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher kplt M 1,80.
Leipzig, Musikverlag City.

**Straub,** E.
Saulus von Tarsus. Bibl. Deklamatorium m. Ges. Textb. [1935.] 24 S. 8° M 0,35. Stuttgart-W., Christl. Verlagshaus.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Blasmus. leicht bearb. v. H. Kliment M 2,50. Wien IX, Wasag. 4, Kliment.
— f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus:
Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit. Lied u. Polka [H. Adler], f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

**Strauß,** Richard.
Op. 80. Die schweigsame Frau. Komische Oper in 3 Aufz. Frei nach Ben Jonson v. Stefan Zweig. Daraus:
Klavausz. bearb. v. F. Wolfes. 1935. 460 S. brosch. M 20; geb. M 24.
Potp. (Vorspiel), f. Pfte. 1935. 14 S. M 2,50.
Textb. 111 S. 8° M 1.
Berlin, Fürstner.

**Strecker,** Heinrich.
Op. 319. An der blauen Donau: Eine Wiener Melodie, die so schmeicheln kann. Wienerlied u. Slow-Fox [Eckhardt u. Strecker], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Stürmer,** Bruno.
Heut noch sind wir hier zu Haus. Volkslied (1. Str. Hoffmann v. Fallersleben, 2.—4. Str. H. v. Kamp), f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Suppé,** F. v.
Dichter u. Bauer. Oper. Daraus:
Ouv., f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Flotte Bursche. Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.
Leichte Kavallerie. Oper. Daraus:
Ouv., f. Akkord.-Solo m. überlegter 2. Akkordeonst., bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Dazu Schweiz. St. M 2. Hannover, Oertel.
Die schöne Galathée. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.

Das **Tagesgebet**. H. 2: Das Nachtgebet (Komplet) auf Pfingsten u. auf Trinitatis M 0,35; ab 15 St. je M 0,14. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Theil**, F r i t z.
Zwei Stimmungsbilder, f. Solo-V. m. Pfte od. Orch.-Begl. Für V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50; Orch.-Mat. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Thiele**, W i l l i.
Deutschlands Heldenjugend. Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Frühlingsmorgen. Charakterstück, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Twittenhoff**, W i l h e l m.
Orff-Schulwerk. Einführung in Grundlagen u. Aufbau, s.: K. O r f f.

**Uhland**, W a l d e m a r.
Lola: In den Schatten dunkler Lauben. Marschlied. f. Band. u. Konzertina (Chemn. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,50. Leipzig, Seifert.

**Ulfig**, W a l t e r.
Junge Kameraden. Marsch, f. Blasmus., s.: Frz. S c h i e r, Schloß Nymphenburg.

**Vasilescu**, J o n.
Eine Träne von Dir. Tango [A. Kaps], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G ü n s b e r g e r M 1,50. Wien, Robitschek.

**Veit**, M.
Liederbuch f. kath. Mädchenvereine bearb. 1935. 61 S. 8°. Texte z. T. m. Melodien in 2- u. 3stgn Sätzen M 0,70. Trier, Paulinus-Druckerei.

**Vollerthun**, G e o r g.
Vier Lieder aus Ostland, nach Ged. v. Agnes Miegel, f. m. St. u. Pfte. 1935. 15 S. M 3. — 1. Frühling: Der Wind sprang um. In allen Traufen. — 2. Mainacht: Noch denke ich manche Stunde. — 3. Johanni: Durch das Fenster streicht. — 4. Kinderlied: Die Kinder gehn im Reigen. Berlin, Bote & Bock.

**Vulpius**, M e l c h i o r.
Die helle Sonn leucht jetzt herfür [N. Hermann], f. 3stgn gem. Chor, m. Fl. (Blockfl.) od. Ob. od. Klar. od. V. ad lib. bearb. v. H. G r a b n e r. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Wagner**, R i c h a r d.
Musikdramen. Hrsg. u. eingel. v. Frz. D r e x l. [1935.] XVI, 448 S. 1 Abb. 8° Lw. M 4,80. Regensburg, Habbel.

**Walther**, W i l h e l m.
Op. **74**. Zwei Lieder m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,50. — 1. Schlichte Weise: Weil du nicht zu mir kommst [Alma Johanna König]. — 2. Laß mich in deinem stillen Auge ruhn [M. Dauthendey]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Warnebold**, K u r t.
Denk an die frühre goldne Zeit. Walzerlied [K. Warnebold], s.: R h o d e u. R i s s m a n n, Sturmwirts Töchterlein.

**Weber**, K a r l M a r i a v o n.
Jubel-Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. S c h m i d t - Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. S c h m i d t - Köthen. Dazu Schweiz.-St. M 2. Hannover, Oertel.

**Weiss**, H e i n z.
Sag schnell ein nettes Wort zu mir! Flotter Foxtr. [A. Löbl], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n - w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

**Welcker**, M a x.
Op. **101**. Lobpreiset Maria! 8 Marienlieder, f. e. Singst. u. Org. Ausg. B f. t. Stimme. [1935.] 18 S. M 2,40. — 1. Gegrüßt seist du, Maria [—]. — 2. Geh zu Maria, arme Seele [Cordula Peregrina]. — 3. O Jungfrau ohne Makel [—]. — 4. Sei gegrüßt, o Morgenstern: Laß dich grüßen, o Maria [Schw. Stanisla]. — 5. Marias Bild: Ein Bild trag ich im Herzen [Thea Schick]. — 6. An die Maienkönigin: Maienglöckchen schon beginnen zu läuten. — 7. Maria zum Lobe: Dich grüß ich, Fürstin mein [—]. — 8. Zur Mutter der schönen Liebe: O du Mutter schöner Liebe [Schw. Stanisla]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wendling**, P. u. G. W. **Meyer**.
Wenn es wirklich Wunder gibt (I believe in miracles) (Dtsch v. Ch. Amberg). Slow-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Weninger**, L e o p o l d.
Halali. Lustiges Jägerlieder-Marsch-Potp., f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e. — f. Blechmus. M 3,50. — f. kl. Harm.-Mus. M 3,50. — f. gr. Harm.-Mus. M 4. — f. Oesterr. Besetzung M 4. Leipzig, Rahter.

**Wenzel**, E b e r h a r d.
2 Lieder nach Ged. v. Herm. Claudius, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. — Geistl. Lied: Die Sonne sinkt von hinnen. — Kleines Lied: Den Blumenstrauß vom Felde hab ich für dich gepflückt. Görlitz, Stricker, Kommissionsverlag.

**Werner**, W a l t e r.
An dich könnt ich mich schnell gewöhnen. Foxtr. [W. Werner], f. Pfte, V., A.-Sax., Schlagz. bearb. v. K. H e n n i g M 0,60. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos Verlag.

**Westphal**, K u r t.
Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik. Versuch einer Grundlegung der Theorie der musikal. Formung. 1935. 106 S. m. Notenbeisp. 8° M 4,50; geb. M 5,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Woods**, H.
Niemals (I'll never say „Never again"). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. M c K a y u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Wurl**, H e r m a n n.
Marsch der Pommern, mit dem Lied der Pommern [P. Bendlin], f. Mil.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

**Young**, J. u. M. **Ager**.
Liebessehnen (Dream man). Slow-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

**Zeisner**, H a n s.
Ich bin ein armer Straßenkehrer. Tango [Rud. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Jazz-Orch. S. 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. S. 1. Wien I, Johannesg. 14, Astoria Verlag.
So ein Bursch von der blauen Marine. Marsch-Fox [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. S c h i e d e r S. 2. Wien I, Johannesg. 14, Astoria Verlag.

**Zilcher**, H e r m a n n.
Op. **73**. Musica buffa. Musik zur „Komödie der Irrungen" v. Shakespeare. 10 Intermezzi, f. 12 Instr. (ein Schlagz.) od. f. kl. Orch. Part. 1935. 55 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

**Zimmer**, K a r l.
Am Brünnele. Ein Variationsspiel, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

**Zimmer**, Karl.
Flamme empor! Konzert-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Mil.-Mus. M 4,50. Berlin, Birnbach.
Trio appassionato, f. V., Cello u. Harfe (Pfte). 1935. kplt M 2,50. Berlin, Stahl.

**Zogbaum**, G.
Engl. Schiffsjungen-Tanz, f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Zöllner**, Karl Fr.
Das Wandern ist des Müllers Lust [W. Müller], f. gem. Chor bearb. v. H. Lang. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Zuccalmaglio**, Wilhelm von.
Die Blümelein, sie schlafen. Volkslied, f. gem. Chor bearb. v. H. Lang. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

Kaiser-Eric, W., In der Macchia.
Petsch, H., Fünf kurze Geschichten.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Prager, P., Op. 152. Abschiedslieder-Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kliment, H., Unter Österreichs Fahnen!

**i) Gesangsformen.**

8. Lieder und Gesänge.

Lührs, H., Heide- u. Kinderlieder.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kochmann, Sp., Abendständchen.
Korecký, K., Regina.
Zilcher, H., Op. 73. Musica buffa.

**o) Märsche.**

Radeck, F., Fridericus Rex.
Rhode, M. u. E. Rissmann, Sturmwirts Töchterlein.

**q) Ouvertüren.**

Hanel, R., Op. 9. Der gestiefelte Kater.
Zimmer, K., Flamme empor.

**v) Rondi u. Scherzi.**

Schubert, F., Op. 107. Grand Rondeau.

**y) Sinfonische Werke.**

Abel, K. F., Kleine Sinfonie in F-dur.

**z) Suiten.**

Anders E., Op. 62. Spitzweg-Bilder.
Chantrier, A., Paysages de France.
Olsen, O., Kleine skandinavische Suite.
Reznicek, E. N. v., Karneval-Suite im alten Stil.

**aa) Tänze.**

30. Walzer.

Blume, H., Abschiedstränen.
Lama, G., Solang die Rebe blüht.
Leopold, B., Op. 96. Saluto da Merano.
Pestalozza, A., Ciribiribin.
Rust, Fr. W., Leuchtende Farben.
Warnebold, K., Denk an die frühre goldne Zeit.

**cc) Variationsformen.**

Zimmer, K., Am Brünnele.

### 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Kaiser-Eric, W., In der Macchia.
Schröter, A., Mittags im Berliner Lustgarten.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Prager, P., Op. 152. Abschiedslieder-Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Kliment, H., Unter Österreichs Fahnen.

**i) Gesangsformen.**

11. Romanzen.

Murzilli, T., Liebeslied.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Kochmann, Sp., Abendständchen.
Korecký, K., Regina.
Leibholz, E., Tango-Serenade.
Müller, P., Die große Liebe kommt nur einmal im Leben.

**n) Märsche.**

Buschmann, E., Gruß an die Marienburg.
Frantzen, H., Der junge Schmied.
Klätte-Delling, L., Sonnenvogel.
Radeck, F., Fridericus Rex.
Rhode u. Rissmann, Sturmwirts Töchterlein.
Schieder, S., Wenn der Wein in der Heimat erblüht.
Schröter, A., Op. 26. Hoch edle Frauen.

**p) Ouvertüren.**

Hanel, R., Op. 9. Der gestiefelte Kater.
Zimmer, K., Flamme empor!

**x) Suiten.**

Chantrier, A., Paysages de France.
Olsen, O., Kleine skandinavische Suite.
Pörschmann, W., Abendrot über Tessin.

**y) Tänze.**

8. English waltz.

Erkens, M., Eva-Marie, ich verehre Sie.
Stolz, R., Der Himmel auf Erden. Daraus: Wenn's einmal kommt zum Abschied nehmen.

9. Foxtrott.

Erkens, M., Schwarzbraunes Mägdelein, dein Blick ist wie der Sonnenschein.
Stolz, R., Der Himmel auf Erden. Daraus: Waren Sie schon mal in Lindenau.

28. Slow Fox.

Klätte-Delling, L., Stelldichein an der Berolina.
Stolz, R., Der Himmel auf Erden. Daraus: So verliebt ist man auf der Welt nur einmal.

32. Tango.

Junge, R., Sei lieb u. träume mein Schatz.

37. Walzer.

Blume, H., Abschiedstränen.
Klätte-Delling, L., Gänseliesel.
Lama, G., Solang die Rebe blüht.
Leopold, B., Op. 96. Saluto da Merano.
Miller, Ch., Wie schön, Fräulein Marie.
Pestalozza, A., Ciribiribin.

Preissler, J., Es rauscht die grüne Isar.
Rust, Fr. W., Leuchtende Farben.
Schloderer, D., Mein Paradies.
Stolz, R., Der Himmel auf Erden: Daraus: Mein Himmel auf Erden bist du.
Warnebold, K., Denk an die frühre goldne Zeit.

*) Sonstige Tänze.

Klätte-Delling, L., I. Dellinger Volkstanz.
– Johanna, komm nach Havanna.

**z) Variationsformen.**

Zimmer, K., Am Brünnele.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Lindh, N., Kråkemålajazzen.

## 3. Reines Streichorchester.

Abel, K. F., Kleine Sinfonie in F-dur.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Golwyn, B., Frohsinn im ¾-Takt.
Prager, P., Op. 152. Abschiedslieder-Potp.
Weninger, L., Halali.

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Baldamus, W., Forellenspiele.

**f) Märsche.**

Schier, Frz., Schloß Nymphenburg.
Ulfig, W., Junge Kameraden.

**g) Ouvertüren.**

Zimmer, K., Flamme empor!

### II. Harmoniemusik.

**c) Charakterstücke.**

Noack, W., Einzug der Stadtwache.
Thiele, W., Frühlingsmorgen.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Golwyn, B., Frohsinn im ¾-Takt.
Kliment, J., Lustig und fidel.
Prager, P., Op. 152. Abschiedslieder-Potp.
Weninger, L., Halali!

**e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Baldamus, W., Forellenspiele.

**h) Märsche.**

Beethoven, L. v., Trauermarsch.
Blume, H., Winterfeld-Menkin-Marsch.
Chopin, Fr., Trauermarsch.
Helm, Fr. H., Jederzeit dienstbereit.
Klätte-Delling, L., Sonnenvogel.
Krebs, R., Marinemarsch „Die Anker auf".
Rössner, G., Deutscher Turnermarsch.
Schier, Fr., Schloß Nymphenburg.
Schneider, H. J., Alt-Starhemberg-Marsch.
— Erzherzog-Karl-Marsch.
Schröder-Gloger, A., Hoch die nationale Einheit.
Thiele, W., Deutschlands Heldenjugend.
Ulfig, W., Junge Kameraden.
Wurl, H., Marsch der Pommern.

**k) Ouvertüren.**

Homann-Webau, O., Junker Satan. Daraus: Vorspiel.
Zimmer, K., Flamme empor!

**q) Tänze.**

21. Walzer.

Rössner, G., Pflichttänze der Turnerinnen.
Schloderer, D., Mein Paradies.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

22. Sonstige Tänze.

Rössner, G., Pflichttänze der Turnerinnen.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**e) Märsche.**

Profes, A., Vorstadtvariété. Daraus: Mein Glück find ich nur bei meinem Mädel.

**f) Tänze.**

2. Carioca.

Johnson, J. C., Ein Tag in Honolulu.

3. English waltz.

Pero, H., Der arme Reiche. Daraus: Wenn die Geige singt.
Schmidt-Gentner, W., Der Kosak und die Nachtigall. Daraus: Wenn ich dich verlier.

4. Foxtrott.

Cesoli, K., Amour criminel. Daraus: Für wen schlägt dein Herz.
Donaldson, W., Hollywood party. Daraus: Ich hab so machesmal Momente.
Jäger, W., Das schönste an dem lieben guten Sommer.
Maxen, A., Kitzbühel-Fox.
Mergler, B., Wenn das mein Mann wüßt.
Mück, Fr., Alle meine kleinen Wünsche.
Parr-Davies, H., Reich mir die Hand.
Raffaelli, R. U., Nie!
Schmidt-Gentner, W., Der Kosak u. die Nachtigall. Daraus: Wir sind Reiter.
Schwartz, A., What about me.
Stern, J., The man from Folies bergère. Daraus:
— — Fallende Regentropfen.
— — Singend durch die Welt.
Weiß, H., Sag schnell ein nettes Wort zu mir.
Woods, H., Niemals.
Zeisner, H., So ein Bursch von der blauen Marine.

5. Rheinländer.

Jäger, W., Susann, die kann ja so lustig sein.

6. Slow Fox.

Bernard, F., Durch Schnee und Eis.
Brodszky, N., Kleine Mutti. Daraus: Dir geht's gut, mein Baby.
Davies u. Ager, Ich wünsch dir Glück.
Rodgers, R., Mondnacht am blauen Meer.
Wendling u. Meyer, Wenn es wirklich Wunder gibt.
Young u. Ager, Liebessehnen.

8. Tango.

Berco, O., Rosita!
Beyer, E. u. L. Paasch, Mit meiner Geige.
Brodszky, N., Kleine Mutti. Daraus: Stimmung und etwas Liebe dazu.
Heinrich, G., Kleine Marie!
Die Nachrichter, Ich mache Ihnen unverbindlich ein Angebot in Liebe.
Olias, L., Die alte Heimat.
Raffaelli, R. U., Es muß schon an der Liebe etwas dran sein.
Schmidseder, L., Grüß mir die Sonne von Italien.
Sennhofer, E., Tango in Blau.
Vasilescu, J., Eine Träne von Dir.
Zeisner, H., Ich bin ein armer Straßenkehrer.

10. Walzer.

Gronostay, W., Nacht der Verwandlung. Daraus: Bei Nacht, bei Tag.
Mackenthun, W., Mit Dir.
Palm, E., Arm in Arm mit Dir.
Romberg, S., The night is young. Daraus: Wenn der Tag zu Ende geht.
Sherman, Lewis u. Silver, Nein, nein! Tausendmal nein.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**13. Fanfaren u. Signal-Instrumente.**

Hendrich, R., Leichte Spielmusik f. Fanfaren.
Rehkopf, W., Schulungstafel für Fanfaren.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.**

c) Mit Blas-Orchester.

Detert, A., Op. 86. Fürs Rösli!

### B. Duos.

**1. 2 Flöten (Blockflöten).**

Händel, G. F., Kleine Stücke.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleitung.**

**1. Violine-Solo.**

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Ševčik, O., W. Schulz, Studien im Daumenaufsatz.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Buesst, V., Concerto.
Theil, Fr., Zwei Stimmungsbilder.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Françaix, J., Trio p. V., Alto et Vcllo.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen**

Froberger, J. J., Ausgew. Klavierwerke.

**e) Charakterstücke.**

Fisher, E., Inkspots.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Hruby, V., Vorwärts marsch!

**m) Gesangsformen.**

7. Lieder u. Gesänge.

Schmidt, W., Treue dem Führer.

11. Romanzen.

Pepping, E., Zwei Romanzen.

**o) Jazz-Musiken.**

Kössler, E., Never mind!

**r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Mildbrand, H. u. F. Steven, Tanzende Sonnenstrahlen.

**w) Märsche.**

Cipl, L., Op. 28. Reich mir die Hand, Kamerad!
Junge, R., Schließt die Reihen, Millionen.

**y) Musik zu Turnübungen.**

Dahms, O., Turnerischer Walzer.
Rössner, G., Festfreiübungsmusik No. 5.
— Festmusik für die Keulenübungen der Turnerinnen des Gaues VIII.
— Festmusik für die Keulenübungen von Hanna Schulze.
— Festmusik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner beim Gaufest.
— Festmusik zu den allgemeinen Freiübungen der Turner u. Turnerinnen beim Gaufest 1935.
— Festmusik zu den allgemeinen Vorführungen beim Gaufest 1935.
— Festmusik zu den Vorführungen der Turner beim Gaufest 1935.
— Festmusik zu den Vorführungen der Turnerinnen beim Gaufest 1935.
— Liederbegleitung für die allgemeinen Freiübungen der Turner des Gaues VIII.

**bb) Ouvertüren.**

Strauß, R., Op. 80. Die schweigsame Frau.

**gg) Scherzi.**

Françaix, J., Scherzo f. Pfte.

**ll) Suiten.**

Bach, J. S., Ouvertüre nach französischer Art.

**mm) Tänze.**

29. Walzer.

Pestalozza, A., Ciribiribin.

**oo) Variationsformen.**

Nordoff, P., Variationen über einen Schuhplattler.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Konzerte.

Françaix, J., Concertino.

15. Sonstige Kompositionen.

Fisher, E., 2 Stücke.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

4. Charakterstücke.

Theil, F., 2 Stimmungsbilder.

12. Konzerte.

Goffin, A., Concertino en 1ère et 3 ème positions.

21. Sonaten, Sonatinen.

Françaix, J., Sonatine.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

6. Fantasien.

Françaix, J., Fantaisie.

**II. Trios.**

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

†) Sonstige Kompositionen.

Zimmer, K., Trio appassionato.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Korecký, K., Regina.

9. Märsche.

Radeck, F., Fridericus Rex.
Rhode u. Rissmann, Sturmwirts Töchterlein.

16. Tänze.

*r) Walzer.*

Lama, G., Solang die Rebe blüht.
Leopold, B., Op. 96. Saluto da Merano.
Warnebold, K., Denk an die frühre, goldne Zeit.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

**I. Duos.**

**d) Pianoforte mit Xylophon.**

Baldamus, W., Forellenspiele.

**III. Quartette.**

**c) Pianoforte, Saxophon, Violine und Schlagzeug.**

Werner, W., An dich könnt ich mich schnell gewöhnen.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

### a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Hoppe, K., Orgel-Festklänge.
Krug, J., Singt neuen Sang dem Herrn aus deutscher Brust.

19. Sonstige Kompositionen.

Kromolicki, J., Op. 37. 5 festliche Nachspiele.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

### A. Bandoneon.

### I. Bandoneon allein.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**

Kermbach, O., Erstes Rheinländer-Potp.

**7. Märsche.**

Rixner, J., Op. 31. Landjäger-Marsch.
Uhland, W., Lola.

**9. Tänze.**

n) Walzer.

Fittig C., Gruß ans Oberinntal.

### II. 2 Bandoneons.

Boieldieu, F. A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus: Ouv.
Merkling, G., Op. 12. Elsäss. Bauerntanz No. 1 u. 2.
Rixner, J., Op. 31. Landjäger-Marsch.

### B. Harmonika (Akkordeon).

### I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**

Lorenz, E., Schotts Akkordeon-Album.
Oehme W., Accordeon Sang und Klang.

**4. Gesangsformen.**

Petrie, H. W., Des Seemanns Lied.

**11. Tänze.**

h) Polka.

Pörschmann, W., Glitzernde Tasten.
— Polnisch Blut.

n) Walzer.

Fries, P., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Lincke, P., Verschmähte Liebe.
Pörschmann, W., Walzer der Welt.

### III. Für 2 Akkordeons.

Fries, P., Der Fremdenlegionär.
— Der Wilddieb.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Seifert, O., Erinnerung an Berchtesgaden.
— Klänge vom Königsee.
Sousa, J. P., Unter dem Sternenbanner.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
— Leichte Kavallerie.
Zogbaum, G., Engl. Schiffsjungen-Tanz.

### D. Konzertina.

Borgmann, H. O., Unsre Fahne flattert uns voran. (Chemnitzer u. Karlsf.)
Fries, P., Der Fremdenlegionär. (Chemnitzer u. Karlsf.)
Richartz, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. (Chemnitzer u. Karlsf.)
Uhland, W., Lola (Chemn. Tonl.).

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Fries, P., Bandonion-Schule f. 104- bis 144tönige Instrumente.
Kanter, G., Volkstüml. Akkordeon-Schule f. Piano-Akkord. u. chromat. Knopfgriff-Harmonika.

## 9. Zupfinstrumente.

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

### A. Solo.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Jacobi, O., Kleine Klampfenschule.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen.

Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt.
Geyer, Fr., Wann's gmütlich wird, dann ruck ma zsamm.
Korzhé, V., Geh Peperl, plausch net.

g) Tänze.

*6. Polka.*

Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Man braucht von Zeit zu Zeit doch ein bißchen Zärtlichkeit.

## 9, 2. Harfe.

Zimmer, K., Trio appassionato f. V., Cello u. Harfe.

## 10. Schlaginstrumente.

**e) Xylophon.**

Baldamus, W., Forellenspiele.

## 11. Spielmusiken.

Höffer, P., Abendmusik f. Streichinstr. in verschiedenen Besetzungen.
Kranz, A., 18 kleine Stücke f. 2 u. 3 Instrumente.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**2. Choräle.**

s) Herz-Jesu-Gesänge.

Koch, K., Op. 34. Vier Lieder für Herz Jesu- u. Sakramentsandachten.

w) Konfirmation und Kommunion.

Benkert, L., Op. 8. Vier Kommunionlieder.
Koch, K., Op. 33. 4 Kommunionlieder.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Rein, W., Totenehrung.

**5. Hymnen und Cantica.**

Philipp, Fr., Op. 36. Cäcilien-Hymne.

**8. Messen.**

Erlemann, G., Op. 55. Missa in Es.
Fortner, W., Eine deutsche Liedmesse.

**9. Motetten.**

Dietrich, J. H., Nos autem gloriari.
Gauss, O., Op. 87. Zum Kirchenjahr.

**16. Sonstige Kompositionen.**

b) Vierstimmig.

Hänssler, Fr., Auf, denn die Nacht wird kommen.
Hommel, Jesu, dir leb ich.
Kuntze, C., Gnädig, barmherzig ist der Herr.
Mettel, H., Allzeit bereit.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**6. Messen.**

Jochum, O., Op. 60. Missa symphonica.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**1. Festgesänge.**

Führer, R., Viderunt omnes fines.

**3. Kantaten.**

Bernhard, Chr., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.

**6. Motetten.**

Mozart, W. A., Sancta Maria, mater Dei.

**C. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.**

2. Festgesänge.

Höller, K., Emitte spiritum tuum.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**4. Festgesänge.**

Habel, F., Sechs alte Weihnachtslieder.
Knab, A., Der grimmig Tod mit seinem Pfeil.
— Totengedenkspruch.
Lißmann, K., Media vita.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

Philipp, F., Op. 32. Heiliges Vaterland. Daraus: No. 11. Dank-Choral.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Kagerer, Chr. L., Op. 74. Tu es Petrus.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**8. Sonstige Kompositionen.**

*a) Dreistimmig.*

Silcher, F., Ehre sei Gott in der Höhe.

*b) Vierstimmig.*

Schubert, F., a) Heilig ist der Herr; b) Ziehe hin in Frieden.

### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

Caviezel, A. v., Zwei Volkslieder zu Ehren der heiligen Apostel Petrus und Paulus.
Frey, K., Op. 26. Lobsinget der Königin!
— Zur Weltweihe an das heiligste Herz Jesu.
Gauß, O., Op. 84. Missa pro defunctis.
Lemacher, H., Op. 92. Drei geistliche Lieder.
Philipp, F., Zur Heiligen Mutter vom guten Rat.

## 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

2. Festgesänge.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Bortz, A., Drei Weihnachtslieder im Volkston.

†) Sonstige Kompositionen.

Wenzel, E., Zwei Lieder nach Gedichten v. H. Claudius.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

3. Mariengesänge.

Welcker, M., Op. 101. Lobpreiset Maria! (t.)

**II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.**

**a) Mit Violine und Pianoforte.**

Humperdinck, E., Der Stern von Bethlehem. (h.)
— Weihnachten. (h.)

**b) Mit Violine und Orgel.**

Mozart, W. A., Quaere superna. (S.)
Nicolai, O., Salve Regina. (S.)

**d) Mit Violoncello und Pianoforte-Begleitung.**

Taubert, K. H., Marienleben.

### Anhang.

**1. Gesangbücher.**

Das älteste Zwickauer Gesangbuch von 1525.

**2. Liederbücher.**

Kreitmaier, J., Ave Jesu.
— Ave Maria.
Veit, M., Liederbuch für kathol. Mädchenvereine.

**3. Liturgische Bücher.**

Das Tagesgebet. H. 2: Das Nachtgebet.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**2. Klavierauszüge.**

Strauß, R., Op. 80. Die schweigsame Frau.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**2. Einzelausgaben.**

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brodszky, N., Kleine Mutti. Daraus: Schlagerheft.
Einegg, E., Der Doppelbräutigam. Daraus: Das macht nichts.
Schmidt-Gentner, W., Der Kosak und die Nachtigall.
Stolz, R., Der Himmel auf Erden. Daraus: Schlagerheft.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Majewski, H., Das Fähnlein der schwarzen Knechte.
Schmid, H. K., Heimgefunden.

b) Liederspiele.

Marcellus, H., Dem Vaterland wir singen.

e) Schulspiele und Lehrstücke.

Koch, M., Das frohe Erwachen.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

4. Chorbücher und Sammlungen.

Jochum, O., Op. 61. Das Volkslied.
Lott, W., Der Landchor.

6. Erntelieder.

Schäfer, W., Deutsches Erntelied.

8. Frühlingslieder.

Grabner, H., Jubilate.
Ruckteschell, N. v., Der Sommer ist hart vor der Tür.

10. Heimatlieder.

Schüler, K., Kurmark.

13. Madrigale.

Knorr, E. L. v., Drei Madrigale nach Worten v. W. v. der Vogelweide.

16. Mutterlieder.

Hänßler, F., Mutter.
Pfirstinger, F., Greises Mütterlein.

19. Politische Gesänge.

Grabner, H., Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens sollt ihr sein.
— Kameraden, Tritt gefaßt.
— Opfer.
Schmidt, E., Mein Deutschland!

26. Ständelieder.

*b) Bauernlieder.*

Rein, W., Erde.

30. Volkslieder.

Lang, H., Horch, was kommt von draußen rein.
Schubert, F., Op. 89, No. 5. Der Lindenbaum.
Stürmer, B., Heut noch sind wir hier zu Haus.
Zuccalmaglio, W. v., Die Blümelein, sie schlafen.

31. Wanderlieder.

Zöllner, K. F., Das Wandern ist des Müllers Lust.

34. Sonstige Kompositionen.

*b) Dreistimmig.*

Vulpius, M., Die helle Sonn leucht jetzt herfür.

*c) Vierstimmig.*

Hardörfer, A., Drei Lieder des Rokoko.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Aumann, F. J., Das Hochenauer Schiffsgeschrei.
Gletle, J. M., Frisch auf, ihr Musikanten.

**E. Mit Flöte.**

Vulpius, M., Die helle Sonn.

**F. Mit Klarinette.**

Vulpius, M., Die helle Sonn.

**G. Mit Oboe.**

Vulpius, M., Die helle Sonn.

**H. Mit Violine.**

Vulpius, M., Die helle Sonn.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

Sonstige Kompositionen.

Ketterer, E., Drei Kaiserstühler Tanz- und Scherzlieder.

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Dialektlieder.

Aeschbacher, K., Ew foht es hilmers Lüftli afoh zieh.
— Der Früehlig stigt uf d' Hööchi.
Pfirstinger, F., Der Höibeeribueb.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Schüler, K., Liedgemeinschaft.

10. Heimatlieder.

Aeschbacher, K., Bronnen der Heimat.
— O ihr Berge, die im Morgenlicht.

25. Politische Lieder.

Gläser, K. G., Flamme empor!
Hagel, R., Op. 61. Deutschland, Deutschland, wie lieb ich dich.
Herrmann, H., Deutscher Feierchöre.
Pfütz, J., Lied der Deutschen.
Schmidt, E., Mein Deutschland.
Schüler, K., Op. 28. Volk.

32. Ständelieder.

*m) Soldatenlieder.*

Schüler, K., Op. 29. Soldaten.

37. Volkslieder.

Schink, H., Singbüchlein des Liederkranzes Backnang.

45. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Heilige Stille.
Mäder, K., Verirrt.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.

Obermayer, J. K., Op. 23. Winterzauber.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Obermayer, I. K., Op. 23. Winterzauber.
Schmidt, E., Mein Deutschland.

## c) Frauenchöre.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Höller, K., Lied zur Fastnacht.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Lück, A. u. A. Helmchen, Auf, laßt uns singen!

## e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Schüler, K., Kurmark.
— Liedgemeinschaft.

# 13, 3. Einstimmige Gesänge

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

12. Heimatlieder.

Junge, R., An die Heimat.

16. Kinderlieder.

Rathmann, E., Op. 4. Das Jahr des Kindes. Daraus: Zehn neue Kinderlieder.

18. Liederzyklen.

Höser, O., Vier Löns-Lieder aus: Der kleine Rosengarten.
Kolleritsch, I., Op. 12. Acht Gesänge der Sehnsucht aus „Im bitteren Menschenland" v. E. Goll.
Mixa, F., 30 Lieder aus Des Knaben Wunderhorn.
Siegl, O., Op. 88. Drei Lieder. Texte von Hilde Uray-Leitich.
Vollerthun, G., Op. 28. Vier Lieder aus Ostland, nach Ged. v. Agnes Miegel. (m.)

21. Minne- u. Liebeslieder.

Sattler, H., Bist du das große Glück. (S.)
— Sternlein und Mond. (S.)

25. Politische Lieder.

Fischer, H., Fahnenlied.
Fuhrmeister, F., Deutsche NSKDD-Kameraden.

31. Ständelieder.

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Hertzberg, K. v., Das Lied vom Spaten.

*b) Bauernlieder.*

Hertzberg, K. v., Lied der Bauern.

*c) Schmiedelieder.*

Frantzen, H., Der junge Schmied.

*?) Spielmannslieder.*

Maux, R., Op. 121. Der Fiedler.

32. Tanzlieder.

*e) Foxtrott.*

Kirsten, P., Tante bleib hier.
Krome, H., Der Onkel hat's ja.
Maxen, A., Kitzbühel-Fox.
Robin u. Rainger, Es war einmal.
Rose, P. de, Oh! Mucki, Mucki oh!
Weiss, H., Sag schnell ein nettes Wort zu mir!

*g) Polka.*

Niel, H., Liebchen ade!

*h) Rheinländer.*

Jäger, W., Susann, die kann ja so lustig sein.

*m) Slow Fox.*

Anatol, T. u. J. d'Orange, Sonnenaufgang.
Lengyel, T., Anita!
— Ein kleines bisserl lügen!

*q) Tango.*

Frömcke, H., Du bist die erste Frau in meinem Leben.
Die Nachrichter, Ich mache Ihnen unverbindlich ein Angebot in Liebe.
Pierné, L., Nachts in Sizilien.
Schima O., Susa, Stern der Nacht von Ragusa.

Sennhofer, E., Tango in Blau.
— Wenn die Schwalbe zieht.
Zeisner, H., Ich bin ein armer Straßenkehrer.

*s) Walzer.*

Borders, H., Ist noch jemand da, der zu meckern hat.
Heinrich, G., Kleine Marie.
Jäger, W., Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein.
Niel, H., Monbijou.
Palm, E., Arm in Arm mit dir.

39. Wienerlieder.

Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleines Schwipserl gehabt.
Geyer, F., Wann's gemütlich wird, dann ruck ma zsamm.
Strecker, H., Op. 319. An der blauen Donau.

40. Winterlieder.

Maux, R., Op. 251. Winterabend in der Vorstadt.

†) Sonstige Kompositionen.

Kistenmacher, A., Op. 67. Das alte, liebe Lied.
Maux, R., Op. 270. Nun bin ich ohn Beschwerde.
Walther, W., Op. 74. Zwei Lieder.

**III. Mit Zither.**

Niel, H., Liebchen ade. (V.- u. B.-Schl.)

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Baumann, H., Trommel der Rebellen.
Oelbermann, R., Kameraden singt!
Schmidt, H., Neues deutsches Soldatenliederbuch.
Scholz, E., Lieder der Rotte Brabant.
Schulten, G., Der Ring.
Steinbach, E., Deutsches Frauenliederbuch.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Hensel, W., Kampf und Spiel.
Koepp, J. u. H. Fiedler, Steglitzer Liederblatt.
Liederblätter der Deutschen Glaubensbewegung.

b) Kanons.

Grabner, H., Unter der Fahne schreiten wir.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Maux, R., Op. 182. Die Tulpipan.
— Op. 280. Fünf Melodramen nach Tagore.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausg. der Musikal. Werke. Lfrg. 88. Polyhymnia Caduceatrix.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Brenner, G., Heimattänze aus Württemberg.

## 17. Textbücher.

Ich hat' einen Kameraden (Meffle, H.).
Österr. Lieder (Maitz, G.).
VDA-Lieder.
Die schweigsame Frau (Strauß, R., Op. 80).
Singt neuen Sang dem Herrn aus deutscher Brust (Krug, J.).

## 18. Bücher und Schriften

Altmann, W., Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatral. Musik.
Mattausch, H. A., Frau im Volk.
Orff, K., Orff-Schulwerk.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Schwarz, H. E., Singe richtig!
Wagner, R., Musikdramen.
Westphal, K., Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik.

# Für Mandoline und Mandolinenorchester

**Deutschland marschiert.** Eine Sammlung der beliebtesten Marschmelodien für Mandoline und Mandolinenorchester bearb. von Theodor Ritter.

Inhalt: 1. Neu Deutschland, Marsch mit Trio: Horst-Wessel-Lied — 2. Freiheits-Marsch, mit Trio: Brüder zur Sonne — 3. Argonner Marsch, mit Trio: Argonnerwald um Mitternacht von H. Männecke — 4. Frei der Rhein, Marsch mit Trio: Es klingt ein hoher Klang — 5. Walhalla-Marsch, mit Trio: Auf ihr Brüder laßt uns wallen — 6. Jung Deutschland, Marsch mit Trio: Wenn wir schreiten — 7. Frei weg, Marsch von C. Latann — 8. Preußens Gloria, Marsch von G. Piefke — 9. Bayrischer Avanciermarsch von A. Scherzer — 10. Deutschlandlied.

| Besetzung: | Mand. | 1 | 2 | 3 | Mla. | Git. | Mcllo. | Baß | Flöte |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | RM. | —.50 | —.50 | —.50 | —.50 | 1.— | —.50 | —.50 | —.50 |

**Treu vereint** von W. Linack. 1. Preis-Marsch, prämiiert mit dem Silberpokal des Reichswehr-Ministeriums. Für Mandolinen-Orchester bearbeitet von Theodor Ritter.

# Für Trommelflöten (Querpfeifen) und Trommel

**Marschhefte für Spielleute, Band 3.** Eine Auswahl der besten und beliebtesten Märsche und Marschlieder für 2 Flöten (Querpfeifen) und Trommel, herausgegeben von F. Wessel. RM. 1.80

Inhalt: Neu Deutschland, Marsch mit Trio: Horst-Wessel-Lied — Freiheits-Marsch mit Trio: Brüder zur Sonne — Argonner Marsch mit Trio: Argonnerwald um Mitternacht — Deutscher Landsknechtsmarsch mit Trio: Vom Barette schwankt die Feder — Frei der Rhein mit Trio: Es klingt ein hoher Klang — Walhalla-Marsch mit Trio Auf ihr Brüder laßt uns wallen — Jung Deutschland, Marsch mit Trio: Wenn wir schreiten — Frei weg, Marsch von C. Latann — Preußens Gloria, Marsch von G. Piefke — Bayrischer Avanciermarsch von A. Scherzer.

**Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig**

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries in Leipzig.

107. Jahrgang

Nummer 8/9

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# August / September 1935.

## Berichtigungen:

**Beresovskij**, N.
Op. **19**. Concerto lirico. Ausg. f. Vcllo u. Pfte (nicht V. u. Pfte). Zu ändern im Monatsber. 6, S. 125.

## Verlags-Veränderungen:

**Bader**, Peter.
Op. 14. Die Mühle im Tale, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **15**. Elsula, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **16**. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein, f. Männerchor. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **17**. Seesturm, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **18**. Zigeunerlied, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **22**. Rheingeister, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **26**. No. 1. Gute Nacht, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Beim Rosengarten, f. Männerch. frei bearb. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Dein gedenk ich, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Deutsche Brüder, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Mädel heirat mi! Oberhess. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Müllerliebchen, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Nachtgesicht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25 Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Sonntagmorgen im Walde, f. Männerchor. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Eschweiler**, Jakob.
Op. 15. Mein Schätzchen!, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Faßbender**, Franz.
Unterm Lindenbaum, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Heck**, Josef.
Op. **3a**. Sonnen-Aufgang, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Kieslich**, Leo.
Op. **155**. Zwei heitere Löns-Lieder, f. Männerchor. — 1. Der Tauber. — 2. Auf der Straße. — Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **164**. Der kleine Tambour Veit, f. Männerchor. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. **174**. Beim Kronenwirt. Neuere Volksw., f. Männerchor bearb. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Lindlar**, E.
Op. **6**. Die Verlassene, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Op. 8. O grüßt sie mir, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Pütz**, Jean.
Op. **15**. Am Bach wo die Weiden stehn, f. Männerchor. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Schröder**, Martin.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch. Früher Georg Bratfisch in Frankfurt (Oder), jetzt **Louis Oertel** in Hannover.
Gott mit uns. Marsch. Früher Georg Bratfisch in Frankfurt (Oder), jetzt **Louis Oertel** in Hannover.

**Schumann**, Robert.
Op. **69**. Die Kapelle, f. Männerch. bearbeitet von J. Schwartz. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Schwartz**, Josef.
Op. **42**. Dorfreigen, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Es steht eine Lind in jenem Tal, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Lenzgedanken, f. Männerch. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Messe Fdur, f. Männerch. Part. kplt M 3; St. je M 0,50. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Scheiden und Meiden. Volkslied, f. Männerch. bearb. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Schlaf in guter Ruh. Volkslied, f. Männerchor frei bearb. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.
Waidmannslust. Altes Jägerlied, f. Männerch. frei bearb. Früher Peter Bader in Köln, jetzt **St. A. Braun-Peretti** in Bonn.

**Abert,** Anna Amalie.
Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae" von Heinrich Schütz. 1935. VIII, 239 S. 8° M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Adam von Fulda.**
Nuntius celso veniens, siehe: R. Gerber, Deutsche Meister.

**Ailbout,** Hans.
Chinesische Fantasie, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

**Albert,** Heinrich.
Frühjahrsliedchen: Die Lust hat mich gezwungen [S. Dach], f. gem. Chor m. Geigen ad lib. bearb., siehe: H. Lemacher, Op. IV, No. 6.

**Albrecht, Prinz von Hohenzollern.**
Op. 6. Vier Frühlingslieder [L. Uhland], f. m. St. u. Pfte. [1935.] 9 S. M 3. — a) Morgenlied: Noch ahnt man kaum. — b) Frühlingsruhe: O legt mich nicht ins dunkle Grab. — c) Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft. — d) Frühlingstrost: Was zagst du, Herz. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Almer,** Karl.
Alls braucht sei Zeit (Nur schön geduldig sein). Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Althoff,** Fritz.
Feuerwehr marschiert: Wir lieben die Heimat, wir schützen [E. Hugo]. Melodie m. Akkord.-Bez., Text auf Postkarte M 0,10. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

**Altmann,** Wilhelm.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begr. v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14. stark erw. Aufl. 1935. Doppellieferg. 5/6. S. 193—288. M 2. Regensburg, Bosse.

**Amadei,** A.
Op. 485. Mittag in der blauen Adria, zus. m.: Frederic Curzon, Norina. Serenade, f. kl. Orch. m. Pfte-St. kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Musikverlag Leonardi.

**Ameln,** Konrad.
Chorlied zum Gedächtnis der Gefallenen: Unsern Toten, die fürs Vaterland gefallen [H. Claudius], 1stg M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Ameln,** Konrad, Chr. **Mahrenholz,** Wilh. **Thomas** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evangel. Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 1. Teil. Bogen 9—12. S. 129—192. 11. Lfrg. des Gesamtwerkes. Bei Abnahme einzelner Bände M 4,80; bei Abnahme aller Bände M 4,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Arnstädt,** Fred.
Das waren die Tage der Liebe. Walzerlied [F. Sölle], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Uhlemann. 1935. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Aeschbacher,** Karl.
Buuregärtli: S' ist ganz es eifachs Gärtli [P. Müller] f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell's Musikverlag in Kommission.
Edelweiß: Über Felsen, über Klüften [P. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell's Musikverlag in Kommission.
Mondnacht in den Bergen: Silbernes Mondlicht fließt [P. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell's Musikverlag in Kommission.

**Aeschbacher,** Karl.
Morgenlied: Verschwunden ist die finstre Nacht [Schiller], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.
Dis Müetterli: Dis Müetterli luegs nume a [P. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell's Musikverlag in Kommission.
Wenn die Nacht auf die Berge steigt [P. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell's Musikverlag in Kommission.

**Aulen.**
Missa zu 3 Stn. Hrsg. v. H. Birtner. [1935.] Part. 20 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Bach,** Johann Sebastian.
J. S. Bach, siehe: W. Korte.
J. S. Bach. Eine Betrachtung über sein Leben und seine Werke, siehe: F. Engelhardt.
Gavotte en Rondeau (Auf einer Suite für Laute], f. Orch. bearb. v. Fr. Reuter (ev. m. Begl. des Pfte od. Cemb.). [1935.] Part. 16 S. M 2,50; St. kplt M 1,90; Dupl.-St.: Streicher je M 0,20, Bläser je M 0,10. — f. Pfte. 4 S. M 1. Leipzig, Steingräber.
Kantate No. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn (Dominica Septuagesimae). Part. 8°. Nach der Ausg. d. Bach-Gesellschaft. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1935. VI, 42 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger. Sechs kleine Präludien für Anfänger (f. Pfte). Hrsg. v. Osw. Keller. 1935. 23 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Kleine Spielmusik in 5 Sätzen. Bearb. v. P. Juon. 1935. — H. I. No. 1—3. Part. 15 S. — H. II. No. 4—5. Part. 12 S. Je M 3. — V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß zu jedem Hefte je M 0,60. — Ausführbar: 1. 2 V. (Original). — 2. 2 V. u. Vcllo. — 3. 2 V., Vla, Vcllo. — 4. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß. — 5. 2 V. u. Pfte. — 6. 2 V., Vcllo u. Pfte. — 7. 2 V., Vla, Vcllo u. Pfte. — 8. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß u Pfte. An die Stelle der Vla kann V. III treten. Berlin-Lichterfelde, Lienausche Musikverlage.
Der Werdegang eines großen Deutschen. Bachbüchlein, siehe: E. Schütze.

Reichs-**Bach**-**Fest** (vom 16.—24. Juni 1935 in Leipzig), verbunden mit dem 22. Deutschen Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft (vom 21.—24. Juni 1935). 1935. 122 S. 8° M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bach,** Karl Philipp Emanuel.
Die Güte Gottes: Wie groß ist des Allmächtgen Güte [Gellert], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Kleinere Stücke. Hrsg. v. F. Oberdörffer. — A. 3 kleine Sonaten (Wotq. 184, No. 2, 4, 5). No. 1. Fdur. No. 2. Esdur. No. 3. Adur. — B. 6 kleinere Stücke oder Märsche (Wotq. 185). 1935. Part. 16 S. M 3; V. I, II, III, IV, Vcllo/B. je M 0,60. Ausführbar: I. Original für Blasinstr. A. 2 Hörner, 2 Fl., 2 Klar., Fag. B. 2 Hörner, 2 Klar., 2 Ob., Fag. — II. Schulorch. (Bearb. v. Oberdörffer). 4 V., Vcllo, Kbaß, Cemb. u. 2 Hörner ad lib. Erg.-St. Satz M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienausche Musikverlage.
Sinfonie in Cdur (Potsdam 1755), f. 2 Fl. (ad lib.), 2 Hörner (ad. lib.), 2 V., Vla (od. V. III), Vcllo, Kbaß u. Cemb. hrsg. v. F. Oberdörffer (Wotq. 174). 1935. Part. 15 S. M 3; V. I, II, III, Vla, Vcllo/B. je M 0,60; Ergänzungs-St. Satz M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienausche Musikverlage.
Sonata (Adur) fürs Forte-Piano. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. A. Baresel. [1935.] 7 S. M 0,80. Leipzig, Zimmermann.

**Balz,** Bruno und Heinz **Reinfeld.**
Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii. Hawaiischer Walzer, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Bara,** Juan.
Ich schenk dir rote Orchideen. Tango [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig. Musikverlag City.

**Bartosch,** Karl.
Gebet: Herr! schicke was du willt [Mörike], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Baumann,** Ludwig.
Heimat: Was schlicht und klein ist. Ein Zyklus nach Gedichten v. E. Langer, f. gem. Chor, Pfte, V. u. Cello; Rezitation. [1935.] Klavausz. M 3; Chor-St. je M 0,40; V.- u. Cello-St. je M 0,30. — 1. Lob der Heimat. — 2. Abschied und Wanderschaft. — 3. Heimweh. — 4. Heimkehr. Heidelberg, Hochstein.
Zwei Soldatenlieder, f. Männerch. bearb. Part. zu No. 1 M 1; St. je M 0,25. — No. 2. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. — 2. Morgen marschieren wir zu dem Bauer. Heidelberg, Hochstein.

**Becker,** Paul.
Feuerleich: Ihr, versammelt im geweihten Kreis [E. Leibl], f. 3 gleiche od. gem. St. m. Vor-, Zwischen- u. Nachspiel, f. 3 Hörner od. andere Instrumente. Part. M 0,50; Sing-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Beethoven,** Ludwig van.
Op. **16.** Quintett, f. Pfte, 3 V. u. Vcllo bearb. von L. Eschment M 6. Leipzig, Steingräber.

**Benkert,** Lorenz.
Op. **12.** Heimwärts: Weit hinaus zum Meeresstrande [H. Grunholzer], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Berg,** Chr.
Heil Gutenberg!: Heil Gutenberg! Und Heil der Kunst [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Mainz, Ebling.

**Bertram,** Gustav.
Das Meckern: Das Meckern ist des Spießers Lust. Couplet, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. m. Text M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Die Schöpfung: Wer war denn zuerst auf der Welt. Couplet, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. m. Text M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Bertschinger,** E.
Wachet auf zum heilgen Streite [E. Bertschinger], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Betz,** Hanns.
An die Sterne: Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen [R. Waldmüller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,50. Mainz, Ebling.
Gute Nacht! Meine Wallfahrt ist vollbracht, f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.

**Beyer,** Eugen.
Ja, der Wein schmeckt nach mehr. Stimmungswalzer [J. Scheu], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

**Biskup,** Josef.
Op. **20.** Lanna. Marsch, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag XII, Londýnská 48, Edit. Continental.

**Blankenburg,** H. L.
Op. **130.** Pilotenmarsch. Fliegermarsch, f. Harm.-Mus. 8° bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.
Op. **1056.** Kämpfend vorwärts. Marsch, f. Harm.-(Blech-)Mus. bearb. v. W. Huhn M 2,50. — f. Schweizer Harm.-Mus. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

**Blätter der Sackpfeife.** Hrsg. v. F. J. Giesbert.
No. 41. 1. L. de Moy, Padvana de la Gridt. — 2. Padvana d'aurick. — 3. Padvana de Embden. — 4. Padvana de Norden (3stg). M 0,60.
No. 48. J. Mattheson, Op. 1, No. 2. Sonata II a due flauti. M 0,60.
Nr. 49. J. Mattheson, Op. 1, No. 11. Sonata III a due flauti. M 0,60.
No. 50. H. Isaac, 3stge Instrumentalstücke. M 0,30.
No. 51. Claude Gervaise, Tänze (4stg). M 0,30.
No. 52. F. Giardini, Trio VI, f. V., Cetra, Basso. M 0,60.
No. 53. J. Mattheson, Op. 1, No. 5. Sonata III, f. 3 Altflöten. M 0,60.
No. 54. G. Dufay, Salve regina. 4stg. M 0,60.
No. 55. Anonym, Pass'emezzo d'Italie. 4stg. M 0,60.
No. 56. J. Mattheson, Op. 1, No. 3. Sonata IV, 3stg. M 0,60.
No. 57. J. Mattheson, Op. 1, No. 7. Sonata VIII, 3stg. M 0,60.
No. 58. J. Mattheson, Op. 1, No. 9. Sonata II, 3stg. M 0,60.
No. 59. J. Mattheson, Op. 1, No. 10. Sonata V. 3stg. M 0,60.
No. 60. J. Mattheson, Op. 1, No. 12. Sonata IV a due flauti. M 0,60.
Hannover, Nagel.

**Blon,** Franz von.
Op. **58.** Mit Eichenlaub und Schwertern. Marsch, f. Orch. bearb. v. Fr. Schimak M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Blume,** Hermann.
Deutsches Dankgebet: In Ehrfurcht und Schweigen [Käthe Sommer], f. Ges. m. Org. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Bochmann,** Werner.
April! April! Tonfilm. Daraus:
Fang nie im April was an! Foxtr. [W. Bochmann u. E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

**Böhmelt,** Harald.
Der mutige Seefahrer. Tonfilm. Daraus:
Keinen Schritt ohne dich. Tango [R. Busch], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. von G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Beboton.

**Bomberg,** P.
Der Weihnachtsmann: In jedem Jahr zur Weihnachtszeit. Komische Soloszene m. Couplet. [1935.] M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Bonset,** Jac.
25 Harmonium-Stücke, leicht ges. u. hrsg. 1935. 47 S. M 2. Mainz, Schott.

**Borders,** Herbert und Norbert **Schultze.**
Eine Seefahrt, die ist lustig. Polka (unter Benutzung eines alten Schifferliedes), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Borgato,** R.
Puerto rico. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Caros und Schoppe, Weißt du denn.

**Borris,** Siegfried.
Op. **1.** Sechs Lieder der Dämmerung. Daraus:
No. 5. Weltende: Es ist ein Weinen in der Welt [E. Lasker-Schüler], f. S. u. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Berlin, Stahl, Kommverlag.
Op. **5.** Fünf alt-niederländische Volkslieder im Satz f. Ges. u. Begl. v. ad lib.-Instrumenten oder Pfte. [1935.] 7 S. M 2. (Holländ.-dtsch. Text.) — Ghequetst ben ic van binnen (Verwirrt ist mein Gemüte). — Van liefden comt groot liden (Von Liebe kommt groß Leiden). — 's Nachts doen een blauw gestarde Kleed (Nachts, da ein blau gesterntes Kleid). — Het viel eens hemels douwe (Es fiel ein Himmelstaue). — Het kwezelken: Zeg, kwezelken, wilde Gij dansen? (Das Nönnlein: Sag Nönnlein, möchtest du tanzen?) Berlin, Stahl.
Op. **9.** Vier Klavierstücke. [1935.] 7 S. M 2,50. — 1. Andante. — 2. Lied und Nachtanz. — 3. Galantes Intermezzo. — 4. Slawischer Tanz. Berlin, Stahl, Kommverlag.
Op. **10.** 1. Präludium und Choral. 2. Präludium und Fuge, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 2,50. Berlin, Stahl, Kommverlag.
Op. **11.** Suite, f. V. u. Pfte od. Kammerorch. Daraus:
No. 2. Romanze, f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Stahl, Kommverlag.
Maria durch ein Dornwald ging, f. Ges. m. Pfte bearb. [1935.] 3 S. M 1. Berlin, Stahl, Kommverlag.

**Brecklinghaus,** Heinz.
Träum von mir, süße Frau. Engl. waltz [H. Brecklinghaus, engl. v. H. F. Hennig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag, und Berlin W 30, Edit. Intro.

**Brenner,** Georg.
Tanzen und Springen. Drei Tanzhefte für die deutsche Schule. Hrsg. in Verbindung m. B. v. Peinen. 1935. H. I. Unterstufe. 31 S. qu. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Brunetti-Pisano,** August.
Schmied Schmerz: Der Schmerz ist ein Schmied. Nach einem Gedicht von O. J. Bierbaum, f. Pfte. 1935. 3 S. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.
Ein Tonbild zum Prolog des Schauspiels „Treibeis" [von B. Sturm], f. Pfte. 1935. 7 S. M 1,50. Wien, Haslinger.

**Brunner,** Franz, Martin **Einfalt** und Franz **Prammer.**
Österr. Liederquell f. allgem. Volksschulen u. f. die Oberstufe niederorganisierter Schulen. Neue Ausg. v. C. Preiß. Tl. 2, H. 1. Mittelstufe. 3. Schulj. 72 S. — H. 2. Oberstufe. 4. Schulj. 80 S. 1935. 8°. Je S 0,80. Linz, Pirngruber.

**Bruno-Sissenich,** Hubert.
Vier Kanons für Sing- und Spielkreise. 1935. 11 S. M 0,80. — 1. Schließt die Runde [Paul Hermann]. — 2. Erde, die uns dies gebracht [Chr. Morgenstern]. — 3. In deinen Früchten, Mutter Erde [Irene Weidle]. — 4. Du Wandrer du von Traum zu Tag [Bruno-Sissenich]. München C 2, Hieber.

**Bücken,** Ernst.
Deutsche Musikkunde. [1935.] 118 S. 8° M 2,80; Lw. M 3,90. Potsdam, Athenaion.

**Buder,** Ernst Erich.
Tanz der Sonnenstrahlen. Tanz-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Burgartz,** Alfred.
Rudolf Wagner-Régeny. Bildnis eines Schaffenden. [1935.] 15 S. 8° M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Burghardt,** Hans Georg.
Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1. Heft. 1935. 12 S. M 2. — 1. Im Walde: Es zog eine Hochzeit den Berg entlang [Eichendorff]. — 2. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht [Eichendorff]. — 3. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen [Goethe]. — 4. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — 5. Nordischer Reigentanz: Kommt zum Tanze und Spiel herbei (aus Op. 25) [—]. Breslau 1, Littmann.

**Buttstädt,** Johann Heinrich.
Der Erfurter Organist J. H. Buttstädt, s.: E. Ziller.

**Canniciari,** Pompeo.
Missa phrygia (quarti toni), f. gem. Chor. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Caros** und Theo **Schoppe.**
Weißt du denn, wie schön du bist. Slowfox [H. Scheurer u. L. Weider], zus. m.: R. Borgato, Puerto rico. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von A. Semprini kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Casiroli,** Nino.
Bitte, wann fährt der nächste Zug nach Sevilla? Waltz, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Chesi,** Mario.
Il valzer della gioia (Jubelwalzer), f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

**Choralblatt.**
No. 1. Walter Schäfer, Deutsches Erntelied: Volk will leben, f. 4stgn Männerch. bearb. v. A. Stier. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

**Chorblätter** des Landesverbandes der evang. Kirchenchöre Schlesiens. No. 2. Bußtag u. Totensonntag. Part. f. gem. Ch. M 0,30. Breslau 1, Littmann.

**Christ,** Jakob.
Op. **37.** Festlicher Aufschwung: Auf, daß uns keiner in Nöten verzage [P. Arenz], f. S.- od. T.-Solo, Männerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. Orch.-Begl. von H. Anzer. Klavausz. M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 5; Dupl.-St. je M 0,40. Bonn, Braun-Peretti.

**Chuckerbutty,** Oliphant.
The voice in the storm, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Clauberg,** Claus.
Artisten! Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte, No. 6.

**Clementi,** Muzio.
Gradus ad Parnassum. Ausgew. Etüden. Rev. u. m. Fingers., Vortragszeichen u. Anmerkungen über das richtige Studium, m. Terzenskalen in allen Tonarten u. chromat. Tonleiter in Doppelgriffen vers. v. K. Tausig. Neue Ausg. u. Revision v. Willy Rehberg. [1935.] 74 S. M 2,50. Leipzig, Steingräber.

**Cowler,** Jim.
In einer kleinen Stadt wohnt meine große Liebe. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.
Nie vergeß ich ein Liebeslied aus Hawaii. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Croft,** William.
Sonata IV, f. 2 Blockfl. hrsg. v. P. Rubardt M 0,40. Hannover, Nagel.
Sonata V, f. 2 Blockfl. hrsg. v. P. Rubardt M 0,40. Hannover, Nagel.
Sonata VI, f. 2 Blockfl. hrsg. v. P. Rubardt M 0,40. Hannover, Nagel.

**Curzon,** Frederic.
Norina. Serenade, f. kl. Orch. m. Pfte-St., siehe: A. Amadei, Op. 485.

**Daeblitz,** Hans.
Mein Gruß der Welt. Marsch, f. Orch. bearb. von C. Zimmer M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Daube,** Otto.
Amtlicher Führer durch die Reichswichtige Richard-Wagner-Festwoche, Detmold 1935. Hrsg. 1935. 93 S. m. Abb. 8° M 2. Detmold, Meyersche Hofbuchh. Schnelle.

**David,** Johann Nepomuk.
Trio in Gdur, f. V., Vla u. Vcllo. 1935. Part. 8°. 20 S. M 2; Stn. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Daxenberger,** T.
Bayrische Ländler. Der Tegernseer, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. E. Claude M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.
SA-Liederpotp., f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) M 1,20. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Demény,** Desiderius.
100 ungar. Lieder, f. Ges. m. Pfte, magy.-engl.-dtsch Text (engl. übers. v. E. M. Lockwood, dtsch v. A. Heidelberg). [1935.] 104 S. M 5. Budapest, Roszavölgyi & Co.

**Desderi,** Ettore.
Laudate Dominum (Psalmus 150), f. 4stgn gem. Chor m. Org. 1935. Part. 11 S. M 1,50; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Tantum ergo, f. 3stgn gem. Chor m. Org. 1935. Part. 4 S. M 0,80; 3 St. je M 0,15. Mainz, Schott.

**Dietrich,** Fritz.
Choräle zu den Tageszeiten in Sätzen zu 3 Stimmen. 1935. 8 S. qu. 8°. Part. M 0,50. — All Ding, Herr Gott, in Macht und Saft. — Christe, der du bist Tag und Licht. — Der du bist drei in Einigkeit. — Der Tag vertreibt die finstre Nacht. — Die Nacht ist kommen. — Es geht daher des Tages Schein. — Es ist jetzt um die Vesperzeit. — Gesegn uns, Herr, die Gaben dein. — O Jesu Christ unser Heiland. — O Vater, allmächtiger Gott. — Weil wir gegessen haben. — Wir danken dir, Herr Jesu Christ. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zehn kleine Märsche, f. 2 Blockfl. im Gleichklang (Chor- od. Schulfl.) od. andere Melodieinstrum. [1935.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Die Lieder für das Jahr der Kirche in Sätzen für Klavier, Orgel u. andere Tasteninstrumente, auch für 3 Melodieinstrumente. 1935. 48 S. qu. 8° M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Distler,** Hugo.
Op. 8 II. Orgelpartita „Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Toccata, Bicinium u. Fuge). 1935. 19 S. qu. 8° M 3,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Doelle,** Franz.
Amphitryon (Aus den Wolken kommt das Glück). Tonfilm. Daraus:
Tausendmal war ich im Traum bei dir. Foxtrott [C. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki M 1,50.

**Doelle,** Franz.
Amphitryon (Aus den Wolken kommt das Glück). Tonfilm. Daraus:
Tausendmal war ich im Traum bei dir. Slow Fox [Ch. Amberg]. — Ich muß mal wieder was erleben. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1935. 5 S. M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton.

**Dölling,** Kurt.
Mahnung: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Domina,** Fritz.
Ich bin immer unterwegs. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte, No. 4.
So geht alles im Leben dahin. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte, No. 12.

**Donaldson,** Walter.
Wandernde Wolken (Clouds) [G. Kahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Dostal,** Nico.
Die Vielgeliebte. Optte. [R. Köller]. Daraus:
Du nur bist das Glück meines Lebens. Tango-Bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Gr. Potp., f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 3. — Erg.-St. f. Orch. dazu M 3. — f. Pfte m. Text. 1935. 15 S. M 2,50.
O bella amorosa komm zu mir. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Leipzig C 1, Thalia-Verlag.

**Draghi,** Giovanni Battista (Pergolese).
Il maestro di musica. Opera buffa in 2 atti. Klav.-Ausz. m. ital. Text. 1935. 73 S. M 8. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Draeseke,** Felix.
Op. 28. No. 2. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild [Uhland], f. gem. Chor bearb. v. K. Klanert. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Dreyer,** Heinz Theo.
Op. 106. Russische Rhapsodie (Träumerei, Troikafahrt), f. Orch. bearb. v. K. Hennig M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

**Dreyling,** Hans.
Volk an der Arbeit. Chorzyklus, f. gem. Chor in 5 Gesängen (a capp. od. m. Pfte, kl. Orch. od. Bläsern). Sing-Part. M 0,50; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — 1. Arbeit: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust! [G. Zemke.] — 2. Werkgemeinschaft: Du Bauer, der du hinterm Pfluge schreitest [Chr. Wieprecht]. — 3. Schaffensfreude: Komme, was da kommen mag [W. Rudloff]. — 4. Bauernlied: Wir pflügen, wir graben ein heiliges Land [W. Kotzde]. — 5. Arbeiterlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch]. Hannover, A. Kettner, Kommverlag.

**Dufay,** Guillaume.
Salve regina, 4stg, s.: Blätter der Sackpfeife, No. 54.

**Dupont,** Wilhelm.
Geschichte der musikal. Temperatur. 1935. 138 S. 8°. Mit vielen Notenbeisp., Abb. u. Tabellen im Text M 3,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dusik,** Géza.
Kleine Mademoiselle, du machst den trübsten Tag mir hell [R. Jansen], zus. m.: Mädel paß auf [Texte: R. Jansen], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Gerhold kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

**Eckardt,** William.
Op. 84. Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Eisele,** Karl.
Die Wanda vom Hamburger Hafen. Marschfox [R. Berdach], f. Salonorch. bearb. v. A. Steinbrecher M 2. Wien, Deutscher Volksmusik-Verlag.

**Elmas,** Stephan.
Poesien. Daraus:
Chanson III, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Complainte II, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 1.
Dithyrambe, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Elégie II, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 1.
Epithalame, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Impromptu, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Mélodie, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Mélodie II, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 1.
Ode II, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Rondeau, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Sonnet II, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Stances II, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1.
Leipzig, Steingräber.

**Elsner,** Herbert.
Mein Lebensglück. Lied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Vier Lieder im Volkston, 3.

**Emig,** G.
Lobgesang der Engel: Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Engelberger,** Willy.
Du bist schon lange meine stille Liebe. Langs. Foxtr. [R. Perak], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Engelhardt,** Franz.
Johann Sebastian Bach. Eine Betrachtung über sein Leben und seine Werke. Anläßlich seines 250. Geburtstages verf. [1935.] 24 S. mit Abb. 8°. Lw. Kč. 3. Freudenthal, ČSR., Schlesische Verlagsanstalt W. Krommer.

**Ewers,** Martin.
Bären-Hochzeit. Intermezzo, f. Blasmus. 8° M 2. Berlin, Rob. Rühle.

**Eysler,** Edmund.
Bruder Straubinger. Optte. Daraus:
Küssen ist keine Sünd. Lied, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) M 0,80; II St. M 0.50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Fahrbach jr.,** Phil.
Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfel. Konzertpolka, f. Akkord. M 0,50. Leipzig, Seifert.

**Ferraris,** A.
O Balalaika! Tango, zus. m.: V. Joselito, Guitarrita porquè lloras? Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

Salzburg Festival [Salzburger **Festspiele,** engl.]. Official guide. [1935.] 105 S. m. Abb., 1 Kt. 8° M 1.20, S 2. Salzburg, Österr. Propagandabüro; Höllrigl.

**Fetras,** Oskar.
Op. **60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) M 0,80; II, III St. u. Baß je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Fiebig,** Kurt, Ernst **Leibl,** Herbert **Marx.**
Volksdeutsche Liederblätter. Hrsg.
8. Folge. K. Fiebig, Gesang des Pflügers: Pflugschar, tauch tief in das Erdreich hinein [E. Leibl]. — Munsalväsche: Du Einsamkeit und Stille [E. Leibl].

**Fiebig,** Kurt, Ernst **Leibl,** Herbert **Marx.**
Volksdeutsche Liederblätter. Hrsg.
9. Folge. K. Fiebig, Eine Apfelgeschichte: Ein Apfel, sieh, so rot, so rund! [E. Leibl.] — Ein Liedchen, meinem Kindlein zu singen: In einem güldenen Wägelein [E. Leibl].
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 0,10.

**Finck,** Heinrich.
Festum nunc celebre, siehe: R. Gerber, Deutsche Meister.
Veni creator spiritus, siehe: R. Gerber, Deutsche Meister.

**Finger,** Felix.
Ich komm zu dir! Tango [E. Alberti], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Finger,** Willy.
Für dich, mein liebes Mädelchen. Tango [E. Alberti], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Bernards M 1,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Weckruf an Bord. Marsch, f. Orch. bearb. von R. Antonius M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Fischer,** Ernst.
Leuchtendes Meer. Slow Fox. — Sancho Pansa. Foxtrott, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 15, 15 S. kplt M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Trolly Troll. Foxtr. — Auf der Rolltreppe. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 13, 13 S. kplt M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Fischer,** Hans und Fritz **Oberdörffer.**
Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts. Hrsg. I. Bd. Leichte Stücke aus beiden Jahrhunderten. [1935.] 32 S. M 2. — II. Bd., Werke des 17. Jahrhunderts (H. Fischer). 40 S. M 2,25. — III. Bd. Werke des 18. Jahrhunderts (F. Oberdörffer). 40 S. M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Florigal,** V.
Conscendit jubilans, siehe: R. Gerber, Deutsche Meister.

**Föderl,** Karl.
Am schönsten grüßt der Wiener. Wienerlied [St. Goll], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Schani, trag den Garten naus! Wienerlied [A. Steinberg-Frank u. H. Weidt], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Forchhammer,** Th.
Im Toben der Wogen: Laß nur die Woge toben, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.

**Fortner,** Wolfgang.
Rondo nach schwäbischen Volkstänzen, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Frantzen,** Heinrich.
Der junge Schmied: In der Schmiede erklingt ein Lied [A. Knebel]. Marschlied, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi Verlag.

**Fricke,** Richard.
Op. 84, No. 1. Lobe den Herrn, den mächtigen König, Choralmotette f. 3stgn Frauench. u. 3 Solo-St. od. 6stgn Doppelch. Part. M 1; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Fries,** Peter.
Tanz u. Spiel. H. 2. Eine Sammlung bekannter Tanz- u. Vortragsstücke, f. 12—120bässige chromatische Harmonikas. [1935.] 31 S. M 2. Leipzig, Seifert.

**Froberger,** Johann Jakob.
Auf die Mayerin. Variationen, f. Blockfl. (in C), V. u. Laute ges. v. M. Schlensog M 0,40. Hannover, Nagel.

**Frömcke,** H e i n z.
Oh! Carmencita! Tango, f. Jazz-Orch., s.: M a h l o w u. W i e b e, Rosa mia!

**Fuchs,** A r n o.
Die Musikdarstellungen am Sebaldusgrab Peter Vischers m. e. Überblick über die Musikdarstellungen in den anderen zeitgen. Bildwerken Nürnbergs. 1935. 82 S. m. III Taf. 8⁰ kart. M 3,50. Kassel, Bärenreiter Verlag.

**Fürst,** G e o r g.
Badonviller Marsch (Badenweiler Marsch), f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift). I St. M 0,80; II, III St. u. B. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Gajewsky,** I g n a z.
Hab Dank für deine Liebe. Engl. waltz [W. H. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Neubabelsberg, Edit. Huhn.

**Gansser,** H a n s.
Allen Gewalten zum Trutz sich erhalten [Goethe], f. Männerch., Solo-St. u. Pfte. 1935. Klavausz. M 1,50; Chor-St. M 0,10; Orch.-St. leihw.; Blasmusik M 1,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Deutschland erwache: Sturm! Sturm! Sturm! Läutet die Glocken [D. Eckart], f. Chor m. Pfte od. Orch. od. Blasmus. Klavausz. 1935. 3 S. M 1,50; Chor-St. M 0,20; Orch.- od. Blasmus.-St. leihw. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Stuttgart: Da liegst du nun im Sonnenglanz [K. Gerock], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Gardens,** H e l m u t.
Wüstenwind: Fern in der Sahara [Ew. Walter]. Melody-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Gebhard,** H a n s.
Op. 23. Ländliche Suite, f. kl. Orch. 1935. Part. 52 S. u. St. leihw. Mainz, Schott.

**Gebhardt,** R i o.
Schachmatt. Foxtr.-Groteske, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Geisler,** W i l l y.
Über Länder und Meere. Orch.-Suite in 5 Sätzen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — 1. An der Cheops-Pyramide. — 2. Tanz in Sevilla. — 3. Mit der Karawane. — 4. Bei den Puszta-Zigeunern. — 5. Wieder daheim! Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

**Gelbke,** J o h a n n e s.
Kehr zurück: Lange zog ich in der Irre [E. Ruh], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. — f. Männerchor Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Gerber,** R u d o l f.
Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts. H. Finck, Adam v. Fulda u. a. 12 Hymnen zu 3—5 St., f. Sing-St. u. Instr. hrsg. (lat.-dtsch. Text). 1935. Part. 24 S. M 2,75. — 1. Urbanus K u n g s b e r g e r, In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata (Stadt des Glückes). — 2. A n o n y m u s, In assumptione B. M. V.: Cuius magnifica est (Seht, wie bewundernswert ist). — 3. A n o n y m u s, In ascensione Domini: Festum nunc celebre (Festesglanz überall). — 4. V. F l o r i g a l, In ascensione Domini: Conscendit jubilans (Auf fährt er jauchzend). — 5. A n o n y m u s, In dedicatione Ecclesiae: Urbs beata (Stadt des Glückes). — 6. Balthasar H a r z e r, De virginibus: Qui pascis inter lilia (Du weidest unter Lilien). — 7. H. F i n c k, In ascensione Domini: Festum nunc celebre (Festesglanz überall). — 8. A n o n y m u s, De virginibus: Jesu, corona virginum (Jesu, du aller Jungfraun Zier). — 9. A n o n y m u s, In festo Pentecostes: Veni, creator spiritus (Komm, o Schöpfer Gott). —

**Gerber,** R u d o l f.
Deutsche Meister (Fortsetzung).
10. H. F i n c k, In festo Pentecostes: Veni sancte spiritus (Komm, o heilger Geist). — 11. Adam v. F u l d a, In decollatione S. Johannis Baptistae: Nuntius celso (Botenmund, herab von der Hochburg). — 12. A n o n y m u s, In festo Pentecostes: Qui paraclitus diceris (Der du als Tröster uns bekannt). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Germann,** H a n s.
Die Geschichte des Musikalischen Kränzchens in Glauchau und seiner Mitglieder. 1935. X, 379 S. 8⁰ M 27; Lw. M 30. Leipzig, Degener & Co.

**Gerstberger,** K a r l.
Deutsche Hymne: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [nach Fichte von Matthäi], f. 1stgn Chor u. Harm.-Mus. Klavausz. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Gervaise,** C l a u d e.
Tänze, 4stg., s. B l ä t t e r der Sackpfeife No. 51.

**Giardini,** F e l i c e.
Trio VI, f. V., Cetra u. Basso, s.: B l ä t t e r der Sackpfeife No. 52.

**Giesbert,** F. J.
Blockflöten-Schule, f. Sopranflöte oder Tenorflöte. Zugl. ein Spielbuch m. 102 Liedern u. Tanzweisen. [1935.] 44 S. u. 1 Taf. qu. 8⁰ M 1,20. Mainz, Schott.

**Gietz,** J a k o b.
Rhein-Hymne: Wo klingen harmonisch die Glocken [P. A. Fontaine], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.

**Giovannelli,** R u g g i e r o.
R. Giovannelli, s.: K. W i n t e r.

**Glahé,** W i l l y.
Tanz der Schornsteinfeger. Foxtr.-Interm., f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

**Glan,** E d m u n d.
Legende vom Meer, f. Orch. bearb. v. B. K u t s c h M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Mandschurische Suite, f. Orch. bearb. v. H. A i l b o u t M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — 1. Im Hafen von Hai-stan-wai. — 2. Ritt in die Ebene des Sungari (Charbinade). — 3. Parade vor dem Fürsten Kintschou. — 4. Im Tale des Liau-ho. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Gläser,** K.
Flamme empor! [J. H. Ch. Nonne], f. gem. Chor m. Streichern od. Bläsern (Tromp.) ad lib. bearb., s.: H. L e m a c h e r, Op. IV, No. 5.

**Glier,** F r i e d r i c h.
Op. 47. Drei Feuersprüche nach Worten verschiedener Dichter, f. Männerch. Part. kplt M 0,50; Sing-Part. einz. No. 1 M 0,20; No. 2 M 0,10; No. 3 M 0,15. — 1. Wir sind wie Feuer [O. Bruder]. — 2. Deutscher Nachtgesang: Schlummre, süße Heimat du! [Gg. Stammler.] — 3. Steh zur deutschen Erde!: Was auch daraus werde [H. Gutberlet]. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Glombig,** E b e r h a r d und A l f r e d **Jack.**
Ruth, sei doch wieder gut. Foxtr. [K. Grabau], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Recklinghausen, Edit. Iris.

**Goellner,** R u d o l f.
Held Siegfried: Jung Siegfrieds Zornesader schwoll [R. Gärtner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Od.), Gr. Scharrnstr. 85, Selbstverlag R. Goellner.
Ostlandfahrer: Es zogen drei Gesellen. Wanderlied [F. K. Kriebel], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Frankfurt (Oder), Gr. Scharrnstr. 85, Selbstverlag R. Goellner.

**Goronzy**, A.
1. Czardas. — 2. Schwalben (Valse). — 3. Russisch, f. Salonorch. bearb. v. E. Wutscher M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Goetz**, Otto.
Das ist das Lied, das du nie vergißt! Waltz [R. Berdach], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Robitschek.
Das ist das Lied, das du nie vergißt. Mutterlied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

**Götze**, Walter.
Der Lautenmusikant. Das Singebuch aller Lauten- u. Gitarrespieler. 1935. 80 S. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

**Goetzinger**, Gertrud.
Wie singe ich? Drei Radio-Vorträge. [1935.] 36 S. 8° M 1,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Gradus ad Symphoniam.**
Mittelstufe. H. XIV u. XV, s.: J. S. Bach, Kleine Spielmusik.
Unterstufe. H. IX, s.: K. Ph. E. Bach, Kleinere Stücke [Oberdörffer].
— H. X, s.: K. Ph. E. Bach, Sinfonie Cdur [Oberdörffer].

**Graener**, Paul.
Op. 98. Drei schwedische Tänze, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — 1. Lappland. — 2. Oestergöth. — 3. Dalekarlien. Berlin, Bote & Bock.

**Gregor**, Christian.
Hosianna! gelobet sei der da kommt. Motette, f. 2 Chöre von Frauen- u. Kinder-St. (3stg u. 1stg) m. Org. Nach dem Original f. 2 4stge gem. Chöre bearb. v. R. Fricke. Part. M 1; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Grell**, A. E.
Op. 8. Der 23. Psalm: Gott ist mein Hirt, f. 3 Frauen-St. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,30; ab 20 Ex. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Grim**, K.
Ehre der Arbeit: Wer den wuchtigen Hammer schwingt [F. Freiligrath], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.
Heimat: Schöne Heimat, deine Linden blühen [Ed. Paulus], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.
Heinrich Frauenlob: Wo sich zum Rheines Strome [O. Roquette], f. Männerch. Part. M 1,40; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.
Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Morgen marschieren wir zu dem Bauer ins Quartier. Soldatenlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.
Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [Löns], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.
Rose Marie: Rose Marie, sieben Jahre (Abendlied) [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; Bl.-Part. ab 20 Stück je M 0,20. Mainz, Ebling.
Uraltes Lied: Das ist ein ewig uraltes Lied [F. Schachle], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.
Vinetas Ende: Die Norne spinnt am Schicksalsrad [H. Engel]. Ballade, f. Männerch. Part. M 1,40; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.

**Grogg**, J.
Der Heimat näher: Hinter waldbewachsne Hügel sinkt [H. J. Breiter], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Groitzsch**, G.
Nächtlicher Karneval, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gruber**, Ludwig.
Die schönste Stadt der Welt ist Wien. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Gündel**, M.
Von Himmelshöhn ein Kindlein schön: Aus reinstem Mutterschoß. Weihnachtslied [J. J. Hertig], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Haacke**, Walter.
Die Entwicklungsgeschichte des Orgelbaues im Lande Mecklenburg-Schwerin. 1935. 95 S. 8° M 2,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Hall**, John T.
Op. **200**. Die Hochzeit der Winde. Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. L. J. Beer. [1935.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Händel**, Georg Friedrich.
Fest-Oratorium, bearb. v. F. Stein. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zwölf instruktive leichte Klavierstücke für den Klavierunterricht. Hrsg. v. Osw. Keller. 1935. 23 S. M 1. — 1. Corrente. — 2. Minuetto. — 3. Minuetto. — 4. Sonatina. — 5. Sarabanda. — 6. Giga. — 7. Fantasia. — 8. Gavotta. — 9. Preludio. — 10. Allemande. — 11. Gavotta con variazioni. — 12. Corrente. Leipzig, Cranz.

**Hanfstaengl**, Ernst.
Deutsches Largo, f. Salonorch. bearb. v. K. Buchholz M 2. — Erg. f. Orch. M 1. Berlin, Bote & Bock.
Skagerrak-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele. 8° M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Hansen**, Edgar.
Op. **19**. Sturm: Wen auf zorniger See [H. Kletke], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.
Op. **46**. Sonnenaufgang: Graues Dämmern liegt auf allem Land [E. Langer], f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,40. Mainz, Ebling.

**Hartmann**, Bernhard.
Deutsche Zuversicht: Aus quälenden Träumen der Nacht [W. Falder], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

**Harzer**, Balthasar.
Qui pascis inter lilia, s.: R. Gerber, Deutsche Meister.

**Hausmann**, Theodor.
Op. **26**. No. 1. Auftrag: Auf den Straßen, auf den Gassen [F. Mäding]. — No. 2. Wanderlied: Den Ranzen auf den Rücken [F. Mäding], f. Jugendch. u. Männerch. Part. kplt. M 1; St. jedes Liedes einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Haydn**, Joseph.
Sechs leichte Divertimenti, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. C. A. Martienssen. [1935.] 32 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

**Hefner**, Otto.
Op. **153**. Krähwinkler Landsturms Wachtparade. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 3. Mannheim, E. Grosch.

**Heider**, Johannes und Peter **Igelhoff**.
Die Grete übt den ganzen Tag Klavier. Foxtrott [Heider u. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Henkel,** Joh.
Heil deutsches Lied: Frei wie des Sturmwindes brausendes Leben [H. Eschenweg], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Mainz, Ebling.
Mondnacht am Rhein: Die Mondnacht wandelt durch den Garten [Josefine Moos], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,35. Mainz, Ebling.

**Hennig,** Herbert F.
All meine Liebe ist dahin. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Vier Lieder im Volkston, 4.
Nicht nur Liebe. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Th. Kapp, Leise rauscht.

**Herold,** C.
Deutsch ist die Saar [C. M. Lux]. Lied, f. 2 diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. (Claudeschrift) M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Die Lore (Im Wald, im grünen Walde). Volkslied, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearbeitet (Claudeschrift) M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Heusser,** Louis.
Auf lustiger Fahrt. Charakterstück, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen (Claudeschrift) I St. M 0,80; II, III St. u. B. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Heyden,** Albert von der.
Warst du einmal schon so richtig verliebt. Tango [v. d. Heyden], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Recklinghausen, Edit. Iris.

**Hildebrand,** Camillo.
Feierliche Nacht: Tiefer glühen da mit einem Male [K. Bröger], f. Männerch. 1935. Part. 7 S. M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Notturno: Die Sonne geht zur Rüste [K. Bröger], f. 2 4stge Männerchöre. 1935. Part. 7 S. M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Hill,** B.
Das einsame Försterhaus: Tief im Walde, am einsamen Försterhaus [B. Balz]. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. von F. Skinner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Hirte,** Rudolf.
Op. 13. Suite. Daraus:
Andante, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 12 S. kplt M 2,25. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Hoffmann,** Adolf.
Spielt zum Tanz! Walzer, Rheinländer, Polka und andere Tänze, gesammelt u. f. 2 Blockfl. im Gleichklang m. Lautenbez. hrsg. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hoffmann,** Franz.
Wildwest. Sinf. Intermezzo, f. gr. Orch. M 3. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Hoffmann,** Joseph, Heinrich **Martens** u. Rich. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen u. Musizieren f. Schule u. Haus. Ausg. A, Teil I. 9. Aufl. Neubearb. 1935. 64 S. kart. M 0,95. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Holms,** G.
Blue moonlight. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: P. Rizza, Launische.

**Homilius,** Gottfried August.
Laß uns deine Stimme hören, liebster Jesu! Chorduett, f. S.- u. Alt-Stimmen m. Begl. der Org. bearb. v. R. Fricke. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

**Hoppe,** Karl.
Op. 52. No. 2. Tanzliedchen: Komm, du liebes Mägdelein [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 69. No. 1. Tanz unter der Linde: Hoppheisa, hoppheisa, wir tanzen mein Kind. Volkslied. — No. 2. Tanzlied (Liedreigen): Auf! laßt uns singen. Volkslied. — No. 3. Kuckucks-Lied: Ich hör eine wunderliche Stimm (Des Knaben Wunderhorn), f. gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

**Hose,** Siegfried.
Sechs Stücke, f. 1 Blockfl. M 0,20. Hannover, Nagel.

**Höser,** Otto.
Es singt der Rhein. Rheinlieder-Potp., f. Blasorch. bearb. v. M. Villinger M 4,50. Mainz, Schott.

**Hruby,** Victor.
Operetten-Rausch. Wiener Potp., f. Pfte m. Text. 1935. 11 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Hugo,** Ernst.
Dir, du schöne Feuerwehr: Was glänzet so prächtig im sonnigen Schein [E. Hugo]. Melodie m. Bez. u. Text auf Postkarte M 0,10. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.
Feuerwehr-Weckruf: Habt ihr noch nicht lang genug geschlafen [E. Hugo]. Melodie m. Bez. u. Text auf Postkarte M 0,10. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

**Huhoff,** Emil.
Keine Zeit, keine Zeit!: Wohin man auch hört. Couplet, f. Ges. m. Pfte [R. Müller-Hansen]. [1935.] M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Huppertz,** Gottfried.
Heldische Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. Gang zur Geliebten. — 2. Zwiegespräch. — 3. Ritt durch die Nacht. — 4. Abschied u. Elegie. Berlin, Rob. Rühle.

**Jäger,** Walter.
In meinen Träumen schau ich dein Angesicht. Tangolied [Müller-Lieh u. W. Jäger], f. Ges. u. Pfte 1935. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.
Schließ deine lieben blauen Äuglein zu. Modernes Wiegenlied [W. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.
Das Schönste an dem lieben guten Sommer. Foxtr. [W. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

**Jarnach,** Philipp.
Op. 25. Musik mit Mozart. Symphonische Varianten, f. Orch. 1935. Part. 67 S. M 0,20; Material leihw. Mainz, Schott.

**Jonec.**
Gehst du mit mir aus? Langs. Foxtr., f. Blasmus., s.: Der Tanzmusikant I.
Heut bin ich lustig aufgelegt. Walzer, f. Blasmus., s.: Der Tanzmusikant I.
Klavier-Harmonika (Album). 32 Balltänze in leichter Spielweise bearb. nach der Orchesterausgabe. Lieblingsklänge H. 24, a. d. Verlag v. H. Hofmann, Kirchberg, Sachsen. Für Akkord. gesetzt. [1935.] 32 S. M 2. Kirchberg, Sa., H. Hofmann.
Kleiner Jägersmann. Walzer, f. Blasmus., siehe: Der Tanzmusikant I.
Unentwegt weiter. Polka, f. Blasmus., siehe: Der Tanzmusikant I.
Weißt du, wie's damals war? Tango, f. Blasmus., s.: Der Tanzmusikant I.

**Joselito,** V.
Guitarrita porquè lloras? Tango, f. Jazz-Orch., s.: A. Ferraris, Oh Balalaika.

**Josquin des Près.**
Drei Psalmen zu 4 St., f. gem. Chor, Frauench. u. Männerch. hrsg. v. Fr. Blume. 1935. Part. 24 S. dtsch-lat. Text M 2,75. — 1. Dominus regnavit (Gott, der Herr, ist König). — 2. De profundis (Aus der Tiefe rufe ich). — 3. Domine, ne in furore (Herr, mein Gott, nicht im Zorn). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Isaac,** Heinrich.
Dreistimmige Instrumentalstücke, s.: Blätter der Sackpfeife No. 50.

**Juel-Frederiksen,** Emil.
Exotische Skizzen. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — 1. The snake dance. — 2. Mondscheintanz in den Dschungeln. — 3. Die Militärwache in in Angora. Leipzig, Cranz.

**Iviglia,** G.
Op. 18. Notturno, und Op. 24. Raggio di sole. Intermezzo, f. Solo-V., Pfte u. Streichquart. kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Musikverlag Leonardi.

Deutscher Lied-**Kalender.** Hrsg.: Dr. Franz Josef Ewens. Jahrg. 10. 1936. [1935.] 60 Bl. m. Abb. u. Text auf d. Rücks. (Wochenabreißkal.) 8⁰ M 2. Berlin, Limpert.

Spemanns Musik-**Kalender.** Jahrg. 14. 1936. [1935.] 52 Bl. m. Abb., 12 Bildpostkt. (Wochenabreißkal.) 8⁰ M 2,40. Stuttgart, Spemann.

**Kaminski,** Heinrich.
Zehn kleine Übungen für das polyphone Klavierspiel. [1935.] 11 S. qu. 8⁰ M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Kammerer,** Im. J.
Op. 25. Fern schon irgendwo [R. Hägni], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

**Kapp,** Theo.
Leise rauscht das Meer (Sailin' throu the waves). Langs. Foxtr. [J. Eller, engl. v. H. F. Hennig], zus. m.: H. F. Hennig, Nicht nur Liebe (Love and truth). Foxtr. [E. Wilberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig kplt M 2,50. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Karl,** Elfriede.
Op. 42. Das neue Deutschland braucht neue Fraun [Else Claus], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,20; Sing-St. M 0,10. Würzburg, A. Oertel.

**Kaestner,** Erwin.
Variationen über „Innsbruck, ich muß dich lassen", f. 2 Melodie-Instr. M 0,40. Hannover, Nagel.

**Kick-Schmidt,** Paul.
Lied im Volksmund. Improvisationen u. Variationen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

**Kickstat,** Paul.
Vorspielbuch zum Stamm einheitlicher Melodien. (Bd. III der Choralvorspiele.) H. 5. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. — Alle Menschen müssen sterben. — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — Jerusalem, du hochgebaute Stadt. — Komm heiliger Geist, Herre Gott. — Kommt und laßt uns Christum ehren. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Mitten wir im Leben sind. — Morgenglanz der Ewigkeit. — Nun danket alle Gott. [1935.] S. 66—79. — H. 6. Aus tiefer Not. — Christ ist erstanden. — Herzlich tut mich verlangen. — Jesu, meines Lebens Leben. — O Lamm Gottes unschuldig. — O Welt, ich muß dich lassen. — O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 1935. S. 82—95.

**Kickstat,** Paul.
Vorspielbuch (Fortsetzung).
— H. 7. Aus meines Herzens Grunde. — Errett mich, o mein lieber Herre. — Gott des Himmels und der Erden. — Jesu, meine Freude. — Lasset uns den Herren preisen. — Mein Herzensjesu, meine Lust. — Nun bitten wir den heiligen Geist. — Nun komm, der Heiden Heiland. — O Ewigkeit du Donnerwort. — Sollt es gleich bisweilen scheinen. — Von Gott will ich nicht lassen. 1935. S. 98—111. Je M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Deutsches **Kindergesangbuch.** Nachtrag. Dieser Anhang enthält die 26 Lieder oder Liedstrophen, die bei Herausgabe der 17. Aufl. (601.—650. Tsd.) hinzugekommen sind. [1935.] 15 S. 8⁰ M 0,05. Gütersloh, Bertelsmann.

**Kistenmacher,** Arthur.
Op. 67. Das alte, liebe Lied. Romanze [Peter Paul], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

**Kittel,** Karl.
Saar-Heimkehr: Erhebt das Haupt — der Sieg ist nun errungen [Lille Raven-Kraatz], f. Männerch. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,15. — f. gem. Chor. — f. 3stgn Jugend- od. Frauench. Sing-Part. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Klaas,** Julius.
Op. 43. Fünf Madrigale für Männerchor nach Worten von H. Löns. — No. 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — No. 2. Der sonderbare Vogel: Ich hörte einen Vogel singen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Kleinert,** Hans und Hans **Rauschnabel.**
Friedrich Silcher, die „Schwäbische Nachtigall'. Ein Gedenkblatt zu seinem 75. Todestage. Im Einvernehmen mit d. Schwäb. Sängerbund hrsg. [1935.] 47 S., mehr. Taf. 8⁰ M 0,60. Stuttgart, Steinkopf.

**Kletzki,** Paul Arno.
Mit frohem Sinn. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Klotz,** Matthias.
M. Klotz und seine Kunst lebt weiter, s.: Runge-Hecht.

**Knab,** Armin.
Der Deutsche Morgen: Wacht Pauken auf und Zinken [W. Stein], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Knebel,** Alfred.
Op. 18b. Spielmusik für Laienorchester. [1935.] Part. zugl. Pfte-St. 19 S. M 2; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

**Knettel,** Josef.
Arbeit: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust [G. Zemke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,40; ab 20 Stück je M 0,20. Mainz, Ebling.

**Köbele,** Hermann.
Gebet für das Reich: O Herr, wir stehen Haupt um Haupt [H. v. Cube], f. Männerch. m. Blasorch. od. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Koch,** Wilhelm.
Rheinsehnsucht: Mein Herz ist am Rheine [W. Müller-Königswinter], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.

**Kochmann,** Julius.
Gehts Buam, spielts ein'n auf! Stimmungs-Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

**Köhler,** Kurt.
Kanariens Brautwerbung. Charakterstück, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Köhn,** Fred.
Komm, mein Liebling, heut sagen wir Du. Walzerlied [W. Bauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Krenig M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstraße 22, Efi-Ton-Verlag.

**Kollo,** Willi.
Als der Kremser noch fuhr. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte No. 5.
Dünn oder dick? Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte No. 2.
Die große Armee. Chanson, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte No. 9.

**Komzák,** Karl.
Pikante Blätter. Gr. Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 2. Leipzig, Cranz.
Volksliedchen, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. E. Claude M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Kopetzky,** W.
Egerländer (73er) Marsch. — Der gute Kamerad. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,30. Wien IX. Wasagasse 4, Joh. Kliment.

**Korte,** Werner.
Johann Sebastian Bach. [1935.] 15 S., 4 S. Abb. 8° M 0,30. Berlin, M. Hesse.

**Koschat,** Thomas.
Op. **26.** Am Wörther See. Walzer, f. diaton. Harmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) I St. M 1; II, III St. u. B. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Kötscher,** Edmund.
Ade, du blonde Müllerin. Lied im Volkston [G. Karlick], f. Salonorch. bearb. v. S. Mitlacher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

**Kraft,** Karl.
Op. **46.** Zwei lateinische Adventsgesänge, f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. — Qui sedes, Domine. Graduale am 3. Adventsonntag. — Benedixisti, Domine. Offertorium am 3. Adventsonntag. Düsseldorf, Schwann.

**Kraemer,** Emil.
Ich bin der Lenz [E. Langer], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.

**Krämer,** Erich.
Gitarren erklingt! Marsch, f. 3 Primgitarren oder 3stgn Gitarrechor M 0,40. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

**Kretschmar,** Walter.
Der alte Berner Marsch, f. Mdlnquart. bearb. Git.-Dir. u. St. M 0,90; Einzel-St.: Git.-St. M 0,35; Mdlne I, II, Mla je M 0,20. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.
Humoreske, f. Mdlnquart. M 0,90; Einzeln: Mdlne I, Mdlne II, Mla je M 0,20; Git.-Dir. M 0,35. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

**Kreuder,** Peter.
Was du für mich bist. Chanson, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte No. 10.
Zwischen heute und morgen. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte No. 3.

**Kreutz,** Alfred.
Kleine leichte Klavierstücke verschiedener Art aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts hrsg. 1935. 27 S. M 1,80. Mainz, Schott.

**Krome,** Hermann.
Die Mühle im Neckartal. Idyll, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Sonnengeister. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Krummeich,** Paul.
Ein Wiegenlied: Schlaf, mein Kindlein, schlaf in Frieden [P. Krummeich], f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text. [1934.] 3 S. M 1,20. Berlin, Stahl.

**Kuckauf,** A.
94er Regiments-Kameraden. Marsch, f. Orch. M 2. — f. kl. Salonorch. M 1. Schaiba-Haida, ČSR., Kuckauf.

**Kuhlau,** Friedrich.
Op. **20** u. **55.** Sonatinen, f. Pfte zu 2 Hdn. Instrukt. Ausg. v. R. Kleinmichel. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen vers. v. W. Rehberg. [1935.] 39 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

**Kuhnau,** Johann.
Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien / in 6 Sonaten / ... Daraus:
Der Streit zwischen David u. Goliath. Sonate, f. Pfte hrsg. v. W. Niemann. [1935.] 13 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

**Kumok,** J.
Musik der Herzen. Tonfilm. Daraus:
Schöne Frau, ich träum nur von Dir. Slow-Fox [E. Seifert], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Benjamin.

**Kungsperger,** Urbanus.
Urbs beata Jerusalem, s.: R. Gerber, Deutsche Meister.

**Künneke,** Eduard.
Das Blumenwunder. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. Knospen u. Blüten. — 2. Victoria regia. — 3. Blütenträume. — 4. Walzerfinale. Berlin, Rob. Rühle.

**Kunze,** Hermann.
Im Sonnenzeichen. Marsch, f. Salonorch. bearb. von L. Weninger M 1,20. Leipzig C 1, Ranftsche Gasse 1, H. Kunze.

**Kusserow,** E.
Polka-Liebling [G. Selchow], f. Harmonika-Solo m. II. Band. kplt M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Lang,** Hans.
Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

**Lang,** Hans.
Um mich kümmert sich niemand. Tango [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Deutscher Volksmusik-Verlag.

**Lange,** Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) M 0,80. München-Pasing, Edit Paoso.

**Leipold,** Bruno.
Op. **266.** Durch dunkle Nacht zum Licht: Wir dürfen nicht verzagen. Vaterl. Chor [W. Wohlberedt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Das Kreuz: O schönes Siegeszeichen [A. E. Waitz], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Wo du hingehst, da will auch ich hingehen, f. gem. Chor Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **IV,** No. 5. K. Gläser, Flamme empor! [J. H. Ch. Nonne], f. gem. Chor m. Str. od. Bläsern bearb. Singpart. M 0,10.
— No. 6. H. Albert, Frühjahrsliedchen: Die Lust hat mich gezwungen [S. Dach], f. gem. Chor m. Geigen ad lib. Singpart. M 0,10.
— No. 7. Ich hab die Nacht geträumet. Volksw., f. gem. Chor m. Fl. ad lib. bearb. Singpart. M 0,10.
— No. 8. Hab mein Wage voll gelade. Niederrh. Fuhrmannslied, f. gem. Chor, Fag. od. Vcllo ad lib. bearb. Singpart. M 0,10.
Leipzig, Kistner & Siegel.

**Lemacher,** H e i n r i c h.
Op. 78, No. I. Invitatorium: Christus natus est nobis (Christus ist geboren heute), f. gem. Chor m. lat.-dtsch. Text Part. M 1; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 79, No. IV. Proprium Missae sub honore Sanctorum omnium. 4 Ges. f. 4stgn gem. Chor a capp. m. unterl. dtsch. Text v. W. D a u f f e n b a c h. Part. M 1,40; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 89, No. IV. Quempas: Quem pastores laudavere, f. gem. Chor Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10.
— No. VI. Christkönig — Dreifaltigkeit — Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist, f. 3stgn Chor Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Léner,** J e n ö.
Die Technik des Streichquartett-Spiels. 1935. M. engl.-frz.-dtsch. Text. Part. 42 S. u. St. kplt M 12,50. London, Chester Ltd.

**Lengerer,** T h e a.
Unser Peter. 7 Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte 1935. 8 S. M 1,50. — 1. Unser Peter: Unserm kleinen Peter wächst (—). — 2. Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein (Des Knaben Wunderhorn). — 3. Die Magd an der Wiege: Hab ich mir's doch gleich gedacht (Des Knaben Wunderhorn). — 4. Tanzliedchen im Grünen: Heidelbeeren, Heidelbeeren gibt's in unserm Garten (Des Knaben Wunderhorn). — 5. Mondliedchen: Wie der Mond so schön scheint (Des Knaben Wunderhorn). — 6. Kindergebet: Ich bin klein, mein Herz mach rein (—). — 7. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise (Brentano). Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Leopold,** B o h u s l a v.
Lumír. Potp. über böhm. Volkslieder, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. Mil.-Mus. M 3,50. Prag, Edit Continental.

**Leuschner,** T. R o b e r t.
Op. 56. Jubelnder Sommer. Suite. Daraus:
No. 4. Flüchtendes Reh, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Lewis,** A. u. T. **Waring.**
Dort in der Heimat (Way back home). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Unser **Lied.** Ein Sing- u. Musizierbuch f. d. Jugend. Hrsg. vom Nat.-soz. Lehrerbund, Gau Hamburg. (Im Arbeitsausschuß d. Fachgruppe „Musik", NSLB., Gau Hamburg, unter Führung von Paul Treutler bearb. v. Kurt H a e f e k e r.) Tl. 2. Bildstöcke nach Orig.-Scherenschnitten von Paul Friederichsen. 1935. 240 S. mit Abb. 8°. Hlw. M 3. Hamburg, Nat.-soz. Lehrerbund; f. d. Buchhandel: C. Boysen.

**Lieder** der Werkschar. Im Auftrage der Abt. Werkschar i. d. NSG „KdF" hrsg. [1935.] 16 S. 8° (Melodien 1- u. mehrstg u. Text) M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Lieder** f. Alle.
No. 22. Gemeinschaftssingen der NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" Gau Südhannover-Braunschweig M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

4 **Lieder** im Volkston, f. Ges. m. Pfte [1935] 3 S. m. Singst. kplt M 1,30. — 1. A. S c h a t t m a n n, Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — 2. O. T e n n e, Hab ich dir weh getan [Dora Stuckhard]. — 3. H. E l s n e r, Mein Lebensglück: In dir hab ich mein Lebensglück gefunden [H. Elsner]. — 4. H. F. H e n n i g, All meine Lieb ist dahin [H. F. Hennig]. Berlin W 30, Luitpoldstraße 22, Edit. Intro.

**Lincke,** P a u l.
Geburtstagsständchen, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Majolika. Salonstück, f. Orch. M 1,20. — f. Salonorch. M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.
Paul-Lincke-Melodien, f. Akkord. Ab 24 Bässe spielbar bearb. v. P. F r i e s M 2,50. Leipzig, Seifert.
Singvögelchen. Charakterstück, f. Orch. M 1,20. — f. Salonorch. M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

**Lindemann,** P a u l.
Das Schloss des Bergkönigs. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 30, Edit. Lindemann.

**Lindner,** G u s t a v.
Frühling der Liebe. Walzer, f. Salonorch. M 3,50. Berlin N 20, Musikverlag Rema.

**Locke,** M a t h e w.
Consort zu 4 Stimmen (um 1660), f. alte Instrumente (Violenchor, Blockflötenchor) od. moderne Instr. (Streichquart., Streichorch.) bearb. u. hrsg. v. F. J. G i e s b e r t. 1935. H. I. — 1. Suite dmoll. — 2. Suite Ddur. — 3. Suite Fdur. Mainz, Schott.

**Löhr,** H a n n s.
Gladiolen. Walzer, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Junne.

**Lorenz,** E.
Schotts Akkordeon-Album. Alte u. neue Volkslieder. Beliebte Volksmelodien, f. chromat. Instr. (12 bis 120 Bässe) leicht gesetzt. 1935. 23 S. M 1,50. Mainz, Schott.

**Lotz,** I l s e.
Cosima Wagner, die Hüterin des Grals. Der Lebensroman e. dt. Frau. [1935.] 287 S., 1 Taf. 8°. Lw. M 2,85. Görlitz, Demianipl. 23/25, Dr. F. Bokämper.

**Lubrich,** sen. F r i t z.
Gott ist mein Lied. Hundert ausgew. Choräle nach dem Melodienbuch zum Deutschen evang. Gsb. in 2stgn Tonsatz bearb. 1935. 69 S. 8° M 0,90; ab 10 Stück M 0,70. Breslau I, Littmann.

**Lück,** K u r t u. R o b e r t **Klatt.**
Singendes Volk. Volkslieder aus Kongreßpolen und Wolhynien. Musikal. Bearb. v. R. N i t z, Posen. Zeichnungen v. Fr. Kunitzer, Lodz. 1935. 156 S. qu. 8° (Melodien in verschiedenem Satz u. Texte) kart. M 1,90; Lw. M 2,90. Kassel, Bärenreiter Verlag.

**Lutz,** E r i c h.
Regenbogen. Fox-Interm. Klav.-Fox, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte 1935 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Florida Musikverlag.

**Lyra,** J u s t u s W.
Die bange Nacht ist nun herum [G. Herwegh], f. gem. Chor bearb. v. H. L a n g. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Mackeben,** T h e o.
Das Einmaleins der Liebe. Tonfilm. Daraus:
Von dir hab ich immer geträumt [A. v. Pinelli]. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Beboton-Verlag.

**Mahlow,** H e i n u. B e r t **Wiebe.**
Rosa mia [R. U. Raffaelli], zus. m.: H. F r ö m c k e, Oh! Carmencita. 2 Argentinische Tangos [R. U. Raffaelli u. W. H. Schauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n kplt M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini & Co.

**Mahr,** K u r t.
Der Accordeon-Solist. Ausgew. Stücke u. Originalkompos., f. chromat. Instrum. 1935. 40 S. M 2,50. Mainz, Schott.

**Maler,** W i l h e l m.
Orchestervorspiel. 1935. Part. 25 S. Material leihw. Mainz, Schott.

**Marks,** Günther.
Op. 33. Reminiscere: Es schläft ein großes graues Heer [G. Marks], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt/O., Bratfisch.
So fielen Männer: Wir haben viele Tote schon begraben [H. J. Nierentz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt/O., Bratfisch.

Münstersches **Marschalbum,** f. Blasmusik H. 4. Fünf Märsche, f. Blasmusik m. od. ohne Spielmannszüge u. f. Spielmannszüge allein. 22 Stn. M 3. — 1. Viegener, Sonnwendmarsch. — E. Zorn, Der Prager Marsch. — Alter Hannoveraner-Marsch bearb. v. N. Tartendo. — Alter Jäger-Marsch bearb. v. N. Tartendo. — J. Viegener, Im Krug zum grünen Kranze. Marsch. Münster i. W., Viegener.

**Marx,** Herbert.
Deutscher Singkreis. Eine Folge von neuen Chören u. von Volksliedern in neuem Satz hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Maurerlied: Viktoria! Viktoria! Wir Mauerleut beisammen. Volksl. aus Schlesien, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Musik: Musik, Musik, du ewige [E. Leibl], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Stück je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Masberg,** Johannes.
Hosianna! Es fiel ein Tau vom Himmel [E. Geibel], f. Doppelchor bearb. v. E. Ruh. Bl.-Part. Fr. 0,60. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Mattausch,** Hans Albert.
Das alte Schilderhaus od. Alles neu macht der Mai: Drei Töppe u. 3 Pinsel. Soloszene [W. Reeg], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Alwine u. Christine od. Man freut sich auf das Militär. Heiteres Duett f. 2 Frauenstimmen m. Pfte-Begl. [W. Reeg]. [1935.] 5 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Deutsches Handwerk in Ehren! Ein Vortragsbuch: Vortragsdichtung ernster u. heiterer Art / Allerlei zum Vorlesen u. Nachdenken / Lieder / Dramatische Szenen / Spiele / Musikal. Aufführungen / Themen u. Stoffe zu Vorträgen u. Ansprachen / Chorische Dichtung. Von W. Reeg. Dazu Musikheft. [1935.] 23 S. M 3; Textb. [1935.] 192 S. 8° M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Das Lied von der hl. Nacht. Wie es 1818 entstand u. wie es den Weg zum Menschenherzen fand: Ein Raunen geht durch Gottes Welt. Ein Melodram v. W. Reeg [1935], f. Pfte m. Text 7 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Der rote Husar od. Ein Zauberding, die Uniform. Heiteres Spiel, m. Ges. v. W. Reeg. Klavausz. [1935.] 5 S. m. Textblatt M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Mattheson,** Johann.
Op. 12. Sonaten, s.: Blätter der Sackpfeife No. 48, 56, 53, 57, 58, 59, 49, 60.

**Meisel,** Will.
Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter! Chanson, f. Ges., s.: Die Wundertüte, No. 7.

**Meissenberg,** Alphons.
Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Melichar,** Alois.
Stradivari. Tonfilm [K. S. Richter]. Daraus:
Mein schönes Fräulein, darf ich Sie begleiten. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Beboton.

**Menichino,** M.
Run. (Corri, corri.) Foxtr. zus. m. Ein Lächeln im Vorübergehn. (Volutta.) Slowfox, f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Metzner,** Leonhard.
Vier zweistimmige geistl. Gesänge. 1935. 8 S. qu. 8° M 0,40. — 1. Aus einem Psalm: Noch hab ich dich nicht. — 2. Gottes Glocke: Du gossest mich zur Glocke rein [Höller]. — 3. Gebet des Jüngers: Du bist Anfang, du bist Ende [Höller]. — 4. Gebet: Du, der in flammende Gebete [E. M. Arndt]. Karlsbad-Donitz, H. Hohler.

**Micheelsen,** Hans Friedrich.
Nun wollen wir singen das Abendlied. Abend-Kantate, f. gem. Chor, Männerch., gemeins. Gesang u. Instr. 1935. Part. 15 S. M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Miguel,** Luis.
Butterfly. Tango (—) zus. m. L. Nicolas, Ecuador. Tango (—), f. Jazz-Orch. kplt M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini & Co.
Notte serena. Tango, f. Jazz-Orch., s.: L. Nicolas. Habla Bandoneon.

**Milarch,** Alfred.
Bruder Jokel: Bruder Jokel, wo sind deine Schafe? Sudetendeutsch. Volksl., f. 3stgn Männerch., Fag. ad lib. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Hollari, so wie die!: Schwarzbraun ist die Haselnuß. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Moar** jun.
Loisachtaler Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. P. Raasch 8° M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Moser,** Rudolf.
Op. 61. Konzert, f. Pfte u. Orch. 1935. Part. 82 S. M 5; St. kplt M 8; Dupl.-St.: Streicher je M 0,80, Bläser je M 0,50. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn 28 S. M 3. 2 Ex. notwendig. Leipzig, Steingräber.

**Moy,** Louys de.
Padvanen, s.: Blätter der Sackpfeife No. 41.

**Mück,** Franz.
Alle meine kleinen Wünsche. Foxtr. [Caros u. R. U. Raffaelli], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini & Co.

**Müller,** Karl Hermann.
Wachet auf! Ein Mahnruf aus dem Zuschauerraum f. Rich. Wagners Bühnenbild. Mit vielen Abb. 1935. XI, 123 S. 59 Taf. u. 1 Porträt. 8° br. M 3,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Müller,** Paul.
Zwei Choräle, f. Frauenstimmen u. Org. ad lib. Orgelpart. je M 1,20; Singpart. je M 0,20. — 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 2. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Leipzig, Hug & Co.

**Müller,** Rudolf.
Es geht wohl zu der Sommerzeit, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich lenken [Eichendorff], f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

**Müller-Blattau,** Joseph.
Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. in Verb. mit... (29 Lfgn.) Lfg 1—3. [1935.] Je 64 S. 4°. Je M 3,20. Potsdam, Athenaion.

**Mursilli,** Tito.
Glocken der Liebe. Glocken-Interm., f. Salonorch. bearb. v. W. Eisbrenner M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

Schöne **Musika**. qu. 8°.
Blatt 46. Kirche. Bl. 5.
Blatt 47. Kirche. Bl. 6.
Blatt 48. Tageslauf. Bl. 1.
Blatt 49. Bach-Choräle.
Blatt 50. Kirche. Bl. 8.
Berlin-Dahlem, Burckhardthausverlag.

**Musikblätter** der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No. 4. Jungarbeiter-Lieder v. R. Stapelberg. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 0,15.
No. 5. Marschmusik No. 1, f. Flöten, kl. Trommeln, Fanfaren in Es u. Rührtrommeln.
No. 6/7. Lieder m. Instr. in Sätzen von Gg. Blumensaat u. H. Majewski.

**Musik zum Tanz**. Standard-Tanz-Album. Bd. 3. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilm-Schlager f. Ges. m. Pfte. 1935. 47 S. M 3,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Musik zum Tanz für die Jugend**, f. Pfte m. Text. 1935. 39 S. M 2,50; dazu V.-St. (Musik zum Tanz) M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Mylo**, Rudolf.
Volk will zu Volk [H. Gutberlet] 3stg. Bl.-Part. M 0,15; ab 25 Stück je M 0,12. Leipzig, Hug & Co.

**Nagel**, Wilhelm.
Es waren zwei Königskinder. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Mein Mädel hat einen Rosenmund. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Napiersky**, Herbert.
Junges Bekenntnis. Ein chorisches Spiel, f. Sprechchor, 3 Singst., Landsknechtstrommeln od. Trommeln u. Fanfaren in Es. [1935.] Part. 8° 7 S. M 1,50; Notenbl. f. Instrumentalisten M 0,20; ab 50 Stück M 0,18; ab 100 Stück M 0,15; ab 300 Stück M 0,12. Textbl. f. Sprecher: einzeln M 0,10; ab 50 Stück M 0,09; ab 100 Stück M 0,08; ab 300 Stück M 0,06. Köln, Tonger.

**Naumann**, Reinhold.
Anmutiger Tanz, f. Mdlnorch. M 0,90. Einzeln: Mdlne I, II, Mla je M 0,20; Git.-Dir. M 0,35. Leipzig, Hohe Straße 35, Musik im Volk.

**Nellius**, Georg.
Op. 63. Westfälisches Liederbuch. Westfälische Volkslieder u. neue Weisen zu Gedichten westf. Dichter (od. westfälischer Haltung). Zum Marsch (ohne Begl.) oder in Gemeinschaftsstunden (m. Pfte) zu singen. Gesetzt u. vertont. [1935.] Pfte-Ausg. 60 S. M 6; Stimmheft (nur Melodie u. Text) M 0,60. Heidelberg, Hochstein.

**Nicolas**, L.
Don Ramiro. Tango [N. Latanza] — Assuncion: Come sagra ricca di colori [N. Latanza]. Canzone Tango, f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini & Co.
Ecuador. Tango, f. Jazz-Orch., s.: L. Miguel, Butterfly.
Habla Bandoneon. Tango [—], zus. m.: Luis Miguel, Notte serena. Tango [—], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini & Co.

**Niel**, Herms.
Es war einmal zur schönen Maienzeit. Marschpolka [H. Niel u. K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Lebe wohl, ade! Marsch, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig C 1, Rud. Erdmann & Co.

**Niemann**, Walter.
Op. 136. Janmaaten. Zwei Humoresken aus dem Hamburger Hafen, f. Pfte. 1935. 12 S. M 2. — 1. Thetje und seine kleine Deern. — 2. Bei Jan Hinnerk im „Lustigen Seehund". Leipzig, Peters.

**Noack**, Walter.
Musikalisches Kabinett. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 10. — 1. Lachende Welt. — 2. Spitzentanz. — 3. Im Volkston. — 4. Schnitzeljagd. Leipzig, Junne.

**Nützlader**, Rudolf.
Alte Liebe rostet nicht! Schunkelwalzer [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Oehme**, Walter.
Bosworth's Melodien-Album, f. Akkord. Bd. I. Von 12 Bässen aufwärts bearb. [1935.] 23 S. M 1,80. — Bd. II. Von 24 Bässen aufwärts bearb. 35 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Olias**, Lotar.
Ich kenn etwas. Foxtr. [P. Raasch], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Oetiker**, August.
Op. 15 b. Heimat: Wie schön bist du, Heimat, f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Thun, Selbstverlag d. Komponisten.

**Palm**, Emil.
Regentropfen: Regentropfen, die an dein Fenster klopfen [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.

**Péguri**, M.
Bourrasque (Wirbelwind). Valse-Musette, f. Band. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. — f. 102tönige Konzertina M 0,80. Leipzig, Junne.

**Pembaur**, Josef d. J.
J. Pembaur d. J. zum 60. Geburtstag, siehe: Chr. Werner.

**Pensch**, Robert.
Weekend. Marsch, zus. m.: Hans Schneider, Treu zur Fahne, f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Pergolese**, s.: Giov. Batt. Draghi.

**Pfatteicher**, Karl Friedrich.
John Redford. Organist and almoner of St. Paul's Cathedral in the reign of Henry VIII (with especial reference to his organ compositions). 1934 [1935]. 75 S. Text u. 95 S. Notenbeisp. 4°. Lw. M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Pfirstinger**, Felix.
Der Buurebueb am Morge: Wenn i ufsteh am Morge [P. Müller], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zells Musikverlag, Kommverlag.
O liebi Zyt, Hustagezyt: Im Märze, wenn der Föhn jetz geit [P. Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zells Musikverlag, Kommverlag.
Und wieder schließt mich meine Heimat ein [P. Müller], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zells Musikverlag, Kommverlag.

**Pfitzner,** F e l i x.
Op. 39. Acht Lieder, f. m. Stimme m. Pfte-Begl. — No. 5. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. (Neubearb.) 1935. 3 S. M 0,80. — No. 8. Goldne Stunde: O laß dich halten, goldne Stunde [Roquette]. (Neubearb.) 1935. 3 S. M 1. Dresden, Klemm.
Op. 45. Vier Duette. No. 3. In der Nacht: In der Nacht, da rauschen die Bäume [Ida Hahn]. — No. 4. Müller habt acht [R. Baumbach], f. MS. u. Bar. od. 2 Sopr. m. Pfte-Begl. (Neubearb.) 1935. Je 4 S. Je M 1. Dresden, Klemm.

**Philipp,** J.
Loser Zeisig. Polka, f. Orch. bearb. v. C. W o i t s c h a c h M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. Hannover, Oertel.

**Piatschek,** H.
Bergmannsfreude. Marsch, f. Blech- u. Mil.-Mus. bearb. v. F. H u b r i g. 8⁰ M 2,50. Hannover, Oertel.

**Piefke,** G.
Königgrätzer Marsch. Armeemarsch No. 195, f. diat. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) I St. M 0,80; II u. III St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Plato,** G e r a l d.
Wünsch dir was. Tango [E. Stöcklein], f. Jazz-Orch. M 1,50. Halle. a. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

**Plessow,** E r i c und E d m. **Kötscher.**
Das ewig Wunderbare. Foxtr. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.
Der Herr Trompeter vom Café. Foxtr. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Pörschmann,** W a l t e r.
Aromas de los Andes. Tango, zus. m.: R. R a m p o n i, Mi amigo. Tango cancion [B. G. Mazzoli], f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Musikverlag Leonardi.
Bunte Beute. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke, Tänze u. Märsche, f. Klavier-Harmonika (Piano-Akkord.) m. Berücksichtigung der kleinen Instrum. v. 12 Bässen an aufwärts bearb. [1935.] 31 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.
24 deutsche Volkstänze aus allen Gauen, f. Klav.-Harmonika (Piano-Akkord.) m. Berücksichtigung der kleinen Instrumente von 8 Bässen an aufwärts bearb. [1935.] 23 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.
Gnomenscherze, f. chromat. od. Piano-Akkord. M 1. Mainz, Schott.
Kleiner Kobold, f. chromat. od. Piano-Akkord M 1. Mainz, Schott.
Liebesbriefchen, f. chromat. od. Piano-Akkord. M 1. Mainz, Schott.
Schule für Klavier-Harmonika (Piano-Akkordeon), einger. zum Selbstunterricht f. Instrumente mit 8—120 Bässen. [1935.] 47 S. m. Abb. M 3. Leipzig, Hofmeister.

**Potpeschnigg,** H e i n r i c h.
Steirische Ländler, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg. No. 89. Hymnodia Sionia, S. 23—54.
Lfrg. No. 90. Urania, S. 1—32.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

**Preiß,** C o r n e l i u s.
Österreich, mein Vaterland, mein Heimatland. Gesangbüchlein f. d. vaterländ. Unterricht. 1935. 32 S. 8⁰ S —,40. Linz, Pirngruber.

**Preußner,** E b e r h a r d.
Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. [1935.] 210 S. mit Abb. 8⁰ M 5,80; Lw. M 6,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

**Pröll,** H e i n r i c h.
Bei frohem Zitherklang. Album bekannter Vortragsstücke, f. Z. (W.-St.) bearb. [1935.] 25 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Protiwinsky,** H a n s.
Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl klassischer u. romantischer Kompositionen, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. Bd. IV. [1935.] 72 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Purcell,** H e n r y.
Der Chorstil H. Purcells, s.: F. de Q u e r v a i n.

**Quervain,** F r i t z d e.
Der Chorstil Henry Purcell's. Studien zu s. Anthems. 1935. 117 S. 8⁰ M 3. Bern, Haupt.

**Quoika,** R u d o l f.
Kirchenmusik als liturgisches Prinzip. 1935. III, 36 S. 8⁰ M 1,20. Saaz, Stiepel, Kommverlag.

**Raasch,** P a u l.
Die schöne Sennerin. Kirmes-Walzer, f. Blasmus., s.: E. Z i e l k e, Unter weiß-blauer Flagge.

**Radeke,** K u r t.
Geh schlafen, mein Junge. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die W u n d e r t ü t e No. 8.

**Ramponi,** R a f f a e l e.
Mi amigo. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: W. P ö r s c h m a n n, Aromas.

**Raphael,** G ü n t h e r.
Op. 27. No. 3. Toccata, f. Org. 1935. 10 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Raschke,** H.
Die feindlichen Brüder: Aus fernen grauen Zeiten [—], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Mainz, Ebling.

**Rathgeber,** G e o r g.
Vier Männerchöre nach Worten v. Ed. Fleischmann. Part. je M 0,80; St. jedes Liedes je M 0,20. — 1. Bei den Rosenhecken: Draußen blühen die Rosenhecken. — 2. Zu spät: Wenn die Blätter leise fallen. — 3. Herbstleid: Durch das Tal die Schwalben ziehen. — 4. Traum des Glöckners: Am Wiesenrain die Dämmrung weht. Heidelberg, Hochstein.

**Rathke,** O t t o.
Tanzende Müllergesellen. Charakterstück, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Recktenwald,** F r i t z.
Achtung! Wir gehen voran! Lustiges Marsch-Potp., f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 2. Leipzig, Cranz.

**Redford,** J o h n.
J. Redford, s.: K. H. P f a t t e i c h e r.

**Reeg,** W i l l.
Deutsches Handwerk in Ehren!, siehe: H. A. M a t t a u s c h.

**Reesen,** E m i l.
Himmerland. Dansk rapsodi, f. kl. Orch. M 9. Kopenhagen, Hansen.

**Rein,** W a l t e r.
Soldaten, Kameraden. Sechs Soldatenlieder in neuen Sätzen, f. Männerch. Part. kplt M 1,50; Sing-Part. zu jedem Chor einzeln ab 20 Ex. je M 0,20. — Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten. — Bei dem Donner der Kartaunen. — Wer jetzig Zeiten leben will [W. v. Ditfurth]. — Husaren: Nichts lustgers ist auf dieser Welt. — Zu Straßburg auf der Schanz. — Soldaten sind wir!: Ihr lustigen Soldaten. Heidelberg, Hochstein.

**Reuter,** F r i t z.
Christ ist erstanden (Ostern), 3- u. 4stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Gelobet seist du, Jesu Christ (Weihnachten), 2- u. 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Hinunter ist der Sonne Schein (Gebet u. Abendlied), 2- u. 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Ist Gott für mich, so trete (Gott, der heilige Geist), 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Lob Gott getrost mit Singen (Lob- u. Danklied), 2-, 3- u. 4stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Nun lob mein Seel den Herren (Lob- u. Danklied), 2- u. 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Verzage nicht, du Häuflein klein (Gustav Adolfs Feldlied), 2- u. 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.
Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Passionslied), 2-, 3- u. 4stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Steingräber.

**Rhin,** H a n n e s.
Deine Augen sind so blau wie das Meer. Barcarole-Foxtr. [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Ich hab ein Geheimnis mit Sternen und Mond. Tango [H. Bußmann u. K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

**Richartz,** W i l l y.
Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl". Walzerlied [O. Willner u. P. P. Althaus], f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. T. D a x e n b e r g e r (Claudeschrift) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.
Krach um Jolanthe. Tonfilm. Daraus:
Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) I St. M 0,80; II St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Richter-Haaser,** H a n s.
Op. 28. Konzert in dmoll, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 46 S. M 6; 2 Ex. notw. Leipzig, Eulenburg.

**Riedel,** F r a n z.
Serenata giocosa [G. Selchow], f. Orch. bearb. v. E. Z i e l k e M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

**Riepel,** J o s e p h.
Die musiktheoret. Schriften, s.: W. T w i t t e n h o f f.

**Rippl,** O t t o.
Op. 172. Messe in fmoll, f. gem. Chor u. Org. [1935.] Part. 20 S. M 3; 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Rixner,** J o e.
Die alte Garde. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. F. P o l l a k. qu. 8° M 3. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.
Antofagasta. Foxtr. in südamerikan. Rhythmus, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Rizza,** P i e r o.
Launische Liebe (Jig club). Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch., zus. m.: G. H o l m s, Blue moonlight (Wenn der Mond am Himmel steht). Foxtr. [G. Holms u. E. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Robinger,** H a n s.
So war es, so ist es, so bleibt es in Wien. Wiener Lied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

**Robrecht,** K a r l.
Jugendland: Wir saßen unterm Lindenbaum [F. Kaak], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. Ausg. f. h. u. t. St. je M 1,50. Berlin-Lichterfelde-West, Curtiusstraße 107, K. Robrecht-Verlag.

**Rorich,** K a r l.
Schlüssel zu den 100 Übungsaufgaben für angewandte Harmonielehre zum Spielen am Klavier, der Orgel oder dem Harmonium. 1935. 18 S. M 2. Leipzig, Cranz.

**Rossini,** G.
Regina. Ouv., f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) I St. M 0,80; II, III St. u. B. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Rössner,** G e r h a r d.
Des Turners Festlieder. II. Lfrg. 6 Lieder, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.
Turnertum im Lied. Postkarten für die Deutsche Turnerschaft. (Melodie u. Text.) M 0,45; 10 Stück M 3; 100 Stück einer Karte M 5. — 1. Treu unserm Volke [H. Ohnesorge]. — 2. Turnerschaft heran: Die ihr von unserm Blute seid [Cilla Huck]. — 3. Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — 4. Her zu uns, wir schreiten, schreiten [H. F. Blunck]. — 5. Getreu allezeit zum Höchsten bereit [Cilla Huck]. — 6. Wir binden die Hände zusammen [H. Ohnesorge]. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

**Rossow,** A l b e r t.
Op. 87. Gloria!: Großer Gott! Barmherzig und gut! [Gobi Walder], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Rowley,** A l e c.
Op. 45. Zwölf Stücke in der I. Lage, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 27 S. kplt M 1,80. — 1. Berceuse. — 2. Menuett. — 3. Kavatine. — 4. Dance miniature. — 5. Pastorale. — 6. Grotesque. — 7. Serenade. — 8. Melodie. — 9. Scherzo. — 10. Romanze. — 11. Sicilienne. — 12. Marsch. Leipzig, Peters.

**Rüdinger,** G o t t f r i e d.
Op. 101. Vom Herzen des Herrn. Sechs Lieder nach alten Worten, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,30. — Nun laßt uns fröhlich loben. — Ein Herz ist uns geschenket. — O sei mir, königliches Herz. — Herz Jesu, du viel süßes Herz. — O Herz, du aller Herzen. — Sei, o süßes Herz gegrüßet. Düsseldorf, Schwann.

**Ruetz,** M a n f r e d.
Blockflöten-Fibel. Kleiner Lehrgang für die Blockflöte m. volkstüml. Spielmusik, vornehmlich für Laien u. Kinder hrsg. 1935. 55 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kameraden, wir marschieren. Lieder des jungen Deutschland. f. Pfte hrsg. 1935. 31 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Ruh,** E m i l.
Fest- und Turm-Musik. Sammlung v. ausgew. kirchl. Kompositionen aus alter u. neuer Zeit. Für Posaunen-Chöre u. Blasmusik-Vereine (Blech- u. Harmoniemusik) einger. u. hrsg. 2. Heft. St. je M 0,40; Dir.-St. M 0,80. — f. Posaunen-Chöre. Part. M 0,80; 10 u. mehr Ex. M 0,60. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Harre auf Gott!: Nach dir, o Herr, verlanget mich. Motette, f. gem. Chor u. Solo-St. Bl.-Part. Fr. 0,35. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Ruh**, Emil.
In Gethsemane: Du gehst zum Garten, um zu beten [B. Schmoll], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
O schöne Gotteswelt, f. Blechmus. qu. 8⁰ M 3,35. — f. Harm.-Mus. M 3,90. — St. je M 0,20; Dir.-St. M 0,40. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Osterlied: Wach auf, mein Geist, zum Ostermorgen [E. Geibel], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

**Rummel**, Otto.
Die Totenstandarte: Faß Tritt, Kamrad, faß Tritt [H. Grunow], 2stg auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wir sind die Jugend: Wir hüten die Herde (H. Grunow], Melodie u. Text auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Runge-Hecht**, Frieda.
Matthias Klotz und seine Kunst lebt weiter. Festschrift zum 250jährigen Jubiläum des Geigenbaues in Mittenwald. 1685—1935. Hrsg. von der Marktgemeinde Mittenwald. [1935.] 20 S. mit Abb. 8⁰ M 0,50. Mittenwald, Nemayer.

**Rust**, Fr. W.
Heute geh ich aus und meine Sorgen lasse ich zuhaus. Foxtr. [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
König Laurin. Andante sinfonico, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Die Werft zum grauen Hecht. Tonfilm. Daraus:
Wir fahren der Sonne entgegen. Walzer [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 10, Beboton.

**Sattler**, Hans.
Wenn sich eine schöne Frau verliebt. Tangolied [H. Sattler], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Vlg.

**Schäfer**, Walter.
Deutsches Erntelied: Volk will leben [—], f. Männerchor bearb. v. A. Stier. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

**Schalk**, Franz.
Briefe und Betrachtungen. Mit einem Lebensabriß von Victor Junk. Veröffentlicht von Lili Schalk. 1935. 91 S., 1 Titelb. 8⁰ M 3. Wien IV, Karlsgasse 15, Musikwissenschaftlicher Verlag.

**Schaller**, Erwin.
Vier kleine Stücke frei nach Mozart, f. 2 Geigen od. Blockfl. u. Git. od. 1 Tasten-Instrument M 1,20. Karlsbad-Donitz, H. Hohler.

**Schanze**, Johannes.
Abendgebet: Wollest meine Seele stillen [G. Schüler], f. Ges. m. Org. [1935.] 3 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.
Allen, die in Trübe irren [G. Schüler]. Lied, f. Ges. m. Org. [1935.] 4 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.
Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen [K. Busse], f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.
O Herrlichkeit! Nun jauchzt das Licht, f. Männerch., Blasorch. u. Org. [1935.] Part. 8 S. M 1,50; St. je M 0.15; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.
Requiescat: Wer den wuchtigen Hammer schwingt [F. Freiligrath], f. Männerch. m. Blasorch. [1935.] Part. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommvlg.

**Schanze**, Johannes.
Ruhe in Gott: Und wenn das Licht nicht kommen [G. Schüler], f. Ges. m. Org. M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.

**Schattmann**, Alfred.
Gefunden. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Vier Lieder im Volkston, 1.

**Schieder**, Silvester.
Um das Warum darfst du nicht immer fragen (Behüt dich Gott). Tango [H. Honer], Tromp.-Solo ad lib. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Robitschek.

**Schiffel**, Edwin.
Op. 120. Huldigungs-Klänge. Feierl. Marsch, f. Z.-Chor. Z. I, M 1; Z. II, III, Alt-Z. je M 0,80; V. I. V. II, III, Vla, Vcllo, Baß, Git., Fl., Glocke je M 0,30; Part. M 2. Dresden 19, Gg. Hentzschel.

**Schilf**, Karl.
Ein Erntedanklied: Danket dem Herrn! Mit tausend frohen Gaben [—], f. Männerchor, gem. Chor, Frauench. od. Kinderch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

**Schliepe**, Ernst.
Op. 28a. Minnelieder nach altdeutschen Texten, f. m. St. m. Pfte-Begl. [1935.] 11 S. M 1,50. — 1. Ach herzigs Herz. — 2. All mein Gedanken die ich hab. — 3. Komm, mein Kind, wir wollen gehn. Berlin, Stahl.
Deutsche Kantate: Deutschland — Vaterland! Wann hast du [C. M. Holzapfel], f. gem. Chor, S.-, A.-, B.- (Bar.-)Solo m. Begl. v. Orch. (Org. ad lib.). [1935.] Klavausz. 43 S. M 5; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Stahl.

**Schmid**, Hans.
Op. 156. Salzburger Schlittenpost, f. Blasmus. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

**Schmidseder**, Ludwig.
Grüß mir die Sonne von Italien. Italien. Serenade u. Tango [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Herr Müller — Herr Müller. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte No. 11.
Ein Lied der Balalaika. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.
Der Mann, der nie die Garbo sah! Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte No. 1.
Der schönste Tango ist ein Tango mit dir [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.
Sie hieß Marietta. Tango-Serenade [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.

**Schmidt**, Margot Alice.
Op. 29. Deutsches Gemüt. Potp. über 12 neue Volkslieder [M. A. Schmidt], f. Salonorch. bearb. von K. Hennig M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstraße 22, Efi-Ton-Verlag.

**Schmitt**, August.
Lieder des Scheidens, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 1; St. einzeln je M 0,15. — Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — Ade, zur guten Nacht. Heidelberg, Hochstein.

**Schmitz**, Karl.
Das Wunder der Stimme. Aufbau, Kultur und Pflege der Stimme für Gesang und Sprache. [1935.] 61 S. 8⁰ M 2,80. Gettenbach, Lebensweiser-Verlag.

**Schneider,** Hans.
Treu zur Fahne. Marsch, f. Blasmus., s.: R. Pensch, Weekend.

**Schneider,** H. J.
Kaiser-Fanfare. Marsch, zusamm. m.: Kaiserjäger. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Joh. Kliment.

**Schneider,** Josef.
Der Mühljung: In der Mühl zur alten Linde [—], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Ebling.

**Scholtz,** G.
Bin ein Bajazzo nur! Tango [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

**Scholtze,** Johannes.
Opernführer. Oper / Optte / Ballett / Schauspiel. Mit 17 Kunstdruck-Taf. 10. Aufl. (44.—50. Tsd.) Jubiläums-Ausg. Vollst. neu verfaßt v. W. Retslag. 1935. 544 S. 8°. Lw. M 6,80. Leipzig, Justus Dörner.

**Schönlein,** A.
Bußtag: Gott, sei mir gnädig, f. 3stgn Knaben- oder Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Himmelfahrt: Der Herr fährt auf, f. 3stgn Knaben- od. Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Ostern: Christus ist auferstanden, f. 3stgn Frauen- od. Knabench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Passion: Siehe, das ist Gottes Lamm, f. 3stgn Knaben- od. Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Pfingsten: Schmückt das Fest mit Maien, f. 3stgen Knaben- od. Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Totenfest: Selig sind die Toten, f. 3stgn Knaben- od. Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

**Schramm,** Willi.
Erndtekranz 1793. Auserlesene Lieder bei Sonnenschein und Regen, beim Heumachen, Kornbinden und Erndtekranz, Flachs-, Spinn- und Liebeslieder, daheim und in freier Luft zu singen, wenn man gern froh ist, leicht zu singen und angenehm zu hören, neu hrsg. 1935. 32 S. (Klaviersatz mit Text) M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Schreiber,** Irmtraut.
Dichtung und Musik der deutschen Opernarien. 1680 bis 1700. 1935. 106 S., XXIII S. Notenbeisp. 8° M 4. (Berliner Dissertation.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Schroeder,** Hermann.
Nos autem gloriari oportet. Motette, f. Männerchor. Part. M 0,40; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schubert,** Franz.
Op. **89**. No. 5. Der Lindenbaum, f. 4 V. u. Vcllo bearb. v. L. Eschment M 2. Leipzig, Steingräber.
Op. **137**. Drei Sonatinen, f. V. u. Pfte durchges. von P. Klengel. [1935.] Pfte-St. 44 S. kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Reigen, f. 3 V. (Vla ad lib.) u. Vcllo bearb. von L. Eschment M 2. Leipzig, Steingräber.

**Schulz,** Jonny.
Marie, ahoi!: Wir sind die Matrosen [P. Raasch], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Zielke. [1935.] M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Schumacher,** Hein.
Felix namque es, sacra virgo Maria, und Jungfrau, der Jungfrauen Krone, f. Männerch. Part. M 0,10; 4 Sing-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schumann,** Robert, Albert **Dietrich** und Johannes **Brahms**.
F. A. E. In Erwartung der Ankunft des verehrten und geliebten Freundes Joseph Joachim schrieben diese Sonate Robert Schumann, Albert Dietrich u. Johannes Brahms. Hrsg. u. nach dem Manuskr. krit. revid. v. E. Valentin u. O. Kobin, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 37 S. kplt M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Schünemann,** Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. 1935. Bd. I. Männerch. Lfrg. 6. S. 241—288 M 1,90. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schuth,** Josef.
Op. **16**. Ich und du: Wir träumten und sind davon erwacht [F. Hebbel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.
Op. **19**. Moses: Die Berge schrieen unter seinen Schritten [P. Bauer], f. Männerch. Part. M 1,40; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.

**Schütz,** Heinrich.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg. hrsg. von W. Kamlah. Daraus:
No. 14. Tröstet, tröstet mein Volk, f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Ich bin die Auferstehung und das Leben. 8stge Motette (doppelchörig). Aufgefunden u. erstmals hrsg. v. H. J. Moser. 1935. Part. 7 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Ich weiß, woran ich glaube, zus. m. Psalm 119, III. Teil, Vers 41—48: Wohl denen, die da wandeln vor Gott, f. gem. Chor hrsg. v. W. Blankenburg. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens / Chur.-Fürstl. Sächs. ältern Capellmeisters / geführten müheseeligen Lebens-Lauff. Faksim. Neudruck. 1935. 16 S. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Machet die Tore weit. 8stge Motette (doppelchörig). Aufgefunden u. erstmals hrsg. v. H. J. Moser. 1935. Part. 11 S. M 1,50. Leipzig, Peters.
Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“, s.: A. A. Abert.

**Schütze,** Elsbeth.
Der Werdegang eines großen Deutschen. Bachbüchlein für jedermann. [1935.] 63 S., 1 Titelb. 8°. Hlw. M 1,20. Berlin, Drei-Kegel-Verlag.

**Sciorilli,** Eros.
Wir müssen scheiden. Tango [N. Latanza]. — Blonde Madonna. Tango [N. Latanza], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Musikverlag.

**Sendt,** Willy.
Op. **12**. Wir Bauern dulden keinen Spott [R. Billinger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

**Senig,** Eugen.
Deutsche Flieger. Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Seybold,** Arthur.
Klassisches Album, f. V. u. Pfte. H. I. 1935. Pfte-St. 55 S. kplt M 2,50. Leipzig, Rahter.

**Siede,** Ludwig.
Op. **70**. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade, f. die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift) I St. M 0,80; II, III St. u. Baß je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Siede,** Ludwig.
Puppengarde. Charakterstück, f. Orch. bearb. von H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

**Siegl,** Otto.
Op. 84/II. Erntedank: Die Ernte ist geborgen [K. Reubert], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Köln. Tonger.
Ein Brotlaib: Ein Brotlaib auf dem Tische ruht [R. Billinger], f. 3stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,12. Köln, Tonger.

**Silcher,** Friedrich.
Heimliche Liebe: Wenn alle Brünnlein fließen. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Fr. Silcher, die „Schwäbische Nachtigall", s.: Kleinert u. Rauschnabel.

**Simon,** Erich.
Geh nicht vorbei an mir! Tango [L. Olias], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lobeda-**Singeblatt** No. 16. Stoßt an und laßt uns fröhlich sein. Einzeln M 0,10; 50 Stück M 4; 100 Stück M 6. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Altes **Soldatenlied.** Heute marschieren wir, ade, ade! [E. Hugo.] Melodie m. Bez. u. Text auf Postkarte M 0,10. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

**Sommerfeld,** Walter.
Hummel! Hummel! Xylophon-Solo (Xylophon II u. III ad lib.) m. Orch. M 3,75; — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Lebensfunken. Mazurka. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,75. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Sorge,** Gustav.
Op. 451. Moderne Schiffsreisen: Beliebt sind heute die Gesellschaftsreisen [J. Bayer, zeitgemäß bearb. v. C. Herbert u. P. Bomberg], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Später,** Charlotte.
Schöpferischer Klavierunterricht für Uranfänger. Ein Schulwerk für die deutsche Jugend. I. Teil: Höre, singe, spiele, in 2 Heften. H. 1. 1935. 62 S. u. Berichtigungen. — H. 2. 54 S. u. Berichtigungen. Je M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Spranger-Herz,** Johanna.
Ringel Ringel Rosenkranz. Neue Spiele und Lieder auf alte und neue Weisen. 4., umgearb. u. verm. Aufl. [1935.] 95 S. 8° M 1,80. Dresden, H. Püschel.

**Springer,** Franz.
O Schwabenland, mein Heimatland: Wir weihen unsre Herzen. Walzer, f. Männerch. u. Orch.- od. Blasmus.- od. Pfte-Begl. nach Worten von Hugo Durst. 1935. Klavausz. 17 S. M 3,50; Chor-St. M 0,40; Orch.-St. M 4,50; Salonorch. M 3; Blasmus.-St. leihw. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Starck,** Arno.
Mahnung: Nun schweige jeder von seinem Leid [W. Vesper], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Stefan,** Paul.
Arturo Toscanini. Mit einem Geleitwort von Stefan Zweig. Mit 54 Abb. 1935. 72 S. 8° M 3,50. Wien, Reichner.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 276. Bauern-Polka, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.
Op. 410. Frühlingsstimmen-Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. 1935. 15 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. 427. Donauweibchen. Walzer nach Motiven der Optte „Simplicius", f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.
Op. 443. Seid umschlungen Millionen. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. von A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

**Strauß,** Richard.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus: Textbuch, ital., v. O. Schanzer. 1935. 93 S. 8° M 1. Berlin, Fürstner.
Op. 80. Die schweigsame Frau. Komische Oper in 3 Aufzügen. Frei nach Ben Jonson v. St. Zweig. Daraus:
Potp., f. Orch. 1935. Part. XXIV S 2° u. St. Preis nach Vereinb.
Berlin, Fürstner.

**Strecker,** Heinrich.
An der blauen Donau in Wien beim Wein. Wiener Lied u. Slow Fox [Eckhardt u. Strecker], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner [W. Lohmann] M 1,50. Wien, Robitschek.

**Struckhof,** Wadim v.
Die Musik als Kultur-Faktor. Kritische Gedanken um die Grundlagen der Musik-Ästhetik. [1935.] 94 S. 8° M 2,80; Hlw. M 3,30. Buenos Aires, Porta-Verlag; Beutelspacher in Komm.

**Stürmer,** Bruno.
Ade zur guten Nacht. Volkslied, f. gem. Chor (Geige, Fl., Ob. od. Klar. ad lib.) bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Bauernbegängnis: Hebt ihn auf und tragt ihn fort [A. Huggenberger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Die Bauern wollten Freie sein, f. gem. Chor bearb. Part. M 1,20; 3 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [O. J. Bierbaum], f. 3stgn Frauench. m. Geige od. Fl. ad lib. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Das **Tagesgebet.** H. 3. Das Nachtgebet (Komplet) auf die Trinitatiszeit. [1935.] 15 S. 8° M 0,60; ab 15 Stück M 0,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Tagle Lara,** B.
Alles Glück liegt nur in den Sternen [Zaraza]. Tango (dtsch. Text v. E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Der **Tanzmusikant.** Sammlung mittelschw. moderner Tänze, f. Blasmus. M 4; Einzel-St. M 0,40. — 1. P. Wald, Ich denke dein. Langs. Walzer. — 2. Jonec, Heut bin ich lustig aufgelegt. Walzer. — 3. P. Wald, Elster-Tanz. Rheinländer. — 4. Jonec, Gehst du mit mir aus? — 5. Jonec, Unentwegt weiter. — 6. Jonec, Weißt du, wie's damals war? Tango. — 7. P. Wald, Im Skilauf. Marsch. — 8. Jonec, Kleiner Jägersmann. Walzer. Kirchberg i. Sa., H. Hofmann.

**Tenne,** Otto.
Hab ich dir wehgetan. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Vier Lieder im Volkston, 2.

**Textor,** Friedrich.
Ein alt Christ-Metten-Liedlein: Dem der Hirten Lieder klangen. Volksw., f. Chor u. 2 V. ad lib. einger. — a) f. 3stgn Knaben- od. Frauench. — b) f. 4stgn gem. Chor. Hameln, Oppenheimer.

**Thelen,** August.
Op. 80. No. 3. Liebe: Zwei Menschen gehen schweigend [O. Franzmeier], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.

**Thelen,** August.
Op. 94. No. 1. Die deutsche Eiche: Rüttle dich, du Rieseneiche [J. Kinau], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.
Op. 101. No. X. Immer vorwärts: Am Sternenhimmel des Deutschen steht [H. Stier], f. Männerch. Part. M 1; Chor-St. je M 0,25. Mainz, Ebling.

**Thomas,** Kurt.
Op. 26. Das Hohelied der Arbeit: Das hohe Lied der Arbeit tönt [nach Worten v. B. Schönlank u. K. Bröger], f. 2—3stgn Männerch., 1stgn Knabench. m. Landsknechtstromm., Fanfaren u. Blasorch. Klav.-Ausz. 1935. 18 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lehrbuch der Chorleitung. 1935. 128 S. m. vielen Notenbeisp. u. 8 Taf. Br. M 4; geb. M 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Thon,** Franz.
Das braune Hemd. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Kampfliedes von G. Busse M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Toscanini,** Arturo.
A. Toscanini, s.: P. Stefan.

**Trunk,** Richard.
Op. 65. No. 3. O Land: O Land, ich weiß, die deinen Boden [B. v. Schirach], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

**Tschaikovsskij,** Peter.
Suite aus dem Ballett „Nußknacker". Part. m. unterl. Klavausz. [1935.] 119 S. M 20. Leipzig, Cranz.

**Turina,** Joaquin.
Hommage a Tarrega, f. Git. Doigté par A. Segovia. 1935. 6 S. M 2. — 1. Garrotin. — 2. Soleares. Mainz, Schott.

**Twittenhoff,** Wilhelm.
Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels (1709—1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. 1935. 138, 8 S. Notenbeil. 8° M 5. Halle, Waisenhaus.

**Uhlemann,** Manfred.
Silberglocken. Excentric Novellette, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 153, P. Raasch.

**Unger,** Hermann.
Bauernkantate [E. W. Möller], f. Sprecher, 2- od. 1stgn Chor, V. ad lib., kl. Tr. u. Fanfaren. [1935.] Part. 4 S. 8° M 1,20; Notenbl. f. Instrumentalisten einzeln M 0,15; ab 50 Stück M 0,12; ab 100 Stück M 0,10; ab 300 Stück M 0,08. Textbl. f. Sprecher: einzeln M 0,10; ab 50 Stück M 0,09; ab 100 Stück M 0,08; ab 500 Stück M 0,06. Köln, Tonger.

**Vacher,** E. und J. **Peyronnin.**
Piacenza (Schelmerei). Polka-Musette, f. Band. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. — f. 102tönige Konzertina M 0,80. Leipzig, Junne.

**Valente,** Raffaele.
Op. 13. Exotische Serenade: Quando la notte orientale, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text [—] M 1,50. Leipzig, Junne.

**Vasilescu,** Jon.
Schenkt Blumen! Tango [A. Kaps u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner [W. Lohmann] M 1,50. Wien, Robitschek.
Vergiß mich nicht. Tango [A. Kaps], f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Joh. Kliment.

**Verdi,** Giuseppe.
La forza del destino (Die Macht des Schicksals). Oper. Daraus:
Frauench.-St. u. Männerch.-St. [Gg. Göhler]. Nur leihw. Leipzig, Peters.

**Viegener,** J.
Im Krug zum grünen Kranze, f. Blasmus., s.: Münstersches Marschalbum IV.
Sonnwendmarsch, f. Blasmus., s.: Münstersches Marschalbum IV.

**Vivaldi,** Antonio.
Konzert Adur (Pisendel-Konzert), f. V. u. Streichorch. Zum ersten Male nach dem Autograph hrsg. v. L. Landshoff. Ausg. f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 14 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. Kplt M 2. Leipzig, Peters.

**Vollerthun,** Georg.
Op. 26. No. 2b. Lied des 30. Januar: Wir hielten die Reihen geschlossen [C. M. Holzapfel], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

**Waghalter,** Ignaz.
Canzonetta à Beatrice, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

**Wagner,** Cosima.
C. Wagner, die Hüterin des Grals, s.: I. Lotz.

**Wagner,** Richard.
Opern-Gesänge. Hrsg. v. K. Soldan. [1935.] Ausg. f. T. 106 S. — f. Barit. 101 S. Je M 3,50. Leipzig, Peters.
Wachet auf!, s.: K. H. Müller.

**Wagner-Cochem,** F. J.
Pastoral-Messe „In dulci jubilo", f. gem. Chor, Soli u. Org. [1935.] Part. 43 S. M 9,40; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

**Wagner-Régeny,** Rudolf.
R. Wagner-Régeny. Bildnis eines Schaffenden, siehe: A. Burgartz.

**Wagner-Schönkirch,** Hans.
Op. 166. Der verzauberte Wald: Bang sprach zum Knaben die sehnende Maid [O. Kernstock], f. Männerchor m. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

**Wagnes,** Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. von C. Herold (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Wald,** Paul.
Elster-Tanz. Rheinländer, f. Blasmus., s.: Der Tanzmusikant I.
Ich denke dein. Langs. Walzer, f. Blasmus., siehe: Der Tanzmusikant I.
Im Skilauf. Marsch, f. Blasmus., s.: Der Tanzmusikant I.

**Walter,** Bruno.
Von den moralischen Kräften der Musik. Vortrag, gehalten im Kulturbund zu Wien. 1935. 21 S. 8° M 1,50; 25 num. u. sign. Ex., Hperg. M 10. Wien, Reichner.

**Weiner,** Leo.
Ungarische Bauernlieder. II. Folge, f. Pfte. 1935. 16 S. M 2,50. Budapest, Roszavölgyi & Co.

**Werner,** Christine.
Josef Pembaur d. J. zum 60. Geburtstag. [1935.] 16 S., 2 Taf. 8° M 0,90. Burg, Hopfer.

**Wetzel,** Peppi.
Op. 104. Briefe aus Wien. Walzer, f. Harm.-Mus. M 3. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

**Willnecker,** H. J.
Bekenntnis: Land, das mich gebar [J. Bansmer], f. Männerch. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Winkler**, G e r h a r d.
Träumst du von Hawaii, mein Liebling! Hawaiian-Wiegenlied. Tango [B. Eisner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
Wochenend-Foxtr.: Komm mit zum Wochenend [G. v. Otten], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Winter**, F r a n k.
Du weißt ja nicht, was Liebe ist. Tango [E. Wilberg], f. Jazz-Orch. berab. v. F. E i s b r e n n e r M 1,80. Berlin SW 68, Hollmannstr. 22, Efi-Ton-Verlag.

**Winter**, K a r l.
Ruggiero Giovannelli (c. 1560—1625), Nachfolger Palestrinas zu St. Peter in Rom. Eine stilkrit. Studie zur Geschichte d. röm. Schule um die Wende des 16. Jahrh. 1935. 180 S., 1 Titelb. 8° M 6. München 2 NO, Ludwigstr. 17, Musikwiss. Sem. d. Univ.

**Wir singen.** Tongers Liederblatt. Hrsg. v. G. W o l t e r s. 8°. Je M 0,05.
No. 5. Alleweil ein wenig lustig.
No. 6. Erd ist Leben. Bauernlieder.
No. 7. Feier der Jugend.
No. 8. Wir stehen bereit.
Köln, Tonger.

**Wismar**, R.
Die Geige weint. Romanze [K. Wilke], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
Weihnachtslied des Fremdenlegionärs: Fern dem teuren Heimatlande [R. Wismar u. K. Wilke], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

**Wismeyer**, H e i n r i c h.
Op. 6. a) No. 1. Morgenstern der finstern Nacht. Choralkantate (Advent), f. 1stgn gem. Chor u. Org. Part. M 0,60; Sing-St. M 0,10.
— No. 2. Gelobet seist du, Jesu Christ. Choralkantate (Weihnachten), f. 1stgn gem. Chor u. Org. Part. M 0,60; Sing-St. M 0,10.
— b) No. 1. Mein Herz will ich dir schenken. Choralkantate (Weihnachten), f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10.
Düsseldorf, Schwann.

**Witschi**, D a n i e l.
Six piécettes de piano pour commençants. 1935. 7 S. M 1,50. — 1. Pour un premier concert. — 2. Ennui. — 3. Menuet. — 4. Travail difficile. — 5. Bavardage. — 6. Joie intérieure. Mainz, Schott.
Wir spielen Eisenbahn. Kleine Klavierstücke für den ersten Anfang (im Umfang von 5—6 Noten). 1935. 8 S. M 1,50. — 1. Wir spielen Eisenbahn. — 2. Ich will nach Amerika. — 3. Abschied. — 4. Wir fahren los. — 5. Ich bin der Schaffner. — 6. Über Berg und Tal. — 7. Im Tunnel. — 8. Dem See entlang. — 9. Am Ziel. Mainz, Schott.

**Wolf**, H u g o.
Heimweh: Wer in die Fremde will wandern [Eichendorff], f. Männerch. bearb. v. Qu. R i s c h e. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

**Woods**, H a r r y.
Gib mir einen Vorschuß (Dancing with my shadow). Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Die **Wundertüte.** Zwölf Chansons von Heute, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 29 S. M 2,60. — 1. L. S c h m i d s e d e r, Der Mann, der nie die Garbo sah! [G. Schwenn.] — 2. Willi K o l l o, Dünn oder Dick [Willi Kollo]. — 3. P. K r e u d e r, Zwischen heute und morgen [H. F. Beckmann]. — 4. F. D o m i n a. Ich bin immer unterwegs [G. Schwenn]. — 5. Willi K o l l o, Als der Kremser noch fuhr [Willi Kollo]. — 6. Cl. C l a u b e r g, Artisten: Sie reisen, wenn der Monat um [C. Clauberg]. — 7. W. M e i s e l. Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter [G. Schwenn u. H. Doll]. — 8. K. R a d e k e, Geh schlafen, mein Junge [H. F. Beckmann]. — 9. Willi K o l l o, Die große Armee: Durch Rußlands Eis. Ein Napoleon-Lied [Willi Kollo]. — 10. P. K r e u d e r, Was du für mich bist [G. Schwenn]. — 11. L. S c h m i d s e d e r, Herr Müller — Herr Müller [R. Busch]. — 12. F. D o m i n a, So geht alles im Leben dahin [G. Franzke]. Berlin, Edit. Meisel & Co.

**Zander**, H a n s.
Spanische Nächte. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

**Zeleński**, L a d i s l a s.
Op. 47. Suite de danses polonaises, f. gr. (kl.) Orch. einger. v. K. B e i l s c h m i d t. [1935.] Part. 73 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Rob. Forberg.

**Zeller**, K a r l.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Wie mein Ahnel zwanzig Jahr. Lied, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Ziehrer**, K a r l M i c h a e l.
Op. 419. Wiener Bürger. Walzer, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) I St. M 1; II u. III St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Zielke**, E r i c h.
Unter weiß-blauer Flagge. Marsch [G. Selchow], bearb. v. P. R a a s c h, zus. m.: P. R a a s c h, Die schöne Sennerin. Kirmes-Walzer [G. Selchow], f. Blasmus. 8°. Kplt M 2. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

**Zielke**, E r i c h und K u r t **Richter.**
Der Jagertoni: Liebling, übers Jahr gehn wir zum Traualtar. Lied [G. Selchow], f. Ges. m. Pfte bearb. v. P. R a a s c h. [1935.] M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Ziller**, E r n s t.
Der Erfurter Organist Johann Heinrich Buttstädt (1666—1727). Nebst Notenbeil. 1935. 140; 19 S. 8° M 5. Halle, Waisenhaus.

**Zitzer**, G.
Gotenzug: Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt [F. Dahn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.

**Zoller**, A n t o n.
Hymnus an die Tonkunst: Du mit den zartesten Schwingen [H. Lingg]. [1935.] Klavausz. 15 S. M 4,50; Männerch.-St. je M 0,30; Kinderch.-St. M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

**Zorn**, E.
Der Prager-Marsch, f. Blasmus., siehe: Münstersches M a r s c h a l b u m IV.

**Zündorf**, R.
O du schönes Sauerland: Sauerland, du grünes Land. Sauerländer-Marsch, f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 1,50. Iserlohn, Wichelhoven-Verlag.

**Zürn**, Willy.
Heimat: Pflugschar, die schwer durch den Acker geht [E. Stangen], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Ebling.
Trinklied im Juni!: Was duftet von des Berges Haupt [J. Kerner], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mainz, Ebling.

### Zeitschriften:

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internationalen Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Anno MCMXXXV, M. Jul.—M. Sept. Vol. VII, Fasc. III. Red.: K. Jeppesen M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die **Musik-Woche.** 3. Jahr. No. 36. Sept. 1935. 4⁰. (Früher Musik im Zeitbewußtsein.) Hauptschriftleiter: A. Burgartz. Erscheint wöchentl. Monatl. M 0,69. Berlin, Parrhysius.
Das deutsche **Podium.** Fachblatt für Ensemble-Musik u. Musik-Gaststätten. 3. Jahrg. 1935. 1935. 4⁰. Erscheint jeden Donnerstag. Schriftl.: H. Brückner. Viertelj. M 3,50. München, Adelgundenstr. 13, Brückner-Verlag.
The musical **times** and singing-class circular. Founded in 1844. Vol. 76. 8⁰. Price 6 d. London. Novello & Co.

### Abbildungen:

**Hölcke,** Friedrich.
Johann Sebastian Bach in Arnstadt. Neun Lichtbildpostkarten nach Aufn. von Friedrich Hölcke. Nebst Text. 1935. 9 Postkarten; 1 Bl. 8⁰ u. 4⁰ M 1,35; Einzelkarte M 0,15. Arnstadt, Hertel.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

Chuckerbutty, O., The voice in the storm.
Glan, E., Legende vom Meer.
Groitzsch, G., Nächtlicher Karneval.
Köhler, K., Kanariens Brautwerbung.
Krome, H., Die Mühle im Neckartal.
Lincke, P., Singvögelchen.
Rathke, O., Tanzende Müllergesellen.
Rust, F. W., König Laurin.
Siede, L., Puppengarde.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Kochmann, J., Geht's Buam, spielt's ein'n auf!
Leopold, B., Lumír.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Dostal, N., Die Vielgeliebte.
Strauß, R., Op. 80. Die schweigsame Frau.

3. Sonstige Fantasien usw.

Ailbout, H., Chinesische Fantasie.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Amadei, A., Op. 485. Mittag in der blauen Adria.
Curzon, F., Norina.
Hoffmann, F., Wildwest.
Riedel, F., Serenata giocosa.
Valente, R., Op. 13. Exotische Serenade.
Zander, H., Spanische Nächte.

**o) Märsche.**

Biskup, J., Op. 20. Lanna.
Blon, F. v., Op. 58. Mit Eichenlaub und Schwertern.
Daeblitz, H., Mein Gruß der Welt.
Finger, W., Weckruf an Bord.
Kletzki, P. A., Mit frohem Sinn.
Kuckauf, A., 94er Regiments-Kameraden.
Niel, H., Lebe wohl, ade!
Senig, E., Deutsche Flieger.

**q) Ouvertüren.**

Lindemann, P., Das Schloß des Bergkönigs.
Maler, W., Orchestervorspiel.

**u) Rhapsodien.**

Dreyer, H. Th., Op. 106. Russische Rhapsodie.
Reesen, E., Himmerland.

**w) Salonstücke.**

Lincke, P., Majolika.

**y) Sinfonische Werke.**

Bach, K. Ph. E., Sinfonie in Cdur.

**z) Suiten.**

Gebhard, H., Op. 23. Ländliche Suite.
Geisler, W., Über Länder und Meere.
Glan, E., Mandschurische Suite.
Huppertz, G., Heldische Suite.
Juel-Frederiksen, E., Exotische Skizzen.
Künneke, E., Das Blumenwunder.
Leuschner, T. R., Op. 56. Jubelnder Sommer. Daraus: No. 4. Flüchtendes Reh.
Noack, W., Musikalisches Kabinett.
Tschaikovsskij, P., Suite aus dem Ballett „Nußknacker“.
Zeleński, L., Op. 47. Suite de danses polonaises.

**aa) Tänze.**

8. Foxtrott.

Sommerfeld, W., Hummel! Hummel!

11. Gavotte.

Bach, J. S., Gavotte en Rondeau.

14. Ländler.

Potpeschnigg, H., Steirische Ländler.

15. Mazurka.

Sommerfeld, W., Lebensfunken.

19. Polka.

Philipp, J., Loser Zeisig.
Strauß (Sohn), J., Op. 276. Bauern-Polka.

30. Walzer.

Goetz, O., Das ist das Lied, das du nie vergißt!
Krome, H., Sonnengeister.
Löhr, H., Gladiolen.

**cc) Variationsformen.**

Jarnach, Ph., Op. 25. Musik mit Mozart.
Kick-Schmidt, P., Lied im Volksmund.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Hanfstaengl, E., Deutsches Largo.

## 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Chuckerbutty, O., The voice in the storm.
Glan, E., Legende vom Meer.
Groitzsch, G., Nächtlicher Karneval.
Köhler, K., Kanariens Brautwerbung.
Krome, H., Die Mühle im Neckartal.
Lincke, P., Majolika.
— Singvögelchen.
Rathke, O., Tanzende Müllergesellen.
Rust, F. W., König Laurin.
Siede, L., Puppengarde.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Kochmann, J., Geht's Buam, spielt's ein'n auf!
Leopold, B., Lumír.
Schmidt, M. A., Op. 29. Deutsches Gemüt.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Dostal, N., Die Vielgeliebte.

3. Sonstige Fantasien usw.

Ailbout, H., Chinesische Fantasie.

**i) Gesangsformen.**

5. Canzonen.

Waghalter, I., Canzonetta à Beatrice.

6. Lieder und Gesänge.

Kötscher, E., Ade, du blonde Müllerin.

11. Romanzen.

Kistenmacher, A., Op. 67. Das alte, liebe Lied.
Wismar, R., Die Geige weint.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Buder, E. E., Tanz der Sonnenstrahlen.
Murzilli, T., Glocken der Liebe.
Riedel, F., Serenata giocosa.
Valente, R., Op. 13. Exotische Serenade.
Zander, H., Spanische Nächte.

**n) Märsche.**

Biskup, J., Op. 20. Lanna.
Blon, F. v., Op. 58. Mit Eichenlaub und Schwertern.
Daeblitz, H., Mein Gruß der Welt.
Eisele, K., Die Wanda vom Hamburger Hafen.
Finger, W., Weckruf an Bord.
Frantzen, H., Der junge Schmied.
Kletzki, P. A., Mit frohem Sinn.
Kuckauf, A., 94er Regiments-Kameraden.
Kunze, H., Im Sonnenzeichen.
Niel, H., Lebe wohl, ade!
Senig, E., Deutsche Flieger.
Thon, F., Das braune Hemd.

**p) Ouvertüren.**

Lindemann, P., Das Schloß des Bergkönigs.

**x) Suiten.**

Geisler, W., Über Länder und Meere.
Glan, E., Mandschurische Suite.
Huppertz, G., Heldische Suite.
Juel-Frederiksen, E., Exotische Suite.
Künneke, E., Das Blumenwunder.
Leuschner, T. R., Op. 56, No. 4. Flüchtendes Reh.
Noack, W., Musikalisches Kabinett.

**y) Tänze.**

7. Czardas.

Goronzy, A., 1. Czardas.

8. English waltz.

Brecklinghaus, H., Träum von mir, süße Frau.
Gajewsky, I., Hab Dank für deine Liebe.

9. Foxtrott.

Glombig, E. u. A. Jack, Ruth, sei doch wieder gut.
Sommerfeld, W., Hummel! Hummel!

15. Ländler.

Potpeschnigg, H., Steirische Ländler.

16. Mazurka.

Sommerfeld, W., Lebensfunken.

18. Nationaltänze.

Goronzy, A., Russisch.
Graener, P., Op. 98. Drei schwedische Tänze.

20. Polka.

Philipp, J., Loser Zeisig.
Strauß (Sohn), J., Op. 276. Bauern-Polka.

32. Tango.

Dostal, N., Die Vielgeliebte. Daraus: O bella amorosa komm zu mir.
Finger, W., Für dich mein liebes Mädelchen.

37. Walzer.

Chesi, M., Il valzer della gioia.
Goronzy, A., Schwalben.
Goetz, O., Das ist das Lied, das du nie vergißt.
Köhn, F., Komm, mein Liebling, heut sagen wir Du.
Krome, H., Sonnengeister.
Lindner, G., Frühling der Liebe.
Löhr, H., Gladiolen.

**z) Variationsformen.**

Kick-Schmidt, P., Lied im Volksmund.

**†) Sonstige Kompositionen.**

aa) Weihnachtsmusik.

Hanfstaengl, E., Deutsches Largo.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Münstersches Marschalbum für Blasmusik.
Ruh, E., Fest- und Turm-Musik.

**b) Charakterstücke.**

Ruh, E., O schöne Gotteswelt.

**f) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmarsch.
— Op. 1056. Kämpfend vorwärts.
Piatschek, H., Bergmannsfreude.

**h) Tänze.**

3. Polka.

Philipp, J., Loser Zeisig.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Münstersches Marschalbum.
Ruh, E., Fest- und Turm-Musik.

**c) Charakterstücke.**

Hefner, O., Op. 153. Krähwinkler Landsturms Wachtparade.
Schmidt, H., Op. 156. Salzburger Schlittenpost.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Höser, O., Es singt der Rhein.
Leopold, B., Lumír.

**e) Gesangsformen.**

Rössner, G., Des Turners Festlieder.

**g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Ewers, M., Bären-Hochzeit.

**h) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmarsch.
— Op. 1056. Kämpfend vorwärts.
Finger, W., Weckruf an Bord.
Hanfstaengl, E., Skagerrak-Marsch.
Kopetzky, W., Egerländer (73er) Marsch.
— Der gute Kamerad. Marsch.
Moar jun., Loisachtaler Marsch.
Pensch, R., Weekend.
Piatschek, H., Bergmannsfreude.
Rixner, J. J., Die alte Garde.
Ruh, E., O schöne Gotteswelt.
Schneider, H., Treu zur Fahne.
Schneider, H. J., Kaiser-Fanfare.
— Kaiserjäger. Marsch.
Zielke, E., Unter weiß-blauer Flagge.

**q) Tänze.**

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Der Tanzmusikant.

12. Polka.

Philipp, J., Loser Zeisig.

19. Tango.

Vasilescu, J., Vergiß mich nicht.

21. Walzer.

Raasch, P., Die schöne Sennerin.
Wetzel, P., Op. 104. Briefe aus Wien.

### III. Posaunenchor.

Ruh, E., Fest- und Turm-Musik.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

### Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

b) Gesangsformen.

Dusik, G., Kleine Mademoiselle, du machst den trübsten Tag mir helle.
— Mädel paß auf.
Palm, E., Regentropfen.

f) Tänze.

4. Foxtrott.

Bochmann, W., April! April! Daraus: Fang nie im April was an!
Borgato, R., Puerto rico.
Doelle, F., Amphitryon. Daraus: Tausendmal war ich im Traum bei dir.
Engelberger, W., Du bist schon lange meine stille Liebe.
Gardens, H., Wüstenwind.
Gebhardt, R., Schachmatt.
Heider, J. u. P. Igelhoff, Die Grete übt den ganzen Tag Klavier.
Hennig, H. F., Nicht nur Liebe.
Hill, B., Das einsame Försterhaus.
Holms, G., Blue moonlight.
Kapp, Th., Leise rauscht das Meer.
Lewis, A. u. T. Waring, Dort in der Heimat.
Lutz, E., Regenbogen.
Menichino, M., Run.
Mück, F., Alle meine kleinen Wünsche.
Olias, L., Ich kenn etwas.
Plessow, E. u. E. Kötscher, Das ewig Wunderbare.
— — Der Herr Trompeter vom Café.
Rhin, H., Deine Augen sind so blau wie das Meer.
Rixner, J., Antofagasta.
Rizza, P., Launische Liebe.
Rust, F. W., Heute geh ich aus und meine Sorgen lasse ich zuhaus.
Winkler, G., Wochenend-Foxtr.
Woods, H., Gib mir einen Vorschuß.

5. Polka.

Borders, H. u. N. Schultze, Eine Seefahrt, die ist lustig.
Niel, H., Es war einmal zur schönen Maienzeit.

6. Slow Fox.

Caros u. Th. Schoppe, Weißt du denn, wie schön du bist.
Kumok, J., Musik der Herzen. Daraus: Schöne Frau, ich träum nur von dir.
Menichino, M., Ein Lächeln im Vorübergehn.
Strecker, H., An der blauen Donau in Wien beim Wein.

8. Tango.

Bara, J., Ich schenk dir rote Orchideen.
Böhmelt, H., Der mutige Seefahrer. Daraus: Keinen Schritt ohne dich.
Cowler, J., In einer kleinen Stadt.
Dostal, N., Die Vielgeliebte. Daraus: Du nur bist das Glück meines Lebens.
Ferraris, A., Oh Balalaika!
Finger, F., Ich komm zu dir!
Frömcke, H., Oh! Carmencita!
Heyden, A. v. d., Warst du einmal schon so richtig verliebt.
Joselito, V., Guitarrita porquè lloras?
Lang, H., Um mich kümmert sich niemand.
Mahlow, H. u. B. Wiebe, Rosa mia.
Melichar, A., Stradivari. Daraus: Mein schönes Fräulein, darf ich Sie begleiten.
Miguel, L., Butterfly.
— Notte serena.
Nicolas, L., Assuncion.
— Don Ramiro.
— Ecuador.
— Habla Bandoneon.
Plato, G., Wünsch dir was.
Pörschmann, W., Aromas de los Andes.
Ramponi, R., Mi amigo.
Rhin, H., Ich hab ein Geheimnis mit Sternen und Mond.
Sattler, H., Wenn sich eine schöne Frau verliebt.
Schieder, S., Um das Warum darfst du nicht immer fragen.
Schmidseder, L., Ein Lied der Balalaika.
— Der schönste Tango ist ein Tango mit dir.
— Sie hieß Marietta.
Scholtz, G., Bin ein Bajazzo nur!
Sciorilli, E., Blonde Madonna.
— Wir müssen scheiden.
Simon, E., Geh nicht vorbei an mir!
Tagle Lara, B., Alles Glück liegt nur in den Sternen.
Vasilescu, J., Schenkt Blumen!
Winkler, G., Träumst du von Hawaii, mein Liebling!
Winter, F., Du weißt ja nicht, was Liebe ist.

10. Walzer.

Beyer, E., Ja, der Wein schmeckt nach mehr.
Casiroli, N., Bitte, wann fährt der nächste Zug nach Sevilla?
Cowler, J., Nie vergeß ich ein Liebeslied aus Hawai.
Mackeben, Th., Das Einmaleins der Liebe. Daraus: Von dir hab ich immer geträumt.
Rust, F. W., Die Werft zum grauen Hecht. Daraus: Wir fahren der Sonne entgegen.

†) Sonstige Kompositionen.

Donaldson, W., Wandernde Wolken.

### II. Schul-Orchester.

Bach, J. S., Kleine Spielmusik in 5 Sätzen.
Bach, K. Ph. E., Kleinere Stücke.
— Sinfonie in Cdur.

## B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Hose, S., Sechs Stücke f. eine Blockflöte.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Giesbert, F. J., Blockflöten-Schule.
Ruetz, M., Blockflöten-Fibel.

### B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Croft, W., Sonata IV.
— Sonata V.
— Sonata VI.
Dietrich, F., Zehn kleine Märsche.
Hoffmann, A., Spielt zum Tanz!

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

b) Violine mit Salonorchester.

Iviglia, G., Op. 18. Notturno.
— Op. 24. Raggio di sole.

### C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

David, J. N., Trio Gdur.

### D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Léner, J., Die Technik des Streichquartett-Spiels.
Locke, M., Consort.

3. Violinen u. Violoncello.

Schubert, F., Reigen.

### E. Quintette.

6. 4 Violinen u. Violoncello.

Schubert, F., Op. 89, No. 5. Der Lindenbaum.

## 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Dietrich, F., Die Lieder für das Jahr der Kirche.
Fischer, H. u. F. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts.
Protiwinsky, H., Von Bach bis Schumann.

e) Charakterstücke.

Brunetti-Pisano, A., Ein Tonbild zum Prolog des Schauspiels „Treibeis".
Elmas, St., Poesien. Daraus:
— — Dithyrambe.
— — Elégie II.
— — Epithalame.
Uhlemann, M., Silberglocken.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Clementi, M., Gradus ad Parnassum.
Kaminski, H., Zehn kleine Übungen für das polyphone Klavierspiel.
Rorich, K., Schlüssel zu den 100 Übungsaufgaben.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Kochmann, J., Geht's Buam, spielt's ein'n auf!

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Hruby, V., Operetten-Rausch.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Brunetti-Pisano, A., Schmied Schmerz.
Demény, D., 100 ungarische Lieder.
Elmas, St., Poesien. Daraus:
— — Chanson III.
— — Ode II.
— — Sonnet II.
— — Stances II.
Ruetz, M., Kameraden, wir marschieren.
Schramm, W., Erndtekranz 1793.

14. Volkslieder.

Weiner, L., Ungarische Bauernlieder.

n) Humoresken.

Niemann, W., Op. 136. Janmaaten.

o) Jazz-Musiken.

Lutz, E., Regenbogen.

q) Impromptus.

Elmas, St., Poesien. Daraus: Impromptu.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Haydn, J., Sechs leichte Divertimenti.
Valente, R., Op. 13. Serenata esotica.

w) Märsche.

Zündorf, R., O du schönes Sauerland.

cc) Präludien.

Borris, S., Op. 10, No. 1. Präludium und Choral.
— — No. 2. Präludium und Fuge.

ll) Rondi.

Elmas, St., Poesien. Daraus: Rondeau.
Fortner, W., Rondo nach schwäbischen Volkstänzen.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonata (Adur).
Kuhlau, F., Op. 20 u. 55. Sonatinen.
Kuhnau, J., Musikalische Vorstellung einiger Biblischer Historien. Daraus: Der Streit zwischen David und Goliath.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Musik zum Tanz für die Jugend.

10. Gavotte.

Bach, J. S., Gavotte en Rondeau.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bach, J. S., 12 kleine Präludien.
Händel, G. F., 12 instruktive leichte Klavierstücke.
Kreutz, A., Kleine leichte Klavierstücke verschiedener Art.
Witschi, D., Six piécettes de piano pour commençants.
— Wir spielen Eisenbahn.

†) Sonstige Kompositionen

Borris, S., Op. 9. Vier Klavierstücke.
Elmas, St., Poesien. Daraus:
— — Complainte II.
— — Mélodie.
— — Mélodie II.

α) Lehrbücher und Schulen.

Später, Ch., Schöpferischer Klavierunterricht für Uranfänger.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Moser, R., Op. 61. Konzert f. Pfte.
Richter-Haaser, H., Op. 28. Konzert in dmoll.

12. Tänze.

Fischer, E., Auf der Rolltreppe.
— Leuchtendes Meer.
— Sancho Pansa.
— Trolly Troll.
Strauß (Sohn), J., Op. 410. Frühlingsstimmen-Walzer.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

### A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Moser, R., Op. 61. Konzert.

### B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

### II. Trios.

5. Mit 2 Flöten (Blockflöten).

Schaller, E., Vier kleine Stücke frei nach Mozart.

### C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

### I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Seybold, A., Klassisches Album.

9. Gesangsformen.

Borris, S., Op. 11. Suite. Daraus: No. 2. Romanze.

12. Konzerte.

Vivaldi, A., Konzert A-dur (Pisendel-Konzert).

21. Sonaten, Sonatinen.

Schubert, F., Op. 137. Drei Sonatinen.
Schumann, R., A. Dietrich u. J. Brahms, F. A. E.

23. Tänze.

*υ) Walzer.*

Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde.

26. Vortragsstücke für die Jugend.

Rowley, A., Op. 45. Zwölf Stücke in der ersten Lage.

28. Sonstige Kompositionen.

Hirte, R., Op. 13. Suite. Daraus: Andante.

## II. Trios.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Schaller, E., Vier kleine Stücke frei nach Mozart.

## III. Quartette.

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

2. Charakterstücke.

Köhler, K., Kanariens Brautwerbung.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Lumír.

5. Gesangsformen.

Waghalter, I., Canzonetta à Beatrice.

9. Märsche.

Biskup, J., Op. 20. Lanna.
Senig, E., Deutsche Flieger.

16. Tänze.

*r) Walzer.*

Chesi, M., Il valzer della gioia.

## IV. Quintette

**a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).**

† Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 16. Quintett.

# 8, 4. Orgel und Harmonium.

## a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Kickstat, P., Vorspielbuch zum Stamm einheitlicher Melodien.

14. Suiten.

Distler, H., Op. 8 II. Orgelpartita „Wachet auf, ruft uns die Stimme".

16. Tokkata.

Raphael, G., Op. 27, No. 3. Tokkata.

## b) Harmonium.

Bonset, J., 25 Harmonium-Stücke.

# 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

## I. Bandoneon allein.

**9. Tänze.**

k) Polka.

Vacher, E. u. J. Peyronnin, Piacenza.

n) Walzer.

Péguri, M., Bourrasque.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

## I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**

Fries, P., Tanz und Spiel.
Lincke, P., Paul Lincke-Melodien.
Lorenz, E., Schotts Akkordeon-Album.
Mahr, K., Der Akkordeon-Solist.
Oehme, W., Bosworths Melodien Album.
Pörschmann, W., Bunte Beute.

**2. Charakterstücke.**

Pörschmann, W., Gnomenscherze.
— Kleiner Kobold.
— Liebesbriefchen.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**

Daxenberger, T., SA-Liederpotpourri.

**4. Gesangsformen.**

Herold, C., Die Lore (Im Wald, im grünen Walde).
Komzak, K., Volksliedchen.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnel zwanzig Jahr.

**6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Lincke, P., Geburtstagsständchen.
Schmidseder, L., Grüß mir die Sonne von Italien.

**8. Märsche.**

Wagnes, E., Die Bosniaken kommen.

**11. Tänze.**

a) Tanz-Album u. Sammlungen.

Jonec, Klavier-Harmonika.
Pörschmann, W., 24 deutsche Volkstänze aus allen Gauen.

c) Foxtrott.

Glahé, W., Tanz der Schornsteinfeger.

f) Ländler.

Daxenberger, T., Bayrische Ländler.

h) Polka.

Fahrbach jr., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel.

n) Walzer

Balz, B. u. H. Reinfeld, Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii.
Richartz, W., Bei der Wirtin „Zum weiß-blauen Kranzerl".

## III. Für 2 Akkordeons.

Eysler, E., Bruder Straubinger. Daraus: Küssen ist keine Sünd.
Herold, C., Deutsch ist die Saar.
Kusserow, E., Polka-Liebling.
Richartz, W., Krach um Jolanthe. Daraus: Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier.

## IV. Für 3 Akkordeons.

Piefke, G., Königgrätzer Marsch. Armeemarsch No. 195.
Ziehrer, K. M., Op. 419. Wiener Bürger.

## V. Für 4 Akkordeons,

Fetras, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster.
Fürst, G., Badonviller-Marsch.
Heusser, L., Auf lustiger Fahrt.
Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See.
Rossini, G., Regina. Ouv.
Siede, L., Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein.

**D. Konzertina.**

Péguri, M., Bourrasque.
Vacher, E. u. J. Peyronnin, Piacenza.

α) Lehrbücher und Schulen.

Pörschmann, W., Schule für Klavier-Harmonika (Piano-Akkordeon).

# 9. Zupfinstrumente.

# 9, 1. Gitarre oder Laute.

## A. Solo.

**1. Charakterstücke.**

Turina, J., Hommage a Tarrega.

## C. Trios.

**4. Gitarre mit Blockflöte u. Violine.**

Froberger, J. J., Auf die Mayerin.

**5. Gitarre mit 2 Blockflöten.**

Schaller, E., Vier kleine Stücke frei nach Mozart.

**6. Für 3 Gitarren.**

Krämer, E., Gitarren erklingt!

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Komzák, K., Pikante Blätter.
Recktenwald, F., Achtung! Wir gehen voran!

c) Gesangsformen.

Almer, K., Alls braucht sei Zeit.
Goetz, O., Das ist das Lied, das du nie vergißt.
Robinger, H., So war es, so ist es, so bleibt es in Wien.

g) Tänze.

*11. Walzer.*

Strauß (Sohn), J., Op. 427. Donauweibchen.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 443. Seid umschlungen, Millionen.

## 9, 3. Mandoline.

### B. Mandolinenquartett.

8. Märsche.

Kretschmar, W., Der alte Berner Marsch.

11. Tänze.

*Sonstige Tänze.*

Naumann, R., Anmutiger Tanz.

† Sonstige Kompositionen.

Kretschmar, W., Humoreske.

## 9, 4. Zither.

### A. Solo.

Pröll, H., Bei frohem Zitherklang (W.-St.).

### D. Zither-Chor.

Schiffel, E., Op. 120. Huldigungs-Klänge.

## 10. Schlaginstrumente.

**e) Xylophon.**

Sommerfeld, W., Hummel! Hummel!
— Lebensfunken!

## 11. Spielmusiken.

Bach, J. S., Kleine Spielmusik in 5 Sätzen.
Bach, K. Ph. E., Kleinere Stücke.
Blätter der Sackpfeife.
Kaestner, E., Variationen über „Innsbruck, ich muß dich lassen".
Knebel, A., Op. 18b. Spielmusik für Laienorchester.
Locke, M., Consort.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**1. Chor-Sammlungen.**

Schöne Musika.

**2. Choräle.**

Dietrich, F., Choräle zu den Tageszeiten.

**4. Festgesänge.**

s) Herz-Jesu-Gesänge.

Rüdinger, G., Op. 101. Vom Herzen des Herrn.

t) Himmelfahrt.

Schütz, H., Ich bin die Auferstehung und das Leben (8stg).

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Leipold, B., Wo du hingehst.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Ruh, E., In Gethsemane.
— Osterlied.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Chorblätter des Landesverbandes der evangel. Kirchenchöre Schlesiens.
Grogg, J., Der Heimat näher.
Marks, G., Op. 33. Reminiscere.

ff) Weihnachtsgesänge.

Emig, G., Lobgesang der Engel.
Gündel, M., Von Himmelshöhn ein Kindlein schön.
Lemacher, H., Op. 78, No. I. Invitatorium.
— Op. 89, No. IV. Quempas.
Schütz, H., Machet die Tore weit (8stg).
Wismeyer, H., Op. 6, b) No. 1. Mein Herz will ich dir schenken.

**8. Messen.**

Aulen, Missa zu 3 Stn.
Canniciari, P., Missa phrygia.

**9. Motetten.**

Josquin des Près, Drei Psalmen.
Lemacher, H., Op. 79, No. IV. Proprium Missae sub honore Sanctorum omnium.
Ruh, E., Harre auf Gott!
Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648. Daraus: No. 14. Tröstet mein Volk (6stg).

*b) Vierstimmig.*

Bach, K. Ph. E., Die Güte Gottes.
Gelbke, J., Kehr zurück.
Masberg, J., Hosianna!
Rossow, A., Op. 87. Gloria!
Schütz, H., Ich weiß, woran ich glaube.
— Psalm 119.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**4. Kantaten.**

Bach, J. S., Kantate No. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**1. Festgesänge.**

Textor, F., Ein alt Christ-Metten-Liedlein.

**10. Sonstige Kompositionen.**

Gerber R., Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts.

**C. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

Kraft, K., Op. 46. Zwei lateinische Adventsgesänge.

**6. Messen.**

Rippl, O., Op. 172. Messe in fmoll.
Wagner-Cochem, F. J., Pastoral-Messe „In dulci jubilo".

**10. Psalmen.**

Desderi, E., Laudate Dominum.

**12. Tantum ergo.**

Desderi, E., Tantum ergo.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**4. Festgesänge.**

Betz, H., Gute Nacht! Meine Wallfahrt ist vollbracht.
Choralblatt. No. 1. W. Schäfer, Deutsches Erntelied.
Gelbke, J., Kehr zurück.

**6. Mariengesänge.**

Schumacher, H., Felix namque es.
— Jungfrau, der Jungfrauen Krone.

**9. Motetten.**

Schroeder, H., Nos autem gloriari oportet.

**14. Sonstige Kompositionen.**

*b) Vierstimmig.*

Bartosch, K., Gebet.
Bertschinger, E., Wachet auf zum heilgen Streite.
Leipold, B., Das Kreuz.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Schanze, J., O Herrlichkeit! Nun jauchzt das Licht.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

Lemacher, H., Op. 89, No. VI. Gen Himmel aufgefahren ist.
Reuter, F., Christ ist erstanden.
— Gelobet seist du, Jesu Christ.
— Ist Gott für mich, so trete.
— Verzage nicht, du Häuflein klein.
— Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
Schönlein, A., Bußtag.
— Himmelfahrt.
— Ostern.
— Passion.
— Pfingsten.
— Totenfest.

**6. Motetten.**

Fricke, R., Op. 84, No. 1. Lobe den Herrn, den mächtigen König.

**8. Sonstige Kompositionen.**

*a) Dreistimmig.*

Grell, A. E., Op. 8. Der 23. Psalm.
Reuter, F., Hinunter ist der Sonne Schein.
— Lob Gott getrost mit Singen.
— Nun lob mein Seel den Herren.

*b) Vierstimmig.*

Forchhammer, Th., Im Toben der Wogen.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Textor, F., Ein alt Christmetten-Liedlein.

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

**8. Motetten.**

Gregor, Chr., Hosianna! gelobt sei der da kommt.

†) Sonstige Kompositionen.
Müller, P., Zwei Choräle.

### d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**I. Chöre.**

**A. Ohne Begleitung.**

Lubrich sen., F., Gott ist mein Lied.
Metzner, L., Vier zweistimmige geistliche Gesänge.

**II. Duette.**

**B. Mit Begleitung.**

Homilius, G. A., Laß uns deine Stimme hören, liebster Jesu! (S. u. A.)

### e) Einstimmige Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

Ameln, K., Chorlied zum Gedächtnis der Gefallenen.

**II. Mit Begleitung.**

Wismeyer, H., Op. 6. a) No. 1. Morgenstern der finstern Nacht.
— — No. 2. Gelobet seist du, Jesu Christ.

## 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

2. Festgesänge.

*e) Weihnachtsgesänge.*

Wismar, R., Weihnachtslied des Fremdenlegionärs.

4. Mariengesänge.

Borris, S., Maria durch ein Dornwald ging.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

†) Sonstige Kompositionen.
Schanze, J., Abendgebet.
— Allen, die in Trübe irren.
— Ruhe in Gott.

### Anhang.

**3. Liturgische Bücher.**

Das Tagesgebet. H. 3. Das Nachtgebet.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**2. Klavierauszüge.**

Draghi, G. B., Il maestro di musica.

**3. Einzelausgaben.**

a) Für Gesang m. Pianoforte.

Wagner, R., Opern-Gesänge (T. od Bar.).

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**2. Einzelausgaben.**

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., April! April! Daraus: Fang nie im April was an.
Böhmelt, H., Der mutige Seefahrer. Daraus: Keinen Schritt ohne dich.
Doelle, F., Amphitryon. Daraus:
— — Ich muß mal wieder was erleben.
— — Tausendmal war ich im Traum bei dir.
Melichar, A.: Stradivari. Daraus: Mein schönes Fräulein, darf ich Sie begleiten.
Rust, F. W., Die Werft zum grauen Hecht. Daraus: Wir fahren der Sonne entgegen.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Mattausch, H. A., Deutsches Handwerk in Ehren!
— Der rote Husar, oder Ein Zauberding, die Uniform.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**a) Couplets und Vorträge.**

3. Für Damen wie f. Herren.

Bertram, G., Das Meckern.
— Die Schöpfung.
Huhoff, E., Keine Zeit, keine Zeit!
Sorge, G., Op. 451. Moderne Schiffsreisen.

**c) Soloszenen.**

1. Für 1 Herrn.

Bomberg, P., Der Weihnachtsmann.
Mattausch, H. A., Das alte Schilderhaus, oder Alles neu macht der Mai.

**d) Chansons — Songs.**

Die Wundertüte.

**II. Für 2 Personen.**

**a) Duette.**

1. Für 2 Damen.

Mattausch, H. A., Alwine und Christine, oder Man freut sich auf das Militär.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

5. Dialektgesänge.

Pfirstinger, F., O liebi Zyt, Hustagezyt.

6. Erntelieder.

Schilf, K., Ein Erntedanklied.

8. Frühlingslieder.

Albert, H., Frühjahrsliedchen.

10. Heimatlieder.
Benkert, L., Op. 12. Heimwärts.

19. Politische Gesänge.
Eckardt, W., Op. 84. Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Gläser, K., Flamme empor.
Kittel, K., Saar-Heimkehr.
Knab, A., Der Deutsche Morgen.
Vollerthun, G., Op. 26, No. 2b. Lied des 30. Januar.

20. Reiterlieder.
Lyra, J. W., Die bange Nacht ist nun herum.

26. Ständelieder.
*a) Arbeits- und Arbeiterlieder.*
Lemacher, H., Op. IV, No. 8. Hab mein Wage voll gelade.
Marx, H., Maurerlied.

*b) Bauernlieder.*
Stürmer, B., Die Bauern wollten Freie sein.

27. Tanzlieder.
Hoppe, K., Op. 52, No. 2. Tanzliedchen.
— Op. 69, No. 1. Tanz unter der Linde.
— — No. 2. Tanzlied.

28. Trinklieder.
Draeseke, F., Op. 28, No. 2. Einkehr.

30. Volkslieder.
Lemacher, H., Op. IV, No. 7. Ich hab die Nacht geträumet.
Stürmer, B., Ade zur guten Nacht.

33. Zyklische Gesänge.
Dreyling, H., Volk an der Arbeit.

34. Sonstige Kompositionen.
*c) Vierstimmig.*
Hoppe, K., Op. 69, No. 3. Kuckucks-Lied.
Marx, H., Musik.
Schanze, J., Das Kätzchen.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

3. Kantaten.
Schliepe, E., Deutsche Kantate.

†) Sonstige Kompositionen.
Gansser, H., Deutschland erwache!

**B. Mit mehreren Instrumenten.**
Baumann, L., Heimat.
Gläser, K., Flamme empor.
Micheelsen, H. F., Nun wollen wir singen das Abendlied.

**E. Mit Flöte.**
Lemacher, H., Op. IV, No. 7. Ich hab die Nacht geträumet.
Stürmer, B., Ade zur guten Nacht.

**F. Mit Klarinette.**
Stürmer, B., Ade zur guten Nacht.

**G. Mit Oboe.**
Stürmer, B., Ade zur guten Nacht.

**H. Mit Violine.**
Albert, H., Frühjahrsliedchen.
Stürmer, B., Ade zur guten Nacht.

**I. Mit Fagott.**
Lemacher, H., Op. IV, No. 8. Hab mein Wage voll gelade.

**K. Mit Violincello.**
Lemacher, H., Op. IV, No. 8. Hab mein Wage voll gelade.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**b) Dreistimmige Chöre.**

†) Sonstige Kompositionen.
Lang, H., Bauernspruch.
Milarch, A., Bruder Jokel.
Siegl, O., Ein Brotlaib.

**II. Mit Begleitung.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

1. Abend- und Nachtgesänge.
Hildebrand, C., Feierliche Nacht

2. Abschiedslieder.
Schmitt, A., Lieder des Scheidens.

3. Balladen.
Grim, K., Vinetas Ende.
Zitzer, G., Gotenzug.

5. Dialektlieder.
Aeschbacher, K., Buuregärtli.

6. Erntelieder.
Schäfer, W., Deutsches Erntelied.
Schilf, K., Ein Erntedanklied.
Siegl, O., Op. 84, No. II. Erntedank.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.
Henkel, J., Heil deutsches Lied.

8. Frühlingslieder.
Kraemer, E., Ich bin der Lenz.
Nagel, W., Mailied.

10. Heimatlieder.
Gansser, H., Stuttgart.
Grim, K., Heimat.
— Uraltes Lied.
Oetiker, A., Op. 15b. Heimat.
Pfirstinger, F., Und wieder schließt mich meine Heimat ein.
Trunk, R., Op. 63, No. 3. O Land.
Willnecker, H. J., Bekenntnis.
Wolf, H., Heimweh.
Zürn, W., Heimat.

15. Jodelchöre.
Pfirstinger, F., Der Buurebueb am Morge.

17. Madrigale.
Klaas, J., Op. 43. Fünf Madrigale.

19. Meereslieder.
Hansen, E., Op. 19. Sturm.

20. Minne- und Liebeslieder.
Grim, K., Heinrich Frauenlob.
— Kurz ist der Mai.
— Rose im Schnee.
— Rose Marie.
Rathgeber, G., Vier Männerchöre nach Worten v. Ed. Fleischmann.
Schuth, J., Op. 16. Ich und du.
Thelen, A., Op. 80, No. 3. Liebe.

21. Morgenlieder.
Aeschbacher, K., Morgenlied.

25. Politische Lieder.
Dölling, K., Mahnung.
Glier, F., Op. 47. Drei Feuersprüche.
Goellner, R., Held Siegfried.
Hartmann, B., Deutsche Zuversicht.
Kittel, K., Saar-Heimkehr.
Leipold, B., Op. 266. Durch dunkle Nacht zum Licht.
Marks, G., So fielen Männer.
Starck, A., Mahnung.
Thelen, A., Op. 94, No. 1. Die deutsche Eiche.
— Op. 101, No. X. Immer vorwärts.

28. Rheinlieder.
Gietz, J., Rhein-Hymne.
Henkel, J., Mondnacht am Rhein.
Koch, W., Rheinsehnsucht.

32. Ständelieder.
*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*
Grim, K., Ehre der Arbeit.
Knettel, J., Arbeit.

*b) Bauernlieder.*
Sendt, W., Op. 12. Wir Bauern dulden keinen Spott.
Stürmer, B., Bauernbegängnis.

*d) Buchdruckerlieder.*
Berg, Chr., Heil Gutenberg!

*f) Mütterlieder.*
Schneider, J., Der Mühljung.

*m) Soldatenlieder.*
Baumann, L., Zwei Soldatenlieder.
Grim, K., Morgen marschieren wir.
Müller, R., Es geht wohl zu der Sommerzeit.
Rein, W., Soldaten, Kameraden.

34. Trinklieder.

Zürn, W., Trinklied im Juni!

37. Volkslieder.

Meissenberg, A., Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin.
Milarch, A., Hollari, so wie die!
Müller, R., Wanderlied der Prager Studenten.
Nagel, W., Es waren zwei Königskinder.
— Mein Mädel hat einen Rosenmund.
— O Straßburg, du wunderschöne Stadt.
Silcher, F., Heimliche Liebe.

40. Wanderlieder.

Hausmann, Th., Op. 26, No. 2. Wanderlied.

45. Sonstige Kompositionen.

Betz, H., An die Sterne.
Hansen. E., Op. 46. Sonnenaufgang.
Hausmann, Th., Op. 26, No. 1. Auftrag.
Kammerer, I. J., Op. 25. Fern schon irgendwo.
Raschke, H., Die feindlichen Brüder: Aus fernen grauen Zeiten.
Schuth, J., Op. 19. Moses.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Festmusiken.

Zoller, A., Hymnus an die Tonkunst.

5. Politische Gesänge.

Christ, J., Op. 37. Festlicher Aufschwung.
Gansser, H., Allen Gewalten zum Trutz sich erhalten.
Köbele, H., Gebet für das Reich.
Thomas, K., Op. 26. Das Hohelied der Arbeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Schanze, J., Requiescat.
Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland.

*g) Achtstimmig.*

Hildebrand, C., Notturno.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Christ, J., Op. 37. Festlicher Aufschwung.
Gansser, H., Allen Gewalten zum Trutz sich erhalten.
Köbele, H., Gebet für das Reich.
Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 166. Der verzauberte Wald.

**c) Frauenchöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

1. Abend- u. Nachtlieder.

Aeschbacher, K., Mondnacht in den Bergen.
— Wenn die Nacht auf die Berge steigt.

4. Dialektlieder

Aeschbacher, K., Dis Müetterli.

5. Festgesänge.

Schilf, K., Ein Erntedanklied.

12. Politische Lieder.

Kittel, K., Saar-Heimkehr.
Mylo, R., Volk will zu Volk.

15. Tanzlieder.

Stürmer, B., Tanzlied.

20. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Edelweiß.

**d) Kinder- u. Schulchöre.**

**I. Liederbücher.**

Brunner, Einfalt u. Prammer, Österreichisch. Liederquell.
Hoffmann, J., H. Martens u. R. Schneider, Singendes Volk.
Unser Lied.
Preiss, C., Österreich, mein Vaterland.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Rummel, O., Die Totenstandarte.

**e) Einstimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.**

Althoff, F., Feuerwehr marschiert.
Gansser, H., Deutschland erwache.
Gerstberger, K., Deutsche Hymne.
Hugo, E., Dir, du schöne Feuerwehr.
— Feuerwehr-Weckruf.
Rössner, G., Turnertum im Lied.
Rummel, O., Wir sind die Jugend.
Altes Soldatenlied.
Wir singen.

**h) Duette.**

Pfitzner, P., Op. 45. Vier Duette (MS. u. Bar. od. 2 S.).

## 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Alben und Sammlungen.

Burghardt, H. G., Lieder.
Nellius, G., Op. 63. Westfälisches Liederbuch.

10. Frühlingslieder.

Albrecht, Prinz v. Hohenzollern, Op. 6. Vier Frühlingslieder.

16. Kinderlieder.

Lengerer, Th., Unser Peter.

17. Lieder im Volkston.

Vier Lieder im Volkston.

20. Marschlieder.

Schulz, J., Marie, ahoi!

21. Minne- u. Liebeslieder.

Schliepe, E., Op. 28a. Minnelieder nach altdeutschen Texten.
Zielke, E. u. K. Richter, Der Jagertoni.

25. Politische Lieder.

Karl, E., Op. 42. Das neue Deutschland braucht neue Fraun.

27. Romanzen.

Wismar, R., Die Geige weint.

32. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

Musik zum Tanz.

*e) Foxtrott.*

Engelberger, W., Du bist schon lange meine stille Liebe.
Hill, B., Das einsame Försterhaus.
Jäger, W., Das schönste an dem lieben guten Sommer.

*q) Tango.*

Cowler, J., In einer kleinen Stadt wohnt meine große Liebe.
Jäger, W., In meinen Träumen schau ich dein Angesicht.
Palm, E., Regentropfen.
Schmidseder, L., Der schöne Tango.
— Sie hieß Marietta.

*s) Walzer.*

Arnstädt, F., Das waren die Tage der Liebe.
Nützlader, R., Alte Liebe rostet nicht!

35. Volkslieder.

Borris, S., Op. 5. Fünf Alt-niederländische Volkslieder.

36. Wanderlieder.

Goellner, R., Ostlandfahrer.

38. Wiegenlieder.

Jäger, W., Schließ deine lieben blauen Äuglein zu.
Krummeich, P., Ein Wiegenlied.

39. Wienerlieder.

Almer, K., All's braucht sei Zeit!
Föderl, K., Am schönsten grüßt der Wiener.
— Schani, trag den Garten naus!
Gruber, L., Die schönste Stadt der Welt ist Wien.

†) Sonstige Kompositionen

Borris, S., Op. 1, No. 5. Weltende (S.).
Brunetti-Pisano, A., Schmied Schmerz.

Kötscher, E., Ade, du blonde Müllerin.
Pfitzner, P., Op. 39, No. 5. Beherzigung.
— — No. 8. Goldne Stunde.
Robrecht, K., Jugendland (h., t.).

**II. Mit Laute.**

Götze, W., Der Lautenmusikant.

**III. Mit Orgel.**

Blume, H., Deutsches Dankgebet.

### Anhang.

**1. Liederbücher.**

Lieder der Werkschar.
Lück, K. u. R. Klatt, Singendes Volk.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Becker, P., Feuerleich.
Fiebig, K., E. Leibl, H. Marx, Volksdeutsche Liederblätter.
Lieder für Alle.
Marx, H., Deutscher Singkreis.
Musikblätter d. Hitler-Jugend.
Napiersky, H., Junges Bekenntnis.
Lobeda-Singeblatt. No. 16.
Unger, H., Bauernkantate.

b) Kanons.

Bruno-Sissenich, H., Vier Kanons.

# D. Anhang.

## 14. Melodramen.

Mattausch, H. A., Das Lied von der heiligen Nacht.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lrfg. No. 89. Hymnodia Sionia. Lfrg. No. 90. Urania.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Brenner, G., Tanzen u. Springen.
Spranger-Herz, J., Ringel Ringel Rosenkranz.

## 17. Textbücher.

Arabella (Strauß), R., op. 79).
Deutsches Kindergesangbuch.

## 18. Bücher und Schriften

Abert, A. A., Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz.
Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Reichs-Bach-Fest.
Bücken, E., Deutsche Musikkunde.
Burgartz, A., R. Wagner-Régeny.
Dupont, W., Geschichte der musikal. Temperatur.
Engelhardt, F., J. S. Bach.
Salzburger Festspiele.
Fuchs, A., Die Musikdarstellungen am Sebaldusgrab Peter Vischers.
Amtl. Führer durch die Reichswichtige Rich. Wagner-Festwoche, Detmold.
German, H., Die Geschichte des Musikal. Kränzchens in Glauchau.
Goetzinger, G., Wie singe ich?
Haacke, W., Die Entwicklungsgeschichte des Orgelbaues im Lande Mecklenburg-Schwerin.
Deutscher Lied-Kalender.
Spemanns Musik-Kalender.
Kleinert u. Rauschnabel, Fr. Silcher.
Korte, W., J. S. Bach.
Lotz, I., Cosima Wagner.
Müller, K. H., Wachet auf!
Müller-Blattau, J., Hohe Schule der Musik.
Pfatteicher, K. F., John Redford.
Preussner, E., Die bürgerl. Musikkultur.
Quervain, F. de, Der Chorstil H Purcells.
Quoika, R., Kirchenmusik als liturg. Prinzip.
Runge-Hecht, F., Matthias Klotz u. seine Kunst lebt weiter.
Schalk, F., Briefe u. Betrachtungen.
Schmitz, K., Das Wunder der Stimme.
Scholtze, J., Opernführer.
Schreiber, I., Dichtung u. Musik der deutschen Opernarien.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Schütz, H., Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens geführten müheseligen Lebens-Lauff.
Schütze, E., Der Werdegang eines großen Deutschen.
Stefan, P., A. Toscanini.
Struckhof, W. v., Die Musik als Kultur-Faktor.
Thomas, K., Lehrbuch der Chorleitung.
Twittenhoff, W., Die musiktheoretischen Schriften J. Riepels.
Walter, B., Von den moralischen Kräften der Musik.
Werner, Chr., J. Pembaur d. J.
Winter, K., R. Giovannelli.
Ziller, E., Der Erfurter Organist J. H. Buttstädt.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries in Leipzig.

107. Jahrgang Nummer 10

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Oktober 1935.

## Verlags-Veränderungen:

**Fouqué,** Friedrich de la Motte.
Op. **30.** Vier lyrische Stimmungsbilder nach Li-Tai-Pe, f. 1 Sing-St. u. Pfte. Früher Carl Merseburger in Leipzig, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.
Ausgewählte Lieder und Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. I. u. II. Folge. Früher Carl Merse-

**Fouqué,** Friedrich de la Motte.
Ausgewählte Lieder und Gesänge (Fortsetzung). burger in Leipzig, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.
Drei Lieder im Volkston, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Früher Carl Merseburger in Leipzig, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.

Musikverlag Georg Hering in Dresden jetzt **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.

---

**Abel,** Karl Friedrich.
Kleines Konzert Esdur, f. Cemb. (Pfte) m. Begl. v. 2 V. u. Vcllo sowie ad lib.: 2 Fl., Vla u. Kbaß. Einger. u. hrsg. v. H. Höckner, B. c.-Aussetzung u. Kadenz v. H. Heiss. 1935. Part. m. dtsch-engl. Vorwort, III, 34 S. M 2; als Klavierquart. kplt M 3; Erg.-St. je M 0,60. Leipzig, Peters.

**Adrio,** Adam.
Die Anfänge des geistlichen Konzerts. 1935. 149 S., 31 S. Notenbeisp. 8° M 7. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

**Ahlert,** F. E.
Das Lied der Welt (Life is a song). Foxtrott [J. Young], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Ahrens,** Joseph.
Toccata und Fuge Cdur, f. Org. 1935. 14 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

**Albert,** Hanns.
Op. **16.** No. 1. Der unbekannte Soldat: Wir berichten Ihnen die Geschichte [H. Albert], f. Männerchor, Bar.-Solo u. Einzelsprecher. [1935.] Part. 4 S. M 1,75; Solo-St. M 0,20; Einzelsprecher M 0,15; Chor-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Albrechtsberger,** Johann Georg.
Sinfonia Cdur, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Vlg.

**Altmann,** Wilhelm.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begr. v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14. stark erw Auflage. 7. Lfrg. S. 289—336. 4° M 1. Regensburg, Bosse.

**Ambrosius,** Hermann.
Feierlicher Reigen. Chaconne in Ddur, f. Mdlnorch. kplt M 1,40. — Einzeln: Mdlne I, II, Mdla je M 0,30; Mandcello M 0,20; Git.-Dir. M 0,45. Leipzig, Musik im Volk.
Nordfahrt. Chaconne in amoll, f. Mdlnorch. kplt M 1,40. — Einzeln: Mdlne I, II, Mdla je M 0,30; Mandcello M 0,20; Git.-Dir. M 0,45. Leipzig, Musik im Volk.

**Ameln, Mahrenholz, Thomas und Gerhardt.**
Handbuch der dtsch. evang. Kirchenmusik. Daraus Sonderdruck:
Kyrie, Gloria und Credo. 12 S. M 0,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Arnold,** Richard.
Drei Lilien, drei Lilien. Volkslied, f. Männerch. bearbeitet. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Schneider.
Reiterlied: Helm ab, zum Gebet [R. Sylvius], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Schneider.

**Aeschbacher,** Walther.
Schlofliedli: S'chuttet i de Tanne [Paul Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zells Musikverlag.

**Asche,** Alfred und Kurt **David.**
Erschallet, ihr Lieder! Liederbuch für deutsche Jungen in mittleren u. höheren Lehranstalten sowie in Schulen m. Aufbauklassen. Hrsg. 1935. XVI, 319 S. 8°. Lw. M 3,90. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Au,** Hans von der.
Volkstänze aus der Rhön. Tanzweisen aus der Rhön, gesammelt, m. Tanzbeschreibungen versehen u. im Auftrage des Landschaftsbundes „Volkstum und Heimat" hrsg. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bach,** Johann Christian.
Op. **XVIII.** No. 5. Sonate No. 2 Adur, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. A. Küster. 1935. 13 S. M 2. Hannover, Nagel.
Sonate Gdur für 2 Klaviere. Neu hrsg. u. m. Vortragszeichen u. Fingers. vers. von St. Hudnik. [1935.] 26 S. M 1,50. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

**Bach,** Johann Sebastian.
J. S. Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik, siehe: G. Herz.
Kantate No. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn (Dominica Septuagesimae). Part. 8°. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1935. VI, 42 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

**Bachrich,** Albert.
Es war einmal ein Liedel. Tango [E. Meder], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Baldamus,** Willy.
Sehnsuchtsmelodie. Walzer-Serenade, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 2. — f. Salonorch. M 1,20; dazu Jazz-St. M 0,80. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag.

**Balmer,** Lucie.
Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. 1935. 281 S. 8° M 8. Bern, Haupt.

**Bauernfeind,** Hans.
Marien-Messe, f. gem. Chor, Soli u. Org. [1935.] Part. 19 S. M 4; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Beck,** Konrad.
Duo, f. V. u. Vla. 1935. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Streichquartett No. 4, f. 2 V., Vla u. Vcllo. 1935. Part. 8°. 23 S. M 2; St. M 6. Mainz, Schott.

**Beethoven,** L. van.
Op. **48.** Sechs geistliche Lieder [Gellert], f. gem. Chor u. Org.- od. Pfte-Begl. einger. v. F. Habel. [1935.] Part. 20 S. M 3; 4 St. je M 0,50. — 1. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit. — 2. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht, ich liebe Gott. — 3. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht. — 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen. — 5. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. — 6. Bußlied: An dir allein, an dir hab ich gesündigt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **61.** Violinkonzert. Dazu Kadenz, s.: J. Kubelik, Original Cadenzas.
Menuett und Trio, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 8.
Walzer, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 9.

**Behrend,** Fritz.
Op. **13.** Im Hochgebirge, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. **41.** Sinfonie II in dmoll, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. **55.** Lustspiel-Ouv., f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. **62.** Ballett aus der Oper Almansor, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Rotkäppchen. Suite (Vorspiel zum 3. Akt — Frühlingsmorgen im Walde) aus d. gleichnamigen Oper, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Benndorf,** Max.
Wer schuf unsere Volkslieder? Aus dem Leben ihrer Komponisten und Dichter bearb. [1935.] 151 S. 8° M 2. Leipzig, Ahrens Nachf.

**Berger,** Wilhelm.
Herbstblätter. Walzer, f. Orch. bearbeitet v. Kor Kuiler. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Blankenburg,** Walter.
Klingend Erbe. Liederbuch für Schule und Haus. Hrsg. I. Tl.: 1.—4. Schuljahr. 1935. 144 S. 8° Kart. M 1,40; geb. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

**Böckeler,** Ludwig.
Kling, klang und gloria [Löns], f Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

**Bold,** Ferdinand.
Op. **56.** Marionetten. Polka-Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Bossi,** Marco Enrico.
Op. **133.** Sechs Kinderstücke. Daraus:
Kleiner Walzer, f. Pfte, s.: K. Herrmann, Zeitgenössische Hausmusik 1.

**Brahms,** Johannes.
Op. **77.** Violinkonzert. Dazu:
Kadenz, s.: J. Kubelik, Original Cadenzas.

**Bresgen,** Cesar.
Op. 8. No. 1. Sonate in Cdur, f. Cello u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Bruckner,** Anton.
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. Rob. Haas (unter Mitw. v. Alfred Orel).
6. Bd. VI. Symphonie Adur. (Originalfassung.) Part. u. Entwürfe m. Bericht. Vorgelegt von R. Haas. 1935. 140, XIX S. 2° M 60. — Part. Sonderausg. 1935. 140 S. 2° M 40. — Part. 8°. 140 S. M 3,50. — Orch.-St. nach Vereinb.
15. Bd. Requiem dmoll. (Originalfassung.) Part. 8°. 56 S. M 3.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Marsch in Es, f. Blasmus. bearb. v. F. Burkhart. qu. 8° M 3. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Vier Orchesterstücke. Ausg. f. Blasmus. bearb. von F. Burkhart. qu. 8° kplt M 4,80. Wien, Musikwissenschaftlich. Verlag d. Internationalen Bruckner-Gesellschaft.

**Burghardt,** Hans Georg.
Musik und Menschenbewußtsein. 1935. 56, IV S. 4° M 2,75. Breslau, Manuskript-Verlag.

**Buxtehude,** Dietrich.
Herr, nun läßt du deinen Diener im Friede fahren. Solokantate, f. T., 2 Geigen u. Generalbaß. (Sonderdruck aus D. Buxtehudes Werken. Bd. II, Ausg. Ugrino.) [1935.] Part. 6 S. M 0,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ich habe Lust abzuscheiden. Kantate, f. 3 Sing-St., 2 V., Violone (Fag.) u. Generalbaß. Hrsg. von B. Grusnick. 1935. Part. 15 S. M 2,40; Sing-Part. M 0,40; Instr.-St. M 0,25. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

**Carste,** Hans.
Ein ganzer Kerl. Tonfilm. Daraus:
Ja, das ist halt so. Wiener Lied [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Variété. Tonfilm. Daraus:
Wir Akrobaten. Marsch [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Mailand, Edit. Casiroli. Ausliefrg.: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Chemin-Petit,** Hans.
Motette: Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit. Nach Worten v. M. Claudius, f. 8stgn gem. Chor. 1935. Part. 20 S. M 0,80; Mengenbez. M 0,60. Leipzig, Merseburger.

**Cherubini,** Luigi.
Sinfonia Ddur, f. Orch. Hrsg. v. J. St. Winter. 1935. Part. 73 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

**Choralblätter.**
D 49. Lobt Gott, ihr frommen Christen. 2stg bearb. v. B. Henking.
D 50. Lob Gott getrost mit Singen. 2stg bearb. v. B. Henking.
Leipzig, Merseburger. Je M 0,10.

**Cowler,** Jim.
Nur ein kleiner Strauß Narzissen. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Das Ringlein mit dem dunkelblauen Stein. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Köln, Edit. Majestic (Schmitz-Feltz Verlag) (Auslieferung: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).

**Dantonello,** Joseph.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor und f. Männerch., s.: M. Welcker, Vier leicht ausführbare Veni creator.

**Derlien,** Margarete.
Die Hirtenflöte. Weihnachtslieder, f. Sing-St. u. Chorflöte. Hrsg. 1935. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Desderi,** Ettore.
Fantasia über ein Thema v. Beethoven (aus Op. 87), f. Pfte. [1935.] 23 S. M 5. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Preludio, Corale e Fuga in modo sincopato per Pfte. [1935.] 7 S. M 2. Leipzig, Musikwissensch. Verlag.
Psalmus nuptialis (CXXVII): Beati omnes qui timent Dominum per Sopr., Coro ad lib. ed Organo. [1935.] Part. 7 S. M 2; Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Sonata (Sol minore) per V. e Pfte. [1935.] Pfte-St. 31 S. kplt M 5. Leipzig, Musikwissensch. Verlag.
Sonata (Mi bemolle) per Vcllo e Pfte. [1935.] Pfte-St. 35 S. kplt M 5. Leipzig, Musikwiss. Verlag.
Sonata-Fantasia per V. e organo. [1935.] Pfte-St. 28 S. kplt M 5. Leipzig, Musikwissensch. Verlag.
Sonatina in modo sincopato per Pfte. [1935.] 11 S. M 2,50. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Drei Stücke, f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 19 S. kplt M 4. — I. Romanze. — II. Wiegenlied. — III. Aubade (od. Morgenständchen). Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Toccata-Intermezzo-Studio, f. Pfte. [1935.] 21 S. M 4. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

**Dietrich,** J. H.
Op. 52. O crux benedicta, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor u. f. Männerchor, s.: M. Welcker, Vier leicht ausführbare Veni creator.

**Distler,** Hugo.
Op. 11. Wo Gott zuhaus nit gibt sein Gunst. Choralkantate, f. 4stgn gem. Chor, 4 Solo-St. ad lib., Streicher(orch.), 2 Ob. u. Cemb. (od. Orgel od. Pfte). 1935. Part. 23 S. M 3; Chor-Heft M 0,35; Instr.-St. je M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 12. Geistliche Chormusik. Daraus:
No. 5. Ich wollt, daß ich daheime wär. Motette auf den 21. Sonntag nach Dreifaltigkeit, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. 7 S. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Domanig-Roll,** Roman.
O Amabile: O Amabile, blau war die Nacht [Steinberg-Frank]. Walzerlied, f. Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 8° M 0,20. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Drewermann,** W.
Hummel-Hummel: Wir Jungens von der Waterkant [W. Drevermann]. Hamburger Polka, f. Harmonika-Solo u. Jazz-Orch. M 1,20; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Min Deern! (Mein Mädel.) [W. Drewermann.] Harmonika-Solo m. Jazz-Orch. M 1,20; Akkordeon-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Seemann vergiß nur die Liebste nicht. Walzerlied [Drewermann], f. Harmonika-Solo u. Jazz-Orch. M 1,20; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

**Dreyling,** Hans.
Drei vaterländische Gesänge, f. 3stgn Frauenchor (a capp. od. m. Begl. v. Pfte, kl. Orch. od. Bläsern). Sing-Part. M 0,35. — 1. Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme [A. Petzold]. — 2. Heimat: Heimaterde, heilige Erde [K. Holst]. — 3. Arbeiterlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch]. Hannover, Kettner, Kommverlag.

**Eberhard,** Otto.
Deutsches Volksgut in unserm Gesangbuch. 1935. 16 S. 8° M 0,20. Berlin, Verlag des Evang. Bundes.

**Engel,** Hugo.
Wo sucht dein Herz. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Eysler,** Edmund.
Im Kurpark, in Baden. Walzerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Feilke,** Karl.
Pfälzer Wein-Walzer [Ludw. Neumann], f. Salonorch. M 1,50. Kaiserslautern, A. Gerle (R. Fleischhauer).

**Fiebrich,** F. P.
Ich grüß den Rathausmann, das Riesenrad. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 8°. M 0,20. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.
Die Mariensäuln in Neustift am Wald: In Neustift am Wald. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.
Sievringer Mäderln und Sievringer Wein [F. Allmeder], f. Ges. m. Laute ges. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Fischer,** Johann Kaspar Ferdinand.
Ausgewählte Klavierwerke (auch f. Cemb. od. Orgel). Hrsg. v. E. Doflein. 1935. 16 S. M 1,50. — 1. Präludium Fdur. — 2. Sechs kleine Fugen in Fdur. — 3. Präludium und Fuge Esdur. — 4. Präludium und Fuge emoll. — 5. Partita (Suite) Ddur. — 6. Partita (Suite) Cdur. Mainz, Schott.

**Françaix,** Jean.
Suite p. V. et orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 21 S. kplt M 3,50. Mainz, Schott.

**Franckenstein,** Clemens von.
Op. 50. Praeludium, f. Orch. 1935. Part. 34 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

**Frankowsky,** Hans von.
Hell auf, geht d' Sonn auf. Wienerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Friedrich der Große.**
Sonate VI. Daraus:
Arioso, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 11.

**Gabriel,** Joachim.
Das Glück ist ein Traum. Langs. Walzer [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Gatter,** Julius.
Op. 86. Zwei heitere Volkslieder, f. gem. Chor u. Instr. — 1. Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,25; Instr.-Part. M 0,40. — 2. Lauf, Müller, lauf. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

**Gaus,** Otto.
Op. 90. Missa brevis in hon. ss. nominis Jesu, f. gem. Chor. [1935.] Part. 15 S. M 2,40; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gebhard,** Ludwig.
Op. 3. Sonatine, f. Horn, Tromp. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 16 S. kplt M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Geilsdorf,** Paul.
Sankt Michael: Unüberwindlich starker Held [—], zus. m.: Sankt Raphael: Tröst die Bedrängten [—], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Gennrich**, Paul.
Der Gemeindegesang in der alten und mittelalterlichen Kirche. Mit 7 Abb. [1935.] 51 S. 8⁰ M 1,40. Leipzig u. Hamburg, Schloeßmann.

**Gibish**, Waldemar.
Bei der Endstation von der Liliputbahn. Wienerlied u. Tango [Jos. Baar], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Giesbert**, F. J.
Spielbuch (alte Lieder und Tänze), f. 2 Sopr.-Blockfl. od. 2 beliebige Instr. gleicher Stimmung. 52 Volkslieder u. Tänze, bearb. u. hrsg. [1935.] H. I. 32 S. H. II. 32 S. qu. 8⁰. Je M 1. Mainz, Schott.

**Glombig**, Eberhard.
Beim allerersten Tangoschritt. Tango [W. Malbran], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Gluck**, Chr. W.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen seliger Geister, f. Fl. u. Pfte, siehe: W. Zachert, Klasss. Flöten-Alb. 2.

**Goericke**, Otto.
Nürnberg Heil! Marsch, f. Blasmus. 8⁰ M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Goethe**, Joh. Wolfgang von.
Volkslieder von Goethe, im Elsaß ges. mit Melodien u. Varianten aus Lothringen u. d. Faks.-Druck d. Straßburger Goethe-Handschrift. Volksausg. von L. Pinck. 1935. 112 S. 4⁰ M 3. Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und Verlag.

**Gotovac**, Jakov.
Op. **12**. Symphonischer Kolo, f. gr. Orch. 1935. Part. 52 S. M 12. Orch.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

**Grabner**, Hermann.
Comitat: Nun zu guter Letzt [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fackelträger-Lieder [H. Anacker], f. Männerchor. No. 13. Kameraden, Tritt gefaßt. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sonatine gmoll, f. Pfte, s.: K. Herrmann, Zeitgenöss. Hausmusik 4.
Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt (Weihnachtslied), f. gem. Chor m. Ob. od. V. od. Blockfl. ad lib. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Täublein weiß: Es flog ein Täublein weiße (Weihnachtslied), f. gem. Chor m. Fl. od. Ob. od. V. ad lib. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Graener**, Paul.
Op. **101**. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 23 S. kplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

**Grothe**, Franz.
Verlieb dich nicht am Bodensee. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Es ist eine gar alte Weise. Volkslied, f. kl. Orch. bearb. v. R. Leonardi M 1,50.
Heute ist für mich die ganze Welt viel zu klein. Lied, f. Jazz-Orch. berab. v. A. Semprini M 1,50.
Ein kleiner Scheck, ein bißchen Schick. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — 1. Heute ist für mich die ganze Welt viel zu klein. — 2. Ein kleiner Scheck, ein bißchen Schick. — 3. Es ist eine gar alte Weise.
Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Musikverlag Leonardi.

**Grovermann**, Karl Hans.
Konzertstück, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1935.] 24 S. M 5. Berlin, Afa-Verlag.
Scherzo, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Haas**, Joseph.
Op. 88. Christ-König-Messe (Christus, Lamm auf Gottes Thron) [W. Dauffenbach], f. 1stgn gem. Chor (Volksges.) u. Org. od. Blas- od. Streichorch. Zur Feier des 700jährigen Jubiläums des St. Georgs-Domes in Limburg (Lahn). 1935. Org.-Ausz. 23 S. M 4. — Text u. Melodien einzeln. 10 S. 8⁰ M 0,20. Mainz, Schott.

**Händel**, Georg Friedrich.
Gavotte, f. Fl. u. Pfte, siehe: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 7.
Israel in Ägypten. Daraus:
Dank sei dir Herr! Arioso [Ludw. Andersen], f. Ges. m. Pfte u. Harmonium ad lib. ges. u. einger. v. F. W. Franke. [1935.] 3 S. M 1. Mainz, Schott.
Sonate Ddur, f. Fl. (Ob.) u. Generalbaß hrsg. v. W. Hinnenthal. 1935. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sonate Bdur, f. Ob. u. Geige (od. 2 Geigen) m. Generlabaß hrsg. v. W. Hinnenthal. 1935. Pfte-St. 12 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sonate III. Daraus:
Andante, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 4.

**Haydn**, Joseph.
Op. **77**. No. 2. Quartett Fdur. [1935.] St. kplt M 3. Leipzig, Peters.
Allegro, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 6.
Andante grazioso, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 5.

**Hensel**, Walter.
Canticum fratris Solis: Altissimu, onnipotente (Erhabener, mächtiger Schöpfer). Sonnengesang des Hl. Franciscus v. Assisi. Nach Urtext u. eigener Übersetzung in Töne gebracht. 1935. 8 S., dazu 4 S. Text M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hentschel**, Robert.
Zwei Soldatenlieder, f. 4stgn Männerch. — 1. Regiment sein Straßen zieht. — 2. Weckruf: Des Morgens zwischen Drein und Vieren. Part. kplt M 1; jede St. zu jedem Chor M 0,15. Leipzig, Leuckart.

**Henze**, Bruno.
Op. **60**. Polnische Rhapsodie, f. Mdlnorch. Die St. je M 0,20 bzw. M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Henze**, Karl.
Ländler, f. Mdlnorch. St. je M 0,20 bzw. M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.
Marsch, f. Mdlnorch. Die St. M 0,20 bzw. M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.

**Herold**, Hugo.
Volksbuch der deutschen Oper für Schule, Haus und Rundfunk. 1935. 126 S. 8⁰ M 1,25. Leipzig, Hug & Co.

**Herrmann**, Kurt.
Zeitgenössische Hausmusik, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. [1935.] 20 S. M 2. — 1. M. E. Bossi, Op. 133. Daraus: Kleiner Walzer. — 2. W. Niemann, Op. 130. Daraus: Rondinetto. — 3. A. Rowley, Op. 42. Impromptu. — 4. H. Grabner, Sonatine gmoll. — 5. F. Spies, Op. 19. Daraus: Studie. — 6. S. W. Müller, Op. 47b. Weihnachtspastorale. Leipzig, Peters.

**Herz,** G e r h a r d.
Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. Zur Geschichte der Bach-Bewegung von ihren Anfängen bis zur Wiederaufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829. 1935. VI, 104 S. 8° M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hoppe,** K a r l.
Instruktive Fughetten, f. Org., zur Vorbereitung auf das Studium klass. Meisterwerke geordnet u. mit genauer Bezeichnung vers. 1935. 31 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Horak,** K a r l.
Volkstänze aus Tirol. Gesammelt u. hrsg. 1935. 32 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Hruby,** V i c t o r.
Operetten-Rausch. Wiener Potp., f. Salonorch. M 3. Mainz, Schott.

**Huber,** F e r d.
Was heimelig syg: Was ist doch o das Heimelig? Schweizerlied, f. 3stgn Frauench. m. Jodel bearb. v. G. N i e d e r m a n n. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zells Musikverlag.

**Huber,** P a u l a.
Lieder der Sehnsucht. Einfache Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte- oder Harm.-Begl. [Text von P. Huber.] 4. Heft. [1935.] 66 S. M 2. — 1. Die Schöpfung: Im Anfang schuf Gott Himmel und Erd. — 2. Der Feuerofen: Im Feuerofen sehen wir. — 3. Das Vogelbauer: Mitten in Bergen ein Vogelhaus steht. — 4. Der Lahme: Ein Lahmer saß vor des Tempels Tür. — 5. Hannah: Sie war innig verbunden. — 6. Unter den Lilien. — 7. Der geistige Hunger: Selig sind die teuren Seelen. — 8. Der verlorene Sohn: Gib mir Vater jetzt mein Erbteil. — 9. Elias: Einst geschah das Wort Jehovas. — 10. Abraham: Geh hinaus jetzt und zähle. — 11. Der barmherzige Samariter: Einst ging ein Mensch von Jerusalem. — 12. Das Nachtigall-Liedchen: Hört, wie die Nachtigall lobpreist. — 13. Zachäus: Er wollte den Heiland sehen. — 14. Loblied: Lobet ihr Himmel den Herrn. — 15. Mein liebster Freund: Wäre Jesus nicht mein Freund. — 16. Das rote Zeichen: Kennst du das Zeichen. — 17. Der Flug der Zeit: Kurz wie die Rose oft blühet. — 18. Das Frühlingslied: Der Frühling ist nun wieder da. — 19. Weihnachtswunder: Die höchste Freude, dies auf Erden. — 20. Himmelschlüssel: Jesum erkennen ist höchste Freude. — 21. Wer ist Jesus wohl. — 22. Das schönste Wandern: Nur mit Jesus läßt sich's herrlich wandern. — 23. Jahreswechsel: Ein Jahr geht dahin. — 24. Trostlied: Bald kommt der Heiland. — 25. Friede wie ein Wasserstrom: O daß auf meine Gebote. — 26. Die Königstochter: Höre mein Kind und neige. — 27. Jakob: Wirf die Sorgen alle auf den Herrn. — 28. Petrus: Jesus wandelt auf dem Meere. — 29. Jahreswende: Wie rasch geht doch ein Jahr zu Ende. — 30. Der größte Held: Wer sah einen größeren Helden. — 31. Palmsonntag: Palmsonntag, bist ja nun wiederum. — 32. Der Ostertag: Gelobt sei Gott, der Herr. — 33. Bethesda: Dort am Teiche Bethesda. — 34. Gottes Weisheit: Jesus Christus, du allein. — 35. Elias Mantel: Schwing dich auf mein Herz. — 36. Mutterlaut: Ein trauter Klang fürs Menschenherz. — 37. Josephs bunter Rock: Ein Kind, das stets gehorsam ist. — 38. Jerusalem, du bist die Stätte. — 39. Talitha-Kumi: Herr, komm doch eilend in mein Haus. — 40. Gideon: Der Herr mit dir, streitbarer Held. — 41. Die neue Erde: Wenn des Herrn Geist alles verwandelt hat. — 42. Esther: Esther sah die Not des Volkes Gottes. — 43. Heimgang des Freundes: Ewig unverwischbar bleibt mir einer. — 44. Zeitwende: Es eilt die Zeit gar sehr. — 45. Ruth, die Ährenleserin: Laß auf dem Felde die Ähren mich auflesen. — 46. Tabea: Voll der guten Werke war Tabea. — 47. Samuel: Mit Leib und Seel dem Heiland angehören. — 48. Der Name Jesus: Es ist in keinem andern Heil. — 49. Der Mann der Schmerzen: Schau ihn an, den Mann der Schmerzen. — 50. Der Ruf des Bräutigams: Die du wohnest in den Gärten. Basel, Hirzbodenweg 36, Selbstverlag P. Huber.

**Hûla-Bayer,** Z d e n k o.
Böhmischer Tanz No. 1. Furiant, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

**Humbert,** G. F r a n k.
Pantomime. Im Kindertheater. Kl. Suite, f. Pfte. 1935. 7 S. M 1,50. — 1. Ouvertüre. — 2. Fairies. — 3. Ogre. — 4. Acrobats. — 5. Finale. Mainz, Schott.

**Hummer,** A n d r é.
Op. 110. Perle von Österreich. Tango [M. R. Bodanzky], f. Orch. bearb. v. L. F e i g e l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Humperdinck,** E n g e l b e r t.
Die Heirat wider Willen. Lustspieloper in 3 Aufz. frei nach A. Dumas. Daraus:
Textbuch. Bearb. v. Wolfram Humperdinck u. Ad. Vogl. 1935. 63 S. 8° M 0,80. Leipzig, Max Brockhaus.

**Jäger,** W a l t e r.
Ich wünsch mir eine kleine Ursula. Modernes Kinderlied [M. Saldern], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Ihlert,** H e i n z.
Die Reichsmusikkammer. Ziele, Leistungen und Organisation. 1935. 40 S. 8° M 0,80. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

**Jochum,** O t t o.
Op. 62. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1935.
I. XXII. Heft: Kleiner Jahrkreis. — 1. Morgenstern der finstern Nacht [Angelus Silesius]. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 Geigen. — 2. M e n d e l s s o h n, Frühlingsgruß: Leise zieht durch mein Gemüt [Heine]. 1stg mit Fern-Oberchor oder 2 gedämpften Geigen. — 3. Das Kornfeld: Was ist schöner als das Feld. Volkslied. 2stg a capp. — 4. W e b e r, Scheidendes Vöglein: Feldeinwärts flog ein Vögelein. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 Geigen. — 5. S c h u m a n n, Spinnlied: Spinn, Mägdlein, spinn. 3stg m. Fl., Klar., Fag. u. Pfte. — 6. P r a e t o r i u s, Es ist ein Ros entsprungen. 2stg a capp. od. 1stg m. Geige. — 7. Fröhliche Weihnacht überall. Alte Volksweise. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 Geigen. Part. 8 S. M 2; Stimmheft M 0,30.
II. XXIII. Heft: Schwabentum im auslandsdeutschen Lied. — 1. Werbelied: Es schwimmt ein Schifflein die Donau hinab. Schwäb. Volkslied. 1stg m. Pfte. — 2. Das verlassene Mägdlein: Die Donau fließt und wieder fließt. Schwäb. Volksl. 1stg m. Pfte. — 3. Lustig zurückgekehrt: Ich reit auf einem Rößlein. Schwäb. Volkslied. 1stg m. Pfte. — 4. Es saß ein klein wild Vögelein. 1stg m. V. u. Vla. — 5. Hoch am Himmel fliegt ein Falke. Masurisches Volksl. 1stg m. 2 V. — 6. Wenn alle Brünnlein fließen. Volkslied. 1stg m. Pfte od. m. V., Vla, Vcllo. Part. 8 S. M 2; Stimmheft M 0,30.
Augsburg, Böhm & Sohn.

**Jochum,** Otto.
Op. **63a.** Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer], f. gem. Chor (Passacaglia). [1935.] Part. 7 S. M 1,50; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Jönsson,** Hans.
Freust du dich denn gar nicht? [J. v. Ostrau.] Komödie mit Musik in 3 Akten. Daraus:
Freust du dich denn gar nicht? Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Sag mir, ist das nun das ganz große Glück? Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2,50. — 1. Freust du dich denn gar nicht? — 2. Ich kratze dir die Augen aus. — 3. Sag mir, ist das nun das ganz große Glück? — 4. Sonntag nachmittag um Fünf in meinem Paddelboot.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Jordan,** Sverre.
Elegie und Festivo, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Halte Hulda. Suite aus der Musik zu Björnsons Drama, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Kaminski,** Heinrich.
Klavierbuch für Klavier zu 2 Händen in 3 Teilen. Tl. 1. Suite. — Drei Duette. 1935. 23 S. qu. 8° M 3. — Tl. 2. Tanzspiel (Eröffnungsmusik, Festl. Tanz der Paare, Schwertertanz der jungen Männer, Tanz der jungen Mädchen, Rundtanz [Ländler]). 1935. 14 S. qu. 8° M 2,50. — Tl. 3. Präludium u. Fuge. — Präludium und Sarabande. 1935. 18 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Peters.

**Katscher,** Robert.
Episode. Tonfilm. Daraus:
Jetzt müßte die Welt versinken. Engl. waltz [W. Reisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Kaufmann,** Walter.
Der Orgelprospekt in stilgeschichtlicher Entwicklung. Mit 40 Lichtbildern. 1935. 179 S. Hlw. M 24; Hldr. M 27. Mainz, Rheingold-Verlag.

**Keiser,** Reinhard.
Sonata a tre No. 2 per Flauto traverso, Viol. con Cembalo. Hrsg. v. E. Schenk. Part. 11 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

**Kent,** W.
Erkenntnis (You opened my eyes). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Kermbach,** Otto.
Olle Kamellen. Polka-Potp. [P. Bendix], f. Akkord. ab 12bässig spielbar bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

**Kletzki,** Paul Arno.
Fest umschlungen. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

**Klussmann,** Ernst Gernot.
Op. 16. Edda-Suite. Musik in 4 Sätzen, f. Kammerorch. 1935. Part. 32 S. qu. 8°. Preis nach Vereinb. — Allegro maestoso. — Quasi Scherzo. — Adagio molto. — Allegro impetuoso. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Koch,** Markus.
Op. 78. Hymne an Deutschland: Nun will ich aufflammen [J. M. Lutz], f. Männerch., Bar. u. Blechblasorch. [1935.] Part. 31 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,25; Bläser-St. M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kollenberger,** Josef.
An der blauen Donau liegt mein schönes Wien. Wiener Walzerlied [J. Kollenberger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 57, Max Müller.

**Kollo,** Walter.
Ein Kaiser ist verliebt. Optte in 1 Vorsp. u. 3 Akten v. Theo Halton. Daraus:
Ich kann kein Mädchen weinen sehn. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 11 S. M 2,50. — 1. Ich muß tanzen. — 2. Sophie! Sophie! — 3. Ich kann kein Mädchen weinen sehn. — 4. Wiener Luft — Wiener Wald — Wiener Gemütlichkeit.
Sophie! Sophie! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Kommol,** Walter.
Schwindelmeier & Co. Schwank. Daraus:
Adolar, mein lieber Adolar. Flotte Polka, f. Salonorch. M 1,80. Augsburg, Wipermo Druck.

**Konrad,** Frank.
Geld hab ich keines, aber Liebe für zehn. Walzerlied [Rolf Riff], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,30. Schwerin i. M., Riff-Musik Selbstverlag.
Weil du es bist. Tango [Rolf Riff], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,30. Schwerin i. M., Riff-Musik Selbstverlag.

**Körner,** Theodor.
Deutscher Sängerspruch: Wir singen von Lenz und Liebe [Uhland], f. Männerchor. Bl.-Part. 7½ Pfg. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.

**Kosch,** Erwin.
Op. **6.** Der Morgen: Der Tau tropft still von den Flügeln der Nacht [Margot v. Simpson], f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

**Kraft,** Karl.
Op. **61, b.** Gradualien und Offertorien für die vier Adventsonntage, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1935.] Part. das Heft je M 0,60; 4 St. je Heft je M 0,10. — I. 1. Adventsonntag. Graduale: Universi, qui te exspectant. Offert.: Ad te Domine, levavi. — II. 2. Adventsonntag. Graduale: Ex Sion species. Offert.: Deus tu convertens. — III. 3. Adventsonntag. Graduale: Qui sedes Domine. Offertorium: Benedixisti, Domine. — IV. 4. Adventsonntag. Graduale: Prope est Dominus. Offert.: Ave Maria gratia plena. Düsseldorf, Schwann.

**Kraft,** Oswald.
Op. **43.** Rote Husaren reiten niemals Schritt. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Augsburg, Wipermo Druck.

**Kressel,** Hans.
Die Liturgie der ev.-luth. Kirche in Bayern rechts des Rheins. Geschichte u. Kritik ihrer Entwicklung im 19. Jahrhundert. 1935. VII, 178 S. 8° M 7,50; geb. M 9,50. Gütersloh, Bertelsmann.

**Kreuzberger,** Alois.
Wannst in Himmel willst kumma. Urwienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Laute bearb. von R. Kemeter. 8° M 0,20. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Kromolicki,** Josef.
Op. 38. Cantabo Domino. 7 lat. Gesänge, f. Frauenchor od. Knabench. m. bzw. ohne Orgel. [1935.] Part. 13 S. M 2,40; 3 Chor-St. je M 0,40. — 1. Cantabo Domino. — 2. Laudem Domini. — 3. O salutaris hostia. — 4. Pange lingua (Tantum ergo). — 5. Tantum ergo. — 6. Ave Maria gratia plena. — 7. Beatam me dicent. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kubelik,** Jan.
Original Cadenzas for Violin. Beethoven Concerto Op. 61. [1935.] 7 S. M 1,20. Prag II, Zdeněk Vlk.
Original Cadenzas for Violin. Brahms Concerto Op. 77. [1935.] 5 S. M 1,20. Prag II, Zdeněk Vlk.
Original Cadenzas for Violin. Mozart Concerto No. 6 Adur. [1935.] 5 S. M 1,20. Prag II, Zdeněk Vlk.

**Kubista,** Walter.
Ich lieb nur dich allein. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Augsburg, Wipermo Druck.

**Kuhlau,** Friedrich.
Sonatine in Gdur. Daraus:
Cantabile, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Alb. 1.

**Kulp,** Johannes.
Luthers Leben im Spiegel seiner Lieder. Mit 8 Abb. [1935.] 72 S. 8° M 1,50. Leipzig, Schloeßmann.

**Kummerer,** Rudolf.
Sieg oder Tod im Alpenrot!: Wir Schützen sind gar lustge Leut. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. — f. Pfte m. Text. 1935. 3 S. M 1. — f. 2 Sing-St. m. Git. 8° M 0,20. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Kutsch,** Bernhard.
Ewig blauer Himmel. Walzer, m. teilw. Benutzung v. Themen v. L. Arditi, f. Mdlnorch. bearb. v. B. Henze. Die St. M 0,20 bzw. M 0,30. Berlin, Rob. Rühle.
Ich rufe die Jugend der Welt. Olympia-Triumphmarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Lauer,** Hans Erhard.
Die Entwicklung der Musik im Wandel der Tonsysteme. [1935.] 79 S. 8° M 3. Dresden, Emil Weise.

**Leipold,** Bruno.
Op. **264.** Salomo. Ein volkstüml. Oratorium, f. Chor u. Soli, m. Harm.-, Org.- u. Pfte-Begl. St. f. kl. Streichorch.: V. I, II, III, Vla, Vcllo (B.) je M 0,80. Stuttgart-W., Christl. Verlagshaus.

**Leipoldt,** Friedrich.
Op. **7.** Deutsche Übungslieder (Vokalisationslieder) für deutsche Stimmbildung. H. I. Zehn Vokalisationslieder, f. Ges. (m.) m. Pfte. 2. erweiterte Aufl. 1935. 15 S. M 1. — 1. Wart ab, bald naht der Tag. — 2. Fern den Bergen. — 3. Komm, o Trost: Komm, o komm doch, Born. — 4. Lieb ist still. — 5. So schön: So schön tönt Glockton. — 6. Längst schläft Lärm. — 7. Langsam naht Nacht: Brach lag das Land. — 8. a) Schlaf aus. b) Gut Ruh (Schlummerlied). — 9. Schweig fein. — 10. Frühlingslied: In Grün will ich mich schließen. Leipzig, Dörffling & Franke.

**Lemacher,** Heinrich.
Op. **38.** No. I. Suite, f. Streicher bei quartett- oder orchestermäßiger Besetzung. 1935. Part. 11 S. M 4; St. je M 0,60. Köln, Tonger.

**Lendvai,** Erwin.
Op. **63.** Neue Frauenchöre nach Worten von G. Schüler. 1935. Part. zu No. 1 u. 3 je M 1, zu No. 2 M 0,80; St. zu jeder No. je M 0,20. — 1. Trutzröselein: Ich hab im Schnee ein Röselein. — 2. Sommersonntagsfrühe: Nun geht es in ein Singen. — 3. Waldzauber: Eidechslein huscht geschwinde. Leipzig, Hug & Co.
Op. **72.** Neue deutsche Madrigale, f. gem. Chor. Worte v. Fr. P. Kürten. 1935. — 1. Aus Herzensgrund tu ich dir kund. — 2. Ich weiß ein Bäumlein blühen. — 3. Tanzruf: Komm, mein Herz, da auf den Plan. — 4. Das Schäfermädel: Du jung-lieb Schäfermädel. Part. zu No. 1 M 0,80, zu No. 2—4 je M 1. Jede Sing-St. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Leopold,** Bohuslav.
Op. **69.** Record. Marsch, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — Hierzu 3 Saxoph. M 0,60. Prag, Edit. Continental.

**Leuschner,** T. Robert.
Matrosen auf See: Jetzt geht es an Bord [—], f. Harmonika M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Die Mühle von Sanssouci. Serenade und Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

II. **Intro-Lieder-Folge,** f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 1,50. — 5. E. Wilcken, Heil Dir! mein Memelland: Es führt eine Brücke nach Osten [W. Wensky]. — 6. A. Prigo, Reiterlied: Reicht mir noch einmal den Becher her [H. Lehnert]. — 7. M. Uhlemann, Soldaten-Marschlied: Wenn wir marschieren, fangen wir vor allen Dingen [H. F. Hennig]. — 8. E. Senig, Matrosenlied: Ja ja so sind nun mal Matrosen [L. Olias]. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

**Lincke,** Paul.
Paul Lincke-Melodien, f. Band. bearb. v. P. Fries. [1935.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

**Locke,** Mathew.
Consort zu 4 Stimmen (um 1660), f. alte Instrumente (Violenchor, Blockflötenchor) od. moderne Instr. (Streichquart., Streichorch.) bearb. u. hrsg. von F. J. Giesbert. 1935. H. I, II je M 3; St. zu jedem Heft einzeln M 0,80. — H. I. 1. Suite dmoll. — 2. Suite Ddur. — 3. Suite Fdur. Part. 24 S. — H. II. 4. Suite Fdur. — 5. Suite gmoll. — 6. Suite Gdur. Part. 23 S. Mainz, Schott.

**Luckasch,** Hans.
Treue den Kameraden. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 1,50. Wien, Robitschek.

**Mackeben,** Theo.
Das Einmaleins der Liebe. Tonfilm. Daraus:
Von dir hab ich immer geträumt [A. v. Pinelli]. Walzer, zus. m.: Wenn ich Musik hör, muß ich tanzen. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80.
Wenn ich Musik hör, muß ich tanzen [A. v. Pinelli]. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin W 50, Beboton.

**Maler,** Wilhelm.
Der ewige Strom. Oratorium, f. S.-, T.- u. B.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. [St. Andres]. Klavausz. v. W. Broel. 1935. 127 S. M 8. — Orch.-Mat. leihw. — Chor-St. als Sing-Part. M 1,20. — Textbuch. 24 S. M 0,50. Mainz, Schott.

**Marcellus,** Hermann.
Ein Mädel kommt. Ein Volksspiel mit Gesang in 3 Aufzügen. [1935.] Regiebuch. 40 S. 8° M 2. — 8 Rollen M 7. — Musikbeilage M 0,90; V. I. u. II (Mdlne I u. II), Vcllo, Laute je M 0,25. Leipzig, G. Richter.

**Märker,** Leonhard K. und Wolfgang **Ronegg.**
Fräulein, Sie sind süß. Slow Fox [Märker u. Ronegg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Marquardt,** Kurt.
Op. **19.** Das Puppentheater. Tänzerische Suite, f. Pfte m. einliegendem Textbl. Verse v. Jörg Günther. [1935.] 13 S. M 2,50. — 1. Prolog des Kasper. — 2. Tanz der Handpuppen. — 3. Ständchen des Flötisten. — 4. Prinzessin Zimperlich. — 5. Böser Zauberer. — 6. Gute Fee. — 7. Prima Ballerina. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Marszalek,** Franz.
Ich bring dir heute Nacht ein Ständchen. Spanische Tango-Serenade [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Mascagni,** Pietro.
Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Oper in 1 Aufz. Dem gleichnamigen Volksstück von G. Verga entnommen v. G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Mit Benutzung der Übersetzung von O. Berggruen für die deutschen Bühnen bearbeitet. Daraus:
Klavausz., hrsg. v. K. Soldan. Vorwort (dtsch-ital.) v. W. Weismann. [1935.] V, 123 S. M 7,50. Leipzig, Peters.

**Mecke,** Hanna und Helene **Hildebrandt.**
Sang und Klang im Kinderleben. 7. vermehrte u. verb. Aufl. Hrsg. v. H. Hildebrand. Buchschmuck von Hedw. Pelizaeus. 1935. XV, 221 S. 8⁰. Geb. M 3,60. Bamberg, C. C. Buchners Verlag.

**Melichar,** Alois.
Wenn die Musik nicht wär. Tonfilm. Daraus:
Ungarische Heimat, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. u. 1 Sing-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Bosworth's goldener **Melodienschatz.** Eine Sammlung beliebter Stücke für melodieführende Instrumente in bequemer Spielart. Bd. XXV. Neues und Altes III. [1935.] 15 S. M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **19.** No. 5. Leise zieht durch mein Gemüt. 1stg m. Fern-Oberchor od. 2 gedämpften Geigen, siehe: O. Jochum, Op. 62, No. I.

**Messner,** Joseph.
Op. **38.** Te deum, f. S.- u. Bar.-Solo, 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken (Orgel ad lib.), f. 4- bis 8stgn gem. Chor. [1935.] Part. 15 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,20; 2 Solo-St. je M 0,50; Bläser-St. m. Pauken u. Orgel M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **42.** Festliche Messe in C, f. 5stgn Chor a capp. [1935.] Part. 28 S. M 4; 5 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Milde-Meissner.**
Der Traum vom großen Los. Tonfilm. Daraus:
Wenn ich das große Los gewinn. Foxtr. [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Mladek,** Karl.
Noch einmal, heut sind wir lustig. Schunkelwalzer [W. Bimbo], f. Jazz-Orch. M 1. Leitmeritz a. E., Edit. Kamla.

**Mohr,** Gerhard.
Bei zärtlicher Musik, da kann man herrlich träumen. Tango [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
... dann wird es langsam wieder Herbst. Herbstlicher Foxtr. [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Ich hab nur eine Leidenschaft. Foxtr. [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Moser,** Hans Joachim.
Die Melodien der Lutherlieder. Mit 8 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. [1935.] 96 S. 8⁰ M 1,90. Leipzig, Schloeßmann.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Jugendsymphonie in Gdur (Köch. Anhg. IV, 221), f. kl. Orch. hrsg. v. H. Wollheim. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis n. Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Eine kleine Nachtmusik. Daraus:
Minuetto, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Album 3.
Konzert Cdur, f. Fl. u. Harfe m. Orch. (Köch. 229). Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. R. Gerber. 1935. Part. 8⁰. 72 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
Konzert No. 6 Adur, f. V. u. Orch. Dazu Kadenz, s.: J. Kubelik, Original Cadenzas.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Arie des Tamino, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Zachert, Klass. Flöten-Album 12.

**Müller,** Sigfrid Walther.
Op. **47b.** Weihnachtspastorale, f. Pfte, s.: K. Herrmann, Zeitgenöss. Hausmusik 6.

**Müller-Crailsheim,** Willy.
Repetitorium der ersten geigentechnischen Grundlagen (I. Lage). 1935. 40 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 2,50. Leipzig, Peters.

**Müller-Zürich,** Paul.
Op. **24.** Concerto fmoll, f. Bratsche u. kl. Orch. Klav.-Ausz. vom Komp. 1935. Ausg. f. Vla u. Pfte. Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

**Naumann,** W.
Keine ist so schön wie du. Langs. Walzer [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50 Berlin, Dreiklang-Verlag
Das Wort „vielleicht". Tango [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Niederberger,** Max.
Tanzmusik. Tonfilm. Daraus:
Au revoir. Foxtr., zus. m.: Fräulein, wie wär's mit uns beiden? [M. Niederberger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher kplt M 2.
Au revoir, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Fräulein, wie wär's mit uns beiden? Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider. 1935. 3 S. M 0,75.
Was braucht man, um verliebt zu sein? Tango [J. Heider], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Niedermann,** G.
Gruß: Grad die, wo sich lieb händ [Fr. Oser], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zells Musikverlag.
's Vreneli ab em Guggisberg: 'is ischt ebene Mönsch uf Erde (Schweizerlied), f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zells Musikverlag.

**Niel,** Herms.
Annemariechen, Annemarei (Ei, ei, ei, du bist treu). Marsch-Foxtr. [H. Niel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Blasmus. bearb. v. J. Sommer. 8⁰ M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Zicke-Zacke. Marschlied [H. Niel], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmonika m. Text bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Akkord., ab 12bässig spielbar, bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Karlsf. u. Chemn. Tonlage) bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Niemann,** Walter.
Op. **130.** Sechs Rondinettos. Daraus:
Rondinetto, f. Pfte, siehe: K. Herrmann, Zeitgenöss. Hausmusik 2.

**Nuffel,** Jul. van.
Op. **45.** Psalm CXXI: Laetatus sum in his, f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Otten,** H a n s.
Du kannst nicht treu sein. Walzerlied [G. Ebeler], f. Handharmonika bearb. v. H. G e n g l e r. qu. 8° M 0,80. Köln, Gerdes.

**Palm,** E m i l.
Deutsch sein heißt treu sein: Wo deine Wiege stand [E. Petermann], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Petersen,** W i l h e l m.
Op. **30.** Symphonie No. III in cismoll, f. gr. Orch. 1935. Part. 202 S. Nur leihw. Leipzig, Simrock.

**Petz,** J o h. C h r.
Concerto pastorale in Fdur, f. 2 Fl., Streichquint. u. Cemb. hrsg. v. H. W o l l h e i m. Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Pfitzner,** H a n s.
Op. **42.** Konzert in Gdur in einem Satz, f. Vcllo u. Orch. 1935. Part. 43 S. u. Orch.-St. leihw. Preis nach Vereinb. — Part. 8°. 43 S. M 3. — Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Pfte-St. 19 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

**Philipp,** F r a n z.
Wallfahrtslied zur schmerzhaften Mutter Maria in Todtmoos auf dem Schwarzwald: Wir wallen hin zur Einen [P. Körber]. 1stg Volksgesang m. Org.- od. Harm.-Begl. Doppelpostk. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Plötz.**
's Blüemli: Han anem Ort es Blümli gseh [—], f. 3stgn Frauench. bearb. v. G. N i s e r m a n n. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zells Musikverlag.

**Popper,** W a l t e r.
Büble, mein Büble. Ein herziges Lied [W. Veidt], f. Pfte u. 5 Streich-Instr. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Prager,** P a u l.
Op. **117.** Jagdfantasie, f. Mil.-Mus. m. Verwendung v. Jagdhörnern, Pleßhörnern u. Männerch. ad lib. M 4. — 1. Morgen im Walde. — 2. Begrüßung. — 3. Aufbruch zur Jagd. — 4. Die Jagd (Hirschtod, Rehtod, Fuchstod). — 5. Hallali. Berlin, Rob. Rühle.
Das macht Laune. Stimmungs-Potp., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Praetorius,** M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfrg. No. 91. Polyhymnia Caduceatrix, S. 449—480. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen. 2stg a capp., od. 1stg m. V., s.: O. J o c h u m, Op. 62, No. I.
O wir armen Sünder. 4stg., zus. m.: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. 4stg, s.: C. S i g e f r i d, Zum Kyrie.

**Prigo,** A l o y s i u s.
Reiterlied, f. Ges. m. Pfte, s.: II. Intro-L i e d e r-F o l g e.

**Profes,** A n t o n.
Die ewige Maske. Tonfilm. Daraus:
Waltz mystic: Es singt mein Herz ein Lied in Moll [A. Profes], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Pryor,** A r t h u r.
Der Pfeifer und sein Hund. Caprice, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

**Purcell,** H e n r y.
Fantasien für Streichinstrumente. H. II: 4—7stge Fantasien. Hrsg. v. H. J u s t. 1935. Part. 19 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

**Quantz,** J o h a n n J o a c h i m.
Preludio e Gavotta, f. Fl. u. Pfte, s.: W. Z a c h e r t, Klass. Flöten-Album 10.
Triosonate in Ddur, f. Fl. (Ob.), V. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f f e r t. 1935. Part. zugl. Cemb.-St. 15 S. M 1,60; Fl. (Ob.), V., Vcllo je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Raabe,** P e t e r.
Die Musik im Dritten Reich. Kulturpolitische Reden u. Aufsätze. 1935. 93 S. 1 Abb. 8°. Geh. M 0,90; Ballonleinen M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Ralf,** R i c h a r d.
Olympia-Sieger. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

**Repper,** C h a r l e s.
Skizzen aus dem Baumwoll-Land, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

**Richartz,** W i l l y.
Bayerische G'schichten. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 3. Berlin W 50, Rankestraße 32, Musikverlag Florida.
In der „Krone" ist großer Manöverball. Foxtr. [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearbeitet von F. R a l p h M 1,50. Berlin, Risi-Ton-Verlag.

**Richter,** H e l m u t.
Kamrad, komm mit! Lieder (1- u. mehrstge Ges.). [1935.] 75 S. 8°. Kart. M 1; geb. M 1,50. Breslau 1, Frankes Verlag und Druckerei.

**Ritter,** W i l h e l m.
Ton-Film-Führer. Künstler-Almanach für Bühne und Film. Hrsg. 1935 [1935]. VIII S., S. 41—76, 33—72 mit Abb., Schreibpap. 8° M 2,50. Berlin, Ritter.

**Roeseling,** K a s p a r.
Ostinato grave, f. Org. 1935. 11 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

**Roselius,** L u d w i g.
Op. **14.** Heitere Lieder, f. h. St. u. Pfte. 1935. Je M 1,80. — 1. Das Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit [Löns]. 7 S. — 2. Die Katze: Einst spielte eine Katze [Gleim]. 5 S. — 3. Der Kuckuck: Kuckuck war ein närrischer Mann [—]. 5 S. — Dass. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. Berlin, Bote & Bock.

**Rosenmüller,** J o h a n n.
In hac misera valle (O du Tal tiefen Jammers). Geistl. Konzert, f. 2 S. u. B., Org. u. Vcllo. Ausg. m. lat.-dtsch. Text, dtsch v. H. J. Moser. 1935. Part. 27 S. M 3; S. I, II, Baß-St. je M 0,40; Vcllo M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Rowley,** A l e c.
Op. **42.** Melodische und rhythmische Studien. Daraus: Impromptu, f. Pfte, s.: K. H e r r m a n n, Zeitgenöss. Hausmusik 3.
Op. **46.** Drei kleine Trios, f. Pfte, V., Vcllo. 1935. — a) Über engl. Themen. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. — b) Über französische Themen. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. — c) Über irische Themen. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

**Roy,** O t t o.
Deutsche Feierklänge. Alte und neue Festlieder für die dtsche Schuljugend. Hrsg. 1935. 36 S. 8° M 0,90; ab 20 Ex. je M 0,80. Berlin W 8, Trowitzsch & Sohn.

**Rüdinger,** G o t t f r i e d.
Op. **74.** Partita für 3 Geigen oder 3stgn Geigenchor. 1935. Part. 12 S. M 4; St. je M 0,70. Köln, Tonger.

**Sammartini**, G i u s e p p e.
Zwölf Sonaten, f. 2 Blockfl. od. V. u. B. c. Hrsg. v. F. J. G i e s b e r t. 1935. H. I—III je M 2,50; St.: Fl. 1/2 je H. M 1; Baß H. I/II je M 0,40; H. III M 0,60. — H. I. 1. Fdur. — 2. Fdur. — 3. Gdur. — 4. Fdur. Part. 24 S. — H. II. 5. Fdur. — 6. dmoll. — 7. F-dur. — 8. Fdur. Part. 24 S. — H. III. 9. Gdur. — 10. Fdur. — 11. Fdur. — 12. Bdur. Mainz, Schott.

**Schade**, G e o r g.
Deutschland, mein Vaterland! Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. qu. 8° M 1,50. Kassel, Ständeplatz 13, Simon.

**Schauss**, E r n s t.
Festliches Präludium, f. Orch. [1935.] Part. 7 S. M 4. Berlin, Afa-Verlag.

**Scheel**, J. G.
Op. 60. Es ist ein Reis entsprungen. Weihnachtszyklus, f. Deklamation, Solo-St., Frauench. u. Pfte [Margarete Weinhandl]. [1935.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Scheidtmann**, A u g u s t.
Treuschwur an Germania: Im Osten hebt der Sonnenball [Scheidtmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Iserlohn, Hanemann, Kommverlag.

**Schindlauer**, A n d r e a s.
Jugendzeit, goldene Zeit: Jugendzeit, schöne Zeit. Lied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Schink**, H a n s.
Wanderlied: Her zu uns, wir schreiten, schreiten [H. F. Blunck], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Schneider.

**Schlemm**, G. A.
Passacaglia, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Vlg.

**Schmid**, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. **99**. Serenade, f. A.-, T.-, u. Baßflöte od. Fl., Ob. u. Klar. od. f. 2 Geigen u. Bratsche. 1935. Part. 11 S. M 2,50. München, Hieber.
Op. **101**. Drei Männerchöre nach Worten v. A. Korn. [1935.] — 1. Chor der Fabrikarbeiter: Bei dem Klang der Hämmerfuge. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Drescherlied: Im Dreitakt der Drescher. Part. M 0,80; St. je M 0,25. — 3. Preis des Schöpfers: Tausendfältig, vielgestaltig. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Erwacht, ihr Hirten alle! Ein altes Krippenlied aus dem Kloster Niederviehbach an der Isar, bearb. f. A.- u. T.-Solo m. gem. Chor, Org. u. 2 Geigen (ad lib.). Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20; 2 V.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schmidseder**, L u d w i g.
Du: Du, ich hab nur eine Bitte an dich. Slow Fox [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
In meinem Garten blühen bald die ersten Veilchen! Foxtr. [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von L. K l e t s c h M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Schmidt**, H e r m a n n.
Zwölf Märsche f. Pfeife u. Trommel, für die Spielleute hrsg. qu. 8°. St. je M 0,60. Berlin, Parrhysius.

**Schmitz**, J u p p.
Beim roten Wein in Andalusien. Tango [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Köln, Edit. Majestic (Schmitz-Feltz-Verlag) (Auslieferg.: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).
Gib acht auf dein Herz, Margarete. Tango [K. Feltz], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

**Schmitz**, J u p p.
Gibt es auf der Welt kein Herz für mich? Ruhiger Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Köln, Edit. Majestic (Schmitz-Feltz-Verlag (Auslieferung: Berlin W 50, Nürnberger Straße 66).
Kleine Rosmarie. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Köln, Majestic-Verlag (Schmitz-Feltz-Verlag) (Auslieferung: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).

**Schönberg**, J a k o b.
Schire erez jisrael. Lieder Palästinas. Gesammelt u. hrsg. auf Veranlassung des deutschen Makkabi-Verbandes u. des Hechaluz in Deutschland. Hrsg. 1935. 208 S. 8°. Melodien u. Texte. Texte in hebr. Schrift. Kart. M 2; Pappb. M 2,45. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Jüdischer Verlag.

**Schroeder**, H e r m a n n.
Op. **17**. Missa brevis, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **19 II**. Rex pacificus. Motette für Weihnachten u. Christkönig, f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

**Schubert**, F r a n z.
Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt [C. Lappe], f. Männerch. bearb. v. J. C h r i s t. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Litanei auf das Fest Aller-Seelen: Ruhn in Frieden alle Seelen [J. G. Jacobi], 3. Strophe (Kriegsdichtung zur Heldenehrung), f. gem. Chor u. Pfte (Org.) bearb. v. F. H a b e l. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Pax vobiscum: Der Friede sei mit euch! [F. v. Schober], f. gem. Chor (Pfte ad lib.) bearb. v. F. H a b e l. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schultz**, J o h a n n A b r a h a m P e t e r.
Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. Männerchor bearb. v. Rich. A r n o l d. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Schneider.

**Schumann**, R o b e r t.
Op. **79**. Spinnlied, 3stg m. Fl., Klar., Fag. u. Pfte, s.: O. J o c h u m, Op. 62 I.

**Schünemann**, K u r t.
Das Marschlied vom Glockenspiel [Ed. Eggert], f. Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

**Schütz**, H a n s G e o r g.
Harmonika-Perlen. Original-Kompositionen u. Bearb. f. chromatische Piano-Akkord. v. 12—120 Bässen. [1935.] H. I, II. 74, 74 S. Je M 2,50. Leipzig, Rahter.
Schule für chromat. Piano-Akkord. (12 Bässe). 1935. 55 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Rahter.

**Schütz**, H e i n r i c h.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg., hrsg. v. W. K a m l a h.
No. 24. Was mein Gott will, das gscheh allzeit, f. A. u. T. m. 4 Instr. Part. M 0,50.
No. 26. Sehet an den Feigenbaum, f. S. u. T. m. 5 Instr. Part. M 0,80.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Scott**, C y r i l.
Summer gardens, f. Salonorch. M 2,50. — I. Reverie in the Rose-garden. — II. Where the bee sucks. — III. Raindrops. Mainz, Schott.

**Semprini**, A l b e r t o.
Dinamic. Foxtr., zus. m.: P. V i d a l e, Frauen wie du. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Senig,** E u g e n.
Die lustige Harmonika. Zwei fidele Klarinettisten/ Saxophonisten. Harmonika-, Klarinetten- od. Saxophon-Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.
Matrosenlied, f. Ges. m. Pfte, s.: II. Intro-L i e d e r-F o l g e.

**Sennhofer,** E r n s t.
Wenn die Schwalbe zieht. Tango [Beda u. E. W. Spahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. F e i g e l M 1,50. Wien, Robitschek.

**Siebert,** F r i e d r i c h.
Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme [A. Petzold], f. Männerch. Bl.-Part. 8⁰ M 0,10. Bad Orb, F. Siebert.

**Siede,** L u d w i g.
Ho-Ang-Ho. Foxtr.-Interm., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Siegl,** O t t o.
Op. **87.** Erstes Liederwerk. Wanderschaft, f. Bar.-Solo, Männerch. u. Pfte. [1935.] Part. 24 S. M 5; Chor-St. je M 0,40. — 1. Deutsche Wanderschaft: Wir ziehen singend durch die Welt [A. Fischer-Colbrie]. — 2. Wach auf, du Handwerksgesell. Volkslied. — 3. Landstreicherherberge: Wie fremd und wunderlich das ist [H. Hesse]. — 4. Spät auf der Straße: Laternen spiegeln durch die Nacht [H. Hesse]. — 5. Abschied: Morgen will mein Schatz verreisen. Volkslied.
— No. 4. Spät auf der Straße, f. Ges. (B.) m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

**Sigefrid,** C o r n e l i u s und M i c h a e l **Praetorius.**
Zum Kyrie. S i g e f r i d, Kyrie eleison. — M. P r a e t o r i u s, O wir armen Sünder — Kyrie Gott Vater in Ewigkeit. Hrsg. v. G. G r o t e. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Simon,** H e r m a n n.
Bauerngebet: Bewahr uns gnädig Vieh und Korn [G. Michler], f. 2stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erntedank: Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. 2stgn Jugend- bzw. Frauen- oder Männerchor od. 4stgn gem. Chor. Instr.-Begl. ad lib. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Die Fische: Weine nicht, mein Kind [M. Barthel], f. 3stgn Frauench. od. Schulch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Das Letzte: Sich wehren: Das ist das Einzige [H. Anacker], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Singen.** Soldatenlieder aus alter und neuer Zeit. III. Ausg. 12.—17. Tsd. 1936 [1935]. 161 Lieder. Nur Text. 8⁰. M 0,40; ab 25 Stück je M 0,35; ab 100 Stück je M 0,30; ab 1000 Stück je M 0,25. Hamburg 36, Boysen & Maasch.

**Sixt,** J o h a n n A.
Festliche Musik, zusammengestellt u. f. Orch. bearb. v. Erich F i s c h e r. [1935.] Auff.-Mat. leihweise. Berlin, Bote & Bock.
Pastorale, f. V., Ob. u. Vcllo od. f. 3 andere Instr. in den entsprechenden Tonlagen u. zusammenpassenden Klangfarben bearb. von Erich F i s c h e r. Auff.-Mat. leihw. Berlin, Bote & Bock.

**Skolaude,** W a l t e r.
Aufbruch der Jugend: Wir sind der Aufbruch der Jugend [G. Maitz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Graz I, Bernh. Recla.

**Spielmann,** F r i t z und S t e p h a n **Weiss.**
Das ist so schön. Fox [Beda], f. Ges. m. Laute ges. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Schöne Frau, du gehst an mir vorbei. Foxtrott [S. Wolf], f. Ges. m. Laute ges. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

**Spies,** F r i t z.
Op. **19.** Spielmusik. Daraus:
Studie, f. Pfte, s.: K. H e r r m a n n, Zeitgenöss. Hausmusik 5.

**Stiller,** O s w a l d.
Ländliches Fest. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. — Der Festzug. — Reigen. — Spiel und Tanz. — Fröhliche Heimkehr. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Stöhr,** R i c h a r d.
Op. **63.** Quartett dmoll, f. Pfte, V., Vla u. Vcllo. [1935.] Pfte-St. 51 S. kplt M 12. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Stolz,** R o b e r t.
Gloria und der Clown. Optte in 3 Akten (7 Bildern) v. J. Horst. Gesangstexte von Rud. Bertram und J. Horst. Daraus:
Klavausz., zum Dirig. einger. 1935. 137 S. M 12. Basel, Doremi Musikverlag.
Ein Mädel hat sich verlaufen. Eine verliebte musikal. Komödie nach Mitternacht in 3 Akten v. Br. Hardt-Warden. Gesangstexte Rud. Bertram. Daraus:
Du bist das Mädel, das man lieb hat. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Du bist ein Traum. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Heut liegen Küsse in der Luft. Ruhiger Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Klavausz., zum Dir. einger. 1935. 120 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 17 S. M 3. — 1. Du bist ein Traum. — 2. Ich lieb dich, wenn du glücklich bist. — 3. Du machst beim Tango so eine komische Bewegung. — 4. Du bist das Mädel, das man lieb hat. — 5. Wenn der Leierkastenmann einen Walzer dreht. — 6. Heut liegen Küsse in der Luft. — 7. Kleine Rose, wo ist dein Matrose. — 8. Wissen Sie das Neuste? Heute ist Tanz.
Wenn der Leierkastenmann einen Walzer dreht. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. M o h r M 1,80.
Basel, Doremi.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
Melodienfolge aus dem Tonfilm, bearb. v. A. M e l i c h a r. Zusammenstellung u. Pfte-Satz v. Rudi K e l l e r. 1935. 7 S. M 0,50. Leipzig, Cranz, u. Berlin, Ufaton.

**Streicher,** F r a n z X a v e r.
Willi-Schmieger-Marsch [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Strich,** P a u l.
Op. **81.** Hurra! Papa! Der Lenz ist da! Marschlied, f. Salonorch. M 1,80. Augsburg, Wipermo Druck.
Op. **107.** Wein, Wein, du bist es! Lied [P. Strich], f. Salonorch. M 1,80. Augsburg, Wipermo Druck.

**Stürmer,** B r u n o.
Ein Lied am Abend zu singen: Die Sonne geht zum Himmel ein [F. Woike], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
O Mädchen vom Lande. Ostpreußisch, f. gem. Chor m. V. od. Fl. od. Ob. od. Klar. ad lib. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Suppé,** Franz von.
Leichte Kavallerie. Musikal. Volksspiel in 3 Akten v. A. Müller u. H. Brennecke. Musikal. Neufassung v. H. v. Platen. Daraus:
Klavausz. 1935. 69 S. u. Auff.-Mat. nur leihweise. Berlin, Bote & Bock.

**Symes,** M., A. J. **Neiburg** und J. **Levinson.**
Sternenpracht: Star gazing. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

1000 **Takte** für die Jugend. Bd. 8. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text. [1935.] 39 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Doremi — Dreiklang — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

1000 **Takte** Tanz. Bd. 11. 22 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. — Berlin, Gemeinsamer Verlag: Doremi — Dreiklang — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

**Tanterl,** Hans.
Rio. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte. 1935. 8 S. M 1,50. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Telemann,** Georg Philipp.
Tafelmusik, geteilt in drei Produktionen. 3. Produktion, f. Orch. [1935.] Part. 8°. 80 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

**Tiessen,** Heinz.
Op. 38. No. 1. Volkslied am Abend: Schwer war der Tag [O. E. Hesse], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

**Toifl,** Hans.
Zwei blaue Sterne sind all mein Glück. Lied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Tottmann,** Albert.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verzeichnis. 4. wesentl. vervollständigte, bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neu bearb. Aufl. v. W. Altmann. 7. Lfrg. 1935. S. 385—448 M 2,50; Subskr.-Preis M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

**Trapp,** Max.
Op. 32. Konzert, f. Orch. 1935. Part. 134 S. u. Auff.-Mat. Preis nach Vereinb. Part. 8°. 134 S. M 3. Leipzig, Leuckart.

**Uhlemann,** Manfred.
Soldaten-Marschlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: II. Intro-Lieder-Folge.

**Verdi,** Giuseppe.
La forza del destino (Die Macht des Schicksals). Oper. Daraus:
Ouv. [1935.] Part. 8°. 46 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
In vespri siciliani (Die sizilianische Vesper). Oper. Daraus:
Ouv. [1935.] Part. 8°. 70 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

**Vidale,** P.
Frauen wie du. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: A. Semprini, Dinamic.

**Vivaldi,** Antonio.
Zwei kleine Sinfonien, f. Streichorch. Zum prakt. Gebrauch einger. u. m. einer Cemb.-St. vers. von L. Landshoff. 1935. Part. IV, 18 S. M 3,50. — 1. Cdur. — 2. Gdur. Leipzig, Peters.

**Vivaldi,** Antonio.
Sinfonia No. 3 Gdur, f. Streichorch. Zum prakt. Gebrauch einger. u. m. einer Cemb.-St. versehen von L. Landshoff. 1935. IV, 10 S. M 2,50. Leipzig, Peters.

**Wachsmann,** Klaus.
Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang. 1935. IX, 137 S. 8° M 4,20. Regensburg, Pustet.

**Walter,** Fried.
Marionetten und Masken. Eine heitere Ouv., f. kl. Orch. 1935. Part. 16 S. M 8; St. kplt M 16; Dupl.-St. M 1. Leipzig, Zimmermann.

**Wassmer,** Berthold.
Op. 67. Weihnachtsmesse, f. Männerch. u. Org. (V. ad lib.). [1935.] Part. 19 S. M 3; 4 Chor-St. M 0,50; V. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Weber,** Karl Maria von.
Op. 74. Concerto Ddur, f. Vcllo u. Orch. Freie Bearb. nach dem Konzert f. Klar. u. Orch. v. G. Cassadó. 1935. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 27 S. kplt M 4; Orch.-Mat. leihw. Mainz, Schott.
Scheidendes Vöglein. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 Geigen, s.: O. Jochum, Op. 62, No. I.

**Weidle,** Hermann.
Weinlese am Neckar. Ein Zyklus von 6 Liedern, f. Männerch. m. Begl. v. Pfte u. kl. Orch. u. Pfte allein u. verbindenden Text. Liedertexte von H. Vogel. Verbindender Text v. Fr. Közle. [1935.] Klavausz. 7 S. M 2,50; T. I/II, B. I/II je M 0,30. Stuttgart, Auer.

**Weingartner,** Felix.
Op. 84. Fünf Lieder (Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn"), f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1935. 11 S. M 3. — 1. Der versunkene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel [M. Claudius]. — 2. Lied des Sultans: Der Kuckuck ist ein braver Mann. — 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: Mein Vater hat gesagt. — 4. Die Schwalben: Es fliegen zwei Schwalben ins Nachbar sein Haus. — 5. Die widerspänstige Braut: Ich eß nicht gerne Gerste. Berlin, Birnbach.

**Weismann,** Julius.
Op. 116. Sinfonia brevis, f. Orch. 1935. Part. 51 S. M 15. Berlin, Birnbach.

**Welcker,** Max.
Op. 178. Deutsche Messe (m. Gebeten) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Nach liturg. Texten bearb. v. M. Benigna Kirmaier: O Jungfrau voll der Gnaden. — Ausg. A: f. gem. Chor a capp. — B: f. 4stgn Männerch. a capp. — C: f. 3stgn Frauenchor (3. St. ad lib.) m. Org. [1935.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 180. Der Heiland ist nah! Vier Lieder für die Adventzeit, f. 2—3stgn Frauench. m. Org.- oder Harm.-Begl. Part. M 1,50; 3 Sing-St. je M 0,30. — 1. Sion, eile ihm entgegen! — 2. In Sündenjammer rufen wir. — 3. O komm, Emanuel! — 4. Maria, um dich ist ein Glänzen [Gertrud Gschlacht]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Deutsche Weihnachtsmesse, mit Verwendung alter Weihnachtslieder bearb. Ausg. A: f. gem. Chor a capp. (V. ad lib.). — B: f. 2—3stgn Frauench. (3. St. ad lib.) u. Org. od. Harm (dazu V. ad lib.). [1935.] Part. 8 S. M 1,80; Chor-St. je M 0,40; V. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Welcker,** Max, Jos. **Dantonello** u. J. H. **Dietrich.**
Vier leicht ausführbare Veni creator spiritus, f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wendel,** Gustav.
Op. 43. Deutschlands Erwachen: Lang haben wir geschmachtet. Marschlied-Paraphrase [F. v. Bylburg], f. Orch. bearb. v. G. Faun M 1,50. — f. Salonorch. M 1,25. Berlin W 40, Thomasiusstraße 19, Faunton-Verlag.

**Wendling,** P.
Nächtliches Geheimnis. Foxtr. [S. M. Lewis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

**Wette,** Hermann Maria.
Drei Orgel-Fantasien. 1935. 15 S. M 1,80. Mannheim, E. Pfeiffer, Kommverlag.
Orgelvorspiele zur Messe „Dona nobis pacem". [1935.] 8 S. M 1,20. Mannheim, E. Pfeiffer, Komm.-Verlag.

**Weyler,** Willy.
So schön kann's nur in Stuttgart sein. Walzerlied [Rosa Kress-Koch], f. Orch. bearb. v. J. P. Esterl M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Blasmus. M 1,80. — f. Ges. m. Akkord. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Auer.

**Wie** spiele ich Mundharmonika? Eine einfache Anleitung zum Erlernen des Mundharmonikaspiels mit reichhaltigem Notenanhang. 5., neu umgearb. Aufl. 1935. 56 S. mit Abb. 8° M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

**Wilcken,** Eugen.
Heil Dir! mein Memelland! Marsch über das gleichnamige Memellandlied v. Eugen Wilcken, f. Orch. bearb. v. E. Wilcken u. H. F. Hennig M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro u. Musikverlag Celesta.
Heil Dir! mein Memelland, f. Ges. m. Pfte, siehe: II. Intro-Lieder-Folge.

**Willms,** Franz.
Die Kemenate. 15 deutsche Volkslieder, f. 3—4stgn Frauench. leicht gesetzt. [1935.] Bl.-Part. 31 S. 8° M 0,60. — 1. Viel Freuden mit sich bringet. — 2. Ei wohl, eine schöne Zeit. — 3. Weiß mir ein Blümlein blaue. — 4. Es wollte sich einschleichen. — 5. So grün als ist die Heiden. — 6. Die Lust hat mich gezwungen [Albert — Dach]. — 7. Wahre Freundschaft soll nicht wanken. — 8. Nachtigall, ich hör dich singen. — 9. 's Regiment sein Straßen zieht. — 10. Wer steht da draußen. — 11. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. — 12. Wo e klein's Hüttle steht. — 13. Zogen einst fünf wilde Schwäne. — 14. Luget, vom Berg und vom Tal. — 15. Die Blümelein, sie schlafen. Mainz, Schott.

**Winkler,** Gerhard.
In Santa Fé. Paso doble [Kl. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Winkler,** Gerhard.
Eine kleine Frage. Langs. Foxtr. [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Wolf,** Bodo.
Das Wahrzeichen. Lustige Spieloper in 3 Akten. Text v. E. Rittelbusch. Daraus:
Textbuch. [1935.] 51 S. 8° M 1. Berlin, Bote & Bock.

**Wolf,** Johannes.
Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. Tl. 3. Die Entwicklung der Musik vom 18. Jahrhundert (Lied, Instrumentalmusik, opéra comique, Theorie) bis zur Jetztzeit. 2., verb. Aufl. 1935. 8°. 122 S. Hlw. M 1,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

**Zachert,** Walter.
Klassisches Flöten-Album. 12 leichte Stücke, f. Fl. u. Pfte ausgew. u. bearb. 1935. Pfte-St. 20 S. kplt M 2. — 1. F. Kuhlau, Cantabile aus der Gdur-Sonatine. — 2. Gluck, Reigen seliger Geister. — 3. Mozart, Minuetto aus: Eine kleine Nachtmusik. — 4. Händel, Andante aus d. Sonata III. — 5. Haydn, Andante grazioso. — 6. Haydn, Allegro. — 7. Händel, Gavotte. — Beethoven, Menuett und Trio. — 9. Beethoven, Walzer. — 10. Quantz, Preludio e Gavotta. — 11. Friedrich der Große, Arioso aus der Sonata VI. — 12. Mozart, Arie des Tamino aus der Zauberflöte. Mainz, Schott.

**Zanke,** Herman.
24 Flöten-Etuden. 1935. 40 S. m. dtsch-franz.-engl. Text M 2. Leipzig, Rahter.

**Zetter,** Hans Georg.
Drei Phantasiestücke, f. Vcllo u. Pfte. Je M 1,50. — Albumblatt (Pfte-St. 5 S.). — Wiegenlied (Pfte-St. 5 S.). — Scherzo (Pfte-St. 5 S.). Köln, Tischer & Jagenberg.

## Zeitschriften:

Völkische **Musikerziehung.** Monatsschrift für das gesamte deutsche Musikerziehungswesen. Hrsg. v. E. Bieder. Schriftl. ab Heft 13. Okt. 1935: Ad. Strube. 8°. Viertelj. M 2. Braunschweig, Litolff.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes (Gau XV des DSB). 30. Jahrg. 1935. H. 1. Okt. 1935. 4°. Schriftl.: W. Leib. Erscheint monatl. Preis jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**a) Burlesken u. Humoresken.**

Pryor, A., Der Pfeifer und sein Hund.

**d) Charakterstücke.**

Behrend, F., Op. 13. Im Hochgebirge.
Repper, Ch., Skizzen aus dem Baumwoll-Land.

**e) Elegien.**

Jordan, S., Elegie und Festivo.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Prager, P., Das macht Laune.

3. Sonstige Fantasien usw.

Wendel, G., Op. 43. Deutschlands Erwachen.

**h) Festmusiken.**

Sixt, J. A., Festliche Musik.

**i) Gesangsformen.**

8. Lieder und Gesänge.

Grothe, F., Verlieb dich nicht am Bodensee. Daraus: Es ist eine gar alte Weise.
Palm, E., Deutsch sein heißt treu sein.
Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Bold, F., Op. 56. Marionetten.
Leuschner, T. R., Die Mühle von Sanssouci.
Marszalek, F., Ich bring dir heute Nacht ein Ständchen.
Siede, L., Ho-Ang-Ho.

**m) Konzerte.**

Petz, J. Chr., Concerto pastorale in Fdur.
Trapp, M., Op. 32. Konzert für Orchester.

**o) Märsche.**

Kletzki, P. A., Fest umschlungen.
Kummerer, R., Sieg oder Tod im Alpenrot!
Kutsch, B., Ich rufe die Jugend der Welt.
Leopold, B., Op. 69. Record.
Ralf, R., Olympia-Sieger.
Schünemann, K., Das Marschlied vom Glockenspiel.
Streicher, F. X., Willi-Schmieger-Marsch.
Wilcken, E., Heil Dir! mein Memelland!

**q) Ouvertüren.**

Behrend, F., Op. 55. Lustspiel-Ouvertüre.
Verdi, G., La forza del destino.
— I vespri siciliani.
Walter, F., Marionetten und Masken.

**t) Präludien und Fugen.**

Franckenstein, C. v., Op. 50. Praeludium für Orchester.
Schauss, E., Festliches Präludium für Orchester.

**v) Rondi und Scherzi.**

Grovermann, K. H., Scherzo.

**y) Sinfonische Werke.**

Albrechtsberger, J. G., Sinfonia Cdur.
Behrend, F., Op. 41. Sinfonie II in dmoll.
Cherubini, L., Sinfonia Ddur.
Gotovac, J., Op. 12. Symphonischer Kolo.
Mozart, W. A., Jugendsymphonie in Gdur.
Petersen, W., Op. 30. Symphonie No. III in cismoll.
Weismann, J., Op. 116. Sinfonia brevis.

**z) Suiten.**

Behrend, F., Rotkäppchen.
Jordan, S., Halte Hulda.
Klussmann, E. G., Op. 16. Edda-Suite.
Stiller, O., Ländliches Fest.
Telemann, G. Ph., Tafelmusik. 3. Produktion.

**aa) Tänze.**

2. Ballettmusik.

Behrend, F., Op. 62. Ballett aus der Oper Almansor.

9. Furiant.

Hůla-Bayer, Z., Böhmischer Tanz No. 1. Furiant.

26. Tango.

Hummer, A., Op. 110. Perle von Österreich.

30. Walzer.

Baldamus, W., Sehnsuchtsmelodie.
Berger, W., Herbstblätter.
Tanterl, H., Rio.

**cc) Variationsformen.**

Schlemm, G. A., Passacaglia.

### 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Pryor, A., Der Pfeifer und sein Hund.
Repper, Ch., Skizzen aus dem Baumwoll-Land.
Scott, C., Summer gardens.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Hruby, V., Operetten-Rausch.

3. Sonstige Fantasien usw.

Palm, E., Deutsch sein heißt treu sein.
Wendel, G., Op. 43. Deutschlands Erwachen.

**i) Gesangsformen.**

6. Lieder und Gesänge.

Popper, W., Büble, mein Büble.
Strich, P., Op. 107. Wein, Wein, du bist es!

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Leuschner, T. R., Die Mühle von Sanssouci.
Siede, L., Ho-Ang-Ho.

**n) Märsche.**

Kletzki, P. A., Fest umschlungen.
Kraft, O., Op. 43. Rote Husaren reiten niemals Schritt.
Kummerer, R., Sieg oder Tod im Alpenrot!
Kutsch, B., Ich ruf die Jugend der Welt.
Leopold, B., Op. 69. Record.
Ralf, R., Olympia-Sieger.
Schade, G., Deutschland mein Vaterland.
Streicher, F. X., Willi-Schmieger-Marsch.
Strich, P., Op. 81. Hurra! Papa! Der Lenz ist da!
Wilcken, E., Heil dir! mein Memelland!

**y) Tänze.**

8. English waltz.

Katscher, R., Episode. Daraus: Jetzt müßte die Welt versinken.
Stolz, R., Ein Mädel hat sich verlaufen. Daraus: Du bist ein Traum.

9. Foxtrott.

Ahlert, F. E., Das Lied der Welt.
Kent, W., Erkenntnis.
Niederberger, M., Tanzmusik. Daraus:
— — Au revoir.
— — Fräulein, wie wär's mit uns beiden?

Niel, H., Annemariechen, Annemarei.

Richartz, W., In der „Krone“ ist großer Manöverball.

Stolz, R., Ein Mädel hat sich verlaufen. Daraus:

— — Du bist das Mädel, das man lieb hat.

— — Heut liegen Küsse in der Luft.

Wendling, P., Nächtliches Geheimnis.

10. Furiant.

Hůla-Beyer, Z., Böhmischer Tanz No. 1. Furiant.

20. Polka.

Kommol, W., Schwindelmeier & Co. Daraus: Adolar, mein lieber Adolar.

28. Slow Fox.

Märker, L. K. u. W. Ronegg, Fräulein, Sie sind süß.

Symes, M., A. J. Neiburg u. J. Levinson, Sternenpracht.

32. Tango.

Hummer, A., Op. 110. Perle von Österreich.

37. Walzer.

Baldamus, W., Sehnsuchtsmelodie.

Feilke, K., Pfälzer Wein-Walzer.

Konrad, F., Geld hab ich keines, aber Liebe für zehn.

Kubista, W., Ich lieb nur dich allein.

Mackeben, Th., Das Einmaleins der Liebe. Daraus: Wenn ich Musik hör, muß ich tanzen.

Mladek, K., Noch einmal, heut sind wir lustig.

Stolz, R., Ein Mädel hat sich verlaufen. Daraus: Wenn der Leierkastenmann einen Walzer dreht.

Tanterl, H., Rio.

Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

## 3. Reines Streichorchester.

Abel, K. F., Kleines Konzert Esdur.

Lemacher, H., Op. 38, No. I. Suite.

Purcell, H., Fantasien für Streichinstrumente.

Rüdinger, G., Op. 74. Partita.

Vivaldi, An., Zwei kleine Sinfonien. — 1. Cdur. — 2. Gdur. — — Sinfonia No. 3. Gdur.

## 4. Blasorchester.

### II. Harmoniemusik.

#### a) Alben und Sammlungen.

Bruckner, A., Vier Orchesterstücke.

#### d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Prager, P., Op. 117. Jagdfantasie.

#### e) Gesangsformen.

Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

#### h) Märsche.

Bruckner, A., Marsch in Es.

Goericke, O., Nürnberg Heil!

Kummerer, R., Sieg oder Tod im Alpenrot!

Kutsch, B., Ich ruf die Jugend der Welt.

Luckasch, H., Treue den Kameraden.

Schade, G., Deutschland mein Vaterland.

#### q) Tänze.

5. Foxtrott.

Niel, H., Annemariechen, Annemarei.

21. Walzer.

Richartz, W., Bayerische G'schichten.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Mozart, W. A., Konzert Cdur für Flöte und Harfe mit Orchester.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

#### b) Gesangsformen.

Carste, H., Ein ganzer Kerl. Daraus: Ja, das ist halt so.

Grothe, F., Verlieb dich nicht am Bodensee. Daraus: Heute ist für mich die ganze Welt viel zu klein.

#### c) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bold, F., Op. 56. Marionetten.

#### d) Märsche.

Carste, H., Variété. Daraus: Wir Akrobaten.

Schünemann, K., Das Marschlied vom Glockenspiel.

#### f) Tänze.

4. Foxtrott.

Cowler, J., Nur ein kleiner Strauß Narzissen.

— Das Ringlein mit dem dunkelblauen Stein.

Grothe, F., Verlieb dich nicht am Bodensee. Daraus: Ein kleiner Scheck, ein bißchen Schick.

Kollo, Walter, Ein Kaiser ist verliebt. Daraus:

— — Ich kann kein Mädchen weinen sehn.

— — Sophie! Sophie!

Milde-Meissner, Der Traum vom großen Los. Daraus: Wenn ich das große Los gewinn.

Mohr, G., ... dann wird es langsam wieder Herbst.

— Ich hab nur eine Leidenschaft.

Schmidseder, L., In meinem Garten blühen bald die ersten Veilchen!

Schmitz, J., Gibt es auf der Welt kein Herz für mich?

Semprini, A., Dinamic.

Vidale, P., Frauen wie du.

Winkler, G., Eine kleine Frage.

5. Paso doble.

Winkler, G., In Santa Fé.

6. Polka.

Senig, E., Die lustige Harmonika.

9. Slow Fox.

Jönsson, H., Freust du dich denn gar nicht? Daraus: Freust du dich denn gar nicht?

Schmidseder, L., Du.

11. Tango.

Glombig, E., Beim allerersten Tangoschritt.

Konrad, F., Weil du es bist.

Mohr, G., Bei zärtlicher Musik, da kann man herrlich träumen.

Naumann, W., Das Wort „vielleicht“.

Niederberger, M., Tanzmusik. Daraus: Was braucht man, um verliebt zu sein?

Schmitz, J., Beim roten Wein in Andalusien.

Sennhofer, E., Wenn die Schwalbe zieht.

13. Walzer.

Gabriel, J., Das Glück ist ein Traum.

Jönsson, H., Freust du dich denn gar nicht? Daraus: Sag mir, ist das nun das ganz große Glück?

Naumann, W., Keine ist so schön wie du.

Profes, A., Die ewige Maske. Daraus: Waltz mystic.

Schmitz, J., Kleine Rosmarie.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Orchesterbegleitung.**

**4. Flöte — Blockflöte.**

Zanke, H., 24 Flöten-Etuden.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**9. Für Mundharmonika.**

Wie spiele ich Mundharmonika.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten (Blockflöten).**

Giesbert, F. J., Spielbuch (alte Lieder und Tänze).

### C. Trios.

**2. 3 Flöten — Blockflöten.**

Schmid, H. K., Op. 99. Serenade.

### Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) Oboe, Violine, Violoncello.

Sixt, J. A., Pastorale.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**I. Ohne Begleiung.**

**1. Violine-Solo.**

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Müller-Crailsheim, W., Repetitorium der ersten geigentechnischen Grundlagen (I. Lage).

g) Kadenzen.

Kubelik, J., Original Cadenzas, Beethoven, Concerto Op. 61.
— — Brahms Concerto Op. 77.
— — Mozart Concerto No. 6 Adur.

**II. Mit Orchesterbegleitung**

**4. Für Violoncello.**

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Pfitzner, H., Op. 42. Konzert in Gdur.
Weber, K. M. v., Op. 74. Concerto Ddur.

### B. Duos.

**2. Violine und Viola.**

Beck, K., Duo.

### C. Trios.

**3. 2 Violinen und Viola.**

Schmid, H. K., Op. 99. Serenade.

**5. 3 Violinen.**

Rüdinger, G., Partita.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Beck, K., Streichquart. No. 4.
Haydn, J., Op. 77, No. 2. Quartett Fdur.
Lemacher, H., Op. 38, No. 1. Suite.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Fischer, J. K. F., Ausgewählte Klavierwerke.
Herrmann, K., Zeitgenössische Hausmusik.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Melodienfolge.

3. Sonstige Fantasien usw.

Desderi, E., Fantasia über ein Thema v. Beethoven.

**w) Märsche.**

Kummerer, R., Sieg oder Tod im Alpenrot!

**cc) Präludien.**

Desderi, E., Preludio, Corale e Fuga in modo sincopato.

**kk) Sonaten und Sonatinen.**

Desderi, E., Sonatina in modo sincopato.

**ll) Suiten.**

Humbert, G. F., Pantomime. Im Kindertheater.
Marquardt, K., Op. 19. Das Puppentheater.

**mm) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend.

29. Walzer.

Tanterl, H., Rio.

**nn) Tokkata.**

Desderi, E., Toccata-Intermezzo-Studio.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Kaminski, H., Klavierbuch.

### 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

11. Sonaten und Sonatinen.

Bach, J. Chr., Op. XVIII, No. 5. Sonate No. 2 Adur.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

10. Sonaten und Sonatinen

Bach, J. Chr., Sonate Gdur.

15. Sonstige Kompositionen.

Grovermann, K. H., Konzertstück.

### 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten**

### I. Duos.

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Händel, G. F., Sonate Ddur.
Zachert, W., Klassisches Flöten-Album.

### II. Trios.

**5. Mit 2 Flöten.**

Sammartini, G., 12 Sonaten.

**11. Mit Trompete und Horn.**

Gebhard, L., Op. 3. Sonatine.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

### I. Duos.

**a) Pianoforte mit Violine.**

21. Sonaten, Sonatinen.

Desderi, E., Sonata (in Sol minore).

22. Suiten.

Françai s, J., Suite.

28. Sonstige Kompositionen.

Desderi, E., Drei Stücke.

**b) Pianoforte mit Viola.**

Müller-Zürich, P., Op. 24. Concerto fmoll.

**d) Pianoforte mit Violoncello.**

6. Fantasien.

Zetter, H. G., Drei Phantasiestücke.

9. Konzerte.

Weber, C. M. v., Op. 74. Concerto Ddur.

14. Sonaten, Sonatinen.
Bresgen, C., Op. 8, No. 1. Sonate in Cdur.
Desderi, E., Sonata (Mi bemolle).
Graener, P., Op. 101. Sonate.

**II. Trios.**

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

†) Sonstige Kompositionen.
Rowley, A., Op. 46. Drei kleine Trios.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**
Händel, G. F., Sonate Bdur.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

2. Charakterstücke.
Pryor, A., Der Pfeifer und sein Hund.

8. Konzerte.
Abel, K. F., Kleines Konzert Esdur.

9. Märsche.
Leopold, B., Op. 69. Record.

14. Sonaten.
Händel, G. F., Sonate Bdur.

16. Tänze.
*o) National-Tänze.*
Hûla-Beyer, Z., Böhmischer Tanz Nr. 1. Furiant.

**c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.**
Stöhr, R., Op. 63. Quartett dmoll.

**D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.**

**II. Trios.**

**a) Pianoforte, Flöte, Violine.**
Keiser, R., Sonata a tre No. 2.
Quantz, J. J., Triosonate in Ddur.

**d) Pianoforte, Oboe, Violine.**
Händel, G. F., Sonate Bdur.

**III. Quartette.**

**k) Pianoforte, Oboe, Violine, Violoncello.**
Händel, G. F., Sonate Bdur.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

5. Fantasien.
Wette, H. M., Drei Orgel-Fantasien.

6. Fugen und Ricercari.
Hoppe, K., Instruktive Fughetten.

11. Präludien.
Wette, H. M., Orgelvorspiele zur Messe „Dona nobis pacem".

16. Tokkata.
Ahrens, J., Toccata u. Fuge Cdur.

19. Sonstige Kompositionen.
Roeseling, K., Ostinato grave.

**c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.**

**I. Duos.**

a) Mit Violine.
Desderi, E., Sonata-Fantasia.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**
Kermbach, O., Olle Kamellen.
Lincke, P., Paul-Linke-Melodien.

**7. Märsche.**
Niel, H., Zicke-Zacke.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**I. Solo.**

**1. Alben und Sammlungen.**
Schütz, H. G., Harmonika-Perlen.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**
Kermbach, O., Olle Kamellen.

**4. Gesangsformen.**
Drewermann, W., Min Deern!
Leuschner, T. R., Matrosen auf See.

**8. Märsche.**
Niel, H., Zicke-Zacke.

**11. Tänze.**
h) Polka.
Drewermann, W., Hummel-Hummel.

n) Walzer.
Drewermann, W., Seemann, vergiß nur die Liebste nicht.
Otten, H., Du kannst nicht treu sein.

**D. Konzertina.**
Niel, H., Zicke-Zacke.

**α) Lehrbücher und Schulen.**
Schütz, H. G., Schule f. chromat. Piano-Akkord. (12 Bässe.)

## 9. Zupfinstrumente.

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen.
Engel, H., Wo sucht dein Herz.
Frankowsky, H. v., Hell auf, geht d'Sonn auf.

g) Tänze.
*11. Walzer*
Eysler, E., Im Kurpark, in Baden.

## 9, 3. Mandoline.

**C. Mandolinen-Orchester.**

**4. Märsche.**
Henze, K., Marsch.

**6. Tänze.**
Henze, K., Ländler.
Kutsch, B., Ewig blauer Himmel.

**7. Sonstige Kompositionen.**
Ambrosius, H., Feierlicher Reigen.
— — Nordfahrt.
Henze, B., Op. 60. Polnische Rhapsodie.

## 10. Schlaginstrumente.

**a) Flöte und Trommel.**
Schmidt, H., 12 Märsche.

## 11. Spielmusiken.

Locke, M., Consort zu 4 Stimmen.
Bosworth's goldener Melodienschatz.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**4. Festgesänge.**
ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.
Jochum, O., Op. 63a. Chor der Toten.
Schubert, F., Pax vobiscum.

ff) Weihnachtsgesänge.
Grabner, H., Susani.
— Täublein weiß.

**5. Hymnen und Cantica.**

Welcker, M., Jos. Dantonello und J. H. Dietrich. Vier leicht ausführbare Veni creator spiritus.

**8. Messen.**

Gauss, O., Op. 90. Missa brevis in hon. ss., nominis Jesu.
Messner, J., Op. 42. Festl. Messe in C.
Schroeder, H., Op. 17. Missa brevis.
Welcker, M., Op. 178. Deutsche Messe (m. Gebeten) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.
— Deutsche Weihnachtsmesse.

**9. Motetten.**

Chemin-Petit, H., Motette: Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit.
Distler, H., Op. 12. Geistl. Chormusik. Daraus: No. 5. Ich wollt, daß ich daheime wär.
Schroeder, H., Op. 19 No. II. Rex pacifus.

**10. Offertorien.**

Kraft, K., Op. 61, b. Gradualien und Offertorien für die vier Adventsonntage.

**16. Sonstige Kompositionen**

f) Achtstimmig.

Dietrich, J. H., Op. 52. O crux benedicta.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**4. Kantaten.**

Bach, J. S., Kantate Nr. 92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn.
Distler, H., Op. 11. Wo Gott zuhaus nit gibt sein Gunst.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**3. Kantaten.**

Buxtehude, D., Ich habe Lust abzuscheiden.

**10. Sonstige Kompositionen.**

Messner, J., Op. 38. Te deum.
Rosenmüller, J., In hac misera valle.

**C. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

### a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

**2. Festgesänge.**

Schmid, H. K., Erwacht, ihr Hirten alle!
Schubert, F., Litanei auf das Fest Aller-Seelen.

**6. Messen.**

Bauernfeind, H., Marien-Messe.

**10. Psalmen.**

Desderi, E., Psalmus nuptialis.
Nuffel, J. v., Op. 45. Psalm CXXI: Laetatus sum in his.

**†) Sonstige Kompositionen.**

a) Vierstimmig.

Beethoven, L. v., Op. 48. Sechs geistl. Lieder.

**D. Mit Flöte. — Blockflöte.**

Grabner, H., Susani.
— Täublein weiß.

**E. Mit Oboe.**

Grabner, H., Susani.
— Täublein weiß.

**F. Mit Violine.**

Grabner, H., Susani.
— Täublein weiß.

## b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**5. Hymnen.**

Welcker, Dantonello u. J. H. Dietrich, Vier leicht ausführbare Veni creator spiritus.

**8. Messen.**

Welcker, M., Op. 178. Deutsche Messe zu Ehren der allers. Jungfrau Maria.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Wassmer, B., Op. 67. Weihnachtsmesse.

**C. Mit 1 Instrument.**

**1. Mit Orgel oder Pianoforte.**

d) Messen.

Wassmer, B., Op. 67. Weihnachtsmesse.

## c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

Kromolicki, J., Op. 38. Cantabo Domino.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Welcker, M., Deutsche Weihnachtsmesse.

**C. Mit Orgel- oder Pianoforte-begleitung.**

**3. Festgesänge.**

Scheel, J. G., Op. 60. Es ist ein Reis entsprungen.
Welcker, M., Op. 180. Der Heiland ist nah!

**7. Messen.**

Welcker, Op. 178. Deutsche Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria.
— Deutsche Weihnachtsmesse.

**Sonstige Kompositionen.**

Kromolicki, J., Op. 38. Cantabo Domino.

## d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**I. Chöre.**

**A. Ohne Begleitung.**

Choralblätter D. 49. Lobt Gott, ihr frommen Christen.
— D. 50. Lob Gott getrost m. Singen.

**II. Duette.**

**B. Mit Begleitung.**

Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648. Nr. 24. Was mein Gott will, das gescheh allzeit. A. u. T.
— — Nr. 26. Sehet an den Feigenbaum. S. u. T.

## e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

Haas, J., Op. 88. Christ-König-Messe.
Philipp, F., Wallfahrtslied zur schmerzhaften Mutter Maria in Todtmoos auf dem Schwarzwald.

## f) Terzette.

Rosenmüller, J., In hac misera valle. 2 S. u. B.

# 12, 2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Huber, P., Lieder der Sehnsucht.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Israel in Ägypten. Daraus: Dank sei dir, Herr.

**b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.**

1. Alben und Sammlungen.

Huber, P., Lieder der Sehnsucht.

2. Festgesänge.

Händel, G. F., Israel in Ägypten. Daraus: Dank sei dir, Herr.

4. Psalmen.

Desderi, E., Psalmus nuptialis (CXXVII): Beati omnes qui timent Dominum.

e) Mit Flöte-Blockflöte.

Derlien, M., Die Hirtenflöte.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Buxtehude, D., Herr, nun läßt du deinen Diener im Friede fahren (T.).

## Anhang.

3. Liturgische Bücher u. Gesänge.

Ameln, Mahrenholz, Thomas u. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. Daraus Sonderdruck: Kyrie, Gloria u. Credo.
Hensel, W., Canticum fratris Solis.
Sigefrid, C. u. M. Praetorius, Zum Kyrie.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Stolz, R., Gloria u. der Clown.
— Ein Mädel hat sich verlaufen.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Carste, H., Variété. Daraus: Wir Akrobaten.
Grothe, F., Verlieb dich nicht am Bodensee. Daraus: Schlagerheft.
Jönsson, H., Freust du dich denn gar nicht? Daraus: Schlagerheft.
Katscher, R., Episode. Daraus: Jetzt müßte die Welt versinken.
Kollo, Walter, Ein Kaiser ist verliebt. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Das Einmaleins der Liebe. Daraus:
— — Von dir hab ich immer geträumt.
— — Wenn ich Musik hör, muß ich tanzen.
Melichar, A., Wenn die Musik nicht wär. Daraus: Ungarische Heimat.
Milde-Meissner, Der Traum vom großen Los. Daraus: Wenn ich das große Los gewinn.
Niederberger, M., Tanzmusik. Daraus:
— — Au revoir.
— — Fräulein, wie wär's mit uns beiden.
— — Was braucht man, um verliebt zu sein.
Profes, A., Die ewige Maske. Daraus: Waltz mystic.
Stolz, R., Ein Mädel hat sich verlaufen. Daraus: Schlagerheft.

d) Für Gesang mit Gitarre.

Katscher, R., Episode. Daraus: Jetzt müßte die Welt versinken.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Marcellus, H., Ein Mädel kommt.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Stürmer, B., Ein Lied am Abend zu singen.

2. Abschiedsgesänge.

Grabner, H., Comitat.

6. Erntelieder.

Simon, H., Erntedank.

13. Madrigale.

Lendvai, E., Op. 72. Neue deutsche Madrigale.

19. Politische Gesänge.

Simon, H., Das Letzte.

26. Ständelieder.

*b) Bauernlieder.*

Simon, H., Bauerngebet.

30. Volkslieder.

Stürmer, B., O Mädchen vom Lande.
Tiessen, H., Op. 38, No. 1. Volkslied am Abend.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

5. Oratorien.

Maler, W., Der ewige Strom.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gatter, J., Op. 86. Zwei heitere Volkslieder.

E. Mit Flöte.

Stürmer, B., O Mädchen vom Lande.

F. Mit Klarinette.

Stürmer, B., O Mädchen vom Lande.

G. Mit Oboe.

Stürmer, B., O Mädchen vom Lande.

H. Mit Violine.

Stürmer, B., O Mädchen vom Lande.

### b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schubert, F., Im Abendrot.
Schultz, J. A. P., Der Mond ist aufgegangen.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Körner, Th., Deutscher Sängerspruch.

20. Minne- und Liebeslieder.

Böckeler, L., Kling, klang und gloria.

25. Politische Lieder.

Geilsdorf, P., Sankt Michael. — St. Raphael.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder. No. 13. Kameraden, Tritt gefaßt.
Scheidtmann, A., Treuschwur an Germania.
Siebert, F., Bekenntnis.

27. Reiterlieder.

Arnold, R., Reiterlied.

32. Ständelieder.

*a) Arbeiter- und Arbeitslieder.*

Schmid, H. K., Op. 101. Drei Männerchöre nach Worten v. A. Korn.

*m) Soldatenlieder.*

Albert, H., Op. 16, No. 1. Der unbekannte Soldat.
Hentschel, R., Zwei Soldatenlieder.

37. Volkslieder.
Arnold, R., Drei Lilien, drei Lilien.

40. Wanderlieder.
Schink, H., Wanderlied.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

5. Politische Gesänge.
Koch, M., Op. 78. Hymne an Deutschland.

†) Sonstige Kompositionen.
Prager, P., Op. 117. Jagdfantasie.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**
Siegl, O., Op. 87. Erstes Liederwerk. Wanderschaft.
Weidle, H., Weinlese am Neckar.

## c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

4. Dialektlieder.
Aeschbacher, W., Schlofliedli.
Niedermann, G., Gruß.
— 's Vreneli ab em Guggisberg.
Plötz, 's Blüemli.

11. Jodelchöre.
Huber, F., Was heimelig syg.

12. Politische Lieder.
Dreyling, H., 3 vaterländische Gesänge.

16. Volkslieder.
Willms, Fr., Die Kemenate.

19. Zyklische Gesänge.
Lendvai, E., Op. 63. Neue Frauenchöre nach Worten v. G. Schüler.

20. Sonstige Kompositionen.
Simon, H., Die Fische.

## d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**
Asche, A. u. K. David, Erschallet, ihr Lieder!
Blankenburg, W., Klingend Erbe.
Mecke, H. u. H. Hildebrandt, Sang u. Klang im Kinderleben.
Roy, O., Deutsche Feierklänge.

**II. Chöre ohne Begleitung.**
Simon, H., Erntedank.

## 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

1. Abend- und Nachtgesänge.
Siegl, O., Op. 87, No. 4. Spät auf der Straße.

2. Alben und Sammlungen.
II. Intro-Lieder-Folge.

13. Heitere Lieder.
Roselius, L., Op. 14. Heitere Lieder (h).

16. Kinderlieder.
Jäger, W., Ich wünsch mir eine kleine Ursula.
Popper, W., Büble, mein Büble.

18. Liederzyklen.
Weingartner, F., Op. 84. Fünf Lieder (aus „Des Knaben Wunderhorn").

20. Marschlieder.
Skolaude, W., Aufbruch der Jugend.

22. Morgenlieder.
Kosch, E., Op. 6. Der Morgen.

32. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*
1000 Takte Tanz.

*e) Foxtrott.*
Cowler, J., Nur ein kleiner Strauß Narzissen.
Mohr, G., ... dann wird es langsam wieder Herbst.
— Ich hab nur eine Leidenschaft.
Niel, H., Annemariechen, Annemarei.
Schmidseder, L., In meinem Garten blühen bald die ersten Veilchen.
Winkler, G., Eine kleine Frage.

*f) Paso doble.*
Winkler, G., In Santa Fé.

*m) Slow Fox.*
Märker u. Ronegg, Fräulein, Sie sind süß.
Palm, E., Deutsch sein heißt treu sein.

*q) Tango.*
Glombig, E., Beim allerersten Tangoschritt.
Hummer, A., Op. 110. Perle von Österreich.
Konrad, F., Weil du es bist.
Mohr, G., Bei zärtlicher Musik.
Naumann, W., Das Wort „Vielleicht".

*s) Walzer.*
Gabriel, J., Das Glück ist ein Traum.
Konrad, F., Geld hab ich keins, aber Liebe für zehn.
Naumann, W., Keine ist so schön wie du.
Toifl, H., Zwei blaue Sterne sind all mein Glück.
Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

34. Vokalisen.
Leipoldt, F., Op. 7. Deutsche Übungslieder.

39. Wienerlieder.
Engel, H., Wo sucht dein Herz.
Fiebrich, F. P., Die Mariensäuln in Neustift am Wald.
Frankowski, H. v., Hellauf, geht d' Sonn auf.
Gibish, W., Bei der Endstation von der Liliputbahn.
Kollenberger, J., An der blauen Donau liegt mein schönes Wien.

†) Sonstige Kompositionen.
Schindlauer, A., Jugendzeit, goldene Zeit.

**II. Mit Laute.**
Bachrich, A., Es war einmal ein Liedel.
Domanig-Roll, R., O Amabile.
Fiebrich, F. P., Ich grüß den Rathausmann, das Riesenrad.
— Sievringer Mäderln u. Sievringer Wein.
Kreuzberger, A., Wannst in Himmel willst kumma.
Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarete.
Spielmann, F. u. St. Weiß. Das ist so schön.
— Schöne Frau, du gehst an mir vorbei.

**V. Mit Harmonika.**
Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

**C. Mit Orchester.**
Roselius, L., Op. 14. Heitere Lieder (h).

## Anhang.

**1. Liederbücher.**
Richter, H., Kamrad, komm mit!
Schönberg, J., Schire erez jisrael.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**
a) Gemeinschaftsmusiken.
Jochum, O., Op. 62. Aus unserem Singschulgarten.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

### a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke. 6. Bd. VI. Symphonie Adur.
— — 15. Bd. Requiem dmoll.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Daraus: Lfrg. No. 91. Polyhymnia Caduceatrix.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Volkstänze aus der Rhön.
Horak, K., Volkstänze aus Tirol.

## 17. Textbücher.

Die Heirat wider Willen (E. Humperdinck).
Singen.
Das Wahrzeichen (B. Wolf).

## 18. Bücher und Schriften

Adrio, A., Die Anfänge des geistl. Konzert.
Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Balmer, L., Tonsystem u. Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.
Benndorf, M., Wer schuf unsere Volkslieder?
Burghardt, H. G., Musik u. Menschenbewußtsein.
Eberhard, O., Deutsches Volksgut in unserm Gesangbuch.
Gennrich, P., Der Gemeindegesang in der alten u. mittelalterlichen Kirche.
Goethe, J. W., Volkslieder v. Goethe, im Elsaß ges.
Herold, H., Volksbuch der deutschen Oper f. Schule, Haus u. Rundfunk.
Herz, G., Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus u. der Frühromantik.
Ihlert, H., Die Reichsmusikkammer.
Kaufmann, W., Der Orgelprospekt in stilgeschichtl. Entwicklung.
Kressel, H., Die Liturgie der ev.-luth. Kirche in Bayern r. d. Rheins.
Kulp, J., Luthers Leben im Spiegel seiner Lieder.
Lauer, H. E., Die Entwicklung der Musik im Wandel der Tonsysteme.
Moser, H. J., Die Melodien der Lutherlieder.
Raabe, P., Die Musik im Dritten Reich.
Ritter, W., Ton-Film-Führer.
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.
Wachsmann, Klaus, Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang.
Wolf, J., Geschichte der Musik in allgemein verständlicher Form.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries in Leipzig.

107. Jahrgang — Nummer 11

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November — 1935 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# November 1935.

## Berichtigungen:

**Leitner**, Josef.
Op. **30**. Liesel Marsch. Erschien bei **Hentzschel** in Dresden, nicht Drei Schwalben-Verlag. Zu ändern im Monatsbericht 1, S. 10.

**Trapp**, Max.
Op. **32**. Konzert, f. Orch. Part. 8° kostet M 4, nicht M 3. Zu ändern im Monatsbericht 10, S. 214.

## Verlags-Veränderungen:

**Burchard**, Max.
Lieder für Mutter und Kind, nach Ged. v. Ad. Holst, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. No. 2. Weihnachtslied (h. u. t.) je M 1,20. Früher Westdeutscher Musikverlag in Köln, jetzt **A. Kettner**, Komm.-Verlag in Hannover.

**Hruby**, Viktor.
Wiener Spezialitäten. Potp. aus Wiener Meister-Operetten. Früher W. Karczag in Wien, jetzt **L. Doblinger** in Wien.

---

**Abbey**, J.
Horch! Wie es die Nacht durchhallt, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Fr. Hänssler.

**Abt**, Franz.
Wo die Alpenrosen blühn. Lied, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,40. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Adrio**, Adam.
Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß. In Kompositionen zu 5 Stimmen v. J. H. Schein u. Chr. Demantius hrsg. 1935. Part. 28 S. M 3; Chor-Part. ab 5 Ex. je M 1,80; ab 25 Ex. je M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Alex**, Joe.
Fips und Faps, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.
— f. Piano-Akkord. u. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.
Gladiola. Foxtr., f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.
Der Klabautermann kommt, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.
Der lustige Hamburger. Tanz-Interm., f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.
Putzi. Harmonika-Ständchen, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.

**Allmendinger**, Karl.
Op. **53**. Missa Te deum, f. 4stgn gem. Chor. [1935.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,25. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung.

**Alt**, Michael.
Die Erziehung zum Musikhören. Eine Darstellung der Typen des musikalischen Genießens und Wertens beim Jugendlichen und ihrer pädagogischen Bedeutung. 1935. 107 S. 8° M 2,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Amadis**, P.
Op. **31**. Tanz-Szene, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 1. Leipzig, Simrock.
— Serenade — Capriccio, f. Pfte. [1935.] 7 S. Kplt M 1. Leipzig, Simrock.

**Bach**, Johann Christian.
Sinfonia concertante Esdur, f. 2 Solo-Viol. m. Orch. Zum 1. Male neu hrsg. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. F. Stein. 1935. Part. 8°. X, 48 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Bach**, Johann Sebastian.
Vier Duette für Klavier, f. V. u. Vcllo bearb. von P. Grümmer. [1935.] Part. 15 S. u. St. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

**Bach**, Karl Philipp Emanuel.
Zwölf kleine Stücke, f. 2 Fl. od. V., zum Teil m. Klavier (Wotq. 81) hrsg. von F. Oberdörffer. [1935]. 7, 7 S. Kplt M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Bachrich**, Albert.
Wenn ich für jedes Busserl einen Groschen hätt. Wienerlied [E. Meder u. A. Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. v. R. Kemeter M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Bähre**, A.
Kameradentreue. — Furchtlos und treu. 2 Märsche, f. Harm.- od. Blechmus. bearb. v. M. Schröder. 8°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

**Baldamus**, Willy.
Abessinische Wachtparade. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49, Erato-Verlag.

**Baltimoro**, G.
Italienische Dorfmusik. Bravour-Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Bartosch**, Josef und Franz **Huber**.
Ich bin ein Musikant. Neue Violinschule f. Anfänger. H. II. 1935. 31 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Bauer**, Franz.
Suite No. 2 in dmoll, f. Alt-Blockfl. in -f'- u. 1 Tasteninstrument. 1935. Pfte-St. 8 S. qu. 8° M 1,50. Celle, Moeck.

**Baum**, Richard.
Neue Weihnachtsmusik für Klavier, Orgel und andere Tasteninstrumente. Als Veröffentlichung des Arbeitskreises für Hausmusik hrsg. 1935. 48 S. qu. 8° M 1,80. — P. Kickstat, Mit Ernst, o Menschenkinder, das Herz in euch bestellt. — P. Kickstat, Es kommt ein Schiff geladen. — H. Walcha, Es kommt ein Schiff geladen. — A. Thate, O Heiland, reiß die Himmel auf. Kleine Passacaglia. — H. Walcha, Tochter Zion, freue dich — H. Distler, Vom Himmel hoch, da komm ich her. — A. Thate, Wunderbarer Gnadenthron. — R. Schwarz, Vom Himmel hoch, o Englein kommt. — A. Thate, Vom Himmel hoch,

**Baum,** Richard (Fortsetzung).
Neue Weihnachtsmusik für Klavier (Fortsetzung). o Englein, kommt. — P. Kickstat, Vom Himmel kam der Engel Schar. — A. Thate, Es ist ein Ros entsprungen. — A. Thate, Geborn ist uns ein Kindelein. — W. Rein, Geborn ist uns ein Kindelein. — Kurt Schubert, Ein große Freud verkündig ich euch. — P. Kickstat, Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Fraun. — A. Thate, Ich steh an deiner Krippe hier. — A. Thate, Josef, lieber Josef mein. — A. Thate, Laßt uns das Kindlein wiegen. — Fritz Dietrich, Christum wir sollen loben schon. Choralpartite. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Baumann,** Hans.
Bauern-Lieder. (Melodien u. Texte.) [H. Baumann.] 1936 [1935]. 23 S. 8⁰ M 0,75. — Der Herrgott gibt's Leben. — Eh daß der Bauer untreu wird. — Jungbauern her! Hier wartet. — Wenn Bauern marschieren. — Ans Herrentor den Fehdebrief. — Sturm dröhnt von jedem Turm. — Einfahrt: Schwer von den Garben. — Bauernwiege: Wind vom Acker und vom Korn. — Bauernnot: Kind, die Sterne gehen weit. — Bauerntreue: Wir schauen stumm ins Morgenrot. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Bedos de Celles,** François.
L'Art du facteur d'orgues. (1766.) Originalgetreuer Nachdr. (in Zweidrittelgröße) in 4 Bdn, hrsg. v. Christhard Mahrenholz. Bd 2/3. 1935. 4 S., S. 147—536, Taf. LIII—LXXIX. 4⁰. Subskr.-Preis M 34; Hperg. M 47; Perg. M 57,50; Saffian M 62. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Beethoven,** Ludwig van.
Beethovens Denkmal im Wort. Werke, Ausz. Zusammengestellt v. Richard Benz. [1935.] VIII, 95 S. 8⁰. Lw. M 3,80. München, Piper.

**Belti-Pilinszky,** Géza von.
Budapest bei Nacht. Ungarische Weisen, f. Salonorch. M 2. Augsburg, Wipermo-Druck.

**Benatzky,** Ralph.
Casanova. Optte. Daraus:
Du verführerisches „Beinah" [Schanzer und Welisch], f. Orch. bearb. v. F. Fox M 1,80. — f. Jazz-Orch. M 1.50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20.
Leipzig, Cranz.
Schön war es doch im alten Wien. Wiener Lied [Waldstein], f. Schrammelquart. bearb. v. C. Tautenhayn M 1. Leipzig, Cranz.

**Benda,** Georg.
12 Sonatinen u. 1 Sonate, f. Pfte., s.: Fischer und Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik, Bd 6.

**Benz,** Richard.
Die ewigen Meister. Dt. Musikergestalten. [1935.] 78 S. 8⁰. Pp. M 0,80. Jena, Diederichs.

**Bergsattel,** A. von.
Warum ist es am Rhein so schön? Populäres Rheinlied m. 15 Versen [Bergsattel], f. diat. Handharmonika bearb. v. P. Seifert. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Berthold-Baczynski,** Ilse und Kurt **Krauspe.**
Deutsche Tänze für Fest und Feierabend. 1935. Text 31 S. qu. 8⁰. Musik im Klaviersatz. 17 S. qu. 8⁰. Kplt M 2,60. Leipzig, Glaser.

**Biel,** Albert.
Op. **143.** No. 3. Reifenspiel, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.

**Bilse,** B.
Mit Bomben und Granaten. Marsch, f. 2 diat. Handharmonikas bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Bischoff,** Max.
Jetzt laßt die Fahnen wehn, zus. m. E. E. Buder, Wir sind des Werktags Soldaten, f. Mil.-Mus. bearb. v. P. Raasch. 8⁰. Kplt M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Jetzt laßt die Fahnen wehn [H. Jahn]. Singbl. 1stg. M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Unsere Fahne. Singbl. 1stg. M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Bixio,** C. A.
Amore, amor... Portami tante rose. Tango [M. Galdieri], zus. m.: Violino tzigano. Tango [B. Cerubini], f. Jazz-Orch. bearbeitet v. H. Scheider. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Amore, amor... Portami tante rose (Nimm nur mein Herz) [M. Galdieri, dtsch v. G. Karlick], f. Ges. m. Pfte (dtsch-ital.). 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Violino tzigano (Spiel von Liebe für mich, Zigeuner). (Suona solo per me.) Tango [B. Cerubini, dtsch v. G. Karlick], f. Ges. m. Pfte (dtsch-ital.). 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Blankenburg,** H. L.
Op. **102.** Mein Regiment. Marsch, f. Handharmonika bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Akkord. in einer Original- (60—120 Bässe) u. erleichterten Ausg. (12—120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Op. **130.** Pilotenmut. Fliegermarsch, f. Orch. bearb. v. H. Flügge M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel.
Abschied der Gladiatoren. Marsch, f. Akkord. mit überlegter 2. Stimme bearb. von P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Blau,** Martin.
Vom deutschen Herzen. Sieben schlichte Lieder (2- u. 3stge Sätze). [Paul und Anna Blau.] Scherenschnitte v. Elisabeth Starke. 1935. 16 S. qu. 8⁰ M 1,50. — 1. Schlafliedchen: Schlaf, mein Herzenskindchen. — 2. Ringelreihen: Ringel, ringel Reihen! Wir springen. — 3. Das Bäumlein: Es stand ein Bäumlein ganz allein. — 4. Ich hab mein Herz verloren. — 5. Gedämpftes Licht: Sonst, wenn die Sonne lacht. — 6. Mühle am Bach: Eine Mühle steht im Wiesengrund. — 7. Die alte Linde: Meiner Kindheit lieber Baum. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Blume,** Hermann.
Einzug der Olympia-Kämpfer: Wenn wir zum Kampf der Nationen marschieren [Käthe Sommer], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2.20. — f. Blechmus. M 2. — f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

**Blüthner,** Georg.
Portius-Weihnachtsalbum. Weihnachten überall, f. Piano-Akkord. bearb. v. W. Pörschmann. 1935. 56 S. M 1,80. Leipzig, Portius.

**Böhmelt,** Harald.
Ich war Jack Mortimer. Tonfilm. Daraus:
Warum liebt man so die Liebe. Langs. Foxtrott [R. A. Stemmle], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Warum liebt man so die Liebe. — Was man vergessen kann, f. Ges. m. Pfte. 1935. Kplt M 1,80.
Was man vergessen kann, lohnt keine Tränen. Tango [R. A. Stemmle], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin, Beboton.

**Borchert,** W a l t e r.
Du bist die große Sehnsucht meines Lebens. Slow Fox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Borders,** H e r b e r t.
Am Kamin: Am Kamin sitzen Du und ich. Foxtrott [G. Ernst], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

**Börnefeld,** H e l m u t.
Drei Volkslieder, f. Ges. u. Melodie-Instr. gesetzt. Bl.-Part. M 0,40. — Der Winter ist vergangen, ich seh. — Nun laube, Linde, laube. — Der heilig Herr St. Matheis. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Bortkiewicz,** S e r g e.
Op. 48. No. 2. Im ³/₄-Takt, f. V. u. Pfte bearb. vom Komp. 1935. 4 S. Kplt M 1,20. Braunschweig, Litolff.
Im Schlitten. — Das Lebewohl, f. Pfte. [1935.] 5 S. Kplt M 0,75. Leipzig, Rahter.
In Spanien, zus. m.: Paul K l e n g e l, Op. 55. Intermezzo, f. Pfte. [1935.] 6 S. M 1. Leipzig, Rahter.

**Bortz,** A l f r e d.
Op. 23. Des Abends unter der Linde, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

**Braatz,** W i l h e l m.
Hoch deutscher Geist. Marsch, zus. m.: Otto H e r r m a n n, Die lustigen Braunschweiger. Marsch. Im Trio das bekannte Lied: Lustige Braunschweiger. Beide, f. Harm.-Mus. m. Fanfaren. 8⁰. Kplt M 2,40. Braunschweig, Bauer.

**Brach,** H e i n r i c h.
Op. 43. Grablied: Herr, wer kennt deine Wege [H. Krämer], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

**Brandt,** D o r e.
Allerlei Volkstänze, auf dem Klavier zu spielen. In neuen Sätzen hrsg. unter Mitarbeit von Corona v. Knebel-Doeberitz u. Ursula Roese. Buchschmuck v. Anna Schmücker. Titelbild nach e. Scherenschnitt v. Ingrid Keup. 1935. 31 S. qu. 8⁰ M 1,60. Berlin W 57, Tonika-Do-Verlag.

**Bretthauer,** O t t o.
Froher Sang. Liederbuch nach der Eitzschen Tonwort-Methode. Neubearb. 1935. Ausg. A f. mehrklassige Schulen. H. I. Für die Grundschule. 1935. 96 S., mehr. Taf. 8⁰. Br. M 1,52. Halle a. d. S., Schroedel.

**Brodersen,** E r i c.
Sonnenuntergang. Langs. Foxtr. [H. Scheurer und L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.
Wolken ziehn zur Heimat hin. Langs. Fox [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestraße 32, Florida-Musikverlag.

**Buder,** E r n s t E r i c h.
Wir sind des Werktags Soldaten [H. Hansen]. Singblatt. 1stg M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Bülow,** H a n s v o n.
H. v. Bülow im Lichte der Wahrheit, s.: L. S c h e m a n n.

**Carlos,** W a l t e r.
Maschinen heraus. Das deutsche Fliegerlied [W. Carlos], f. Orch. bearb. v. M. L ü s c h o w M 2,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

**Carminati,** C.
Wann kommt der Tag? Tango [L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. von R. L e o n a r d i M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Corelli,** A r c a n g e l o.
Op. 3. Sonate da chiesa. No. 1—3. 1. Fdur. — 2. Ddur. — 3. Bdur. — No. 4—6. 4. hmoll. — 5. dmoll. — 6. Gdur. A due Violini, e Violone, o Arcileuto col basso per l'Organo. Hrsg. v. W. W o e h l. 1935. Part. je 23 S. m. dtsch.-ital.-franz.-engl. Vorw. kplt je M 1,50; V.-St. einz. je M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Cowler,** J i m.
Freudensprünge. Foxtr., f. Pfte, siehe: Tanzende T a s t e n.
Heut gehst du ohne Gruß an mir vorüber. Foxtrott [Ilse Bügner u. Wolfg. Böttcher], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.
Die Sprache der Liebe. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str 8, Edit. Standard.

**Curtis,** E r n e s t o d e.
Vergiß mein nicht. Tonfilm. Daraus:
Es war ein Traum. Lied [K. S. Richter]. Konzert-Arrang., f. Salonorch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text. 1935. 11 S. M 2,50. — Wenn du so zärtlich bist (Non ti scordar di me) (dtsch v. E. Marischka, ital. v. D. Furnò). — A. M e l i c h a r, Wiegenlied: Tausend Englein im Chor (Mille cherubini in coro). Nach Franz Schubert (dtsch v. A. Melichar, ital. v. E. Senatra). — A. M e l i c h a r, Serenata Veneziana: Komm, Liebste, komm in die Gondel (Deh, vien con me, adorata) (dtsch v. A. Melichar, ital. v. T. Zulberti). — E. de C u r t i s, Es war ein Traum (Addio bel sogno) (dtsch v. K. S. Richter, ital. v. E. Murolo).
Wenn du so zärtlich bist. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Berlin, Beboton.

**Daxenberger,** T o n i.
Leicht erlernbarer praktischer Lehrgang kleiner Modelle. Klaviertasten-Akordeon u. chromat. Knopf-Akkordeon m. 8, 12, 24, 32 u. 36 Bässen u. Anhg. 2. u. 3. verb. Aufl. (m. Septimebässen f. 32bässige Instr.). 1935. 32 S. M 2. München-Pasing, Edit. Paoso.
Liebeslieder-Walzer, f. diat. Handharmonika bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Demantius,** C h r i s t o p h.
Der 116. Psalm. 5stg, s.: Ad. A d r i o.

**Derlien,** M a r g a r e t e.
Kommt singt und klingt! Weihnachtslieder, f Sing-St. (Chorflöte) u. F-Altflöte. Hrsg. 1935. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Deuschle,** K l a r a.
Deutsche Volkstänze und Reigen für BDM und Jungmädel m. e. Anhg v. Lönsliedern f. die deutsche diaton. Handharmonika m. überlegter Violin-St. bearb. (Claudeschrift). Ausg. B—Es. — Ausg. C bis F. [1935.] Je 16 S. qu. 8⁰ M 1,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Dietrich,** F r i t z.
Christum, wir sollen loben schon, f. Pfte, siehe: R. B a u m, Neue Weihnachtsmusik.
Kleine Weihnachtskantate nach dem Evang. Lukas, f. 2stgn Kinder-(Frauen-)Chor, 2 Geigen, 2 Chorflöten, Gambe (Vcllo) u. 1 Männer-St. 1935. Part. 11 S. m. Instr.-St. M 1,50; Chor-St. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Dietrich,** P a u l.
Klänge aus Wien. 30 der bekanntesten alten u. neuen Wiener-Melodien aus der Notenmappe von Paul Hörbiger ... u. dem Dietrich-Schrammel-Quartett, bearb. f. 12—120bässige Harmonika. [1935.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

**Distler,** H u g o.
Vom Himmel hoch, da komm ich her, f. Pfte, siehe: R. B a u m, Neue Weihnachtsmusik.

**Dittert,** E r n s t.
Sieg Heil! Dir Volk der Saar! Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. B o r m a n n M 1,50. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Dobler,** A l.
Bayernklänge. Ländler, f. 2 diat. Handharmonikas m. Kreuztönen (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Dostal,** H e r m a n n.
Toreador. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. von E. G ü n s b e r g e r M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

**Dounias,** M i n o s.
Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche. Mit vielen Notenbeisp. u. e. themat. Verz. 1935. 307 S. 8°. Kart. M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Dransmann,** H a n s h e i n r i c h.
Einer baut einen Dom. Chorwerk. Worte v. C. M. Holzapfel, f. A., T., Bar., gem. Chor, 2 Solosprecher, Sprechchor. 1935. Klavausz. 85 S. M 6. — Textb. 16 S. 8° M 0,20. Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

**Ellerhorst,** W i n f r e d.
Handbuch der Orgelkunde. Die mathematischen und akustischen, technischen u. künstlerischen Grundlagen sowie die Geschichte und Pflege der modernen Orgel. 1936 [Ausg. 1935]. XVI, 850 S. mit Abb., 1 Titelb., 1 Taf. 8°. Lw. 25. Einsiedeln, Benziger.

**Erdlen,** H e r m a n n.
Allemal kann man nicht lustig sein [R. Reinick], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

**Ernst,** H a n s.
Auf, du junger Wandersmann. Ein Strauß von Wanderliedern, für Blockflöten, Geigen, Lauten gesetzt. [1935.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Strauch.

**Eysoldt,** L e o.
Ich weiß, daß wir uns wiedersehn! Foxtr.-Romanze [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Fellerer,** K a r l G u s t a v.
Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. 1935. 111 S. 8°. Br. M 3,80. Regensburg, Pustet.

**Fischer,** E r i c h.
Musikalische Hauskomödien. Neue Folge. (Mehrakter u. a.)
No. 1. Das Stelldichein. Eine Fastnachtsgeschichte in 2 Akten (m. Verwendung alter Melodien.) 2 Damen, 2 Herren. [E. Fischer.] 1935. Klav.-Ausz. 38 S. M 6. Berlin, Bote & Bock.

**Fischer,** E r n s t.
Sektlaune. Novelty-Foxtr., f. Pfte, siehe: Tanzende T a s t e n.

**Fischer,** H a n s und F r i t z **Oberdörffer.**
Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts.
4. Bd. G. Ph. T e l e m a n n, Ouv. I—III aus: Sechs Ouv. nebst zween Folgesätzen. (F. Oberdörffer.) [1935.] 16 S. M 1,50.
5. Bd. G. Ph. T e l e m a n n, Ouv. IV—VI, aus: Sechs Ouv. nebst zween Folgesätzen. (F. Oberdörffer.) [1935.] 16 S. M 1,50.
6. Bd. Georg B e n d a, 12 Sonatinen u. 1 Sonate. (F. Oberdörffer.) [1935.] 24 S. M 2.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Fisher,** F r e d und G e o. **McConnel.**
Sie trägt ein kleines Jäckchen in Blau (She wore a little jacket of blue). Foxtr. [H. Häuser], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. W e i r i c k M 1,50. Berlin SO 36, Schlesische Str. 27, Edit. Accord.

**Föderl,** K a r l.
Bruader, du mußt mi halten! Wiener Heurigenlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Ich denk mir: Was soll ich mich tummeln. Walzerlied [A. Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. v. R. K e m e t e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Warum gibt's im Himmel kan heurigen Wein? Marschlied, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. [St. Goll]. [1935.] 3 S. M 1. Wien XIV, Mariahilfer Straße 182, H. Pölzl.

**Frankowski,** H a n s.
Op. 117. Erst wann's aus wird sein. Wienerlied [F. Prager], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien XIV, Mariahilfer Str. 182, H. Pölzl.

**Frantzen,** H e i n r i c h.
Am Isarbrückelein: Unten am Isarbrückelein [W. Pangel], f. Harm.-Mus. 8° M 2. Köln, Edit. Kuhl.
Laßt doch die Sorgen sein. Trink-Walzerlied [H. Frantzen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Friedrich,** S.
Jubelklänge: O jauchzet dem Herrn alle Welt, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Fr. Hänssler.

**Fries,** P e t e r.
Fröhliche Weihnachten und Neujahr. Potp. über bekannte Weihnachtslieder, f. Handharmonika. qu. 8° M 1,20. — f. Akkord. ab 12—120 Bässe M 1,20. Leipzig, Seifert.
Der lustige Handörgler. Allerlei humoristischer Sing-Sang in 45 heiteren Liedern aus dem Volke mit Beiträgen der bekannten Humoristen A. Preil, Gg. Blädel, Frz. Holzapfel, Fred Fert. Text geprüft u. rev. v. A. Preil. Für die diaton. Handharmonika bearb. 1935. 40 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.

Zum **5-Uhr-Tee.** Bd 24. 20 der beliebtesten Tonfilm- u. Tanzschlager. 1935. Für Ges. m. Pfte. 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. Leipzig, Musikverlag City, u. Beboton, Berlin.

**Gansser,** H a n s.
Vier deutsche Lieder, f. Blasmus. 8° (Harm.- oder Blechmus.) bearbeitet von H. M ä n n e c k e. — 1. Deutschland erwache M 1,50. — Dass. als Marsch bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Deutschland erwache!, s.: 4 deutsche Lieder.

**Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster.** Neu hrsg. auf Anordng d. Erzbisch. Johannes Poggenburg. Ausg. in großem Druck. Neue Ausg. [1935.] X S., 2 Bl., 720 S. 8°. Lw. M 3,20. — Ausg. ohne Noten. Neue Ausg. [1935.] XI S., 1 Bl., 640 S. 8°. Lw. M 2,50. Münster, Aschendorff.

**Junge Gefolgschaft.** Neue Lieder der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 1936 [1935]. I. Folge. 16 S. 8°. — II. Folge. 16 S. 8°. (Melodie-Ausg.) Kart. je M 0,50. — Instrumental-Ausg. 1935. Je 24 S. kart. je M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Geilsdorf,** Paul.
Op. **46.** Drei leichtere heitere Volkslieder, f. Männerchor m. V. od. Fl. od. Klar. in B od. A ad lib. Part. kplt M 0,60; Sing-Part. jedes Chores einzeln je M 0,15. — 1. Guten Abend, euch allen hier (Tanzlied). — 2. Lustig, lustig, lieben Brüder (Handwerkerlied). — 3. Wir hab'n schon viel bereiset (Handwerkerlied). Leipzig, Eulenburg.

**Geminiani,** Francesco.
Op. **3.** Concerti grossi, f. 2 V., Vla u. Vcllo m. Streichorch. u. Cemb. Nach den Erstdrucken rev. u. m. Einf. vers. v. R. Hernried Erste Partiturausg. nach den Originalstimmen v. 1732. 1935. — 1. Ddur. Part. 8°. 24 S. — 2. gmoll. Part. 8°. 20 S. — 3. emoll. Part. 8°. 20 S. Je M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

**Gerber,** Rudolf.
Nordische Schüler Giovanni Gabrielis: Joh. Grabbe, Mogens Pedersön, Hans Nielsen. Neun Madrigale zu 5 St. hrsg. 1935. Part. 32 S. M 3,25; Chor-Part. ab 5 Ex. je M 1,95; ab 25 Ex. je M 1,65. (Ausg. m. ital.-dtsch. Text.) No. 1—3. J. Grabbe. 1. Lasso, perchè mi fuggi (Weh mir, warum entfliehst du). — 2. Cor mio, che fai (Herz, mein Herz, warum schmachtest du). — 3. Alm' afflitta, che fai (Bange Seele, was tust du). — No. 4—6. Pedersön. 4. T'amo, mia vita (Dich lieb ich, Teurer). 5. O che soave baccio (O welch ein süßer Kuß). — 6. Care lagrime mie (Teure Tränen der Wangen). — No. 7—9. H. Nielsen. 7. Fuggi, o mio core (Fliehe, fliehe mein Herze). — 8. Deh, dolce anima (Ach, mein süßestes Leben). — 9. T'ama, mia vita (Dich lieb ich, Teurer). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Gfaller,** Rudi.
Frischer Wind aus Bayern. Volkstüml. Revueposse v. C. Bretschneider u. R. Gfaller. Daraus:
Ich bin eine glückliche Frau. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Leipzig, Dittrichring 16, Panorama-Verlag (Rudi Gfaller). Auslieferung: Leipzig, Adolf-Hitler-Str. 20, Fritz Brand.

**Glahé,** Willy.
Scherenschleifer. Fox-Interm., f. Harmonika, siehe: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.

**Godard,** Benjamin.
Op. **149.** Heft I. Neckerei, f. Pfte. [1935.] 6 S. M 1. Leipzig, Simrock.

**Göhler,** Georg.
Plattdütsch Kinnerland. Ein Wiegenlied u. sechs Kinderlieder v. Klaus Witt, f. Ges. m. Pfte. 1935. M 1. — 1. Moder an de Weeg: Slaap, min lüttje Jung. — 2. Harvstjung: O, min lütte Stuuvnääs. — 3. Muusjagd: Trippe, trippe, trippe trapp. — 4. Kreinleed bi Winterdag: Quark, quark, quark! De Küll. — 5. Lütt Ann-Maleen will dansen. — 6. Lantüster, Lantüster. — 7. Dummeldutt, de lüttje Butt: Dummeldutt, de Dreekesmann. Lübeck, Franz Westphal Verlag.

**Goller,** V. und J. P. **Simmer.**
Jung Österreich singt. Hrsg. 1. Heft. Österreich über alles. (1—3stge Sätze, z. T. m. Instr.) 1935. 31 S. 8° M 0,15. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

**Golwyn,** Billy.
Frohsinn im ³/₄-Takt. Walzerpotp., f. diaton. Handharmonika u. chromat. Kleininstrumente (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8°. T. I, II. Je M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Grabbe,** Johann.
Madrigale, s.: R. Gerber, Nordische Schüler.

**Graupner,** Christoph.
Partiten, f. Klavier hrsg. v. Albert Küster. 1935. H. 1. 27 S. qu. 8° M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Grelinger,** Ch.
Op. **131.** No. 1. Menuett, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.

**Grüber,** Georg.
Accordeana, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.

**Gussek-Glankirchen,** Max.
Op. **5.** Vier Lieder (aus dem kleinen Rosengarten) v. H. Löns, f. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1935.] 7 S. M 1,50. — 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. — 2. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall. — 3. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. — 4. Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Heide. Graz, Böhm.

**Händel,** Georg Friedrich.
Sonata amoll, f. Alt-Blockfl. in -f- u. B. c. ausges. v. H. Mönkemeyer. 1935. Pfte-St. 12 S. qu. 8° kplt M 1,50. Celle, Moeck.
Stücke für Streichorch. m. Generalbaß. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1935. Part. 16 S. 8° M 0,90. — 1. Menuett aus der Feuerwerksmusik. — 2. Marsch aus der Feuerwerksmusik. — 3. Menuett aus der Feuerwerksmusik. — 4. Musette. — 5. Marsch. — 6. Gavotte. — 7. Aria aus der Wassermusik. — 8. Bourrée aus d. Wassermusik. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Schmidt M 2,50. Berlin, Parrhysius.

**Hausmusik** für Jung und Alt. 50 ausgew. Klavierstücke, progress. geordnet leicht bis mittelschwer, für den Unterricht geeignet. Leipzig, Simrock und Rahter.

**Heider,** Johannes und Otto **Geitner.**
Wenn ich ein blondes Mädel seh'. Langsamer Foxtr. [Heider u. Geitner], f. Jazz-Orch. bearbeitet von F. Mück, zus. m.: J. Heider u. Hans Robinger, Mister Charly bläst so herrlich Saxophon! Foxtr. [Heider u. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 2. Wien, Robitschek.

**Heider,** Johannes und Hans **Robinger.**
Mister Charly bläst so herrlich Saxophon. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Heider u. Geitner, Wenn ich.

**Heller,** Stephen.
Op. 119. No. 14. Praeludium für Lilli, f. Z. (B.-Schl.) einger. v. E. Hoenes M 0,80. Pasing bei München, Hoenes.

**Henriques,** Fini.
Der kleine Soldat. — Wiegenlied, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.

**Herold,** C.
Matrosenliebe. Walzer-Solo od. -Duett, f. chromat. u. diat. Handharmonika m. Kreuztönen (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.
Paoso-Marsch, f. 2 diat. Handharmonikas m. Kreuztönen (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
Ein Volksliederstrauß. Potp. über deutsche Weisen, f. diaton. Handharmonika (Claudeschrift) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Herrmann,** Georg.
Sein letztes Lied. Tango-Serenade [Gg. Herrmann], zus. m.: Es war einmal ein Tango. Tango-Serenade [Gg. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Bormann. Kplt M 2. Dresden-A. 16. Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** Otto.
Die lustigen Braunschweiger. Marsch, f. Mil.-Mus. m. Fanfaren, s.: W. Braatz, Hoch deutscher Geist.

**Herrmann,** W.
Daheim. — Ringelreihe, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.

**Hildebrand,** Camillo.
In vino veritas: Jüngst lud mich zur launigen Narretei [Erich Rudloff], f. Männerch. 1935. Part. M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Hoffmann,** Adolf.
Kommt ihr Gespielen. 30 Liedtänze, f. Blockfl. in 3stgem Satz, auch f. beliebige Besetzung v. Holzbläsern, Streichern u. Laute einger. 1935. H. 1. 16 S. qu. 8°. — H. 2. S. 17—32. qu. 8°. — H. 3. S. 33—48. qu. 8°. Je M 0,75. Leipzig, Teubner.

**Hoffmann,** Rudolf.
Op. **80**. Das Abendboot: Trunken vom blauen Tag [Br. Goetz], f. Männerch., Pfte u. 2 Hörner. [1935.] Klavausz. 11 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,25; Horn-St. M 0,30. Leipzig, Leuckart.

**Hölter,** E. und Robert **Ringel.**
Das Soldatenlied. 1935. 46 S. 8°. (Melodien und Texte.) M 0,75; ab 20 Ex. M 0,70. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Hoenes,** Eduard.
Op. **46**. Mein Saitenspiel. Reihe kleiner Stücke, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. — 1. Der Harfner. — 2. Vorbei. — 3. Sage. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **47**. A. Mein Saitenspiel. Reihe kleiner Stücke, f. Z. (B.-Schl.) M 1. — 1. Der Sänger. — 2. Ballade. — 3. Romanze. — 4. Kleine Geschichte. — 5. Trennung. — 6. Bitte. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **48**. Mein Saitenspiel. Reihe kleiner Stücke, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. — 1. Am Feldkreuz. Religioso. — 2. Der Spielmann. Pasing b. München, Hoenes.
Op. **49**. Herbst. Elegie, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **50**. Zwei Stimmungsbilder, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. — 1. Morgen. — 2. Am Abend. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **51**. 1. Trüber Tag. — 2. Mondaufgang, f. Z. (B.-Schl.) M 0,80. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **52**. Nymphenburg. Tonfolge in 5 Bildern, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. — 1. Nacht und erwachender Tag. — 2. Im Birkenhain. — 3. Jungvolk zieht vorüber. — 4. Einsamkeit. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **54**. Würmtal-Bilder, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. — 1. Blutenburg. — 2. In der Schloßkapelle. — 3. Der Wiesenpfad. — 4. Erlen am Bach. — 5. Die Abendwolke. Pasing bei München, Hoenes.
Op. **55**. Zwiegesang. Ein Zitherduett (B.-Schl.) M 1,60. Pasing bei München, Hoenes.

**Horany,** Karl.
Musikgeschichte. Zur Vorbereitung auf Prüfungen an Lehrerakad., höheren Lehranst., Konservatorien u. zum Selbstunterricht. (1.—4. Tsd.) [1935.] 234 S. 8° M 1,50. Wels, Leitner.

**Huber,** Karl,.
Herbst im Isartal: Wenn's Herbst wird in der Isarau. Münchner Lied [Toni Wagenpfeil], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. München, Herzogstandstraße 9, K. Huber.

**Hübschmann,** Werner.
Drei gem. Chöre aus Des Knaben Wunderhorn. — 1. Volksliedchen: Wenn du zu meinem Schätzel kommst. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 2. Rückfall der Krankheit: Soll ich schon sterben. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 3. Hum, fauler Lenz: Es wollt eine Frau zum Weine gehn. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Hüller,** Franz.
Für uns zwei. Langs. Walzer [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Florida Musikverlag.

**Jäckel,** Adolf.
Op. **16**. Knecht Ruprechts Einkehr: Höret alle jetzt ihr Kindelein. Gavotte [W. Brauer], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Portius.

**Jäger,** Walter.
Wenn im Herbst die Blätter fallen. Ein modernes Tanzlied im Slowfox [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 1935. 3 S. M 1,20. Offebach, André.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch.** Hrsg. von d. Musikwiss. Kommission d. Allg. Cäcilien-Vereins... Schriftl.: Karl Gustav Fellerer. Jg. 29. 1934. 1935. 141 S. 8° M 4,50. Köln, Marzellenstr. 32, Allg. Cäcilien-Verein f. Deutschland, Österreich u. d. Schweiz.

**Janowsky,** Hans.
Glückliche Tage. Foxtr.-Slowfox, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Herrmann M 1,50. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Jessel,** Leon.
Das Schwarzwaldmädel. Optte. Daraus:
Angereihte Stücke. Potp., f. 2 diat. Handharmonikas bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
Mädel aus dem schwarzen Wald. Lied u. Rheinländer, f. diat. u. chromat. Harmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Ingrisch,** Eduard.
Heimweh kennt keiner so gut wie du, Musikant! Tango, f. Jazz-Orch., s.: L. Schmidseder, Ich denk an dich.

**Jönsson,** Hans.
Küsse sind die Sprache der Liebe. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang Verlag.

**Jungherr,** Hans.
An der Waterkant. Schifferpolka, f. Akkord. m. überl. 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Juon,** Paul.
Op. **93**. Suite in 5 Sätzen, f. gr. Orch. 1935. Part. 58 S M 15. — I. Vorspiel. — II. Walzerskizze. — III. Nachtstück. — IV. Kaukasisches Ständchen. — V. Marsch. Berlin, Birnbach.

**Kahnt,** G.
Romanze in F, f. 3 diat. Handharmonikas m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. u. 3. St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

Musiker-Notiz-**Kalender** 1936. Bearb. u. hrsg. v. G. Cords. [1935.] 200 S. 8° M 1. Berlin, Parrhysius.

**Kalthoff,** Ernst.
Nur im Traum darf ich glücklich sein. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme Verlag.

**Kämpf,** Karl.
Op. **74,** No. XII. Es leben die Soldaten. Volkslied, bearb. f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. München-Gladbach, Karl Kämpf.
Op. **89,** No. I. Schillers Bestattung: Ein ärmlich düster brennend Fackelpaar [C. F. Meyer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. München-Gladbach, Karl Kämpf.
Op. **90.** Drei vaterländische Männerchöre. — I. Feuerspruch: Was dich auch bedrohe [H. Gutberlet]. Bl.-Part. M 0,15. — II. Zum Kampfe ums Recht: Hört ihr das Brausen vom brandenden Meer [A. Richter]. Bl.-Part. M 0,15. — III. Du drittes Deutsches Reich: Das Werk, dran tausend Jahre gebaut. Bl.-Part. M 0,20. München-Gladbach, Karl Kämpf.
Op. **91,** No. I. Heideliebe: Ich seh, so weit das Auge schaut [A. Seybold], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. — No. II. Lied im Tale: Sobald der Schnee auf Baum und Ried [Christian Winther]. Neue deutsche Fassung v. K. Kämpf, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. München-Gladbach, Karl Kämpf.
Op. **92,** No. I. Das Kreuz: Es ragt ein Kreuz auf einsamer Höh [O. Hönig], f. Mänerch. Part. M 1; St. je M 0,20. München-Gladbach, Karl Kämpf.

**Kanter,** G. u. P. **Fries.**
Das lustige Bandonion. Allerlei humorist. Sing-Sang in 45 heiteren Liedern a. d. Volke m. Beiträgen der bekannten Humoristen A. Preil, G Blädel, Frz. Holzapfel, Fred Fert. Text geprüft u. rev. v. A. Preil. F. Band. bearb. 1935. 35 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Die lustige Harmonika. Allerlei humorist. Sing-Sang in 45 heiteren Liedern aus dem Volke mit Beiträgen der bekannten Humoristen Arthur Preil, Georg Blädel, Frz. Holzapfel, Fred Fert. Text geprüft u. rev. v. A. Preil. Bearb. f. 12- bis 120bässige chromatische Instrumente. 1935. 35 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

**Katzschmann,** Albert.
Du weißt noch nicht, was Liebe ist? Foxtr. [A. Katzschmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Kickstat,** Paul.
Es kommt ein Schiff, geladen. — Kommet ihr Hirten, ihr Männer u. Fraun. — Mit Ernst, o Menschenkinder. — Vom Himmel kam der Engel Schar, f. Pfte, s.: R. Baum, Neue Weihnachtsmusik.
Vorspielbuch zum Stamm einheitl. Melodien (Bd. III der Chloralvorspiele). qu. 8°. Heft je M 1,50.
H. 1. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — Erschienen ist der herrlich Tag. — Wer nur den lieben Gott läßt walten. — Gen Himmel aufgefahren ist. — Nun lob, mein Seel, den Herren. — — O Durchbrecher aller Bande. — Auferstehn, ja auferstehn wirst du. — Schwing dich auf zu deinem Gott. — Zeuch ein zu deinen Toren. — Christus der ist mein Leben. — Alles ist an Gottes Segen. 16 S. 1933. [1935.]
H. 2. O Gott, du frommer Gott. — Gott des Himmels und der Erden. — Freuet euch, ihr Christen alle. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. — Nun singet und seid froh. — Christgläubig Mensch, wach auf, wach auf. — Ich will dich lieben meine Stärke. — Macht hoch die Tür. — Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein. — Schmücke dich, o liebe Seele. 1933. [1935.] S. 18 bis 32.

**Kickstat,** Paul (Fortsetzung).
Vorspielbuch zum Stamm (Fortsetzung).
H. 4. Ach, was soll ich Sünder machen. — Der am Kreuz ist meine Liebe. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Gib dich zufrieden und sei stille. — Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — Lobe den Herren, den mächtigen König. — Nun lasset uns den Leib begraben. — O Jesu Christ, meins Lebens Licht. — Wir glauben all an einen Gott, Vater. 1934. [1935.] S. 50—64.
H. 8. Ach, was bin ich, mein Erretter. — Großer Gott, wir loben dich. — An Wasserflüssen Babylon. — Es wolle Gott uns gnädig sein. — Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde. — Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder. — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt. — O heiliger Geist, o heiliger Gott. — O Traurigkeit, o Herzeleid. — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. — Werde licht, du Stadt der Heiden. — Wunderbarer König. 1935. S. 114—128.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Kiessig,** Georg.
Op. **41.** Sinfonie, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Kirchstein,** Harold M.
Habanera: Dort, wo hunderttausend Sterne glühn. Foxtr. [F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Lilalou. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang Verlag.

**Klengel,** Paul.
Op. 55. Intermezzo, f. Pfte, s.: S. Bortkiewicz, In Spanien.

**Kletzki,** Paul Arno.
Tal ab!, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Kliment,** Hans.
Wiener Melodien-Strauß. Potp., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Wien, Doblinger.

**Knabl,** Rudi.
D' Ruhpoldinger Landler, f. Z.-Solo (V.-Schl.) (Akkord.-Solo) M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

**Kollo,** Walter.
Die kleine Bank am großen Stern. Foxtr. [H. Brennecke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin W 50, Dreiklang Verlag.
Wo ist die Helene? Foxtr. [H. Brennecke], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin W 50, Dreiklang Verlag.

**Kollo,** Willi.
Denkst du noch manchmal an damals. Langs. Walzer [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Komzák,** Karl.
Op. **190.** Fideles Wien. Walzer, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Op. **227.** An der schönen grünen Narenta. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. J. P. Ehmig. — f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3,50. Leipzig, Cranz.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer, f. Akkord. mit 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

**Köppl,** Franz.
Album. Anhang zur Schule f. diat. Handharmonika, f. diat. u. chromat. Handharmonika bearb. [1935.] 16 S. qu. 8° M 1,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
Album m. Unterhaltungsstücken, Liedern, Tänzen u. Märschen nach dem System Köppl. Anhang zur Schule f. diat. Handharmonika. [1935.] 16 S. qu. 8° M 1,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
Echt bayr. Ländler, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. No. 1. qu. 8° M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Erzherzog Johann-Lied u. Jodler, f. diat. Handharmonika u. chromat. Kleininstrumente (bis zu 32 Bässen) bearb. qu. 8° M 0,40. München-Pasing, Edit. Paoso.
Mariechen saß weinend im Garten. Volkslied, f. diat. Handharmonika u. chromatische Kleininstrumente (bis zu 32 Bässen) bearb. M 0,40. München-Pasing, Edit. Paoso.
Ein Melodienstrauß. Walzerpotp. nach Motiven von Johann u. Josef Strauss, f. diat. Handharmonika u. chromat. Kleininstr. (bis zu 32 Bässen) bearb. qu. 8° II. Tl. M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Münchner Humor. Stimmungspotp., f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. Tl. I, II. qu. 8° je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Korda,** Viktor.
Annamirl: Annamirl wend di. Niederösterr. Scherzlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Haxenschmeißer oder Der vergessene Hausschlüssel: Und fallt mir jetzt wieder. Volkstanzlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

**Kosack,** Hans Peter.
Geschichte der Laute u. Lautenmusik in Preußen. 1935. 137 S. m. Notenbeisp. 8° M 1,80. (Königsberger Diss.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Koschinsky,** Fritz.
Drei altböhmische Weihnachtslieder nach Carl Riedel, f. e. Singst. m. Pfte hrsg. 1935. 5 S. M 1. — 1. Freu dich Erd und Sternenzelt. — 2. Kommet ihr Hirten. — 3. Laßt alle Gott uns loben. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Kral,** J. N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch, f. 2 diat. Handharmonikas m. Kreuztönen bearb. v. Fr. König (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

Ein bunter **Kranz** von Wort u. Lied in Spiel u. Tanz. Der deutschen Mutter f. ihre Kinder. 1935. 134 S. m. Abb. im Text u. Vorw. v. Fr. Mielke. 8° geh. Zl. 1,75. Bromberg, Goethestr. 2, Deutsche Vereinigung.

**Krohn,** Ilmari.
Die finnische Volksmusik. (Vortr.) Mit Notenbeisp. 1935. 20 S. 8° M 0,80. Greifswald, Bamberg.

**Kron,** Louis.
Op. **418.** Goldene Stunden. Bd. I. Charakter- und Vortragsstücke. — 1. Gebet. — 2. Frühlingsduft. — 3. Seliges Glück. — 4. Ahnung. — 5. Morgengruß. — 6. Blick ins Weite. — 7. Märchen. — 8. Waldesruhe. — 9. Abschied. — 10. Wiedersehen. — 11. Romanze. — 12. Abendläuten. — 13. Traumbild. — 14. Glückwunsch. — 15. Fantasie über ein russ. Thema. Ausg. b, f. 2 V. (Mdlnen) m. Git., V. I (Mdlne I) M 1; V. II (Mdlne II) u. Git.-Bgl. je M 0,50. Leipzig, Portius.

**Kronke,** Emil.
Op. **52,** No. 1. Minuetto, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

**Krüger,** M. C. u. E. **Hanschmann.**
Gleich links am Tegernsee, da wohnt die Dorothee. Lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.
Liselott. Harmonikapolka, f. Akkord. M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Wie wunderbar mal nichts zu tun! Lustiger Ferien-Foxtr. [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Kubát,** J.
Andulka. Polka, nach Motiven aus dem Böhmerland, f. 3 diat. Handharmonikas (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. u. 3. St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Kück,** Heinz u. H. **Wernicke.**
Jeder hat ein kleines Stammlokal. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang Verlag.

**Künneke,** Eduard.
Op. **26.** Tänzerische Suite. Concerto grosso in 5 Sätzen, f. e. Jazzband u. gr. Orch. 1935. Part. 147 S. M 25. — 1. Ouv. (Tempo des Foxtr.). — 2. Blues (Andante). — 3. Intermezzo (Vivace). — 4. Valse mélancolique (Valse bost.). — 5. Finale (Tempo des Foxtr.). Berlin-Dahlem, Wrede.

**Künzig,** Johannes.
Deutsche Volkslieder aus dem rumänischen Banat m. Bildern u. Weisen. Im Auftr. des Deutschen Volksliederarchivs hrsg. Bilder v. Frz. Ferch. 2stgr Satz v. A. Stingl. 1935. 88 S. 8° M 1. Berlin W 10, de Gruyter & Co.

**Küster,** Herbert.
Irrlicht. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.
Schornsteinfeger-Ball: Heut ist Schornsteinfeger-Ball [P. Kirsten]. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Boccacio Vlg.

**Lang,** Hans.
Deutscher Festgesang: Heilig hohe Fahnen wehen [L. Schuster], f. gem. Chor Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Deutsches Brot: Gott läßt es reifen [L. Schuster], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sonnenwende: Empor aus Nacht! Das Licht strömt vor [G. Schüler], f. gem. Chor. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Totenfeier: Die Toten, die dem Vaterland ihr Leben [L. Schuster], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Langosch,** Peter.
Bei der Hafenanni. Matrosenpolka, f. Harmonika-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenb. 2, Berliner Str. 155. P. Raasch.

**Lanner,** Joseph.
Op. **200.** Die Schönbrunner: Hinter Hecken hold verstecken [Maria Volderauer-Schöpfer], f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. H. H. Scholtys. — f. Männerch. m. Pfte bearb. v. H. H. Scholtys. Klavausz. [1935.] je 14 S., je M 3. Wien, Haslinger.

**Lasso,** Orlando di.
Bußtränen des Hl. Petrus zu 7 Stn. I. Folge. No. 1 bis 7. Hrsg. v. H. J. Therstappen. 1935. Part. 32 S. M 3,25; Chor-Part. ab 7 Ex. je M 1,95; ab 25 Ex. je M 1,65. (Ital.-dtsch. Text.) — I. Il magnanimo Pietro, che giurato haveva (Der hochsinnige Petrus, der geschworen). — II. Ma gli archi, che nel petto (Die Bogen, die ins Innere). — III. Tre volte haveva (Drei Male hatte er). — IV. Qual' al'incontro (Wie beim Begegnen dieser heilgen Augen). — V. Giovane Donna (Reizendes Mädchen). — VI. Cosi tal hor benche profane cose (Sowie zuweilen auch profane Dinge). — VII. Ogni occhi del signor (Des Herren Auge glich). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Latann,** C.
Frei weg! Marsch, f. Salonorch. neu bearb. v. W. Pfeuffer M 1,50. Mannheim Q 2, 17, E. Grosch.

**Laurischkus,** M.
Op. 18, No. 2. Türkischer Marsch, f. Pfte, s.: J. Maslo, Vor dem Schlafe.
Op. 28. Kleine Erzählung, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Seifert.
Lustige Fahrt. Jagdstück, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Seifert.

**Lavater,** Hans.
An das Meer: Gruß dir, frührotschimmerndes Meer [H. Leuthold], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Lendvai,** Erwin.
Op. 60. Trifidula. 16 polyphone Studien, f. 3 Geigen in progressiver Folge durchgesehen v. F. Küchler. Dtsch-frz.-engl. Vorw. 1935. H. je M 1; ab 10 Ex. je M 0,75. H. I. 11 S. H. II. 13 S. H. III. 9 S. H. IV. 8 S. H. V. 9 S. Leipzig, Hug & Co.

**Lenz,** Emanuel.
Heroische Ballade, f. Pfte. [1935.] 10 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienausche Musikverlage.

**Leopoldi,** Hermann.
In einem kleinen Café in Hernals. Wiener Lied, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl qu. 8° M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Leux,** Leo.
Der junge Graf. Tonfilm. Daraus:
Ich warte, ich warte auf eine Ansichtskarte. Foxtr. zus. m.: Für jeden kommt doch einmal das Erlebnis. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. Kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 1,80. — Für jeden kommt doch einmal das Erlebnis [H. Hannes]. — Ich warte auf eine Ansichtskarte! [H. Hannes]. — Humsti-Bumsti-Lied: Alle Menschen sind wahrhaftig [H. Hannes].
Berlin, Ufaton.

**Licht,** Ernst.
Heidelied: Alle Birken grünen [Löns], f. Männerch. bearb. v. R. Eisenmann Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

**Liebau,** Arno.
Op. 47. Frühlingslieder. Gedichte zeitgenössischer deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte. 1935. — 1. Ohne Ende sind Wege [K. v. Berlepsch] 3 S. M 1. — 2. Bald: Bald werden Wald u Wiese blühn [Gg. Finke] 5 S. M 1,25. — 4. Bunte Wäsche auf der Leine [K. v. Berlepsch]. 5 S. M 1,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 59. Zwei Lieder nach Ged. v. Erika Kickton, f. h. Singst. m. Pfte-Bgl. 1935. 6 S. M 1,50. — 1. Vision: Goldne Felder seh ich liegen. — 2. Frühling: Kaum daß der erste Blütenschnee. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Liebau,** Arno (Fortsetzung).
Op. 72. Sommerlieder Gedichte zeitgenöss. deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte. 1935. — 1. Brunnen bei Nacht: Sacht versickert in den Gassen [Gg. Finke]. 3 S. M 1. — 2. Als ich so mit Rosen ging: Einen Straß voll dunkler Rosen [K. F. Ginzkey]. 5 S. M 1,25. — 3. Juninächte: Schwere, schwüle Juninächte [W. Pagel]. 3 S. M 1. — 4. Sommertag: Das rinnt von allen Bäumen [Gg. Finke]. 5 S. M 1,25. — 5. Sommerseligkeit: Sommerwölkchen segeln durch das ewige Blau [Paul Friedrich]. 3 S. M 1. — 6. Die Malve: In meinem kleinwinzigen Garten. (Im Volkston.] [W. Pagel.] 5 S. M 1,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 74. Herbst-Lieder. Gedichte zeitgen. deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte. 1935. — 2. Georginen: Still ist die Luft [K. v. Berlepsch]. M 1. — 4. Trinken will ich dein Gold [K. v Berlepsch]. M 1,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Liederblatt** der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 1. Jahresbd. (Folge 1 bis 26.) 1935. 60 S, 8° kart. M 0,75; Gzlw. M 1,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Liederblatt** der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme. 1935. Liederfolge 1—7, 8—14, 15—21, 22—26 (u. 22 b u. 25 b) je 16 S. 8° je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Lincke,** Paul.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Luna-Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Grigri. Optte. Daraus:
Grigri-Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Isola bella. Romanze [Bolten-Bäckers], f. Akkord. m. überlegter 2. Stimme bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Lissig,** Fritz.
Alle Tage froher Sang (Album), f. Ges. m. Pfte. [1935.] 14 S. M 1,50. — Mosellied: Moselwein, Küfer bring Moselwein [F. Lissig]. — Gruß an Niedersachsen: Das ist der Harz mit seinem Zauber [F. Lissig]. — Hymne an die Mosel: Wenn morgens die Sonne am Himmel erwacht. Mosellied [F. Lissig]. — Die lustgen Harzer Jäger: Wir sind die lustgen Jäger [F. Lissig]. — Westpreußen-Marsch: In Sturmesgebraus, da halten wir aus [F. Lissig]. — Mein Deutschland: Mein Deutschland, dir leb ich [F. Lissig]. — Drei Gläser: Wohlauf ihr, Zecher, die Gläser zur Hand. Zecherlied [F. Lissig]. Mannheim Q 2, 17, E. Grosch.

**Llossas,** Juan.
Chiquita. Tango-Serenade [H. Scheurer u. L. Weider, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonhardi M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.

**Löbel,** J. H.
Der Harmonika-Solist. 12 Spezialkompositionen, f. Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. 1935. 28 S. M 2. — J. Alex, Der Klabautermann kommt! Polka. — W. Pörschmann, Puppen-Karneval. Interm. — J. Alex, Der lustige Hamburger. Tanz-Interm. — G. Grüber, Accordeana. Foxtr. — J. Alex, Fips u. Faps. Interm. — W. Pörschmann, Ninetta. Polka. — J. Alex, Gladiola. Foxtr. — W. Glahé, Scherenschleifer. J. Alex, Putzi. Harmonika-Ständchen. — G. Winkler, Satanella. Walzer. — J. H. Löbel, Musical Clown. Groteske. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Lobt Gott**, ihr Christen, allzugleich. Lieder u. Singweisen, f. den evang. Religions-Unterricht. Zusammengest. v. einer Arbeitsgemeinschaft ev. Religionslehrer u. Pfarrer in Wien. Bilder v. Rud. Schäfer. 1935. 116 S. 8⁰ kart. S 1,60. Wien, Verlag der Leitung des ev. Religionsunterrichtes. Auslfrg.: Ev. Buchhdlg., Wien VII, Neubaugürtel 26.

**Löhr**, Hans.
Die frechen Spatzen. Charakt. Intermezzo, f. Orch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

**Lorey**, Wolf.
Trink dir erst ein bißchen Stimmung an [Cheerio]. Schneller Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Ludwig**, Franz.
Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,12. Köln, Tonger.

**Lürman**, Ludwig.
Op. 9. Concertino, f. gr. Orch. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Magaloff**, Nikita.
Toccata, p. piano. [1935.] 8 S. M 2. Berlin, Russ. Musikverlag.

**Mahr**, Kurt.
Wünsch dir was! Accordeon-Album, f. kl. Instrumente leicht bearb. 1935. Bd. I, II, je 16 S.; je M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Marquart**, Kurt.
Op. 24. Ein Festtag. Ouv., f. Orch. M 4. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Maslo**, J.
Vor dem Schlafe, zus. m. M. Laurischkus Op. 18, No. 2: Türkischer Marsch, f. Pfte. [1935.] 4 S. kplt M 0,60. Leipzig, Rahter.

**Mattausch**, Hans Albert.
Des deutschen Sängers Feierstunde. Ein Leben in Liedern. Deklamationsszene, f. Männerch. m. Pfte (od. Quartett u. Pfte) v. E. H. Bethge. Musik mit Benutzung deutscher Volkslieder. [1935.] Klavausz. 19 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Kleine Märchenmusik zur Aufführung v. Märchenspielen, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Maurick**, Ludwig.
Die Heimfahrt des Jörg Tilman. Eine Oper in 2 Teilen, f. Soli, Sprecher, Chor u. Orch. Worte von Ludw. Maurick. Daraus:
Klavausz. 1935. 279 S. 8⁰ M 12.
Textb. 1935. 67 S. 8⁰ M 0,80.
Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

**May**, Karl Michael.
Ein Glaserl Wein, zwei Glaserln Wein. Wiener Walzerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

**Mehler**, C.
Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie über: Lobt Gott, ihr Christen. — O du fröhliche. — Stille Nacht, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Portius.

**Meisel**, Will.
Hinein ins Vergnügen [G. Schwenn]. Stimmungswalzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. ab 24bässig bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Meister** der Töne.
Bd. 10. Wiener Optten II, f. Pfte. [1935.] 33 S. M 0,60. Bearb. v. Edm. Parlow. — 1. J. Strauss, Eine Nacht in Venedig. (Parlow, Op. 145.) — 2. Zeller, Der Vogelhändler. (Parlow, Op. 148.) — 3. J. Strauss, Der lustige Krieg. (Parlow, Op. 146.) — 4. Millöcker, Gasparone. (Parlow, Op. 147.)
Bd. 11. Salonmusik II, f. Pfte. [1935.] 28 S. M 0,60.
Bd. 12. Walzer II, f. Pfte. [1935.] 33 S. M 0,60.
Bd. 13. Märsche II, f. Pfte. [1935.] 28 S. M 0,60.
Bd. 14. Schubert-Album, f. Pfte. [1935.] 31 S. M 0,60.
Leipzig, Benjamin.

**Melichar**, Alois.
Vergiß mein nicht. Tonfilm. Daraus:
Serenata veneziana: Komm, Liebste, komm in die Gondel. Tango [A. Melichar], f. Jazz-Orch. (Tanz u. Konzert) bearb. v. O. Linde M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte.; s.: E. de Curtis.
Wiegenlied, f. Ges. m. Pfte, s.: E. de Curtis.
Wenn die Musik nicht wär. Tonfilm. Daraus:
Ungarische Heimat. Lied [K. S. Richter], unter Benutzung Lisztscher Motive. Konzert-Arrangement, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Berlin, Beboton.

**Metzner**, Leonhard.
Die späte Rose. Ein Liederkreis v. Magda Goerendt, f. e. Frauenstimme u. Instr. vertont. 1935. 56 S. qu. 8⁰ nebst Bratschenstimme M 3. — 1. Auf dem alten, totgeglaubten Fleck. — 2. Wer wandern will, muß fröhlich sein. — 3. Still an einen Baum gelehnt. — 4. Tausend Freuden brachte mir. — 5. Nimm die Laute von der Wand. — 6. Nun geht der Wein zur Neige. — 7. Wo ich auch gehe. — 8. Die Nacht ist tief und weich und still. — 9. Die Luft ist herb und rein. — 10. Blaue Kornblumen im Ährenfeld. — 11. Sommerabend lind und weich. — 12. Wie's um uns leuchtet. — 13. Wir liegen ruhend am Waldesrand. — 14. Laß alle Uhren leiser schlagen. — 15. Viele, viele Glocken. — 16. Leise verdämmernd ist das Abendlicht. — 17. Golden strahlt die Herbstessonne. — 18. Stumm geh ich und versunken. — 19. Einst kommt der Tag. — 20. Links vor meinem Fenster steht. — 21. Der Wind saust übers Stoppelfeld. — 22. Vergangen ist die Sehnsucht. — 23. In dieser Stunde, da ich. — 24. Ich spüre noch den Hauch. — 25. Das Abendrot streift hier. — 26. Ist denn die Sonne tot. — 27. Ein dunkles Segel trägt mein Schiff. — 28. Lautlos senkt der Wintersegen. — 29. Es schneit. Die weißen Flocken fallen. — 30. Ich grüße dich zur heilgen Nacht. Karlsbad-Donitz, H. Hohler Verlag.

**Meyer-Helmund**, Erik.
Rokoko-Liebeslied. Intermezzo, f. 3 diat. Handharmonikas m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. u. 3. St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Middelschulte**, Wilhelm.
Kontrapunktische Symphonie über Themen v. J. S. Bach, f. Org. 1935. 28 S. qu. 8⁰ M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Millöcker**, Karl.
Gasparone. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: Meister der Töne. Bd 10.

**Mixa,** F r a n z.
30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Heft 4. 1935. 12 S. M 2,50. — 1. Das Rautensträuchelein: Gar hoch auf jenem Berg allein. — 2. Mein Vater hat gesagt. — 3. Du kannst mir glauben, liebes Herz. — 4. Mit Weinen tu ich meine Zeit vertreiben. — 5. Die Magd an der Wiege: Hab ich mir's nicht längst gedacht. Wien, Doblinger.

**Mohr,** G e r h a r d.
Karawanen: Karawanen ziehen langsam durch die Wüste. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. gr. Ausg. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Musikverlag Leonardi.
Sag mir „Gute Nacht". Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Edit. Standard.

**Mönkemeyer,** H e l m u t.
Ein Jahreskreis in Liedern zum Singen und Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten und anderen Instrumenten. Hrsg. (Krefelder Liederbl., Lfrg 8/10.) S. 57—80 M 1,20. Celle, Moeck.
Kindlein mein. Kinder- u. Wiegenlieder zum Singen u. Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten u. anderen Instrumenten. Hrsg. (Krefelder Liederblätter Lrfg 1/2.) [1935.] 18 S. 8° M 0,90. Celle, Moeck.
Laßt uns singen. Fröhliche Lieder und Gesänge zum Singen und Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten und anderen Instrumenten. Hrsg. (Krefelder Liederbl. Lfrg 11/12.) [1935.] S. 81—96. 8° M 0,90. Celle, Moeck.
Ein Tageskreis. Morgen- und Abendlieder zum Singen und Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten und anderen Instrumenten. Hrsg. (Krefelder Liederblätter. Lfrg 6/7.) [1935.] S. 41—56 M 0,90. Celle, Moeck.

**Mostler,** N i k o l a u s M o r i t z.
Op. **24.** No. 1. Ungarischer Tanz, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Graz, Böhm.
Op. **40.** Quartett No. 1 Ddur, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1935.] Part. 8°. 27 S. M 1,20; St. kplt M 1,20. Graz, Böhm.
Op. **41.** Ich stand in dunklen Träumen [Heine], zus. m.: Op. 42. Der Abschied: Laß mein Aug den Abschied sagen [Goethe], f. Ges. m. Pfte. [1935.] Kplt 5 S. M 0,75. Graz, Böhm.
Op. **43.** Gavotte, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Graz, Böhm.
Konzert-Marsch, f. Pfte. [1935.] 6 S. M 1,20. Graz, Böhm, Kommverlag.

**Mozart,** W o l f g a n g A m a d e u s.
Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in 2 Aufz. Dichtung v. Lorenzo da Ponte. Dtsche Übersetzung hrsg. v. S. Anheisser. Daraus:
Klavausz. 1935. XIII, 308 S. M 10.
Textbuch. 1935. 72 S. 8° M 0,50.
Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.
Figaros Hochzeit. Komische Oper in 4 Aufz. Dichtung v. L. da Ponte. Dtsche Übersetzung der Gesänge u. Rezitative in den Versmaßen des Urtextes v. S. Anheisser. Daraus:
Klavausz. [1935.] XLVIII, 327 S. M 10.
Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, Vertriebsstelle u. Vlg. Deutscher Bühnenschriftsteller u. Bühnenkomponisten.
Die Gärtnerin aus Liebe. La finta giardiniera. Komische Oper in 3 Aufz. Dtsche Übertragung aus dem Italienischen v. S. Anheisser. Die Rezitative des ersten Aufzuges von Mozarts Hand sind verloren, die hier verwandten entstammen der im

**Mozart,** W o l f g a n g A m a d e u s (Fortsetzung).
Die Gärtnerin aus Liebe (Fortsetzung).
nämlichen Jahr entstandenen Vertonung der Oper durch Pasquale Anfossi. Daraus:
Klavausz. 1934 [1935]. VII, 290 S. M 10
Textb. 1934 [1935]. 76 S. 8° M 0,50.
Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.
W. A. Mozart, s.: R. T e n s c h e r t.
Wiegenlied (Schlafe, mein Prinzchen), f. 2 diaton. Handharmonikas m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Mühldräxler,** O t t o und E d w i n **Kölbl.**
Wiener Raketen. Potp., f. Pfte m. Text. [1935.] 13 S. M 1,50. Wien XIV, Mariahilfer Str. 182, H. Pölzl.

**Nagel,** W i l h e l m.
Vier Volkslieder, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. zu No. 1 u. 2, 3 u. 4 je M 0,20. — 1. Der Jäger und die Nixe: Ein Jäger längs dem Weiher ging. — 2. Die Gedanken sind frei. — 3. Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich rum. — 4. Laß dein Fragen sein: Wo find ich denn deins Vaters Haus. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Nehring,** A l b r e c h t.
Die unvollkommene Ehe. Musikalisches Lustspiel in 3 Akten (4 Bildern) nach e. Roman v. G. v. Sazenhofen. Daraus:
Klavausz. 1936 [1935]. 57 S. M 6. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

**Niederberger,** M.
Ein junger Herr aus Oxford. Tonfilm. Daraus:
Ein Ausflug mit dir. Foxtr. [Joh. Heider], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wenn ich ein kleines Mädel wüßt. Slow Fox [M. Niederberger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,75. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Niel,** H e r m s.
Liebchen ade (Annemarie). Marschpolka, f. diaton. Handharmonika u. chromat. Kleininstrum. (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Nielsen,** H a n s.
Madrigale, s.: R. G e r b e r, Nordische Schüler.

**Niemann,** W a l t e r.
Op. **13.** No. 1. Weihnachts-Idylle, f. (reines) Streichorch. 1935. Part. 5 S. M 1,80; St. je M 0,20 Leipzig, Steingräber.

**Nölck,** A u g u s t.
Op. **148.** No. 8. Auf der Eisbahn, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.
Op. **151.** No. 2. Reigen, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.
Op. **191.** Frühlingsgruß, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,60. Leipzig, Simrock.

**Oehme,** W a l t e r.
Das goldene Akkordeon-Album Bd 1. 1935. 32 S. M 2. Berlin, Birnbach.
Popular tutor for the Piano-Accordion (25—41 piano keys, 12—120 basses), suitable for self-instruction. 1935. 39 S. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

**Palm,** E m i l.
Arm in Arm mit dir. Schunkelwalzer [E. Petermann], f. Band., original u. erleichtert, bearb. von P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord., original ab 60 bis 120 Bässe u. erleichtert ab 12—120 Bässe, bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmonika bearb. von P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonlage) bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

**Palm**, E m i l.
Regentropfen. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. — f. Akkord. ab 12—120 Bässe bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonlage) bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnquart. bearb. v. B. B e r n a r d s M 1. Berlin, Rob. Rühle.

**Parlow**, E d m u n d.
Op. 98. No. 3. Die fleißigen Bienen, zus. m.: P. Z i l c h e r, Op. 174. Im Frühling, f. Pfte. [1935.] 4 S. Kplt M 0,60. Leipzig, Rahter.
Op. 145—148. Fantasien aus Optten, f. Pfte, siehe: M e i s t e r der Töne, Bd 10.
Auf dem Karussell. — Kinderreigen, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Benjamin.

**Pedersön**, M o g e n s.
Madrigale, s.: R. G e r b e r, Nordische Schüler.

**Pehm**, R u d o l f.
Op. 52. Wir marschieren: Was schafft uns allen Freund und Lust? Marschlied [R. Pehm], f. Männerchor u. Git. ad lib. Part. M 0,60; Chor-St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

**Peuschel**, M o r i t z.
Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume [—]. Lied, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Pfannschmidt**, H e i n r i c h, A r t h u r **Schmidt** und O t t o **Roy**.
Deutscher Jugendklang. Liederbuch für höhere Knabenschulen. Tl. I. Liederbuch für VI—O I, m. einer kurzen Elementarlehre der Musik. 1935. XVI, 240 S. Lw. M 3,20. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Pfeiffer**, H.
Geistliche Lieder, f. gleiche u. gem. Stimmen, 2-, 3- u. 4stg. 1936 [1935]. Part. 18 S. M 0,80. — Wenn wir in höchsten Nöten sein. — Nun danket all und bringet Ehr. — Nun laßt uns Gott dem Herrn Dank sagen. — Christ ist erstanden. — Altdeutsches Weihnachtslied: Freut euch, ihr lieben Christen. — Vater unser im Himmelreich. — Es woll uns Gott genädig sein. — Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. — Es kostet viel, ein Christ zu sein. — Die güldne Sonne voll Freud. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Nun bitten wir den heilgen Geist. — Nun danket all und bringet Ehr. — Nun laßt uns Gott dem Herrn Dank sagen. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Es kommt ein Schiff geladen. — Ich steht an deiner Krippe hier. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Plessow**, E r i c.
Paprika und Ungarwein. Ungarischer Foxtr. [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.
Wir bitten zum Tanze. Schlagerpotp., f. Pfte m. Text. 1935. 15 S. M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Plessow**, E. u. O. **Geitner**.
Es gibt keine Liebe für ewige Zeiten. Tango [J. Heider], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Akla-Musikverlag.

**Plessow**, E r i c und E d m. **Kötscher**.
Das ewig Wunderbare ist die Liebe einer schönen Frau. Langs. Foxtr. [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Plessow**, E r i c und E d m u n d **Kötscher**.
Der Herr Trompeter vom Café. Foxtr. [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.
Das verliebte Tanzorchester: Wenn das ganze Tanzorchester. Foxtr.-Interm. [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Edit. Standard.

**Poldini**, E d.
Op. 53. No. 1. Hampelmann, f. Pfte., s.: R é b i k o f f, Op. 10.
— No. 3. Kinderfresser, f. Pfte, siehe: R é b i k o f f, Valse miniature.
— No. 4. Teufelchen, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75.
— No. 6. Zierpüppchen, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75.
— No. 7. Gänsemarsch, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75.
— No. 8. Hoch zu Roß, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.
Op. 57. Frühlingsidyll, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 1. Leipzig, Simrock.

**Popien**, B e r n h a r d.
Op. 12. Waldesklänge. Walzer, f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. 21. Ruhrgeister. Romantischer Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Pörschmann**, W a l t e r.
Inspiration. Langs. Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. Stimme bearbeitet von P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Ninetta. Polka, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist.
Puppen-Karneval, f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist.

**Praetorius**, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 92. Hymnodia Sionia, S. 55—86. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Prokofiev**, S e r g e j.
Op. 59. Trois pièces p. piano. [1935.] — 1. Promenade. 5 S. M 2. — 2. Paysage. 5 S. M 2. — 3. Sonatine pastorale. 6 S. M 2. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Pütz**, J e a n.
Feierabend: Von fern erklingt der Abendglocken Ton [E. Rüggeberg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

**Raszat**, H o r s t.
O wie schön bist du, Eva Maria. Langs. Foxtr. [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 30, Eisenacher Str. 4, Edit. H. Raszat.

**Rathke**, O t t o.
Die Gratulanten. Huldigungs- u. Gratulationsmarsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Rauschebart**, J o d o c u s.
Graf Gordon: Es war am Ende der Sommerzeit [E. du Vinaigre]. Die letzte Ballade (zum Abgewöhnen), f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

**Rawicz**, M a r y a n.
Spinnrädchen und Der Stepptänzer. 2 Novelty-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2. Wien, Doblinger.

**Rébikoff**, W.
Op. 10. Ländliche Szene, zus. m.: E. P o l d i n i, Op. 53, No. 1. Hampelmann, f. Pfte. [1935.] 6 S. Kplt M 1. Leipzig, Rahter.

**Rébikoff**, W. (Fortsetzung).
Op. 31. Kinder laufen Schlittschuh. — Soldatenspiel, f. Pfte rev. v. M. Frey. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Erinnerung — Walzer Trost, f. Pfte. [1935.] 6 S. Kplt M 1. Leipzig, Rahter.
Das Mädchen an der Wiege. — Ein Abend auf der Steppe. — Der Schäfer bläst die Schalmei, f. Pfte rev. v. M. Frey. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Benjamin.
Valse miniature, zus. m.: E. Poldini, Op. 53, No. 3. Kinderfresser, f. Pfte. [1935.] 6 S. Kplt M 1. Leipzig, Rahter.

**Reeg**, Will.
Singendes Volk auf klingendem Grund. Vortragsbuch für Gesangvereine und musikfrohe Kreise. Ernste und heitere Vortragsdichtung, Liederspiele und dramatische Szenen, Vorsprüche (Prologe), Musiker-Anekdoten, Anregungen für Ansprachen und Reden. [1935.] 128 S. 8° M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

**Reggov**, William.
Der erste Brief. Valse lento, f. Orch. M 3. Düsseldorf, Suppan.
Der letzte Brief. Valse lento, f. Orch. M 3. Düsseldorf, Suppan.
Unerwartete Begegnung. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

**Reich**, Paul.
Der fidele Klettermax. Polka, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

**Rein**, Walter.
Geboren ist uns ein Kindelein, f. Pfte, s.: R. Baum. Neue Weihnachtsmusik.

**Reuter**, Fritz.
Der Mütter Kreis. Ein Spiel mit Musik zur Ehrung der Mütter von Wolfg. Franke. [1935.] Textbuch. 32 S. 8° M 1,50. — Klavausz. 23 S. 4° M 5,50. Leipzig, Glaser.

**Richartz**, Willy.
Abends auf dem Niederrhein. Walzer, f. Orch. bearb. v. G. Mohr M 2,50. — f. Jazz-Orch. M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Bayerische Gschichten. Walzer, f. chromat. Harmonika, 12—120 Bässe, bearb. v. W. Pörschmann M 1. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikvlg. Florida.
Bei der Wirtin zum weiß-blauen Kranzerl. Walzerlied, f. diat. u. chromat. Harmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Leise klingt eine Melodie. Langs. Walzer [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

**Riedel**, Franz.
Springteufelchen. Bravour-Foxtr., f. Pfte-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Zielke M 1,20. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

**Rinaldini**, Rinaldo.
Der Pott. Ein unverschämtes Liederbuch voll Stumpfsinn, Rührseligkeit, Ausgelassenheit und Spott für geborene Kindsköpfe und solche, die es mit der Zeit geworden sind, hrsg. zu eigener Erbauung u. Genugtuung. 1936 [1935]. 172 S. 8°. Lw. M 3,60; kart. M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Ringer**, A.
Choralvorspiele, f. Harm. od. Org. Bd II. Vorspiele alter Orgelmeister, zusammengestellt. [1935.] 31 S. M 2. Leipzig, Portius.

**Robrecht**, Karl.
Ball-Erinnerungen. Eine Folge von Walzermelodien, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. ohne Bläser M 2,50. — f. Pfte. 1935. 7 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Curtiusstraße 107, C. Robrecht.

**Rock**, Christa Maria und Hans **Brückner**.
Das musikalische Juden-ABC. Unter Benützung auth. Unterlagen hrsg. Mit einer Feuilleton-Einlage von Christa Maria Rock. 1935. 242 S. 8° M 3,80; Lw. M 4,50. München, H. Brückner (Komm.: G. Brauns, Leipzig).

**Roland**, Reiny.
Aus der Schlagermappe. Das neue Schlagerpotp., f. Pfte m. Text. 1935. 11 S. M 2. Gemeinschaftlicher Verlag: Musikverlag City, Leipzig u. Beboton-Verlag, Berlin.

**Roemer**, Matthaeus.
Eine Unterhaltungsmusik in 5 Sätzen, f. 1 Terz-, 2 Prim- u. 1 Quintbaß-Guitarre M 4. München 23, Rheinstraße 18 II, Dr. Roemer.

**Rönnfeldt**, Fr.
Kraft und Freude: Wer schaffen will, muß fröhlich sein [Cl. Frendel]. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, Der braune Musikverlag.

**Rorich**, Karl.
Op. 89. Tagebuchblätter aus launigen und ernsten Stunden, f. Klavier. 1935. 15 S. M 2. Leipzig, Cranz.

**Rossini**, G.
La Cenerentola (Aschenbrödel). Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Mil.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 4. — Schweiz. St. M 2. Hannover, Oertel.

**Rössner**, Gerhard.
Schwingen und Klingen. Musik für die Gestaltung der Gemeinschaftsarbeit.
H. 4. Im Walzer, f. Pfte. [1935.] 35 S. qu. 8° M 1,80.
H. 5. Alle turnen gleich mit! Nach Volksliedern und bekannten Melodien, f. Pfte. [1935.] 36 S. M 1,80.
H. 6. Chorische Gestaltung I. [1935.] Part. 27 S. M 1,80. — Deutschland stirbt nicht. Bewegungschor mit Bekenntnisgesang [K. Bröger]. — Dasselbe als Sprechchor, m. Musik. — Werftchor: Wir sind die Werft [H. Grauerholz]. — Bewegungsstudien. 1. Herausforderung. 2. Wuchtig. 3. Groteske. 4. Gaudium. 5. Lustige Gesellschaft. 6. Hin und her im Sprung und Schritt. 7. Hopser-Kanon. 8. Bewegungsstudie „lang-kurz-kurz". — 75 Jahre Turnerschaft: Die ihr von unserem Blute seid [Cilla Huck]. — Coburger Festchor. — Bekenntnis: Wir wollen ein trutziges Geschlecht werden [H. Ohnesorge].
H. 7. Chorische Gestaltung II. Klavausz. [1935.] 20 S. qu. 8° M 1,80. Olympischer Festgesang: Olympia erwache. Aus dem Olympia-Werbefestspiel v. H. Grauerholz. — Söhne heraus, Olympia! [H. Grauerholz.] — Eine Glocke läutet über die Welt [H. Grauerholz]. — Sprungtanz: Auf olympisch frohen Ringen [H. Grauerholz]. — Speergruppe: Sportliche Heere tragt [H. Grauerholz]. — Wurf-Mazurka: Kugel, Speer und Diskus fliegen [H. Grauerholz]. — Wir schreiten durch Weiten [H. Grauerholz]. — Lauter junge Läuferinnen [H. Grauerholz]. — Raum- und Laufspiel.
Leipzig C 1, Poststraße 9, Der Turner-Musikant.

**Runge**, B. und M. **Walk**.
Mein Sanggesell. Fortgeführt u. neubearb. v. G. Brieger u. W. Quiram. 1. Teil. Für das 1.—4. Schuljahr (Grundschule). 1935. 108 S. 8°. Kart. M 1,30. — 2. Teil. Für das 5.—8. Schuljahr. 1935. 140 S. 8°. Kart. M 1,40. — Für 1—3klassige Schulen. 1935. 148 S. 8°. Kart. M 1,80. Berlin W 8, Trowitzsch & Sohn.

**Rust**, Fr. W.
Ein Sommertag am Lido. Italienische Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Stoßt an, der deutsche Wein soll leben! Walzerlied [J. Zehner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. Kutsch M 1,50. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

**Salzbrenner**, Richard.
Ehrt eure deutschen Meister! Sonderblatt aus dem Anhang des Liederbuches „Liederkranz für die deutsche Jugend und das deutsche Volk". Völlig zeitgemäß umgestaltet unter Mitarbeit bewährter Schulmusiker. 4.—5. Tsd. 1935. 20 S. 8° M 0,25. Freiberg i. Sa., E. Mauckisch.
Liederkranz. Ein Musikbuch für die deutsche Schule. Völlig umgestaltete Ausgabe des „Liederkranz für die deutsche Jugend und das deutsche Volk". Hrsg. unter Mitarbeit v. Fr. Meyer-Ambros u. anderer bewährter Schulmusiker. Tl. II. Mittel- u. Oberstufe. 1935. XII, 304 S. Kart. M 1,80. Freiberg i. Sa., Mauckisch.

**Sartorio**, Arnoldo.
Fußballspiel, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Simrock.
Lieb Heideblümchen. — Jugend ohne Tugend, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Simrock.

**Schaebethal**, Willy.
Elfentanz. Intermezzo, f. Orch. M 1,80. Berlin-Neukölln, Thomasstr. 28, R. Prinz.
Die kleine Serenade, f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Neukölln, Thomasstr. 28, R. Prinz.

**Schachmann**, Hellmuth.
Hochzeit im Schlaraffenland. Fox-Interm. [Gg. Herrmann], f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Dresden-A. 16, Harmonika-Musikverlag.

**Schamuthe**, Ilse.
15 Klavier-Etüden (für die Mittel- bis Oberstufe), unter Berücksichtigung der gleichmäßigen Inanspruchnahme beider Hände. [1935.] 12 S. M 1,50. — 1. Legato und staccato. — 2. Terzen. — 3. Terzen, im Einklang abwechselnd. — 4. In der Fünftonleiter. — 5. Dominantseptakkord-Arpeggien. — 6. Sexten. — 7. Tonleiter-Kanon. — 8./9. Gebrochene Akkorde. — 10. Eingestreute Doppelgriffe. — 11. Vorschlagnoten. — 12. Tonwiederholung bei Doppelgriffen im Dominant-Septakkord. — 13. Geläufigkeit. — 14. Daumenuntersatz. — 15. Triller. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Schein**, Johann Hermann.
Der 116. Psalm, 5stg, s.: Ad. Adrio.

**Schemann**, Ludwig.
Hans v. Bülow im Lichte der Wahrheit. 1935. 97 S., 1 Abb. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

**Schima**, Oskar.
Op. 83. I hab irgendwo im Wienerwald an Wein entdeckt. Wienerlied [C. Schneider], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien XIV, Mariahilfer Straße 182, H. Pölzl.
Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr. Wienerlied [Eckhardt und R. Krehlik], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1 Wien XIV, Mariahilfer Str. 182, H. Pölzl.

**Schindlauer**, Andreas.
Ich hätt so gerne mit dem Glück gesprochen. Ein Lied der Sehnsucht [R. Krehlik], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1. Wien XIV, Mariahilfer Str. 182, H. Pölzl.

**Schittenhelm**, H.
Liebe zur Harmonika. Tonfilm. Daraus:
Schwarzwälder-Rheinländer, f. 2 diat. Handharmonikas (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Schmalstich**, Clemens.
Op. 27. Gavotte rococo, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Simrock.

**Schmidseder**, Ludwig.
Hilde Petersen — postlagernd. Tonfilm. Daraus:
Eine Nacht auf Java. Tango [R. Perak], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Weiß man denn wirklich, was Glück ist. Foxtr. [R. Perak], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Weiß man denn wirklich, was Glück ist. Foxtr., zus. m.: Eine Nacht auf Java, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50.
Berlin, Ufaton.
Ich denk an dich. Tango [Th. Köck], zus. m.: Ed. Ingrisch, Heimweh kennt keiner so gut wie du, Musikant! Tango [Th. Köck], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt M 2. Wien, Robitschek.
Ein Lied der Balalaika. Russ. Tango-Romanze [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

**Schmidt**, Hermann.
Parademarsch der Kraftfahr-Kampftruppen, f. Harmonie-Musik. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Schmidt-Gentner**, Willy.
Die Pompadour. Tonfilm [H. Adler]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 6 S. M 2. — 1. Kinderlied: Ich bitte dich, schau. — 2. Veilchenlied: Mit blauen Veilchen laß dich begrüßen. — 3. Es könnte ja noch schlimmer sein: Was immer dir Schlimmes das Leben bringt.
Veilchenlied. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.
Der Teufelskerl. Tonfilm. Daraus:
Ich möcht dir sagen dürfen. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2,25. — Jugend regiert: Alle Schätze, aller Glanz der Erde [P. Sugar]. — Ich möcht dir sagen dürfen [P. Sugar]. — Der schönste Stern, den es gibt [P. Sugar]. — Ich schwöre nur auf Liese [J. Heider].
Der schönste Stern. Slow Fox [P. Sugar]. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

**Scholasticum.**
Reihe II. Historisches Musiziergut für Schule und Haus vom Frühbarock bis zu den Klassikern.
H. 1. C. Ph. E. Bach, Drei Sonaten für 7 Melodieinstrumente, 2 Fl., 2 Klar (in C), Fag. u. 2 Hörner od. 3 V., Vla, Vcllo u. Pfte. Hrsg. v. Ulr. Leupold. 1935. Part. 17 S. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

**Schönemann**, Karl.
Fröhliche Musik, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Schootemeyer,** Willy.
K. L. M.-Marsch. Der fliegende Holländer. Marsch, f. Orch. bearb. v. E. Schmidt-Köthen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

**Schreiber,** D. u. B.
I hab nur an Freud und dös is der Wein. Wienerlied [Dezsö Schreiber], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

**Schröder,** Martin.
Gott mit uns. — Durch Kampf zum Sieg. Märsche, f. Harm.-Mus. 8° M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — Schweiz.-St. M 0,50. Hannover, Oertel.

**Schubert,** Kurt.
Ein große Freud verkündig ich euch, f. Pfte, siehe: R. Baum, Neue Weihnachtsmusik.

**Schück,** J. P.
Nur mit Jesu will ich Pilger werden [J. P. Schück], f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

**Schünemann,** Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd I. Männerchor. Lfrg 8. 1935. S. 337—379. 8° M 1,90; Einbanddecke in Lw. dazu M 1,20. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

**Schütt,** Ed.
Op. **97.** Märchen. — Kleines Gedicht, f. Pfte. [1935.] 6 S. Kplt M 1. Leipzig, Simrock.

**Schütz,** Heinrich.
Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes Jesu Christi . . . Wie dieselbe . . . vocaliter und instrumentaliter in die Music versetzet worden ist . . . Mit zuletzt angehengten Erinnerungen und Specificirung deren zu diesem Wercke gehörigen Zehen Concerten, in ein still Orgelwerk. Nach den Original-Stimmen und der H. Schütz-Ausg. Bd I u. XVII rev. u. m. Vorw. vers. v. Fr. Stein. 1935. Part. 8°. XI, 60 S. M 0,80; ab 20 Ex. je M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

**Schwarz,** Reinhard.
Vom Himmel hoch, o Englein kommt, f. Pfte, siehe: R. Baum, Neue Weihnachtsmusik.

**Seifert,** Adolf.
Lieder für Feier und Fahne, siehe: Wir singen. 1. Folge.

**Sibelius,** Jean.
Op. **24.** No. 5. Valse, und Op. 34. No. 3. Mazurka, f. Salonorch. bearb. v. H. Sjöblom. Kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **40.** No. 1. Valsette, und No. 7. Rondoletto, f. Salonorch. bearb. v. H. Sjöblom. Kplt M 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sieczynski,** Rudolf und Ferry **Wunsch.**
Weit draußt in der Vorstadt von Wien! Wiener Lied [Sieczynski u. Wunsch], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Siegert,** Ewald.
Op. **30.** Variationen und Füge über ein Thema von Franz Schubert, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **30b.** Chaconne, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **58.** Variationen und Fuge über ein Thema von Jos. Haydn, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Siegert,** Ewald (Fortsetzung).
Op. **60.** Sinfonie No. 1 cmoll, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **75.** Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Sirl,** Otto.
Der feinste Sport. Schneeläuferlied, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Spielmann,** F. und Stephan **Weiss.**
In der Nähe dieser Frau. Slow Fox [S. Wolf u. Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Spitta,** Heinrich.
Es kommt ein Schiff geladen. Weihnachtliche Liedkantaten und Spielmusiken, gesetzt. 1936 [1935]. Part. 24 S. Kart. M 1,50. — 1. Musette zu 3 Stimmen. — 2. Alle Engel zu diesem Fest. — 3. Adam sei froh. — 4. Siciliano zu 3 Stimmen. — 5. Kleine Historia. — 6. Intrada zu 4 Stimmen. — 7. O Jesulein, die Liebe hat fürwahr. — 8. Dreikönigskantate: Jetzt komm'n wir her. — 9. Ricercar zu 4 Stimmen. — 10. O Heiland, reiß die Himmel auf. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

**Springer,** Franz.
O Schwabenland, mein Heimatland. Walzer, f. Pfte. 1935. 7 S. M 1,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

**Staudacher,** Karl.
Ave-Glocken: Es dämmert über Bergen schon. Marienlied [Stempfle], f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,15. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung.

**Stehle,** J. G. Eduard.
Die Choral-Credo des Ordinarium missae (Edit. Vaticana), in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch 2 Chöre eingerichtet u. m. 4stgn Et incarnatus u. Schlüssen vers. (m. Arrangement f. 3 gl. St.). 7. Aufl. 1935. 33 S. 8° M 0,65; ab 20 Ex. M 0,60. Regensburg, Pustet.

**Stein,** C.
Gott führet dich auf rechter Bahn, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Fr. Hänssler.

**Steinbach,** Erika.
Deutsches Frauenliederbuch. Mit einem Geleitwort v. G. Scholtz-Klink. Ausg. f. Pfte in Sätzen v. Fritz Dietrich. Hrsg. 1935. 48 S. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Stekl,** Konrad.
Op. **1a.** Zwei Lieder nach Ged. v. B. v. Münchhausen. f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. — 1. Schlittenfahrt: Dunkel das Leid. — 2. Heller Morgen: Als ich schläfrig heut erwachte. Graz, Böhm.
Op. **9b.** Drei Lieder, f. S. u. Pfte. [1935.] 6 S. M 0,80. — 1. Zu Dritt: Wir standen zu dritt [B. v. Münchhausen]. — 2. Das Glück: Sah das Glück zur Stube rein [P. Wertheimer]. — 3. Mit drei roten Rosenblättern: Das eine Blättlein, das bin ich (O. Michaeli]. Graz, Böhm.
Op. **11b.** Grotesken. 5 Stücke, f. Pfte. [1935.] 9 S. M 1,20. Graz, Böhm.

**Stökle,** J.
Kleiner Walzer, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Simrock.

**Stolzenberg,** Georg.
Drei Lieder nach Worten von A. Holz, f. m. St. u. Pfte. 1935. 17 S. M 1,20. — 1. Über den Sternen hängt eine Harfe. — 2. Du gingst. Die Blätter fallen. — 3. Winter: Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen? Braunschweig, Litolff

**Strauß** (Vater), Johann.
Op. **117**. Annen-Polka, f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. **325**. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Willy Rehberg. 1935. 20 S. M 2 (2 Ex. nctw.). Leipzig, Steingräber.
Einzugsmarsch: Trompeten schmettern darein [Ad. Prümers], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. Werth. Klavausz. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Der lustige Krieg. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: Meister der Töne. Bd. 10.
Mein Johann Strauß-Album. 14 berühmte Walzer. Bd I/II. Ausg. a) f. V. (Mdlne) m. Git.-Begl. — b) f. 2 V. (Mdlnen) m. Git.-Begl. Die V.-St. je M 0,75; die Git.-St. je M 0,50. Leipzig, Portius.
Eine Nacht in Venedig. Optte in 3 Akten m. freier Benutzung einer franz. Grundidee v. F. Zell u. R. Genée. Bearb. v. C. Hagemann. Daraus:
Klavausz. 1935. 123 S. M 12. Leipzig, Cranz.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: Meister der Töne, Bd 10.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte [H. Adler]. Daraus:
Draußen in Sievering blüht schon der Flieder. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1.20. Leipzig, Cranz, und Weinberger, Wien.

**Strecker**, Heinrich.
Op. **290**. Drunt in der Lobau. Slow Fox [Beda u. Eckhardt], f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.

**Strube**, G.
Die schöne Müllerin (Des Klarinettisten Fluch). Rheinländer, f. 3 diat. Handharmonikas (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. u. 3. St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Strübi**, Hermann.
Basel—Zürich. Schnellzugsmarsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Straßburger Allee 77, Varia-Musikverlag.
Dort auf der Rheinschanze, ei! Ländler [F. Zergo], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Straßburger Allee 77, Varia-Musikverlag.

**Stürmer**, Bruno.
Andante mit Variatinen, f. V., Vcllo u. Pfte. 1935. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

**Tanzlust** der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Erleichterte Ausg. Bd 5. Für Pfte m. Text. [1935.] 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

**Tarenghi**, Mario.
Op. **101**. Bauerntanz, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

Tanzende **Tasten**. Fünf moderne Piano-Soli für den Jazz-Pianisten. [1935.] 19 S. M 2,20. — Ernst Fischer, Sektlaune. Novelty Foxtr. — M. Uhlemann, Antilopen. Excentric Fox. — J. Cowler, Freudensprünge. Foxtr. — M. Uhlemann, Der Kampf mit den Tasten. Excentr.-Klavier-Fox. — M. Uhlemann, Silberglocken. Excentric Novellette. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Edit. Standard.

**Telemann**, Georg Philipp.
Ouv., f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik, Bd 4 u. 5.

**Tenschert**, Roland.
Wolfgang Amadeus Mozart. 1756—1791. Sein Leben in Bildern. 1935. 39 S., 48 S. Abb. 8°. Pp. 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

**Thate**, Albert.
Es kommt ein Schiff geladen. — Es ist ein Ros entsprungen. — Geboren ist uns ein Kindelein. — Ich steh an deiner Krippen hier. — Josef, lieber Josef mein. — Laßt uns das Kindlein wiegen. — O Heiland, reiß die Himmel auf. — Vom Himmel hoch, o Englein kommt. — Wunderbarer Gnadenthron, f. Pfte, siehe: R. Baum, Neue Weihnachtsmusik.

**Thiele**, Willi.
Treu und brav. Marsch, zus. m.: Tanzende Sonnenstrahlen. Charakterstück, f. Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Thiessen**, Karl.
Op. **9**. Traumbilder. Kleine Suite, f. Streichorch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. — Erstes Begegnen. — Auf dem Balle. — Geständnis. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Romantische Suite in 3 Sätzen, f. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. — Vorspiel. — Romanze, f. Streichorch. u. Hornquart. — Intermezzo. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Thomas**, Kurt.
Op. **25**. Kleine geistliche Chormusik. Daraus:
No. 1. Machet die Tore weit. Adventsmotette, f. 4stgn gem. Chor. 1935. Part. 3 S. M 0,40.
No. 2. Daran ist erschienen. Motette zum Weihnachtsfest, f. 4stgn gem. Chor, S.-Solo, V.-Solo u. Org. 1935. Part. 4 S. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **26**. Das Hohelied der Arbeit. T.-, B.-St. je M 0,25; Knaben-St. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tofft**, Alfred.
Op. **53**. No. 1. Der gute Kamerad. — No. 3. Danksagung, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50.
— No. 6. Guter Vorsatz. — No. 9. Neapolitanisches Lied, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50.
— No. 11. Im Walde. — No. 12. Menuett, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50.
— No. 15. Bauerntanz, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.

**Trnka**, Litty.
Das goldene Akkordeon. Sammlung, bearb. [1935.] 61 S. M 2,20. Wien, Blaha.

**Tunder**, Franz.
Hosianna dem Sohne Davids. Kantate, f. 2 Sopr., Baß, 5stgn Chor u. Orch. Klavausz. v. W. Hinnenthal. [1935.] 24 S. M 1,80; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Uher**, Bruno.
Bei einem kleinen Blumenstand. Tango [H. S. Lentis], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Uhlemann**, Manfred.
Antilopen. Excentric Fox, f. Pfte, siehe: Tanzende Tasten.
Der Kampf mit den Tasten. Excentrischer Klavier-Fox., s.: Tanzende Tasten.
Silberglocken. Excentric Novellette, f. Pfte, siehe: Tanzende Tasten.

**Ullmann**, W. Otto.
Am Karussell: Am Gasthof auf der Wiese [W. O. Ullmann], f. Akkordeon m. Text bearbeitet von W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Portius.

**Unger**, Hermann.
Fahrt ins Leben: Trag mich hinweg aus dumpfer Stille [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

**Uns geht** die Sonne nicht unter! Lieder der Hitler-Jugend. Eine Auswahl der meistgesungenen Lieder aus dem Liederbuch des Obergebietes West. Klaviersätze v. A. Scharrenbroich, Hugo W. Schmidt u. G. Wolters. 1935. 64 S. qu. 8⁰ M 2,35. Köln, Tonger.

**Verdi,** Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Ach wie so trügerisch, zus. m.: Karl Zoellner, Das Wandern ist des Müllers Lust. Volkslied, f. diat. u. chromat. Harmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Vetter,** Walther.
Antike Musik. 1935. 39 S. mit Abb. M 0,60. München, Heimeran.

**Vivaldi,** Antonio.
Concerto Gdur, f. V. u. Pfte hrsg. v. F. Küchler u. K. Herrmann. 1935. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Vorwärts!** Vorwärts ... Lieder der deutschen Jugend für den Schulgebrauch. Hrsg. von Mitgliedern des NSLB, Gau Essen, unter bes. Mitw. von Hanns Becker, Alois Klövekorn. 1935. 116, XVII S. 8⁰. Lw. 1,60. Köln, Deutsches Werden.

**Wachsmuth,** Walter.
Elegie (auf der G-Saite), f. V. u. Pfte (od. Org.), Vcllo ad lib. 1935. Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Braunschweig, Litolff.

**Wagner,** J. F.
Op. **159.** Unter dem Doppeladler. Marsch, f. Akkord. original 60—120 Bässe u. erleichtert ab 12bässig ausführbar bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. diat. Handharmonika bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,90. Leipzig, Seifert.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuabn. Marsch, f. diat. Handharmonika m. 4 u. 7 Hilfstasten spielbar bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,90. Leipzig, Seifert.

**Wagner-Régeny,** Rudolf.
Sommernachtstraum - Musik. Orchester-Part. 1935. 66 S. M 10. Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

**Walcha,** Helmuth.
Es kommt ein Schiff geladen. — Tochter Zion, freue dich, f. Pfte, s.: R. Baum, Neue Weihnachtsmusik.

**Weber,** Paul.
Silberklänge. Walzer, f. Akkord. m. überlegter 2. St. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

**Weismann,** Julius.
Musik zu „Ein Sommernachtstraum" von W. Shakespeare. Daraus:
Klavausz. 1935. 76 S. M 5. Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23, Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde.

**Welter,** Friedrich.
Op. **19.** Nach Ostland. 5 Volkslied., f. Männerch. [1935.] Part. 19 S. kplt M 2; jede Chor-St. einzeln je M 0,20. — 1. Nach Ostland wollen wir reiten. — 2. Zogen einst fünf wilde Schwäne. — 3. Kräht der Hahn zum letzten Male. — 4. Es dunkelt schon in der Heide. — 5. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. Berlin, Stahl.

**Wenzel,** Hermann.
Op. **348.** Die Weihnachtspost. Charakterstück, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Portius.
Opern-Abend. Leichte Opernsätze in fortschreitender Schwierigkeit, f. Pfte zu 4 Hdn. [1935.] Bd I, II, III je 19 S. je M 1. Leipzig, Portius.

**Werner,** Gregor Joseph.
Zwei Hirtenmusiken zur Weihnacht, f. 2 Geigen, Bratsche, Baß u. Org. hrsg. v. E. F. Schmid. 1935. Part. 16 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Pastorella zur Weihnacht, f. Solo-Org., 2 Geigen, Bratsche u. Baß hrsg. v. E. F. Schmid. 1935. Org.-Part. 12 S. kplt M 1.80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Werth,** Josef.
Ewiger Glaube: Bauer, Bauer, brich die Ackerkrume [K. Heynicke], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.
Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End gemacht [R. Reinick], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

**Weydert,** Karl.
Seemanns Los: Stürmisch die Nacht und die See geht hoch [Ad. Martell], f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Wieland,** Rolf.
Klassische Tanzweisen in leichter Bearb., f. Pfte. [1935.] 24 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

**Wiga-Gabriel.**
Sie hieß Marie! und treu war sie. Soldatenlied u. Marsch [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Horst Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,20. Leipzig, Gebauer.

**Will,** Willy.
Op. **39.** Jubel-Fanfare. — Op. **43.** Siegesfanfare. Fanfarenmärsche, f. Mil.-Mus., Heroldstromp. ad lib. 8⁰. Kplt M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, Willy Will.
Op. **40.** Auf Wiedersehn: Heut woll'n wir fröhlich sein [W. Will]. Stimmungspolka, f. Jazz-Orch., Harmonika ad lib., Xylophon-Solo ad lib., M 1,50. Hamburg 23, Hirschgraben 48, Willy Will.

**Wilm,** Nikolaus von.
Op. **192.** Scherzino, f. Pfte. [1935.] 6 S. M 1. Leipzig, Simrock.

**Winkler,** Gerhard.
Kieler Sprotten. Polka, f. Harmonika, siehe: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.
Satanella. Walzer, f. Harmonika, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist.

**Wir singen.** Neue Liederblätter, ausgew. u. hrsg. von E. Hauf. 1. Folge. Ad. Seifert, Lieder für Feier und Fahne. Flaggenspruch: Grüßet die Fahnen [1. Str. v. Streckenbach, 2. u. 3. Str. v. Seifert]. — Spruch vom Deutschen Haus in Temeschwar: Kein Druck so hart [H. Claudius]. — Wir wollen frei bewahren den Boden [Aug. Ebert]. 8⁰ M 0,10. Stettin, Völkischer Verlag v. Hunnius.

**Wolf,** Bodo.
Op. **54.** Das Wahrzeichen. Komische Oper in 3 Aufz. Text v. E. Rittelbusch. Daraus:
Klavausz. 179 S. M 16. Berlin, Bote & Bock.

**Yradier.**
La paloma-Tango. Tango über das Lied, f. diat. u. chromat. Harmonika (bis zu 32 Bässen) bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Zeh,** Otto.
Freundschafts-Marsch, f. Orch. M 3. Düsseldorf, Suppan.

**Zeller,** Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte, s.: Meister der Töne, Bd 10.

**Ziehrer,** Karl Michael.
Op. 419. Wiener Bürger. Walzer, f. diat. u. chromat. Handharmonika (bis zu 32 Bässen) bearbeitet von F. Köppl. qu. 8° M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

**Zilcher,** P.
Op. 44. No. 3. Scherzo. — No. 5. Gavotte, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.
Op. 91. No. 4. Einsames Kind. — No. 5. Walzerklänge, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.
Op. 93. No. 1. Ausmarsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50
— Walzer, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.
Op. 128. Heft II. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. — Echo, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Simrock.
Op. 174. Auf der Wiese, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Rahter.
— Im Frühling, f. Pfte., s.: E. Parlow, Op. 98, No. 3.
— Tarantella, f. Pfte. [1935.] 2 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.
Gavotte. — Menuett, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Simrock.
Gigue. — Ein stilles Eckchen, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Simrock.
Großmütterchens Jugendtraum. — Kuckuck, f. Pfte. [1935.] 4 S. M 0,60. Leipzig, Rahter.

**Zoder,** Raimund.
Volkstänze aus Österreich, gesammelt u. hrsg, f. Pfte. [1935.] 20 S. M 2. Wien, Doblinger.

**Zoellner,** Karl.
Das Wandern ist des Müllers Lust. Volksl., f. Harmonika, s.: G. Verdi, Rigoletto. Ach wie so trügerisch.

### Zeitschriften:

**Acta musicologica.** Mitteilungen der Internat. Gesellschaft f. Musikwissenschaft. Bulletin de la société internat. de musicologie. Anno MCMXXXV. Vol. VII, Fasc. IV. M. Oct.—M. Dec. Red.: K. Jeppesen. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pforzheimer **Musik- und Sänger-Zeitung.** Unabhängige Monatsschrift für die Musik- und Sängerwelt im bad.-württbg. Grenzgebiet. Jahrg. 1935. Schriftl.: W. Neuert. 4°. Viertelj. M 0,40; einzeln M 0,10. Pforzheim, Poststr. 5, J. Esslinger.

### Abbildungen:

**Musik.** Musikanten in Bildern großer Meister. Geleitw. v. Wilhelm Schäfer. 1935. 14 S., 22 Bl. gr. 8°. Lw. M 3.60. Leipzig, Seemann & Co.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

Baldamus, W., Abessinische Wachtparade.
Kletzki, P. A., Tal ab!
Reggov, W., Unerwartete Begegnung.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Kliment, H., Wiener Melodien-Strauß.

8. Lieder und Gesänge.

Carlos, W., Maschiuen heraus.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Löhr, H., Die frechen Spatzen.
Schachmann, H., Hochzeit im Schlaraffenland.

**m) Konzerte.**

Lürman, L., Op. 9. Concertino.

**o) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmut.
Blume, H., Einzug der Olympia-Kämpfer.
Rathke, O., Die Gratulanten.
Rönnfeldt, F., Kraft und Freude.
Rust, F. W., Ein Sommertag am Lido.
Schootemeyer, W., K. L. M.-Marsch. Der fliegende Holländer.
Zeh, O., Freundschafts-Marsch.

**q) Ouvertüren.**

Marquart, K., Op 24. Ein Festtag.

**y) Sinfonische Werke.**

Kiessig, G., Op. 41. Sinfonie.
Siegert, E., Op. 60. Sinfonie No. 1 emoll.

**z) Suiten.**

Juon, P., Op. 93. Suite in 5 Sätzen.
Thiessen, K., Romantische Suite in 3 Sätzen.

**aa) Tänze.**

19. Polka.

Strauß (Vater), J., Op. 117. Annen-Polka.

26. Tango.

Benatzky, R., Casanova. Daraus: Du verführerisches „Beinah".

30. Walzer.

Popien, B., Op. 21. Ruhrgeister.
Reggov, W., Der erste Brief.
— Der letzte Brief.
Richartz, W., Abends auf dem Niederrhein.
Robrecht, K., Ball-Erinnerungen.

**cc) Variationsformen.**

Siegert, E., Op. 30. Variationen und Fuge über ein Thema von Franz Schubert.
— Op. 30b. Chaconne.
— Op. 58. Variationen und Fuge über ein Thema von Jos. Haydn.
— Op. 75. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Schönemann, K., Fröhliche Musik.

### 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Baldamus, W., Abessinische Wachtparade
Kletzki, P. A., Tal ab!

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Belti-Pilinszki, G. v., Budapest bei Nacht.
Kliment, H., Wiener Melodien-Strauß.

**i) Gesangsformen.**

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

*b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen*

Curtis, E. de, Vergiß mein nicht. Daraus: Es war ein Traum.

Melichar, A., Wenn die Musik nicht wär. Daraus: Ungarische Heimat.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Schaebethal, W., Elfentanz.
— Die kleine Serenade.
Schachmann, H., Hochzeit im Schlaraffenland.

**n) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmut.
Latann, C., Frei weg!
Rathke, O., Die Gratulanten.
Rönnfeldt, F., Kraft und Freude.
Schootemeyer, W., K. L. M.-Marsch. Der fliegende Holländer.
Strübi, H., Basel—Zürich.

**p) Ouvertüren.**

Rust, F. W., Ein Sommertag am Lido.

**t) Rondi und Scherzi.**

Sibelius, J., Op. 40, No. 7. Rondoletto.

**y) Tänze.**

9. Foxtrott.

Fisher, F. u. G. McConnel, Sie trägt ein kleines Jäckchen in Blau.
Kollo, Walter, Die kleine Bank am großen Stern.
Mohr, G., Karawanen.

15. Ländler.

Strübi, H., Dort auf der Rheinschanze, ei!

16. Mazurka.

Sibelius, J., Op. 34, No. 3. Mazurka.

20. Polka.

Strauß (Vater), J., Op. 117. Annen-Polka.

28. Slow Fox.

Niederberger, M., Ein junger Herr aus Oxford. Daraus: Wenn ich ein kleines Mädel wüßt.
Spielmann, F. u. St. Weiss, In der Nähe dieser Frau.

37. Walzer.

Frantzen, H., Laßt doch die Sorgen sein.
Popien, B., Op. 12. Waldesklänge.
— Op. 21. Ruhrgeister.
Richartz, W., Abends auf dem Niederrhein.
Robrecht, K., Ball-Erinnerungen.
Rust, F. W., Stoßt an, der deutsche Wein soll leben!
Sibelius, J., Op. 24, No. 5. Valse.
— Op. 40, No. 1. Valsette.

## 3. Reines Streichorchester.

Händel, G. F., Stücke für Streichorchester.
Niemann, W., Op. 13, No. 1. Weihnachts-Idylle.
Thiessen, K., Op. 9. Traumbilder.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**b) Charakterstücke.**

Thiele, W., Tanzende Sonnenstrahlen.

**d) Gesangsformen.**

Gansser, H., Deutschland, erwache!

**f) Märsche.**

Bähre, A., Furchtlos und treu. — Kameradentreue.
Gansser, H., Deutschland, erwache!
Schröder, M., Gott mit uns. — Durch Kampf zum Sieg.
Thiele, W., Treu und brav.

**g) Ouvertüren.**

Rossini, G., La Cenerentola (Aschenbrödel).

**h) Tänze.**

14. Walzer.

Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.

### II. Harmoniemusik.

**c) Charakterstücke.**

Thiele, W., Tanzende Sonnenstrahlen.

**e) Gesangsformen.**

Gansser, H., Vier deutsche Lieder.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.

**h) Märsche.**

Bähre, A., Furchtlos und treu. — Kameradentreue.
Bischoff, M., Jetzt laßt die Fahnen wehn.
Braatz, W., Hoch deutscher Geist.
Buder, E. E., Wir sind des Werktags Soldaten.
Gansser, H., Deutschland, erwache!
Herrmann, O., Die lustigen Braunschweiger.
Schmidt, H., Parademarsch der Kraftfahr-Kampftruppen.
Schootemeyer, W., K. L. M.-Marsch. Der fliegende Holländer.
Schröder, M., Gott mit uns. — Durch Kampf zum Sieg.
Thiele, W., Treu und brav.
Will, W., Op. 39. Jubel-Fanfare.
— Op. 43. Siegesfanfare.

**k) Ouvertüren.**

Rossini, G., La cenerentola (Aschenbrödel).

**q) Tänze.**

21. Walzer.

Frantzen, H., Am Isarbrückelein.
Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. Chr., Sinfonia concertante Esdur für 2 Solo-Violinen.
Geminiani, F., Op. 3. Concerti grossi, f. 2 V., Vla u. Vcllo.
Künneke, E., Op. 26. Tänzerische Suite f. Jazzband.

## Anhang.

### I. Jazz-Orchester.

**c) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Melichar, A., Vergiß mein nicht. Daraus: Serenata veneziana.

**d) Märsche.**

Dittert, E., Sieg Heil! Dir Volk der Saar!
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie! und treu war sie.

**f) Tänze.**

3. English waltz.

Schmidt-Gentner, W., Die Pompadour. Daraus: Veilchenlied.

4. Foxtrott.

Böhmelt, H., Ich war Jack Mortimer. Daraus: Warum liebt man so die Liebe.
Borders, H., Am Kamin.
Brodersen, E., Sonnenuntergang.
— Wolken ziehn zur Heimat hin.
Cowler, J., Heut gehst du ohne Gruß an mir vorüber.
Eysoldt, L., Ich weiß, daß wir uns wiedersehn!
Heider, J. u. O. Geitner, Wenn ich ein blondes Mädel seh.
Heider u. Robinger, Mister Charly bläst so herrlich Saxophon.
Janowsky, H., Glückliche Tage.
Katzschmann, A., Du weißt noch nicht, was Liebe ist?
Kirchstein, H. M., Habanera.
— Lilalou.
Kollo, Walter, Wo ist die Helene?
Krüger, M. C. u. E. Hanschmann, Gleich links am Tegernsee, da wohnt die Dorothee.
Kück, H. u. H. Wernicke, Jeder hat ein kleines Stammlokal.
Küster, H., Irrlicht.
— Schornsteinfeger-Ball.

Leux, L., Der junge Graf. Daraus:
— — Für jeden kommt doch einmal das Erlebnis.
— — Ich warte, ich warte, auf eine Ansichtskarte.
Lorey, W., Trink dir erst ein bißchen Stimmung an.
Mohr, G., Karawanen.
— Sag mir „Gute Nacht".
Raszat, H., O wie schön bist du, Eva Maria.
Rawicz, M., Spinnrädchen.
— Der Stepptänzer.
Schmidseder, L., Hilde Petersen — postlagernd. Daraus: Weiß man denn wirklich, was Glück ist.

5. Paso doble.

Dostal, H., Toreador.

6. Polka.

Will, W., Op. 40. Auf Wiedersehn.

7. Slow Fox.

Borchert, W., Du bist die große Sehnsucht meines Lebens.
Jäger, W., Wenn im Herbst die Blätter fallen.
Schmidt-Gentner, W., Der Teufelskerl. Daraus: Der schönste Stern.

8. Tango.

Benatzky, R., Casanova. Daraus: Du verführerisches „Beinah".
Bixio, C. A., Amore, amor . . .
— Violino tzigano.
Böhmelt, H., Ich war Jack Mortimer. Daraus: Was man vergessen kann, lohnt keine Tränen.
Carminati, C., Wann kommt der Tag?
Herrmann, G., Es war einmal ein Tango.
— Sein letztes Lied.
Ingrisch, E., Heimweh kennt keiner so gut wie du, Musikant!
Jönsson, H., Küsse sind die Sprache der Liebe.
Llossas, J., Chiquita.
Plessow, E. u. O. Geitner, Es gibt keine Liebe für ewige Zeiten.
Schmidseder, L., Hilde Petersen — postlagernd. Daraus: Eine Nacht auf Java.
— Ich denk an dich.
Schmidt-Gentner, W., Der Teufelskerl. Daraus: Ich möcht dir sagen dürfen.
Uher, B., Bei einem kleinen Blumenstand.

10. Walzer.

Cowler, J., Die Sprache der Liebe.
Curtis, E. de, Vergiß mein nicht. Daraus: Wenn du so zärtlich bist.
Hüller, F., Für uns zwei.
Kalthoff, E., Nur im Traum darf ich glücklich sein.
Kollo, Willi, Denkst du noch manchmal an damals.
Richartz, W., Leise klingt eine Melodie.

## II. Schul-Orchester.

Scholasticum.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten (Blockflöten).**

Bach, K. Ph. E., 12 kleine Stücke.

### C. Trios.

**2. 3 Flöten — Blockflöten.**

Hoffmann, A., Kommt ihr Gespielen.

## 7. Streichinstrumente.

### *a)* Lehrbücher und Schulen.

**1. Für Violine.**

Bartosch, J. u. F. Huber, Ich bin ein Musikant.

### B. Duos.

**3. Violine u. Violoncello.**

Bach, J. S., Vier Duette.

### C. Trios.

**5. 3 Violinen.**

Lendvai, E., Op. 60. Trifidula.

### D. Quartette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.**

Mostler, N. M., Op. 40. Quartett No. 1 Ddur.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Fischer, H. u. F. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts.
Meister der Töne.

**e) Charakterstücke.**

Amadis, P., Op. 31. Tanz-Szene.
Biel, A., Op. 143, No. 3. Reifenspiel.
Bortkiewicz, S., Im Schlitten.
— In Spanien.
— Das Lebewohl.
Bortz, A., Op. 23. Des Abends unter der Linde.
Godard, B., Op. 149. Heft I. Nekkerei.
Henriques, F., Der kleine Soldat.
Herrmann, W., Daheim.
— Ringelreihe.
Laurischkus, M., Op. 28. Kleine Erzählung.
— Jagdstück.
— Lustige Fahrt.
Maslo, J., Vor dem Schlafe.
Nölck, A., Op. 148, No. 8. Auf der Eisbahn.
— Op. 151, No. 2. Reigen.
— Op. 191. Frühlingsgruß.
Parlow, E., Op. 98, No. 3. Die fleißigen Bienen.
— Auf dem Karussell.
— Kinderreigen.
Poldini, E., Op. 53, No. 1. Hampelmann.
— — No. 3. Kinderfresser.
— — No. 4. Teufelchen.
— — No. 6. Zierpüppchen.
— — No. 7. Gänsemarsch.
— — No. 8. Hoch zu Roß.
Prokofiev, S., Op. 59. Trois pièces.
Rébikoff, W., Op. 10. Ländliche Szene.
— Op. 31. Kinder laufen Schlittschuh.
— Soldatenspiel.
— Ein Abend auf der Steppe.
— Erinnerung — Walzer — Trost.
— Das Mädchen an der Wiege.
— Der Schäfer bläst die Schalmei.
Sartorio, A., Fußballspiel.
— Jugend ohne Tugend.
— Lieb Heideblümchen.
Schütt, E., Op. 97. Märchen.
— — Kleines Gedicht.
Tarenghi, M., Op. 101. Bauerntanz.
Tofft, A., Op. 53, No. 1. Der gute Kamerad.
— — No. 3. Danksagung.
— — No. 6. Guter Vorsatz.
— — No. 9. Neapolitanisches Lied.
— — No. 11. Im Walde.
— — No. 15. Bauerntanz.
Zilcher, P., Op. 91, No. 4. Einsames Kind.
— — No. 5. Walzerklänge.
— Op. 93, No. 1. Ausmarsch.
— Op. 128. Heft II. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. — Echo.
— Op. 174. Auf der Wiese.
— — Im Frühling.
— Großmütterchen Jugendtraum.
— Kuckuck.
— Ein stilles Eckchen.

**h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.**

Schamuthe, I., 15 Klavier-Etüden.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Plessow, E., Wir bitten zum Tanze.
Roland, R., Aus der Schlagermappe.

3. Sonstige Fantasien usw.

Mühldräxler, O. u. E. Kölbl, Wiener Raketen.

**m) Gesangsformen.**

2. Balladen.

Lenz, E., Heroische Ballade.

7. Lieder u. Gesänge.

Steinbach, E., Deutsches Frauenliederbuch.
Uns geht die Sonne nicht unter!

16. Wiegenlieder (Berceuses).

Henriques, F., Wiegenlied.

**o) Jazz-Musiken.**

Tanzende Tasten.

**p) Idyllen.**

Poldini, E., Op. 57. Frühlingsidyll.

**r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Amadis, P., Op. 31. Serenade. — Capriccio.
Klengel, P., Op. 55. Intermezzo.

**w) Märsche.**

Blume, H., Einzug der Olympia-Kämpfer.
Laurischkus, M., Op. 18, No. 2. Türkischer Marsch.
Mostler, N. M., Konzert-Marsch.

**y) Musik zu Turnübungen.**

Rössner, G., Schwingen und Klingen.

**gg) Scherzi.**

Wilm, N. v., Op. 192. Scherzino.
Zilcher, P., Op. 44, No. 3. Scherzo.

**kk) Sonaten und Sonatinen.**

Prokofiev, S., Op. 59, No. 3. Sonatine pastorale.

**ll) Suiten.**

Graupner, Chr., Partiten.

**mm) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Brandt, D., Allerlei Volkstänze auf dem Klavier zu spielen.
Tanzlust der Jugend.
Wieland, R., Klassische Tanzweisen in leichter Bearbeitung.

10. Gavotte.

Mostler, N. M., Op. 43. Gavotte.
Schmalstich, C., Op. 27. Gavotte rococo.
Zilcher, P., Op. 44, No. 5. Gavotte.
— Gavotte.

11. Gigue.

Zilcher, P., Gigue.

15. Menuett.

Grelinger, Ch., Op. 131, No. 1. Menuett.
Kronke, E., Op. 52, No. 1. Minuetto.
Tofft, A., Op. 53, No. 12. Menuett.
Zilcher, P., Menuett.

16. Nationaltänze.

Mostler, N. M., Op. 24, No. 1. Ungarischer Tanz.

26. Tarantella.

Zilcher, P., Op. 174. Tarantella.

29. Walzer.

Rébikoff, W., Valse miniature.
Robrecht, K., Ball-Erinnerungen.
Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland.
Stökle, J., Kleiner Walzer.
Zilcher, P., Op. 93. Walzer.

**nn) Tokkata.**

Magaloff, N., Toccata.

**pp) Vortragsstücke für die Jugend.**

Hausmusik für Jung und Alt.

**qq) Weihnachtsmusik.**

Baum, R., Neue Weihnachtsmusik.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Mattausch, H. A., Kleine Märchenmusik zur Aufführung von Märchenspielen.
Rorich, K., Op. 89. Tagebuchblätter aus launigen und ernsten Stunden.
Stekl, K., Op. 11b. Grotesken.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**c) Pianoforte zu 4 Händen.**

1. Alben und Sammlungen.

Wenzel, H., Opern-Abend.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

12. Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 325. Gschichten a. d. Wienerwald.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.**

Riedel, F., Springteufelchen.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Bauer, F., Suite No. 2 in dmoll.
Händel, G. F., Sonata amoll.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

5. Elegien.

Wachsmuth, W., Elegie (auf der G-Saite).

12. Konzerte.

Vivaldi, A., Concerto Gdur.

28. Sonstige Kompositionen.

Bortkiewicz, S., Op. 48, No. 2. Im ¾-Takt.

**II. Trios.**

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

†) Sonstige Kompositionen.

Stürmer, B., Andante m. Variationen.
Wachsmuth, W., Elegie.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

3. Choralvorspiele.

Kickstat, P., Vorspielbuch.

18. Weihnachtsmusik.

Baum, R., Neue Weihnachtsmusik.

19. Sonstige Kompositionen.

Middelschulte, W., Kontrapunktische Symphonie über Themen v. J. S. Bach.

**b) Harmonium.**

Ringer, A., Choral-Vorspiele.

**III. Quartette.**

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Corelli, A., Op. 3. Sonate da chiesa.

**IV. Quintette.**

**a) Mit 2 Violinen, Viola und Violoncello.**

Werner, G. J., Zwei Hirtenmusiken zur Weihnacht.
— Pastorella zur Weihnacht.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**A. Bandoneon.**

**I. Bandoneon allein.**

**1. Alben und Sammlungen.**

Kanter, G. u. P. Fries, Das lustige Bandoneon.

**9. Tänze.**

m) Tango.

Palm, E., Regentropfen.

n) Walzer.

Meisel, W., Hinein ins Vergnügen.
Palm, E., Arm in Arm mit dir.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

## I. Solo.

**1. Alben und Sammlungen.**

Blüthner, G., Portuns-Weihnachtsalbum.
Dietrich, P., Klänge aus Wien.
Köppl, F., Album
— Album mit Unterhaltungsstücken, Liedern, Tänzen und Märschen.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.
Mahr, K., Wünsch dir was!
Oehme, W., Das goldene Akkordeon-Album.
— Popular tutor for the Piano-Accordion.
Trnka, L., Das goldene Akkordeon.

**2. Charakterstücke.**

Wenzel, H., Op. 348. Die Weihnachtspost.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**

Fries, P., Fröhliche Weihnachten u. Neujahr.
Herold, C., Ein Volksliederstrauß (Clauderschrift).
Köppl, F., Münchner Humor.
Mehler, C., Friede auf Erden.

**4. Gesangsformen.**

Abt, F., Wo die Alpenrosen blühn.
Bergsattel, A. v., Warum ist es am Rhein so schön?
Köppl, F., Erzherzog-Johann-Lied und Jodler.
— Mariechen saß weinend im Garten.
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals.
Peuschel, M., Edelweiß.
Sirl, O., Der feinste Sport.
Ullmann, W. O., Am Karussell.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Ach wie so trügerisch.
Weydert, K., Seemanns Los.

**8. Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 102. Mein Regiment.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.
— Op. 356. Tiroler Holzhackerbuabn.

**11. Tänze.**

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Deuschle, K., Deutsche Volkstänze und Reigen. (Claudeschrift.)

d) Gavotte.

Jäckel, A., Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr.

f) Ländler.

Knabl, R., D' Ruhpoldinger Landler.
Köppl, F., Echt bayr. Ländler.

h) Polka.

Krüger-Hanschmann, Liselott.
Langosch, P., Bei der Hafenanni.
Niel, H., Liebchen ade (Annemarie).
Reich, P., Der fidele Klettermax.

i) Rheinländer.

Jessel, L., Das Schwarzwaldmädel. Daraus: Mädel aus dem schwarzen Wald.

l) Tango.

Palm, E., Regentropfen.
Yradier, La paloma-Tango.

n) Walzer

Daxenberger, T., Liebeslieder-Walzer.
Golwyn, B., Frohsinn im ¾-Takt.
Herold, C., Matrosenliebe. (Claudeschrift.)
Komzák, K., Op. 190. Fideles Wien.
Köppl, F., Ein Melodienstrauß.
Meisel, W., Hinein ins Vergnügen.
Palm, E., Arm in Arm mit dir.
Richartz, W., Bayerische Geschichten.
— Bei der Wirtin zum weißblauen Kranzerl.
Ziehrer, K. M., Op. 419. Wiener Bürger.

## II. Harmonika-(Akkordeon-) Solo mit Orchester oder Salonorchester.

Alex, J., Fips und Faps.

## III. Für 2 Akkordeons.

Baltimoro, G., Italienische Dorfmusik.
Bilse, B., Mit Bomben u. Granaten. (Claudeschrift.)
Blankenburg, H. L., Abschied der Gladiatoren.
Dobler, A., Bayernklänge. (Claudeschrift.)
Herold, C., Paoso-Marsch. (Claudeschrift.)
Jessel, L., Das Schwarzwaldmädel. Daraus: Angereihte Stücke. (Claudeschrift.)
Jungherr, H., An der Waterkant.
Komzák, K., Op. 286. Münchner Kindl.
Kral, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch. (Claudeschrift.)
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Luna-Walzer.
— Grigri. Daraus: Grigri-Walzer.
— Isola bella.
Mozart, W. A., Wiegenlied. (Claudeschrift.)
Pörschmann, W., Inspiration.
Schittenhelm, H., Liebe zur Harmonika. Daraus: Schwarzwälder-Rheinländer. (Claudeschrift.)
Weber, P., Silberklänge.

## IV. Für 3 Akkordeons.

Kahnt, G., Romanze in F. (Claudeschrift.)
Kubát, J., Andulka. (Claudeschrift.)
Meyer-Helmund, E., Rokoko-Liebeslied. (Claudeschrift.)
Strube, G., Die schöne Müllerin. (Des Klarinettisten Fluch.) (Claudeschrift.)

**D. Konzertina.**

Palm, E., Arm in Arm mit dir. (Chemn. u. Karlsf. Tonlage.)
— Regentropfen. (Chemn. u. Karlsf. Tonlage.)

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Daxenberger, T., Leicht erlernbarer prakt. Lehrgang kleiner Modelle.

# 9. Zupfinstrumente.

## 9,1. Gitarre oder Laute.

### B. Duos.

**2. Gitarre mit Violine.**

Strauß (Sohn), J., Mein Johann-Strauß-Album.

### C. Trios.

**3. Gitarre, 2 Violinen.**

Kron, L., Op. 418. Goldene Stunden.
Strauß (Sohn), J., Mein Johann-Strauß-Album.

### D. Quartette.

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen.

Bachrich, A., Wenn ich für jedes Busserl einen Groschen hätt.
Benatzky, R., Schön war es doch im alten Wien.

g) Tänze.

*11. Walzer.*

Föderl, K., Ich denk mir: Was soll ich mich tummeln.

**4. Lauten (Git.)**

Roemer, M., Eine Unterhaltungsmusik in 5 Sätzen.

## 9,3. Mandoline.

### B. Mandolinenquartett.

11. Tänze.

*e) Slow Fox.*

Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

*f) Tango.*

Palm, E., Regentropfen.

## 9,4. Zither.

### A. Solo.

Heller, St., Op. 119, No. 14. Praeludium für Lilli (B.-Schl.).
Hoenes, E., Op. 46. Mein Saitenspiel (B.-Schl.).
— Op. 47. A. Mein Saitenspiel (B.-Schl.).
— Op. 48. Mein Saitenspiel (B.-Schl.).
— Op. 49. Herbst (B.-Schl.).
— Op. 50. Zwei Stimmungsbilder (B.-Schl.).
— Op. 51. 1. Trüber Tag. 2. Mondaufgang (B.-Schl.).
— Op. 52. Nymphenburg (B.-Schl.).
— Op. 54. Würmtal-Bilder (B.-Schl.).
Knabl, R., D' Ruhpoldinger Landler (V.-Schl.).

### B. Duos.

Hoenes, E., Op. 55. Zwiegesang (B.-Schl.).

## 11. Spielmusiken.

Ernst, H., Auf, du junger Wandersmann.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12,1. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**1. Chor-Sammlungen.**

Pfeiffer, H., Geistliche Lieder.

**4. Festgesänge.**

a) Adventsgesänge.

Thomas, K., Op. 25. Kleine geistl. Chormusik. Daraus: No. 1. Machet die Tore weit.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Lang, H., Totenfeier.

ff) Weihnachtsgesänge.

Abbey, J., Horch! Wie es die Nacht durchhallt.

**5. Hymnen und Cantica.**

Friedrich, S., Jubelklänge.

**8. Messen.**

Allmendinger, K., Op. 53. Missa Te deum.

**12. Psalmen.**

Adrio, A., Der 116. Psalm.

**16. Sonstige Kompositionen**

b) Vierstimmig.

Stein, C., Gott führet dich auf rechter Bahn.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester.**

**4. Kantaten.**

Tunder, F., Hosianna dem Sohne Davids.

**9. Oratorien.**

Schütz, H., Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes Jesu Christi.

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**6. Motetten.**

Thomas, K., Op. 25. Kleine geistl. Chormusik. Daraus: No. 2. Daran ist erschienen.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

A. Ohne Solostimme.

**4. Festgesänge.**

Brach, H., Op. 43. Grablied.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**8. Sonstige Kompositionen.**

*a) Dreistimmig.*

Schück, J. P., Nur mit Jesu will ich Pilger werden.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Dietrich, F., Kleine Weihnachtskantate nach dem Evang. Lukas.

**C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.**

**6. Mariengesänge.**

Staudacher, K., Ave-Glocken.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

*e) Weihnachtsgesänge.*

Koschinsky, F., Drei altböhmische Weihnachtslieder.

**e) Mit Flöte — Blockflöte.**

Derlien, M., Kommt, singt und klingt!

## 12,3. Geistliche Spiele.

**2. Weihnachtsspiele.**

Spitta, H., Es kommt ein Schiff geladen.

## 12,4. Gemeinschaftsmusik.

**1. Gesangbücher.**

Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster.

**2. Liederbücher.**

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

**3. Liturgische Bücher u. Gesänge.**

Stehle, J. G. E., Die Choral-Credo des Ordinarium missae.

## 13. Weltliche Musik.

## 13,1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien Volksstücke u. Schulopern.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**1. Partituren.**

Wagner-Régeny, R., Sommernachtstraum-Musik.

**2. Klavierauszüge.**

Maurick, L., Die Heimfahrt des Jörg Tilman.
Mozart, W. A., Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling.
— Figaros Hochzeit.
— Die Gärtnerin aus Liebe.
Weismann, J., Musik zu „Ein Sommernachtstraum".
Wolf, B., Op. 54. Das Wahrzeichen.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**1. Klavierauszüge.**

Nehring, A., Die unvollkommene Ehe.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig.

**2. Einzelausgaben.**

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Ich war Jack Mortimer. Daraus:
— — Warum liebt man so die Liebe.
— — Was man vergessen kann.
Curtis, E. de, Vergiß mein nicht. Daraus: Schlagerheft.
Gfaller, R., Frischer Wind aus Bayern. Daraus: Ich bin eine glückliche Frau.
Leux, L., Der junge Graf. Daraus: Schlagerheft.
Niederberger, M., Ein junger Herr aus Oxford. Daraus:
— — Ein Ausflug mit dir.
— — Wenn ich ein Mädel wüßt.

Schmidseder, L., Hilde Petersen — postlagernd. Daraus: Weiß man denn wirklich, was Glück ist.
Schmidt-Gentner, W., Die Pompadour. Daraus: Schlagerheft.
— Der Teufelskerl. Daraus: Schlagerheft.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering blüht schon der Flieder.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Fischer, E., Musikalische Hauskomödien. Neue Folge. (Mehrakter u. a.) No. 1. Das Stelldichein.

e) Schulspiele und Lehrstücke.

Reuter, F., Der Mütter Kreis.

## 13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

6. Erntelieder.

Lang, H., Deutsches Brot.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Lang, H., Sonnenwende.

13. Madrigale.

Gerber, R., Nordische Schüler Giovanni Gabrielis.

19. Politische Gesänge.

Lang, H., Deutscher Festgesang.

30. Volkslieder.

Nagel, W., Vier Volkslieder.

33. Zyklische Gesänge.

Hübschmann, W., Drei gem. Chöre aus des Knaben Wunderhorn.

34. Sonstige Kompositionen.

*f) Siebenstimmig.*

Lasso, O. di, Bußtränen des Hl. Petrus.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

5. Oratorien.

Dransmann, H., Einer baut einen Dom.

**C. Mit Pianoforte-Begleitung.**

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

3. Balladen.

Rauschebart, J., Graf Gordon.

8. Frühlingslieder.

Kämpf, K., Op. 91, No. II. Lied im Tale.

9. Heidelieder.

Kämpf, K., Op. 91, No. I. Heideliebe.
Licht, E., Heidelied.

18. Marschlieder.

Pehm, R., Op. 52. Wir marschieren.

19. Meereslieder.

Lavater, H., An das Meer.

21. Morgenlieder.

Werth, J., Morgenlied.

32. Ständelieder.

*b) Bauernlieder.*

Werth, J., Ewiger Glaube.

34. Trinklieder.

Hildebrand, C., In vino veritas.

36. Variationen.

Kämpf, K., Op. 90. Drei vaterländische Männerchöre.
— — I. Feuerspruch.
— — II. Zum Kampfe ums Recht.
— — III. Du Drittes Deutsches Reich.

37. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Op. 46. Drei leichtere Volkslieder.
Kämpf, K., Op. 74. XII. Es leben die Soldaten.
Korda, V., Annamirl.
— Haxenschmeisser od. Der vergessene Hausschlüssel.
Ludwig, F., Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell.
Welter, F., Op. 19. Nach Ostland.

45. Sonstige Kompositionen.

Erdlen, H., Allemal kann man nicht lustig sein.
Kämpf, K., Op. 89. I. Schillers Bestattung.
— Op. 92. I. Das Kreuz.
Pütz, J., Feierabend.
Unger, H., Fahrt ins Leben.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Hoffmann, R., Op. 80. Das Abendboot.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Mattausch, H. A., Des deutschen Sängers Feierstunde.
Strauß, J., Einzugsmarsch.

**b) Mit Flöte.**

Geilsdorf, P., Op. 46. Drei leichtere heitere Volkslieder.

**d) Mit Klarinette.**

Geilsdorf, P., Op. 46. Drei leichtere heitere Volkslieder.

**g) Mit Violine.**

Geilsdorf, P., Op. 46. Drei leichtere heitere Volkslieder.

**h) Mit Gitarre.**

Pehm, R., Op. 52. Wir marschieren.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

20. Sonstige Kompositionen.

Blau, M., Vom deutschen Herzen.

### d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Bretthauer, O., Froher Sang.
Goller, V. u. J. P. Simmer, Jung Österreich singt.
Pfannschmidt, H., A. Schmidt u. O. Roy, Deutscher Jugendklang.
Runge, B. u. M. Walk, Mein Sanggesell.
Salzbrenner, R., Liederkranz.
Vorwärts! Vorwärts!

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Salzbrenner, R., Ehrt eure deutschen Meister!

### e) Einstimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Bischoff, M., Jetzt laßt die Fahnen wehn.
— Unsere Fahne.
Buder, E. E., Wir sind des Werktags Soldaten.

## 13, 3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Alben und Sammlungen.

Lissig, F., Alle Tage froher Sang.

3. Abschiedslieder.

Mostler, N. M., Op. 41. Ich stand in dunkler Träumen.
— Op. 42. Abschied.

7. Dialektlieder.

Göhler, G., Plattdütsch Kinnerland.

10. Frühlingslieder.

Liebau, A., Op. 47. Frühlingslieder.

14. Herbstlieder.

Huber, K., Herbst im Isartal.

Liebau, A., Op. 74. Herbstlieder.

18. Liederzyklen.

Gussek Glankirchen, M., Op. 5. Vier Lieder.
Metzner, L., Die späte Rose.
Mixa, F., 30 Lieder a. „Des Knaben Wunderhorn".

28. Serenaden, Ständchen.

Küster, H., Schornsteinfeger-Ball.

29. Sommerlieder.

Liebau, A., Op. 72. Sommerlieder.

32. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

Zum 5 Uhr-Tee.

*e) Foxtrott.*

Cowler, J., Heut gehst du ohne Gruß an mir vorüber.

Kirchstein, H. M., Lilalou.

Krüger u. Hanschmann, Gleich links am Tegernsee, da wohnt die Dorothee.
— Wie wunderbar mal nichts zu tun!

Kück, H. u. H. Wernicke, Jeder hat ein kleines Stammlokal.

Plessow, E., Paprika u. Ungarwein.

Plessow, E. u. E. Kötscher, Das ewig Wunderbare ist die Liebe einer schönen Frau.
— Der Herr Trompeter vom Café.
— Das verliebte Tanzorchester.

Raszat, H., Op. 32. O wie schön bist du Eva Maria!

*m) Slow Fox.*

Borchert, W., Du bist die große Sehnsucht meines Lebens.

Jäger, W., Wenn im Herbst die Blätter fallen.

Spielmann, F. u. S. Weiss, In der Nähe dieser Frau.

*q) Tango.*

Benatzky, R., Du verführerisches „Beinah".

Bixio, C. A., Amore, amor.
— Violino tzigano.

Jönsson, H., Küsse sind die Sprache der Liebe.

Schmidseder, L., Ein Lied der Balalaika.

Uher, B., Bei einem kleinen Blumenstand.

*s) Walzer.*

Cowler, J., Die Sprache der Liebe, sie kennt nur drei Worte.
Kalthoff, E., Nur im Traum darf ich glücklich sein.

39. Wienerlieder.

Bachrich, A., Wenn ich für jedes Busserl einen Groschen hätt.
Föderl, K., Bruader, du mußt mi halten!
— Ich denk mir „Was soll ich mich tummeln".
— Warum gibt's im Himmel kan heurigen Wein?
Frankowski, H., Op. 117. Erst wann's aus wird sein.
May, K. M., Ein Glaserl Wein, zwei Glaserln Wein.
Schima, O., Op. 83. I hab irgendwo im Wienerwald an Wein entdeckt.
— Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr.
Schreiber, D. u. B., I hab nur an Freud und dös is der Wein.
Sieczynski, R. u. F. Wunsch, Weit draußt in der Vorstadt von Wien!

†) Sonstige Kompositionen.

Liebau, A., Op. 59. Zwei Lieder nach Ged. v. Erika Kickton.
Schindlauer, A., Ich hätt so gerne mit dem Glück gesprochen.
Stekl, K., Op. 1a. Zwei Lieder nach Ged. von B. v. Münchhausen.
— Op. 9b. Drei Lieder (S).
Stolzenberg, G., Drei Lieder nach Worten von A. Holz (m.).

**VI. Mit Harmonika.**

Fries, P., Der lustige Handörgler.
Kanter, G. u. P. Fries, Die lustige Harmonika.

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Baumann, H., Bauern-Lieder.
Junge Gefolgschaft.
Hölter, E. u. R. Ringel, Das Soldatenlied.
Ein bunter Kranz von Wort und Lied in Spiel und Tanz.
Künzig, J., Deutsche Volkslieder aus dem rumänischen Banat.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Rinaldini, R., Der Pott.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Börnefeld, H., Drei Volkslieder.
Mönkemeyer, H., Ein Jahreskreis in Liedern zum Singen und Spielen.
— Kindlein mein.
— Laßt uns singen.
— Ein Tageskreis.
Wir singen.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. No. 92. Hymnodia Sionia.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Berthold-Baczynski, I. u. K. Krauspe, Deutsche Tänze für Fest und Feierabend.
Zoder, R., Volkstänze aus Österreich.

## 17. Textbücher.

Don Giovanni (Mozart).
Einer baut einen Dom (Dransmann, H.).
Die Gärtnerin aus Liebe (Mozart).
Die Heimfahrt des Jörg Tilman (L. Maurick).

## 18. Bücher und Schriften

Alt, M., Die Erziehung zum Musikhören.
Bedos de Celles, L'art du facteur d'orgues.
Beethoven, L. v., Beethovens Denkmal im Wort.
Benz, R., Die ewigen Meister.
Dounias, M., Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis.
Ellerhorst, W., Handbuch der Orgelkunde.
Fellerer, K. G., Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Üchtland.
Horany, K., Musikgeschichte.
Kirchenmusikal. Jahrbuch.
Musiker-Notiz-Kalender.
Kosack, H. P., Geschichte der Laute u. Lautenmusik in Preußen.
Krohn, I., Die finnische Volksmusik.
Reeg, W., Singendes Volk auf klingendem Grund.
Rock u. Brückner, Das musikalische Juden-ABC.
Schemann, L., Hans v. Bülow im Lichte der Wahrheit.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Tenschert, R., W. A. Mozart.
Vetter, W., Antike Musik.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries G·m·b·H in Leipzig.

107. Jahrgang

Nummer 12

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1935 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

# Dezember 1935.

## Verlags-Veränderungen:

**Humperdinck,** Engelbert.
Sang und Klang fürs Kinderherz. Eine Sammlung der schönsten Kinderlieder hrsg. Früher Henius & Co. in Berlin, jetzt **G. Schönfelds** Verlagsbuchhandlung in Berlin, W 62.

**Pfeifer,** J.
Op. 15. Zwei Vortragsstücke, f. 4 V. u. Pfte. Früher W. Schmid Nachf. in Nürnberg, jetzt **Willi Martin** in Nürnberg-Kleinreuth.

---

**Adler,** Guido.
Wollen und Wirken. Aus dem Leben eines Musikhistorikers. 1935. VIII, 127 S. 1 Abb. (Taf.). 8°. Lw. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Jugoslavisches **Album,** f. Pfte. 1935. 28 S. M 2,50. — Z. Hirschler, Sonatina. — B. Kunc, Improvisation über ein Volkslied. — B. Papandopulo, Reigen. Wien, Univ.-Edit.

**Konzert-Album,** f. Harm.-Mus. H. 57 M 2,50. — No. 230. R. Seidel, Fröhl. Weihnachten. Potp. — No. 231. Gounod-Bach, Meditation über das I. Präludium von Bach. Leipzig, Erdmann & Co.

**Alnar,** H. Ferid.
Prelüd ve iki dans. 2 türkische Orchesterstücke. 1935. Part. 70 S. M 20. — a) Improvisation. — b) 2 Tänze. Wien, Univ.-Edit.

**Altmann,** Viktor.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz [F. Löhner], zus. m. K. Föderi, Was hab ich dir getan? Engl. waltz [St. Goll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2. Wien, Doblinger.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

**Altmann** Wilhelm.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begr. v. Paul Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14., stark erw. Aufl. 1935. 8 Lfrg. S. 337—384 M 1. Regensburg, Bosse.

**Ameln,** Konrad, Chr. **Mahrenholz** u. W. **Thomas,** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. 2. Bd. Das gesungene Bibelwort. Bgn 25—27. 12. Lfrg des Gesamtwerkes X, S. 385—414. Bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80. Der Preis der Einbanddecke (Lw.) ist in den Preis der Lfrgn mit einbegriffen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

**Armandola,** J.
Meine schönsten Lieder sing ich nur für dich! Serenade [Frz. Baumann], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

**Aeschbacher,** Walther.
Festliche Welt: Welt, wenn im Lenz du neu erstehst [W. Dietiker], f. Männerch., Solo u. gr. Orch. 1935. Klavausz. 12 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

**Atterberg,** Kurt.
Op. 36. Eine Värmlandsrhapsodie nach schwed. Volksmotiven a. d. Landschaft Gösta Berlings, f. Orch. 1935. Part. 25 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

**Bach,** Johann Christian.
Concerto in A, f. Cemb. u. Streichorch. Hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. Li Stadelmann. 1935. Klavausz. 38 S. u. Anhang: Weitere Kadenzen. 4 S. kplt M 3,50; Einzelst. je M 1,20. Mainz, Schott.

**Bach,** Johann Sebastian.
Klavier-Konzert in Adur, f. Pfte (Cemb.) u. Streichorch. Ausg. f. Pfte m. unterlegter zweiter Klavierstimme als Ersatz des Streichorch. v. Willy Rehberg. 1935. 26 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Musikalisches Opfer. Daraus:
No. 2. Fuga [Ricercata] a 6 voci, f. Orch. ges. v. A. Webern. 1935. Part. 44 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.
Suite hmoll, f. Fl. u. Streichorch., f. Fl. u. Pfte bearb. v. L. D. Callimahos. 1935. Pfte-St. 19 S. kplt M 2. Mainz, Schott.
Toccata Cdur. — I. Präludium. — II. Adagio. — III. Fuga. Für Orch. bearb. v. L. Weiner (2. Fassung). 1935. Part. 61 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

**Baumander,** Phil.
Ich weiß ein Dörflein still am Waldessaum. Engl. waltz [J. A. Bay, dtsch v. F. Zergo], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Strübi M 1,45. Basel, Straßburger Allee 77, Strübi.

**Becce,** Giuseppe.
Wunder des Fliegens. Tonfilm. Daraus:
Fliegerkameraden [Kamerad, wir fliegen in die Ferne]. Fliegerlied u. Marsch [H. Knorr], f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. 8° M 2. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

**Benatzky,** Ralph.
Casanova. Optte. Daraus:
Schön war's halt damals im alten Wien. Lied [Schanzer u. Welisch], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Im weißen Rössl. Tonfilm. Daraus:
Pfüat di Gott! Marschlied. — Salzburger Schürlregen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider kplt M 2.
Salzburger Schnürlregen: Ein jeder Ort hat irgendwas. Foxtr. [Benatzky], f. Männer-Jazz-Quart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. Salzburger Schnürlregen — Pfüat di Gott.
Wien, Doblinger.

**Beneš**, J a r a.
Ich möcht von dir ein Photo. Walzer [Spilar-Mirovsky-Tobis], f. Salonorch. m. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. L o u b é M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Dacapo-Verlag.

**Berco**, O t t o.
4 Chansons a. d. Repertoire v. Irene de Noiret, f. Ges. m. Pfte. 1935. 9 S. M 2,20. — Golden wie ein Stern [Chr. Schulz-Gellen]. — Lieben, so wie ein Zigeuner [J. Hochleitner]. — Das kleine Palais: Vor einem kleinen versteckten Palais [Chr. Schulz-Gellen]. — Man hat oft im Leben Momente [J. Hochleitner]. Berlin W 50, Edition Standard.

**Bernards**, B.
Tonfilm-Schlager-Potp., f. Mdlnquart. St. je M 0,25. Berlin, Rob. Rühle.
Walzerlieder-Potp., f. Mdlnquart. St. je M 0,25. Berlin, Rob. Rühle.

**Bizet**, G e o r g e s.
1. Sinfonie Cdur. Erste Veröffentl. 1935. Part. 91 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

**Bloch**, F r i e d r i c h.
Der Wiesenbach, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Blume**, H e r m a n n.
Wenn wir durch die Stadt marschieren. Frontsoldatenlieder-Potp., f. kl. Orch. m. Pfte M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1935. 7 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

**Blumer**, T h e o d o r.
Op. **75**. Lustige Ouv., f. gr. Orch. 1935. Part. 48 S. u. St. nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Bochmann**, W e r n e r.
Einer zuviel an Bord. Tonfilm. Daraus:
Ewig rauscht das Meer. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. Ewig rauscht das Meer. — Das Lied von der kleinen Frau: Meine Frau, die süße Puppe. Chanson [E. Lehnow].
Berlin, Ufaton.
Ein idealer Gatte. Tonfilm. Daraus:
Wohin gehn all die Träume. Slow Fox [E. Lehnow], zus. m.: So ein kleines Liebeslied. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Borchert**, W a l t e r.
Eine lustige Schlagerfahrt. Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text. 1935. 15 S. M 2. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Borders**, H. und H. **Iversen**.
Sei lieb zu mir! Walzerlied [Borders u. Iversen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Borgmann**, H a n s O t t o.
Leichte Kavallerie. Tonfilm. Daraus:
Von meiner Heimat hab ich geträumt. Tango [B Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19. Ufaton.

**Börschel**, E r i c h.
Spanische Suite, f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50. Edit. Standard.

**Böttcher**, G e o r g.
Trauer-Kantate: Stehen einsame Kreuze. Dem Gedächtnis der Gefallenen, f. Männerch., Sprecher u Pos. [G. Böttcher]. 1935. Part. 9 S. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

**Brahms**, J o h a n n e s.
Op. **49**. No. 4. Wiegenlied. Darüber: Paraphrase, v. J. P. E s t e r l, f. Orch. m. Vibraphon, Celesta, Harfe ad lib. M 2,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 16, Senta-Verlag.

**Braun**, O t t o.
Die Weihe-Nacht: Es kamen drei König geritten [Lina v. Schauroth], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

**Bricht**, W a l t e r.
Träume, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Bunk**, G e r a r d.
Chorgesang am Sonnwendfeuer: Flamme! lohe empor! [G. Quade]. 2stger Kanon, m. od. ohne Pfte-Begl. M 0,12. Dortmund, Crüwell.
Weihenacht: Ein Engel schwebet leise hernieder [G. Quade]. Kanon, f. 4stgn Frauench. M 0,12. Dortmund, Crüwell.

**Busoni**, F e r r u c c i o.
Busoni. Briefe an seine Frau. Hrsg. von Friedrich Schnapp. Mit e. Vorw. v. Willi Schuh. Mit 4 Porträts u. 1 Faks. [1935.] XXVI, 404 S. 8°. M 4; Lw. M 5,60. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verlag.

**Caldara**, A n t o n i o.
Suonata da camera. Hrsg. v. K. G e i r i n g e r. V. I, V. II, Vcllo je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

**Carste**, H a n s.
Variété. Tonfilm. Daraus:
Wir Akrobaten. Marsch [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Milano, Edit. Casiroli (Auslieferung: Berlin W 50, Musikverlag Leonardi).

**Courvoisier**, W a l t e r.
Op. **22**. Variationen über ein eigenes Thema in Ddur, f. Pfte. [1935.] 19 S. M 3. Berlin, Ries & Erler.
Op. **29**. Lieder auf alte deutsche Gedichte, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1935. Je M 2,50.
H. I. Geistliche Lieder. 1. Gott, Herr, ohn allen Anfang Gott! (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 2. Nun hat die Welt mich so geführt. (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 3. Dich, Frau vom Himmel, ruf ich an. — 4. St. Michaels Lied: Sanct Michael hat sich gebauet. — 5. Ein Gebet zu Christo, Frieden zu machen: Und weil denn nu, Herr Jesu Christ [B. Ringwelt]. — 6. Unser liebe Frau war hochgeborn. — 7. Ruhe in Gott: Wie oft wollt mich die Welt ermüden [Eichendorff]. — 8. Aufblick: Vergeht mir der Himmel [Eichendorff]. 16 S.
H. II. Geistliche Lieder. 1. Der Herr im Garten: Da Gott der Herr im Garten ging. — 2. Ich stürbe gern aus Minne. (Neudeutsch v. H. A. Grimm.) — 3. Ich ermahne dich, Maria [Meister Poppe]. — 4. Inschrift: Hör mich, du arme Pilgerin (Procopii Mariale Festivale). — 5. Gebet: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ [A. Thebesius]. — 6. Maria: Da sitzet sie, mit andern Blumen [J. Kerner]. — 7. Im Himmel beim Christkind [—]. 16 S.
H. III. Weltliche Lieder. 1. Herzenstraut: Liebster, Liebster, schläfst du noch? (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 2. Wenn all die Welt Ruhe hat. (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 3. Daß ich Unglück hab. (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 4. Leben begehren ist der Welt Trost allein. (Neudeutsch v. W. Vesper.) — 5. Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt [—]. — 6. Ich legte mich nieder ins grüne Gras [—]. — 7. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell [—]. — 8. Ständchen: Gute Nacht! Mädchen, das der Liebe lacht [Gleim]. 16 S.

**Courvoisier,** Walter (Fortsetzung).
Op. 29. Lieder auf alte dtsche Gedichte (Fortsetzg.). H. IV. Weltliche Lieder. 1. Gesegne dich Laub, gesegne dich Gras [—]. — 2. In der Luft des süßen Maien. (Neudeutsch von W. Vesper.) — 3. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn [—]. — 4. Abschied: Es geht eine dunkle Wolk herein [—]. — 5. Wo sind die Stunden [Hoffmannswaldau]. — 6. Nun leuchtet schon wieder der Himmel [—]. — 7. Ein Mädchen singt: Wenn der Abend kommt und kühle Winde [—]. 16 S. Berlin, Ries & Erler.
Langsamer Satz, f. Streichquart. [1935.] Part. handschriftl. u. leihw. St. M 2. Berlin, Ries & Erler.

**Cowler,** Jim.
Heute braucht mein Herz nur ein Ziegeunerlied. Slow Fox [Th. Köck], zus. m.: Frz. Jecha und Osk. Wagner, Wenn es nicht so schön wär, in dich verliebt zu sein! Slow Fox [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt. Tango [Wolfg. Böttcher], f. Jazz-Orch. bearb. von Frz. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Beboton.

**Dantonello,** Josef.
Schwabenlied: Vom Lech zum Illerbande [Alf. Krämer]. 1—3stg. Bl.-Part. Partiepr. M 0,03. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Denkmäler** der Tonkunst in Österreich, unter Leitung von Guido Adler.
XLII. Jahrg. 1. Tl. Bd 78. Jakob Handl (Gallus), Sechs Messen, bearb. v. P. A. Pisk. 1935. VIII, 80 S. 2° M 25.
— 2. Tl. Bd 79. Das Wiener Lied von 1792 bis 1815. Anton Teyber, Anton Eberl, Emilian Gottfried v. Jacquin, Moriz v. Dietrichstein, Joh. Fuss, Sigm. Neukomm, Niklas v. Krufft. Conradin Kreutzer. Bearb. von H. Maschek (Text) und Hedwig Kraus (Musik). 1935. VI, 27 S. M 10.
Wien, Univ.-Edit.

**Dietrichstein,** Moriz von.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl. Bd 79.

**Dijl,** U. v. d.
Heilge Sonnwendnacht: Glocken klingen leise. Neues Weihnachtslied [—]. f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. San Remo, Villa Loggetta, R. Schillings.

**Distler,** Hugo.
Lobt Gott, ihr Christen. Kleine Choralmotette auf die Weihnacht, f. 4stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Ditters von Dittersdorf,** Karl.
Doktor und Apotheker. Komische Oper in 3 Akten. Text von Stephani dem Jüngeren. Bearb. v. H. Burkard. Daraus:
Klavausz. 1935. 174 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Doflein,** Erich.
Leichte Duette. f. 2 Blockfl. im Gleichklang oder andere Instr., aus einem alten Duettbuch (von etwa 1740). Hrsg. [1935.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Doelle,** Franz.
Königswalzer. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. — Wie ein Wunder kam die Liebe [B. Balz]. — Ein Reitersmann zog durch das Land [H. F. Beckmann].
Wie ein Wunder kam die Liebe. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton.

**Dostal,** Nico.
Fällt dir der Abschied auch so schwer. Tango [Br. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Dreyling,** Hans.
Zwei schlichte Weihnachtslieder, nach Worten von Wilh. Asche, f. Ges. m. Pfte (V. ad lib.). [1935.] 3 S. M 1. — Christabend: Weihnachtsglocken, Jubellieder. — Weihnacht: O Weihnacht, heilger Gnadenschein. Hannover, Kettner, Kommverlag.

**Dusch,** Alexander von.
Op. 12. Neun Gedichte, von Alfred Bassermann, f. Ges. m. Pfte. 1935. Kplt M 6. — 1. Die Sirenen: Auf des Meeres Breite schimmern. 6 S. M 1. — 2. Riviera: Von sonnig stiller Gartenhöhe nieder. 3 S. M 1. — 3. Letzte Fahrt: Willkommen denn, ihr letzten Sonnengluten. 4 S. M 1. — 4. Allerseelen: Die Nebel brauen um die Zweige. 3 S. M 1. — 5. Mittagszauber: Die steinernen Leuen liegen. 4 S. M 1. — 6. Heimblick: Ein Weg zieht längs der Halde. 3 S. M 1. — 7. Das alte Lied: O Schatz, mein Schatz, du ziehst davon. 5 S. M 1. — 8. Ogiers Ausfahrt: Herr Ogier sitzt im Turmgemach. 14 S. M 1,50. — 9. Quanto e bella giovinezza: Ein weicher Windhauch raunt. 9 S. M 1,50. Mannheim, K. F. Heckel.
Op. 13. Sonate für 2 Klaviere cmoll. 1935. 43 S. M 4,50. 2 Ex. notw. Mannheim, K. F. Heckel.

**Eberl,** Anton.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl Bd 79.

**Eckardt,** Hans.
Die Musikanschauung der französischen Romantik. 1935. 80 S. 8° M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Egen,** Austin und Kurt **Beddo.**
Kleine Uhr, bleib stehn. Engl. waltz [A. Egen], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Dacapo-Verlag.

**Emborg,** J. L.
Op. 72. Concerto for strygere og piano. [1935.] Part. 31 S. M 6; Streich-St. je M 0,75; Pfte-St. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Emmerz,** Georg.
Deutsche Lauretanische Litanei: Herr, erbarme dich unser! Gesungen von Vorsängern (3stg. Frauenchor od. Männerch. od. Knabench.) u. 1stgn, von der Orgel begleitetem Volksgesang. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Engelmann,** H.
Op. 600. Liebeslied, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Ernst,** Günther.
Das ist nun mal so. Slow Fox [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Ertl,** Karl.
Stets bereit. Marsch, f. Mil.-Mus. (dtsche u. österr. Bes.). qu. 8° M 2. Wien XIV, Reindorfgasse 22, Krenn.

**Esterl,** J. Paul.
Schwäbische Volksmusik, f. Orch. M 3,50. — f. Harm.-(Blech-)Mus. bearb. v. C. Benning M 4,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.

**Eysoldt,** Leo.
Laterna magica-Marsch (nach dem Thema von G. Kneip) [Th. Rausch], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2. — f. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin S 42, Apollo-Verlag.

**Film und Tanz** (Album), f. Ges. m. Pfte. [1935.] 15 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

**Finke,** Fidelio F.
Toccata und Fuga, f. Org. 1928 [1935]. 16 S. M 3. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Föderl,** Karl.
Am schönsten grüßt der Wiener. Wienerlied [St. Goll], zus. m.: H. Robinger, Wann i a Weinderl (Flascherl) seh [H. Lengsfelder u. S. Tisch]. Wienerlied, f. Schrammelquart. kplt M 1. Wien, Robitschek.
Was hab ich dir getan? Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: V. Altmann, Wenn der alte.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Françaix,** Jean.
Trio p. Violon, Alto et Violoncello. 1935. St. kplt M 3,50. Mainz, Schott.

**Frank,** Marco.
Sehnsucht, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Frantzen,** Heinrich.
Am Isarbrückelein: Unten am Isarbrückelein. Walzerlied [W. Pengel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

**Frey,** Karl.
Op. 27. Fünf Grablieder, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,40. — No. 1—3 auch f. 2—3stgn Frauenchor. Part. M 1; St. je M 0,25. — 1. Trost am Grabe: O weinet nicht! Es lebt ein Gott [—]. — 2. Grablied: Du hast geduldet [—]. — 3. Eine kleine Weil, nur eine kleine Weil [—]. — 4. Er schläft nur: O weinet nicht! Er ist nicht tot [—]. — 5. Opfertod in Blut und Eisen [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Frey,** Martin.
Mit Siebenmeilen-Stiefeln. 25 melodische Etüdchen für Anfänger im Klavierspiel. 1935. 16 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

**Friedl,** Franz R.
Die Heilige und ihr Narr. Tonfilm. Daraus: Kommt der Frühling ins Land. Langs. Walzer [P. Franke], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

**Friedrich der Große.**
Sechs Märsche, f. Blasmus. (Harm.- u. Blechmus.) bearb. von H. Männecke. 8° M 3. — Dupl.-St. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

**Furrer,** Richard.
Hier liegt unser Land! [H. Marti], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell, Kommverlag.

**Fuss,** Johann.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl. Bd 79.

**Gallus** (Handl), Jakobus, siehe: Handl.

**Gauss,** Otto.
Op. 95. 25 Lieder, f. gem. Chor. 1935. 8°. Part. 36 S. M 0,90. — 1. Hymnus: O Herr, wie wunderbar leuchten [K. Egler]. — 2. Lob Gottes: Die Himmel verkünden, o Gott [R. Wachter]. — 3. Die Liebe Gottes: Uns hält sein Vaterarm umschlungen [Maria Lutz-Weitmann]. — 4. Sonntag: Der Sonne Schein ist wunderhell [T. Kranich]. — 5. Sonntagsfeier: O Sonntag, Tag der Freude [G. Tress]. — 6. Weihnacht: Als ich bei meinen Schafen wacht [—]. — 7. Vom Sternenhimmel leuchten sie [Gaudentius Koch]. — 8. Die heilige Nacht: Freut euch, ihr Christen all [R. Wachter]. — 9. Weihnachtsabend: Silberne Wolken ziehn über die Berge hin [R. Wachter]. — 10. Sankt Cäcilia: Cäcilia, du Himmelsbraut [T. Kranich]. — 11. Des Gesanges Macht: Wir sind vereint zum frohen Kreis [Gaudentius Koch]. — 12. Gott ist

**Gauss,** Otto (Fortsetzung).
Op. 95. 25 Lieder, f. gem. Chor (Fortsetzung). die Liebe: Röslein, was duftest du mir so verlockend zu? [—]. — 13. O Freude, steige nieder [T. Kranich]. — 14. Es folgt mir aus der Jugendzeit [T. Kranich]. — 15. Hab Sonne im Herzen [C. Flaischlen]. — 16. Wandern: Es wandern die Wellen [T. Kranich]. — 17. Mein eigen ist, mein eigen die ganze weite Welt [R. Wachter]. — 18. Ich sah ein Vöglein fliegen [T. Kranich]. — 19. Meine Welt: Wo rings die Berge blauen [T. Kranich]. — 20. Saß eine Maid am Mühlenrad [A. Pöllmann]. — 21. Wilde Rosen: Stand eine wilde Rosen [A. Pöllmann]. — 22. Schön Miriam: Strahlende Augen, rosige Wangen [T. Kranich]. — 23. Dem Brautpaar: Laßt am Fest die Lieder klingen [G. Tress]. — 24. Abendfeier: Nun singt der Wald sein Abendlied [Klara Heimes]. — 25. Gute Nacht: Vöglein sind zur Ruh gegangen [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 101. Tui sunt coeli. Offert. auf das Weihnachtsfest, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 102. Terra tremuit. Offert. auf Ostersonntag, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 103. Confirma hoc Deus. Offert. auf Pfingstsonntag, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 104. Assumpta est. Offert. auf das Fest Mariä Himmelfahrt, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Gebhardt,** Rio.
Novellette. Romanze, f. Solo-V. m. Orch. bearb. von C. Zimmer M 2,50. — m. Salonorch. M 1. Leipzig, Zimmermann.

**Geiringer,** Karl.
Wiener Meister um Mozart und Beethoven, f. Pfte. 1935. 52 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

**Geuting,** Th. und Cath. **Eickel.**
Erntedank: Du, Herr, gabst deinen Segen. Ein feierl. Reigen für Erntefeste u. dtsche Abende, f. Ges. m. Pfte M 1. München, Höfling.

**Gläser,** Paul.
Spielmann Gottes. Der kirchl. Jahrkreis in Festkantaten [P. Schöne], f. Soli, Chor, kl. Orch. u. Org. (od. Orgel allein). — Erntedankfest: Sang der Ähren: Alle im Feld erhebt eure Stimme. Klav.-(Org.-)Ausz. [1935.] 12 S. M 2,50; S. u. A. je M 0,25; T. u. B. je M 0,15; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Dresden-A. 24, Bergstr. 18. Hochburg-Verlag.

**Goetze,** Walter.
Klass. Tanz-Buch, f. V. (od. Fl.) u. Git. 10 Tanzweisen von Bach, Beethoven, Gluck, Mozart, Rameau, Schubert u. Weber. Leicht gesetzt. [1935.] 12 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

**Gounod,** Charles François.
Meditation über das I. Präludium von Bach, siehe: Konzert-Album, H. 57.

**Greimers,** Hubert.
In der Fremde: O Vöglein, leih mir deine Flügel [H. Greimers], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

**Grétry,** André Erneste Modeste.
Collection complète des œuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. 2°. XLIXième livraison. Le prisonnier anglais. Comédie. Clarice et Belton. Comédie. II. S. 129—337. M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

In **Grinzing** (Lieder-Album), f. Ges. m. Pfte. [1935.] 15 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

**Gronostay,** Walter.
Lady Wintermeres Fächer. Tonfilm. Daraus:
Die ganz besonders feinen Leute, f. Ges. m. Pfte, siehe: Tonfilm u. Kabarett, I. Folge.

**Grothe,** Franz.
Blonde Carmen. Tonfilm. Daraus:
Musikanten sind da: Mein Herz will ich dir schenken. Paso doble [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 10 S. M 1,80. — Musikanten sind da [W. Dehmel]. — Schön wie der junge Frühling [H. Hannes]. — Es liegt mir so im Blute drin [H. Hannes].
Schön wie der junge Frühling. Foxtr. [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin S W19, Wiener Boheme-Verlag.

**Gunter,** Gerd.
Jugend tanzt und singt. Neues Gesellschaftstanz-Album in leichter Spielart, f. Pfte. Zusammengest. [1935.] 31 S. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

**Haarhaus,** Fr. W.
Op. 48. Geisterzug um Mitternacht. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Haas,** Joseph.
Op. 88. Christ-König-Messe. Streichorch.-St. M 10. — Blasorch.-St. M 15. Mainz, Schott.

**Hamerik,** Ebbe.
Orkester Variationer over et gammel-dansk Motiv. [1935.] Part. 39 S. M 10. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Händel,** Georg Friedrich.
Introduction (aus dem 10. Concerto grosso) und Rigaudon (aus der Oper Ariodante), f. Orch. bearb. v. Hamilton Harty. 1935. Part. 15 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
Vier Original-Sonaten, f. Altblockflöte und Cemb. (Pfte), hrsg. v. A. Rodemann. 1935. Pfte-St. 24 S. kplt M 3. — I. gmoll. — II. amoll. — III. C-dur. — IV. Fdur. Hannover, Nagel.

**Handl** (Gallus), Jakob.
Sechs Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 1. Tl. Bd 78.

**Hasenöhrl,** Franz.
Sunnwendnacht, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Heger,** Robert.
Der verlorene Sohn. Oper in 2 Akten (6 Bilder, 1 Vor- u. Nachspiel) [R. Heger]. Daraus:
Klavausz. v. Erwin Stein. 1935. 342 S. M 16.
Textbuch. 1935. 61 S. 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

**Heller,** Hans Ewald.
Kindes Erwachen, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Herold,** J. Th.
Gigue, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Herrmann,** Georg und C. Erich **Bormann.**
Brigitte spielt jetzt auf ihrer Mundharmonika. Foxtrott [Gg. Herrmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika.

**Herrmann,** Hugo.
Alte Volkstänze zum Spielen und Tanzen, f. das chromatische Akkord. m. 48—120 Bässen bearb. [1935.] 19 S. M 2. Gemeinschaftlicher Verlag: Leipzig, Fr. Hofmeister u. M. Hohner A.-G., Trossingen.
Wiener Album. Bearb. beliebter Wiener Melodien, f. chromat. Handharmonika. 1935. 28 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

**Herrmann,** Kurt.
Der unbekannte Beethoven. Volksliedvariat. Erstmalig f. Pfte allein hrsg. 1935. — Heft I. Op. 105. Sechs variierte Themen. 24 S. — Heft II. Op. 107. 10 variierte Themen I. 28 S. — Heft III. Op. 107. Zehn variierte Themen II. 23 S. Heft je M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Heusser,** Hans.
Schneidige Wehr! Marsch, f. schweiz. Harm.-Mus. qu. 8° M 4. Leipzig, Hug & Co.

**Heyer-Boetticher,** Eva.
31 Stücke aus alten Suiten, f. Altblockfl. in f u. Pfte-Begl. bearb. 1935. Pfte-St. 23 S. Kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

**Hilbrecht,** Hermann.
Op. 6. Die Träume: Als Karl V. auf der Jagd [H. Seidel]. [1935.] 7 S. M 2,50. Leipzig, R. Tanner.
Op. 7. Siegfrieds Schwert: Jung Siegfried war ein stolzer Knab [Uhland]. Ballade, f. m. St. u. Pfte. [1935.] 7 S. M 2,50. Leipzig, R. Tanner.

**Hinterleithner,** F. I.
Menuetto, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Hirschler,** Žiga.
Sonatina, f. Pfte, s.: Jugoslawisches Album.

**Hoffer,** J. J.
Aria, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Holenia,** Hanns.
Schlummre, Liebste, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Horák,** W. E.
Kurze Pastoral-Messe, f. gem. Chor, Org., 2 V., Kbaß, Fl., Pauken nebst 2 Hörnern u. 2 Tromp. ad lib. Neu bearb. v. A. Kranz. 1935. Org.-Part. 13 S. M 2,40; Orch.-St. M 4; Chor-St.: S./A., T./B. je M 0,50. Leipzig, Leuckart.

**Horlbeck,** Max.
Antwerpen. Marsch. — Przemysl. Marsch, f. Orch. kplt M 3. — f. kl. Orch. kplt M 2,50. — f. Salonorch. kplt M 2,50. — f. Inf.-Mus. kplt M 3. — f. kl. Inf.-Mus. kplt M 2,50. — f. Kavallerie-Mus. kplt M 2,50. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.
Aus fremden Lande. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.
Fata morgana. Fantasie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 4. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.
Im Walde. Fantasie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 4. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.
Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund [R. Reinick], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.
Weihnachtsfantasie, f. Pfte 2hdg. [1935.] 7 S. M 1,50. Bayreuth, Parkstr. 6, Max Horlbeck.

**Huber-Jacquemot,** H. P.
Hirtenbotschaft, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Humperdinck,** Engelbert.
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus:
Ein Querschnitt, f. Pfte m. Text leicht gesetzt von R. Krentzlin. [1935.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

**Huppertz,** Gottfried.
Der grüne Domino. Tonfilm. Daraus:
Ein Kuß ist wunderbar. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1 Berlin SW 19, Ufaton.

**Husadel,** Hans Felix.
Legende, f. Inf.-Mus. M 3,50. Berlin, Parrhysius.

**Hütten,** Karl.
Man kann nicht immer so ganz allein sein. Rheinischer Schunkelwalzer [L. Statz], f. Salonorch. M 1.50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

**Jacquin,** E m i l i a n  G o t t f r i e d  v o n.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl. Bd 79.
**Jansen-Mara,** A n n a u. D o r o t h e a **Weisse-Zehrer.**
Die Wiener Nachtigall. Der Lebensweg der Pauline Lucca. [1935.] 216 S., mehr. Taf. 8⁰ M 3,50; Lw. M 4,80. Berlin, O. Petters.
**Jecha,** F r a n z und O s k a r **Wagner.**
Wenn es nicht so schön wär, in dich verliebt zu sein! Slow Fox, f. Jazz-Orch., s.: J. C o w l e r, Heute braucht.
**Jeppesen,** K n u d.
Kontrapunkt. Lehrbuch der klass. Vokalpolyphonie. XIII, 244 S. m. eingedr. Notenbeisp. Geleitwort v. Th. Kroyer. 8⁰. Br. M 8; geb. M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die mehrstimmige italien. Laude um 1500. Das 2. Laudenbuch des Ottaviano dei Petrucci (1507) in Verb. mit e. Ausw. mehrstimmiger Lauden aus dem 1. Laudenbuch Petrucci's (1508) u. aus verschied. gleichzeitigen Ms. Eingel. u. hrsg. Die Gedichte philologisch rev. u. mit e. Glossar versehen von Viggo Brøndal. 1935. XCVIII, 168 S. 4⁰ Kr. 30. M 22. Kopenhagen, Levin & Munksgaard.
**In Grinzing,** siehe: Grinzing.
**Jochum,** O t t o.
Op. **63b.** Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer]. II. Vertonung, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg. Böhm & Sohn.
**Jonec.**
Ein Weihnachtsliederkranz. Potp., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 3. — f. Pfte. [1935.] 8 S. M 1,50. Kirchberg i. Sa., H. Hofmann.
**Jungherr,** H a n s.
Vor Anker, Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. — Accord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
**Kamlah,** J o h a n n e s.
Weihnachtsfeierstunde. Lebende Bilder, Solo- und Chorgesänge mit verbindendem Text. (Titel- und Textzeichnungen zeichnete Felix Albrecht.) [1935.] 26 S. 8⁰ M 1. Berlin, E. Bloch.
**Kämpf,** W i l l i a m.
Sehnsucht nach Wien: Wien ist am Donaustrand [W. Kämpf], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. W e n i n g e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Leipzig, Erdmann & Co.
**Kaempfert,** M a x.
Alt Bern. Rhapsodie No. 8 mit Benutzung v. Schweizer Volksweisen, f. schweiz. Harm.-Mus. M 10. Leipzig, Hug & Co.
**Kanitz,** E r n s t.
Lied aus „Zeitmusik", f. Ges. m. Pfte. s.: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.
**Kappel,** F r i t z.
Op. **11.** Impromptu, f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 6 S. kplt M 1,50. Graz, Böhm.
**Kaesser,** E m i l.
Du bist für mich ein Erlebnis. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.
Grüß Gott, Dorothee! Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str 16, Senta-Verlag.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 1,80. — Hast du das nie gespürt [O. Buchmann]. — Halt mich!: Nachtbimmel, hin durch den endlosen Raum [F. Philippi]. — Helle Nächte: Geh nicht allein durch jene hellen Nächte [K. Kirmse]. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.
**Katscher,** R o b e r t.
Episode. Tonfilm. Daraus:
Jetzt müßte die Welt versinken. Engl. waltz [W. Reisch], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
**Kaufmann,** A r m i n.
Der Storch, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.
**Kaul,** O s k a r.
Zur Musikgeschichte der ehem. Reichsstadt Schweinfurt. 1935. 72 S. 8⁰ M 2. Würzburg, Becker.
**Keldorfer,** R o b e r t.
Vöglein Schwermut, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.
**Kéler,** B é l a.
Kéler-Béla-Perlen, f. Orch. u. Salonorch., siehe: M. R h o d e, Op. 30.
**Kennedy,** J i m m y.
Hü-o-ho, alter Schimmel (Roll along covered wagon). Slow Fox [Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. B a r n e s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. (Ausg. m. dtsch-engl. Text.) Wien, Dacapo-Verlag.
Hü-o-ho, alter Schimmel. Slow Fox, zus. m.: Ch. L o u b é, Kukuschka. Foxtr. [Ch. Loubé], f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ bearb. v. W. W a c e k M 2. Wien, Dacapo-Verlag.
**Kjerulf,** H a l f d a n.
Op. 4. No. 3. Wiegenlied, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz. Schott.
**Kliment,** H a n s.
Bläserquartett-Album, enthält: 92 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder, Fanfaren, Choräle, Gelegenheitsständchen, Chöre, Trauerchoräle u. die gebräuchlichsten Kirchenlieder für alle Gelegenheiten. qu. 8⁰. Flügelh. I u. II in B (Tromp. I in B), Baßflügelh. (Tenorh. in B) od. Trombone in B im Viol.-Schlüssel, Basso in F (Trombone basso) od. Eufonium im Baß-Schlüssel. Kplt M 5. Wien, Kliment.
**Kneip,** G u s t a v.
Laterne magica-Walzer: Wir wollen jetzt in lauter bunten Bildern [Th. Rausch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic (Schmitz-Feltz-Musikverlag).
**Knorr,** E r n s t  L o t h a r  v o n.
Brüder, wir halten Totenwacht. Instr.-St. kplt M 6. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
**Kodály,** Z o l t á n.
The aged: A pitiful sight, these aged folk! (ungar. v. S. Weöres, engl. v. Elisabeth M. Lockwood), f. gem. Chor. Part. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
A birthday greeting: Come, awake, pious folk! Traditional Hungarian (engl. v. M.W.Pursey), f. gem. Chor. Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Tänze aus Galanta, f. Pfte. 1935. 24 S. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.
Too late: We always ev'rywhere come too late [E. M. Lockwood], f. gem. Chor. Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
**Köhler,** E m i l.
Op. **67.** Belcanto-Ouv., f. Mdlnquart. M 1,20. Freiburg i. Br., Eschholzstr. 28, E. H. Köhler.
Deutschland in Lied und Marsch. Vaterl. Potp., f. Orch. bearb. v. K. K ö h l e r M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Freiburg i. Br., Eschholzstraße 28, E. H. Köhler.
**Kohlschmidt,** W e r n e r.
Das deutsche Soldatenlied. Nach seinen Hauptmotiven u. ihrer Entwicklung ausgew. 1935. VI, 160 S. 8⁰ M 4.80. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

**Kollo,** Walter.
Berlin wie es weint — Berlin wie es lacht (Die Alten und die Jungen). Volksstück m. Ges. u. Tanz v. H. Brennecke. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 2. — Die kleine Bank am großen Stern. — Wo ist Helene? Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.
Ein Kaiser ist verliebt! Optte in 1 Vorspiel u. 3 Akten v. Th. Halton. Daraus:
Klavausz., zum Dir. bearb. v. Sgfr. Schulz. 1935. 238 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

**Königer,** Paul.
Heimweh, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Konzert-Album,** siehe: Album.

**Koss,** P. Felix O. F. M.
Katholische Kirchenlieder. Zusammengestellt. (Nur Texte.) 1935. 132 S. 8⁰ M 0,30. Breslau X-Carlowitz, Antonius-Verlag.

**Kötscher,** Edmund.
Ungarischer Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. Uhlemann-Kötscher M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.

**Krannig,** S.
Haidjers Heimat: Wo die Fuhren rauschen [Fischer-Friesenhausen], f. 3stgn Jugend- od. Frauench. od. Solo m. Pfte-Begl. Pfte-Part. M 1. — 3stg auf Postkarte M 0,10. Soltau, Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.
Inselleed: Wo de Nordseewellen trekken [Martha Müller-Grählert], f. 3stgn Jugend- od. Frauenchor od. Solo m. Pfte-Begl. Pfte-Part. M 1. — 3stg auf Postkarte M 0,10. Soltau, Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.
Mine Heimat: Wo de Ostseewellen trekken [Martha Müller-Grählert], f. 3stgn Jugend- od. Frauenchor od. Solo m. Pfte-Begl. Pfte-Part. M 1. — 3stg auf Postkarte M 0,10. Soltau, Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.

**Kranz,** Albert.
Op. 33. No. 2. Es ist ein Ros entsprungen, f. gem. Chor, siehe: M. Praetorius.

**Krayenbühl,** F.
Bienenlied: Ein Liedlein will ich singen (Des Knaben Wunderhorn), f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

**Křenek,** Ernst.
Ball bei Prinz Eugen. Barocke Tanzmusik. Ausgew. u. f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt. 1935. 22 S. M 1,50. — J. de St. Luc, Marche sur l'arrivée du Prince Eugène. — Schmelzer, Gavotta. — Hinterleithner, Menuetto. — Schmelzer, Aria. — Graf Logi, Gigue. — Schmelzer, Balletto. — Weichenberger, Paesana. — J. Th. Herold, Gigue. — Schmelzer, Fantasia. — J. de St. Luc, Carillon d'Anvers. — Schmelzer, Campanella e Lamento. — Hoffer, Aria. Wien, Univ.-Edit.

**Krentzlin,** Richard.
Alte deutsche Volkstänze. 26 Reigen u. Tänze, f. Pfte m. Text leicht ges. [1935.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

**Kreutzer,** Konradin.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl. Bd 79.

**Krietsch,** Georg.
Op. 10. Lieder der Sehnsucht nach Ged. v. H. Johst. 1935. 7 S. M 1,80. — 1. Gesang: Groß trägt der Berg. — 2. Liebe: Wir wollen froh sein. — 3. Der Morgen: Die Posaunen des Lichtes stürzen. — 4. Choral: Zu unsern Füßen treibt das Land. — 5. Psalm: Meine Seele will lobsingen. Berlin, Ries & Erler.

**Krome,** Hermann.
Von der Waterkant. Beliebte Seemannslieder, Schifffertänze u. ähnliches, leicht ges. für Pfte m. Text. [1935.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

**Kronig,** Otto.
Frühlingsraunen. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von E. Zielke M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

**Krufft,** Niklas von.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg. 2. Tl. Bd 79.

**Kudritzki,** Horst.
Nina, sei mein! Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

**Kuhlmann,** Dora.
Die Weihenacht deutscher Sehnsucht (Gedichtband). 64 S., dazu Notenbeilage f. Pfte m. Text. 25 S. 1935. 8⁰. Kplt 1,50. Berlin-Mahlsdorf-Süd, Kohlisstraße 77, Dora Pauli.

**Kunc,** Božidar.
Improvisation über ein Volslied, f. Pfte, s.: Jugoslawisches Album.

**Kusserow,** Ernst.
Der lustige Matrose. Matrosenpolka, f. 2 Akkord. (Band.) M 1. Dresden-A. 16, Musikvlg. Harmonika.

**Laien-Musik** für allerlei Instrumente, sowie für Gesang mit Begleitung von Instrumenten.
Bl. 5. H. Schütt, Frühling, Frühling wird es nun bald. Eine kleine Liedreihe, f. 2 C-Flöten, 2 Geigen, Triangel u. kl. Tr. m. e. Vor-, mehreren Zwischen- u. e. lustigen Nachspiel. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

**Lang,** Hans.
Op. 40. Tafelmusik. Eine Suite von 4 Sätzen, f. Fl., Ob., Tr., Klav. u. Streichorch. 1935. Part. 24 S. M 5; St. kplt M 4. Köln, Tonger.

**Lenz,** Emanuel.
Der Kirchenchor. I. Heft: 25 Choräle und Choralmotetten für den ev. Kirchenchor an Sonn- und Festtagen, 4stg gesetzt. [1935.] Part. 47 S. M 1,50; ab 20 Ex. je M 1. — 1. Macht hoch die Tür. — 2. Dein König kommt in niedern Hüllen. — 3. Freuet euch, ihr Christen alle. — 4. Fröhlich soll mein Herze springen. — 5. Das Jahr geht still zu Ende. — 6. Hilf, Herr Jesu, laß gelingen. — 7. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — 8. Des Königs Fahnen ziehn vorauf. — 9. Wunderbarer König. — 10. So nimm denn meine Hände. — 11. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin. — 12. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 13. Du meine Seele, singe. — 14. Ich singe dir mit Herz und Mund. — 15. Ach wundergroßer Siegesheld. — 16. Zeuch ein zu deinen Toren. — 17. Schmückt das Fest mit Maien. — 18. Wir pflügen und wir streuen. — 19. Verzage nicht, du Häuflein klein. — 20. Kommt her, des Königs Aufgebot. — 21. Kehre wieder, kehre wieder. — 22. Es ist gewißlich an der Zeit. — 23. So ruhe wohl. — 24. Wach auf, wach auf, du deutsches Land. — 25. Auf, bleibet treu und haltet fest. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

**Leoncavallo,** Ruggiero.
Barcarola veneziana, f. V. m. Orch. (m. Jazz-St.) M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.
Canzone appassionata: Wenn der Tag entflieht [W. Petzl], f. V.-Solo m. Orch. bearb. v. J. P. Esterl M 2. — mit Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte (m. dtsch-ital. Text, dtsch v. W. Petzl, ital. v. Arlés) bearb. v. E. Kaesser M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.

**Leoncavallo,** Ruggiero (Fortsetzung).
Wiegenlied (Ninna-Nanna): Schlaf, mein Liebling! Holder Engel, f. Ges. m. Pfte (m. dtsch-ital. Text, ital. v. R. Leoncavallo, dtsch v. Elfriede Jordan). [1935.] 7 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Leopoldi,** Hermann.
Alois! schau mich nur einmal freundlich an. Tango [Hans Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.
Landsleut: Landsleut, i sauf und i rauf. Stimmungswalzer [E. W. Spahn], zus. m.: Platzmusik: Am Hietzinger Platz ist heut Platzmusik. Stimmungswalzer [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Landsleut, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Platzmusik, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

**Leux,** Leo.
Der ahnungslose Engel. Tonfilm. Daraus:
Du hast mich schwach gemacht. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.
Links, da liegt der Ozean. Hamburger Lied u. Walzer [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.
Die selige Exzellenz. Tonfilm. Daraus:
O Exzellenz, da stimmt was nicht. Rheinländer [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Liebau,** Arno.
Op. 71. Zwei Lieder, f. 1 h. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Ged. v. G. Finke. 1935. 5 S. M 1,25. — 1. Du, Du! Wie liegt doch immerfort. — 2. Lauter Licht: Lag die Welt in Nacht und Sorgen. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 74. Herbst-Lieder. Gedichte zeitgenöss. deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte. 1935. — No. 3. Herbststille: Sieh, schon will der Ahorn [K. v. Berlepsch]. 3 S. M 1. — No. 6. In wundersamen Farben (Herbstausklang) [Georg Finke]. 5 S. M 1,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Liebig-Kühne.**
Berceuse. Kindleins Schlummerlied, f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

**Liebisch,** Emil.
Ave Maria, gratia plena, f. S., Cello, Org. u. Harfe. [1935.] Kplt M 1,50. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Sechs Lieder. Viertes Heft, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 16 S. M 1,50. — Alles was geschieht [Klabund]. — An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier [Lenau]. — Frage und Antwort: Fragst du mich, woher die bange Liebe [Mörike]. — Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht [Hebbel]. — Entbietung: Schmück dir dein Haar mit [R. Dehmel]. — Aufglanz: Der Mond ist neu geworden [Dehmel]. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.

**Liederbuch für Frauenchor,** hrsg. vom Deutschen Sängerbund. 149 mehrstimmige unbegl. u. begl. Gesänge f. Frauenstimmen in Originalsätzen und Bearbeitungen. [1935.] 329 S. 8°. Lw. M 2,50. Leipzig, Zschocher.

Neues **Liedschaffen** aus Österreich. Eine Sammlung neuer Lieder österreichischer Komponisten, f. Ges. m. Pfte. 1935. 47 S. M 2,50. — Fr. Bloch, Der Wiesenbach: Kühl und klarer! Ohne Laut [Chr. Morgenstern]. — W. Bricht, Träume: Schön wie dein Lächeln [—]. — Marco Frank, Sehnsucht: Mein ganzes Sehnen bist du [H. Haselbrunner]. — Fr. Hasenöhrl, Sunnwendnacht: In der Sunnwendnacht [M. Greif]. — H. E. Heller, Kindes Erwachen: Wenn die Vöglein erwachen [Sturm]. — H. Holenia, Schlummre, Liebste, schließ die Augen [H. J. Gigler]. — H. P. Huber-Jacquemot, Op. 25, No. 1. Hirtenbotschaft: Horch, horch, klinget da ein Musika [F. Rainer]. — E. Kanitz, Lied aus Zeitmusik: Mancherlei mag schöner scheinen [—]. — Armin Kaufmann, Der Storch: Ich hab einen wirklichen Storch gesehn [Martha Berger]. — Rob. Keldorfer, Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt [Morgenstern]. — P. Königer, Heimweh: Anders wird die Welt mit jedem Schritt [Mörike]. — Fr. Pilz, Einst warest du mein Augenlicht [Rückert]. — Benno Sachs, Wenn ich sterbe: Legt rote Rosen mir [G. Falke]. — K. Senn, Op. 41, No. 3. Alte Weise: Durch die silberhelle Mondnacht [F. v. der Trelde]. — E. Tittel, Einst werden Sonn und Sterne kalt [M. Dauthendey]. — E. L. Uray, Der Silberreiher: Im Herbst kreist einsam [Klabund]. — V. Urbantschitsch, Fäden: Viele Fäden gleiten [P. Wertheimer]. — J. Wachsmann, Abend im Tal: Tiefblau ist das Tal [M. Greif]. — H. Weitzer, Abendlied: Langsam wird mein Kindchen müde [A. Sergel]. — O. Wetchy, Piemontesisches Volkslied: So durch die Gassen im Silberschein [Max Geissler]. — E. Zeist, Liebeslied: Der süße Schlaf, der sonst [Des Knaben Wunderhorn]. Wien, Univ.-Edit.

**Lincke,** Paul.
Ach die böse Liebe [P. Lincke]. Lied. Gavotte, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin S 42, Apollo-Verlag.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Ist die Welt auch noch so schön [P. Lincke]. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin S 42, Apollo-Verlag.
Lysistrata. Optte. Daraus:
So lang es schöne Frauen gibt [Bolten-Baechers]. Walzerlied, f. Salonorch. M 1,80. Berlin S 42, Apollo-Verlag.

**Lindemann,** Wilhelm (Fritze Bollmann).
Für die ältere Jugend. Rheinländer, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.
Die treue Marie: Soll ich dir mein Liebchen nennen [—], f. Orch. m. Pfte-St. u. 3 V. I M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 32stg M 3; 16stg M 2. — f. Blechmus. 24stg M 2,50. — f. Pfte m. Text. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.
Trinklieder-Mazurka: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn [—]. Gesellschafts-Tyrolienne, f. Orch. m. Pfte u. 3 V. I M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.

**Lindenberg,** Gustav.
Die Lebensfrage der Gesangspädagogik im neuen Deutschland. 1935. 30 S. 8° M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Litty,** Paul.
Der Hahn kräht Kikriki (Mein lieber Fridolin) [H. Kiessling u. P. Litty], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Ebrler & Co.

**Logi,** Graf.
Gigue, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Löhr,** Hans.
Frühlingstag in Garmisch. Walzer, f. Harm.-Mus. M 5; Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

**Lometsch,** Fritz u. Eduard **Kurbjuhn.**
Was die Mutter an der Wiege singt. (Sammlung von Melodien u. Texten.) Es wurde gesetzt in einer Schrift v. Rud. Koch u. Notentypen v. Paul Koch. Die Bilder wurden mit der Hand ausgemalt. [1935.] 44 S. qu. 8⁰ Gzlw. M 3,50. Tübingen, Rainer Wunderlich.

**Lorenz,** E.
Wiener Lieder. Beliebte Wiener Volksmelodien, f. chromat. Instr. (m. Text) bearb. [1935.] 27 S. M 2. Mainz, Schott.

**Loubé,** Charles.
Kukuschka. Foxtr., f. Mil.-Mus., s.: J. Kennedy, Hü.

**Lübbert,** Fr.
Helenen-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards St. je M 0,20. Berlin, Rob. Rühle.

**Lucca,** Pauline.
Lebensweg der P. L., s.: Jansen-Mara und Weisse-Zehrer, Die Wiener Nachtigall.

**Ludwig,** Franz.
Konzert in fmoll, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 31 S. M 4,50. 2 Ex. notw. Orch.-Mat. leihw. Berlin, Stahl.

**Maasz,** Gerhard.
Deutscher Choral, f. Instr. (Streichorch.) [1935.] Part. 3 S. M 1. St. je M 0,30. Berlin, Ries & Erler.

**Mach,** Heinrich u. Rud. **Schoch.**
Elementarheft des Blockflötenspiels f. den Einzel-, Klassen- u. Selbstunterricht. 1935. 48 S. 8⁰ m. Abb. im Text M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Mader,** Anton.
Op. **164.** Österr. Zapfenstreich. Militär. Tonstück, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 1,80. Wien VII, Neustiftgasse 77, Rud. Mück sen.

**Mahr,** Kurt.
Akkordeon-ABC. Leichtverständl. Schule, f. Piano-Akkord. m. 8, 12, 24 u. 36 Bässen, m. einem Anhang f. Instr. mit 48—120 Bässen. 1935. 39 S. M 2. Mainz, Schott.

**Markowska,** H. v.
Wenn zwei beisammen stehn an einem Tag im Mai. Engl. waltz [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50. Wien, Robitschek.

**Marquardt,** Arthur.
Übung macht den Meister. Anleitung f. die Führer v. Spielmannszügen u. Spielleute, mit Anhang. 1935. 47 S. mit Abb. 8⁰ M 1. Leipzig, Erdmann & Co.

**Martin,** Lilo.
Op. **2.** Sonate amoll, f. Pfte zu 2 Hdn. 1935. 23 S. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Marx,** Joseph.
Abendweise [E. Decsey], T. 1/2, B. 1/2 je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.
Verklärtes Jahr. Ein Zyklus, f. m. Singst. m. Orch. No. 2. Dezember: Horch? Pochte es an mein Fenster nicht [O. Kernstock]. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

**Mascagni,** Pietro.
Wogen der Liebe (Stornelli marini): Silberne Fluten! O Meer! (ital. Text v. G. Menasci, dtsch v. E. Helben), f. Ges. m. dtsch-ital. Text. [1935.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Maxen,** Alexander.
Tausend Melodien erklingen. Tango [L. Egerer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

**May,** Hans.
Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Tonfilm. [E. Neubach.] Daraus:
Es wird im Leben. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50.
Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Foxtr. [E. Neubach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. — Es wird im Leben. — Die Liebe siegt.
Wien, Doblinger.

**Miche,** Paul.
Op. **21,** No. 1. Echo de mon village (Dorfstimmung), f. V. u. Pfte. [1935.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Micheli,** G. de.
Op. **100.** Marcietta dei pupi (Puppenmarsch). Interm., f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Edition Standard.
Op. **113.** Danza infantile (Kindertanz). Interm., f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Edition Standard.
Op. **125.** Un sogno (Traumlied). Intermezzo, f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Edition Standard.
Op. **129.** Rosen und Schmetterlinge. Interm., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

**Millöcker,** Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Ach, ich hab sie ja nur. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 6 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Ich knüpfte manche zarte Bande. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Gasparone. Optte. Daraus:
Anzoletto u. Estrella: Anzoletto sang: „Komm, mia bella" [F. Zell u. R. Genée], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Mixa,** Franz.
30 Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, f. e. Singst. m. Pfte-Begl. H. 5. [1935.] 11 S. M 2,50. — Liebesaugen: Sobald du hebst die klaren Äugelein. — Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. — Um die Kinder still und artig zu machen: Es kam ein Herr zum Schlössli. — Soll ich denn sterben. — Amor: Des Nachts, da bin ich gekommen. Wien, Doblinger.

**Mohr,** Gerhard.
Es schneit, es schneit, weiße Flocken fallen leise [K. S. Richter]. Slowfox, f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Moissl,** Gustav u. Curt **Rotter.**
Volkslieder aus Österreich. Ausgew. u. getreu nach der Volksüberlieferung hrsg. Pfte-Begl. v. G. Moissl. 1935. 54 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

**Morava,** J.
Die Tänzerin. Air de ballet, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mozart,** Leopold.
Sinfonia di caccia (Jagd-Sinfonie) Gdur. Nach der Hds. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien ... erstmals neu hrsg. u. m. Vortragsbez. vers. v. Max Langer. 1935. Part. 21 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Mozart,** Wolfgang Amadeus.
Deutsche Tänze. Für 2 V. od. 2stgn Geigench. bearb. v. M. Kaempfert. 1935. H. I. 11, 11 S. H. II. 11, 11 S. H. je M 1,50; Einzelst. M 1. Mainz, Schott.
Drei Sonaten, f. 2 V., B. u. Org. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Frz. Burkhart. 1935. Part. 15 S. M 2,50. — I. Ddur (Köch. 245). — II. Esdur (Köch. 67). — III. Fdur (Köch. 244). Wien, Univ.-Edit.

**Müller,** J. H.
Für Freiheit die Waffen. Marsch, f. schweiz. Harm.-Mus. M 4,40. Leipzig, Hug & Co.

**Müller,** J o s e f I v a r.
Op. 41, No. 1. Herzensfrühling: Tu dich auf in deinen Tiefen [F. Dahn], f. gem. Chor Bl.-Part. Fr. 0,30. — 2. Lebenslied: Steh und falle mit eignem Kopfe [E. Arndt], f. gem. Chor Bl.-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

**Müller,** K u r t.
10 Klavierstücke. [1935.] 9 S. M 1,50. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.
Lieder für Jugendkreise. — 1. Herbstlied: Goldene Blätter, Blätter des Herbstes [Kurt Müller], 3stg Bl.-Part. M 0,20. — 2. Gesang: Über den Weg des Tods [Kurt Müller], 3stg Bl.-Part. M 0,20. — 3. Gebet: Herr, schicke was du willt [Mörike], 3stg Bl.-Part. M 0,20. — 4. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, 3stg Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Zwei Sonatinen, f. 2 Geigen. [1935.] 7 S. M 1,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Müller,** P a u l u. H e d w i g.
Sunneschy und Regewetter. 11 Kinderlieder. (R. Hägni.) Umschlagz. v. Maja Düssel, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 11 S. M 2. — 1. Früehlig: De Früehlig chunt, de Guggu. — 2. Trübli günne. — 3. Regewetter: Regewetter, 's tropfet alles. — 4. Söipfeblatere mache: Schöni Silberchugle. — 5. Abiglied: Am Himmel güggslet scho. — 6. An das Flugzeug: Stolzer Vogel in den Lüften. — 7. Morgen: Wieder ist es Tag geworden. — 8. Summer: De Summer, de goldig Summer ischt da. — 9. Herbst: Die Blumen sind am Sterben. — 10. Februar: Nun kommt der tolle Februar. — 11. Laternenlied: Leuchte, leuchte liebes Licht. Leipzig, Hug & Co.

**Müller,** W e n z e l.
Die Schwestern von Prag. Komische Oper in 1 Akt. Neugestaltet v. Cornelius Czarniawski. Daraus: Klavausz. 1935. 153 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

**Müller,** W i l h e l m.
6 Spiellieder f. Kinder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 15 S. M 3. A Strick: I bin an Vatern sei Bua [Karola]. — Wia i hoass, soll i sagn [Karola]? — 's Zwergl und der Jäger: Zwergl liabs kloans Zwergl [Herm. Franz]. — Am Jakele sein Bua: I bin der Michl [F. Fenzl]. — Schnupfer-Couplet: Juchhe! Jetzt hab ich Vaters Hos [M. Prosch]. — Der lustige Jagersbua: Gelts Leut, i bin schneidi! (auch m. Z.) [A. Neuhäusler.] Mainz, Höfling.
Eine Tanzstunde. Kinder-Singspiel v. Theresa Roth, f. Ges. m. Pfte M 1. München, Höfling.

**Müller-Hartmann,** R o b e r t.
Op. 32. Sonate, f. 2 V. [1935.] 13 S. M 2. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

**Munsonius,** H e i n z.
Tanzbär. Fox-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50; Akkord-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

**Munsonius,** H e i n z u. H a n s **Jungherr.**
Sprühregen. Fox-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Schöne **Musika.** qu. 8° Bl. je M 0,10. Bl. 51. Advent-Weihnachten. Bl. 6. — Bl. 52. Jahresschluß. Bl. 1. — Bl. 53. Buße. Bl. 2. Lied-Kantate. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

**Neuhofer,** F r a n z.
Op. 220 a. Österreichische Orgelsonate. 1935. 27 S. qu. 8° M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

**Neukomm,** S i g m u n d.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XLII. Jg. 2. Tl. Bd. 79.

**Nick,** E d m u n d.
Anschlag auf Schweda. Tonfilm. Daraus:
Die Frau mit dem Fragezeichen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: T o n f i l m u. Kabarett. I. Folge.

**Niederberger,** M a x.
Tanzmusik. Tonfilm. Daraus:
Aurevoir. Foxtr. [M. Niederberger], f. Männer-Jazz-Quart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r, Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Was braucht man, um verliebt zu sein? Tango [J. Heider], f. Männer-Jazz-Quart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r, Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Wien, Doblinger.

**Nigbur,** R e i n h a r d.
Sonnengesang. Franziskanische Lieder, f. Terziarien. Hrsg. (Melodien u. Text) [1935.] 85 S. m. Abb. 8° Lw. M 1,50. Breslau X-Carlowitz, Antonius-Verlag.

**Noack,** K u r t.
Op. 54. Marionetten um Mitternacht. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. — f. gr. Orch. M 3,50. — f. Orch. M 3. Mainz, Schott.

**Obermaier,** L o r e n z.
Leopold-Marsch. I u. II St. (12—120 Bässe), f. Akkord. bearb. v. J. P r e i s s l e r M 1. München 2 M, J. Preissler.

**Oehme,** W a l t e r.
Das goldene Akkordeon-Album. Für Klavierharmonika, chromat. Knopfharmonikas aller Griffsysteme. Bd. 2. 1935. 32 S. Bd. 3. 1935. 33 S. je M 2. Berlin, Birnbach.
Weihnachtsklänge, f. Akkordeon. Für kl. Akkordeons v. 12 Bässen aufwärts spielbar; die mit * versehenen Stücke sind schon auf 8 Bässen spielbar. Bearb. [1935.] 16 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Zimmermann.

Das neue **Operettenbuch.** Die schönsten Melodien a. d. Operetten v. Lehár, Künneke, Strauß, Dostal, Stolz, Suppé, Millöcker in ungekürzten Originalausg., f. Pfte m. Gesangsstimme u. vollst. Texten. [1935.] 62 S. M 3,50; Gzlw. M 4,80. Mainz, Schott.

**Ortleb,** W i l l y.
Pittoresker Tanz, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

**Palestrina,** G. P. d a.
Fünfstimmige Offertorien. H. II: Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 5 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Papandopulo,** B o r i s.
Reigen, f. Pfte, s.: Jugoslawisches A l b u m.

**Petzl,** W a l t e r.
Meine kleine Melodie. Tango-Barcarole [W. Petzl], f. Jazz-Orch. bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.

**Petzold,** J o a c h i m.
Die gedruckten vierstimmigen Choralbücher für die Orgel der deutschen evangelischen Kirche. (1785 bis 1933.) 1935. 155 S. 8° M 5,20; geb. M 6,40. Halle a. d. Saale, Akad. Verlag.

**Peuschel,** M.
Op. 43. Die drei Weinkenner: Es saßen drei lustge Gesellen [G. Günste], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Pezel,** J o h a n n.
Stücke, f. 3 Blockflöten od. andere Instrumente. [1675.] Hrsg. v. J. Bacher. 1935. 20 S. qu. 8° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Pfannschmidt,** Heinrich, Arthur **Schmidt** u. Otto **Roy.**
Deutscher Jugendklang. Liederbuch f. höhere Knabenschulen. T. II. Chorbuch. 1935, XV, 304 S. 8° Lw. M 4. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Pfitzner,** Hans.
Op. 15, No. 4. Sonst: Es glänzt der Tulpenflor (Trianon: Dans le jardin riant), f. Ges. m. Pfte [h] m. dtfch-frz. Text (dtsch v. Eichendorff, frz. v. Susanne Ducas) M 2. Leipzig, Max Brockhaus.

**Philipowitz,** M.
Op. 86. Der 463.: Noch waren wir jung und einsatzbereit [—]. Marsch, f. Pfte m. Text. [1935.] 4 S. M 1. Hamburg 22, Gluckstr. 12, H. Gripp (Geschäftsstelle des Ver. ehem. 463).

**Philipp,** Eduard.
Heimkehr: Seh ich dich wieder, mein Vaterhaus [—] zus. m. Abendlied: Es ist so still geworden [—], f. gem. Chor Bl.-Part. kplt M 0,20. Augsburg, Wipermo-Druck.

**Philipp,** Franz.
Op. 37. Daraus:
Abschiedslied der Hotzen: O Haimet, es Glück üs [P. Körber]. Im Volkston, f. gem. Chor. — f. Männerchor Part. je M 1; St. je M 0,20.
Haimet am Hochrhy: Dört, wo de Rhy vum Laufe chunnt. [P. Körber.] Im Volkston, f. Männerchor Part. M 1; St. je M 0,20. — f. gem. Chor Part. M 1; St. je M 0,20; Postkarte (2stg) M 0,10.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Lobgesang zur Hl. Cäcilia: Jungfrau, Rosenblut umflossen [W. Fladt], f. 1stgn Volksges. m. Org.- od. Harm.-Begl. M 0,10; 100 Ex. M 5; 1000 Ex. M 30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sankt Martins Hausherrenlied: Heiliger, in deiner Ehre [W. Fladt], f. 1stgn Volksgesang m. Org.- od. Harm. M 0,10; 100 Ex. M 5; 1000 Ex. M 30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sankt Nikolauslied: Was glänzen die Lichter [H. Gassert], f. 1stgn Volksges. m. Org.- od. Harm.-Begl. M 0,10; 100 Ex. M 5; 1000 Ex. M 30. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Pilz,** Friedrich.
Einst warest du mein Augenlicht, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Porpora,** Nicolo.
Konzert No. 4 Ddur, f. 2 V. u. Cemb. bearb. von A. Kranz. 1935. Part. 11 S. M 1,50; St. kplt M 0,60. Leipzig, Rahter.

**Pörschmann,** Walter.
Fidele Harmonika. Ein Schlageralbum für Harmonika, f. 12—120 Bässe einger. 1935. 31 S. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.
Der kleine Akkordeon-Künstler. Original-Kompositionen für chromat. Instr. m. 25 Melodietasten u. 8—24 (auch 36—120) Bässen. 1935. 24 S. M 2. — 1. Fliederblüten. Walzer. — 2. Frisch und munter. Rheinländer. — 3. Alt-Wiener Gemütlichkeit. Wiener Walzer. — 4. Noche azur. Tango. — 5. Tanzender Schmetterling. Valse musette. — 6. Mit frohem Mut. Marsch. — 7. Waldeinsamkeit. Idylle. — 8. Erinnerung an Tegernsee. Ländler. — 9. Libellentanz. Walzer. — 10. Blondköpfchen. Mazurka. — 11. Thema m. Variationen. — 12. Scherzo. — 13. Einsame Heide. — 14. Valse chromatique. — 15. Hambo. Norwegischer Bauerntanz. Mainz, Schott.
Ninetta. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

**Pörschmann,** Walter und **Caros.**
Das Mädel aus Madrid. Span. Marsch (span. Text v. L. Weider, ital. Text v. St. Premuda), f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi-Piero.

**Praetorius,** Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 93. Urania, S. 33—64.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, f. gem. Chor bearb. von A. Kranz, Op. 33, No. 2. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Preissler,** Josef.
Akkordeon-Klänge. 14 beliebte Unterhaltungsstücke, f. Pfte od. chromat. Knopfakkord. (8—100 Bässe) bearb. M 1,20. München 2 M, J. Preissler.
Weihnachtslieder, f. Akkord. (12—120 Bässe) bearb. M 0,80 — 1. Stille Nacht. — 2. O du fröhliche. — 3. O Tannenbaum. — 4. Ihr Kinderlein kommet. — 5. Ich bete an die Macht der Liebe. München 2 M, J. Preissler.

**Profes,** Anton.
Ein Walzer um den Stefansturm. Tonfilm [Grete Pfob]. Daraus:
Ich bin glücklich. Foxtr., bearb. v. H. Sandauer, zus. m.: Einmal kommt einer wie du. Tango, bearb. v. Osk. Wagner. Für Jazz-Orch. kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. — Ich bin glücklich. — Einmal kommt einer wie du.
Leipzig, Musikverlag City.

50 **Psalmen** nach dem ev.-ref. Gesangbuch der Prov. Hannover, der Gemeinde dargeboten. Vorw. v. K. Immer. 1935. 64 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,60. Neukirchen (Krs. Moers), Buchhandlung der Erziehungs-Ver.

**Quantz,** Johann Joachim.
Sonate Ddur, f. 3 Flöten (od. V. u. andere Instr.) ohne Baß hrsg. v. E. Doflein. 1935. Part. 8 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Das kleine **Quempas-Heft.** Weihnachtslieder fürs deutsche Haus. (Melodien u. Texte.) [1935.] 16 S. 8° M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Rangström,** Ture.
Partita in hmoll, f. Solo-V. u. Orch. — I. Préambule. II. Menuett. — III. Air. — IV. Gaillarde. 1935. Part. 47 S. M 10. — f. V. u. Pfte. 1935. Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Wien, Univ.-Edit.

**Rauchenecker,** Georg.
Walther von der Vogelweide: Im Lorenzgarten zu Würzburg [O. Hausmann], f. Männerchor. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Wuppertal-Barmen, E. H. Becker.

**Rawicz,** Maryan.
Spinnrädchen, f. Pfte. 1933. 3 S. M 1,50. Wien, Doblinger.
Der Step-Tänzer, f. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

**Réchid,** Djémal.
Renk (Farbenspiel). Fantasie, f. Pfte u. Orch. (tiré du „Concerto chromatique“). 1935. Part. 36 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

**Rechnitzer-Möller,** Henning.
Das Freiburger Lied: Ach nirgends blühen die Rosen so rot [Rechnitzer-Möller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Berlin W 9, Afa-Verlag.

**Redl,** Fritz.
Op. 14. Die alten Straßen noch: Was ich unendlich hab geliebt [H. Frey], f. Männerch. bearb. von H. Voigt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Simrock.

**Reif,** Paul und Paul **Mann.**
Wie wohl tut die Liebe. Langs. Foxtr. [Fr. Rotter], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Der **Rhein** im Lied. Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder, f. Ges. m. Pfte. Mit e. Geleitwort v. W. v. Molo. Neu durchges. u. verm. Ausg. 116. bis 120. Tausend. [1935.] 103 S. M 3,50. Berlin W 62, G. Schönfelds Verlagsbuchhandlung.

**Rhode,** Max.
Op. **30.** Kéler-Béla-Perlen. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Mainz, Schott.
Op. **41.** Tannhäuser-Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Mainz, Schott.
Op. **76.** Vom Rhein zur Donau. Liederpotp. I. Tl., f. diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 1,20. Pasing vor München, Edit. Paoso.

**Richartz,** Willy.
Abends auf dem Niederrhein. Walzer, f. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Edit. Baltic.
Leise klingt eine Melodie. Langs. Walzer [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

**Rieger,** August.
Du: Und hätt ich dich auch nie gefunden [Hans Rieger], f. Ges. m. Pfte m. bes. Singbl. [1935.] 4 S. M 1. Wien I, Schubertring 9, L. Kern.

**Rieger,** Solanus.
Immerfroh. Liederbuch der Franziskanischen Jugend. Hrsg. im Auftr. der Bundesleitung. 224 S., Melodien m. Git.-Bez. u. Text, sowie Abb., u. 6 S. Notenpapier. 8°. Lw. M 1,50. Breslau X-Carlowitz, Antonius-Verlag.

**Robinger,** Hans.
Wann i a Weinderl (Flascherl) seh. Wienerlied, f. Schrammelquart., s.: K. Föderl, Am schönsten.

**Rögely,** Fritz.
Op. **9.** Bilder vom Osning. Rhapsodien, f. Pfte. 1935. 32 S. M 3. — Donoper Teich. — Dörenschlucht. — Lopshorn. — Auf der Grotenburg. — Externsteine. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Roonthal,** Rudi.
Du bist das Glück. Walzerlied [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. Gernet M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, R. Roonthal.

**Rose,** Peter de.
Schön ist's, mit dir im Regen zu gehn. Slow Fox [R. Bertram], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

**Rossini,** G.
Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufz. (9 Bildern). Für die deutsche Opernbühne völlig neu bearb. von J. Kapp. Musikal. Einrichtung v. R. Heger. Daraus:
Textbuch. [1935.] 46 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

**Runge,** B. und M. **Walk.**
Mein Sanggesell. Fortgeführt und neu bearb. von G. Brieger und W. Quiram. 1935. 8°.
Ausg. f. Berlin. Tl. 1. 108, 4 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 4 S. 8°. Pbd M 1,40.
Ausg. f. Berlin. Ausg. f. kath. Schulen, unter Mitarbeit v. E. Fleischer. Tl. 1. 108, 4, 12 S. Pbd M 1,35. — Tl. 2. 140, 4, 24 S. Pbd M 1,45.
Ausg. f. Brandenburg. Tl. 1. 108, 4 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 4 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 142, 4 S. Pbd M 1,40.

**Runge,** B. und M. **Walk** (Fortsetzung).
Mein Sanggesell (Fortsetzung).
Ausg. f. Grenzmark Posen-Westpreußen. Tl. 1. 108, 8 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg. f. kathol. Schulen, unter Mitarbeit von E. Fleischer. Tl. 1. 108, 12 S. Pbd M 1,35. — Tl. 2. 140, 24 S. Pbd M 1,45. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 24 S. Pbd M 1,45.
Ausg. f. niederdeutsche Schulen, unter Mitarbeit v. M. Kuckei-Elmshorn. Tl. 1. 108, 8 S. Pbd M 1,30. — 2. Tl. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg. f. Ostpreußen. Tl. 1. 108, 4 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg. f. Pommern, unter Mitarbeit von Gg. Scheel-Gollnow. Tl. 1. 108, 8 S. Pbd M 1,30. — 2. Tl. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg. f. Sachsen-Thüringen, unter Mitarbeit von J. Klemke-Mühlhausen. 1. Tl. 108, 8 S. M 1,30. — Tl. 2. 140, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg. f. Schlesien, unter Mitarbeit v. Th. Neuber u. R. Ottinger. Tl. 1. 108, 8 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Ausg f. Schleswig-Holstein, unter Mitarbeit von M. Kuckei-Elmshorn. Tl. 1. 108, 8 S. Pbd M 1,30. — Tl. 2. 140, 8 S. Pbd M 1,40. — Für 1—3klass. Schulen. 148, 8 S. Pbd M 1,40.
Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Sachs,** Benno.
Wenn ich sterbe, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Sachsse,** Hans.
Op. **32.** Bläsersuite, f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. [1935.] Part. 8°. 55 S. M 2,50; St. M 7,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Saint Luc,** Jacques de.
Carillon d'Anvers. Marche sur l'arrivée du Prince Eugène, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Salmhofer,** Franz.
Dame im Traum. Oper in 3 Akten (6 Bildern) von E. Decsey u. G. Holm. Daraus:
Textbuch. 1935. 50 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

**Sang und Klang.** Bd C (im XIX. u. XX. Jahrhundert). Hrsg. v. R. Krentzlin. f. Pfte bzw. Ges. m. Pfte (mittelschw.). [1935.] VI, 356 S. Lw. M 16. Berlin W 62, Lutherstr. 14, G. Schönfelds Verlagsbuchhandlung.

**Santeugini,** Enrique.
Conchita: Hoch! Jetzt kommt die Attraktion [H. Scheurer]. Span. Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

**Sauer,** Emil von.
Stimmen der Meister. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer klass. Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. [1935.] 119 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

**Schafitel,** Alfred.
Er hout'n, er hout'n, er läßt'n nimma louß! Nürnberger Schunkelwalzer [W. Bünger], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 4 S. M 1,20. Nürnberg-Kleinreuth, Willi Martin.

**Schenker,** Heinrich.
Neue musikalische Theorien u. Phantasien. III. Bd: Der freie Satz. Das erste Lehrbuch der Musik. 1935. XXII, 240 S. 8° u. Anhang: Figurentafeln VI, 119 S. qu. 8°. Kplt M 10. Wien, Univ.-Edit.

**Schessl,** Johann.
Werdenfelser Lieder, gesammelt u. bearb. (Melodien m. Git.-Bez. u. Texte.) [1935.] 32 S. 8° M 1,50. Garmisch, Joh. Schessl.

**Scheyerer,** Käthe.
D' Lausbuam: Heit sa ma kreizfidel [—], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mainz, Höfling.

**Schiegg,** Anton.
Deutsches Gebet: Vater, in deiner allmächtigen Hand [Erich Schütze], f. Ges. m. Pfte od. Org. M 0,40; Sing-St. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schmalstich,** Clemens.
Liebesleute. Tonfilm. Daraus:
Hans und Grete: Hans und Grete, die haben sich gern [Schmalstich], f. Jazzorch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Schmelzer,** J. Th.
Gavotta. — Aria. — Balletto. — Fantasia. — Campanella e Lamento, f. Pfte, s.: E. Křenek, Ball.

**Schmid,** Heinrich Kaspar.
Dich ruft der Bayerwald [C. F. Schmidt-Adebar]. Lied, f. 1. Stimme od. 1stgn Chor u. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schmidseder,** Ludwig.
Leb wohl, mein kleines Prinzeßchen. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

**Schmidt,** Gustav.
Wenn am Rhein die Rosen blühn: Es war in der schönen Sommernacht. Lied, f. m. St. m. Pfte-Begl. [G. Schmidt]. [1935.] 4 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Schmitz,** Jupp.
Es gibt drei Worte, die wir alle gerne hören. Foxtrott [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

**Schönian,** Richard.
Gnomen-Hochzeit. Interm., f. Salonorch. M 2. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alex. Meyer.
Großmütterchen träumt. Interm., f. (Pfte), Streichinstr. u. Glocken M 1,80. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alex. Meyer.
Parade der Goldkäfer. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Berlin-Pankow, Breite Str. 11. Alex, Meyer.

**Schroeder,** Hermann.
Zwei vaterländische Lieder nach Gedichten von M. Barthel, f. gem. Chor a capp. 1935. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Unter der Fahne schreiten wir. — 2. Bekenntnis: Nicht klagen, nicht zagen. Mainz, Schott.

**Schröder,** Max.
Marschlieder. Neue vaterländische Lieder in zusammenhängender Folge, f. Pfte m. Text bearbeitet. [1935.] 18 S. M 0,80. Mainz, Schott.
Die schöne Müllerin. Marsch, m. Benutzung des gleichnamigen Volksliedes, f. Pfte m. Text. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Schubert,** Franz.
Op. 51. Militärmarsch: Klingklang vom Waldhang zum Dörflein da kommen sie! [W. Regeniter], f. 4stgn Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. Fr. Spies. — Klavausz. M 1. — Orch.-St. (Streichmusik): Quartett (4 St.) M 1,20. — Salonorch. M 2. — kl. Orch. (18 St.) M 3. — gr. Orch. M 3,50; auch f. Blasmus. erschienen. Gevelsberg i. W., F. Spies.

**Schüler,** Karl.
Zwei Lieder der Auslanddeutschen, f. 1stgn Gemeinschaftsgesang od. 4stgn gem. Chor, nach Belieben auch m. Begl. v. Instr. od. Pfte. Part. je M 0,15. — Melodie u. Text auf Postkarte je M 0,10. — 1. Spruch der Auslanddeutschen: Wir trugen unser Blut hinaus [Herb. Böhme]. — 2. Mahnruf: Sie sollen es alle wissen [E. Maenner]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Liedgemeinschaft, f. 1stgn Volksgesang m. 4stgn Männerch. No. 3. Lied dieser Zeit: Uns ist gegeben alle Gewalt [H. Claus]. Part. M 1; 4 St. f. Männerch. je M 0,20; 1 St. f. Volksgesang M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

**Schumann,** Otto.
Meyers Opernbuch. Einführung in die Wort- u. Tonkunst unserer Spielplanopern. [1935.] 543 S. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Bibliographisches Institut.

**Schütt,** Hermann.
Frühling, Frühling wird es nun bald, s.: Laien-Musik, Bl. 5.

**Schütz,** Heinrich.
Dialogus: Ach Herr, du Sohn Davids, f. 6 St. u. Org. 1935. Part. 4 S. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausgabe. Hrsg. v. W. Kamlah.
— No. 27. Der Engel sprach zu den Hirten (7stg). Part. M 0,50.
— No. 28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret. Motette, f. 2 A.-St. u. 5 Instr. Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

**Seidel,** R.
Fröhliche Weihnachten. Potp., f. Mil.-Mus., siehe: Konzert-Album, H. 57.

**Sendrey,** Albert.
Liebe. Tonfilm. Daraus:
Liebe bringt zwei Menschen. Langs. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazzorch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

**Senn,** Karl.
Alte Weise, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues Liedschaffen aus Österreich.

**Senstius,** Kai.
Op. 5. Concertino for Floite & Orkester. [1935.] Part. 31 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

**Sibelius,** Jean.
Op. 22. No. 3. Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos Kalevala. [1935.] Part. 16 S. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 39. Sinfonie No. 1 emoll, f. Orch. [1935.] Part. 160 S. 8° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 63. Sinfonie No. 4 amoll. [1935.] Part. 68 S. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 112. Tapiola. Tondichtung, f. Orch. Part. 60 S. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Siegl,** Otto.
Op. 89. Zweites Liederwerk. Von der Liebe. Für V., Vcllo, S.-Solo, gem. Chor u. Pfte. [1935.] Part. 40 S. M 8; 4 Chor-St. je M 0,50; 2 Streich-St. je M 1,50. — 1. Lieb kennt keine Jahreszeit: Sommer, der so fröhlich war [M. Dauthendey]. — 2. Kleine Invention über das Volkslied „Nun laube, Linde, laube", f. V. u. Vello. — 3. Nun laube, Linde, laube. Volkslied. — 4. Barcarole: Sagt, wohin wollt ihr gleiten [nach Th. Gautier bearb. v. I. Grafe], f. S.-Solo, V. u. Pfte. — 5. Liebesnoten: Wahres Lieben, süßes Leben (Des Knaben Wunderhorn). — 6. Verstohlen geht der Mond auf [Zuccalmaglio]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Die **Singschar.** Liederblatt. 8⁰. 10 Ex. M 0,60; 50 Ex. M 2,50; 100 Ex. M 4,50. Leipzig C 1, Poststr. 8, Der Turner-Musikant.

**Skerjanc,** L. M.
Preludio, f. Streichorch. 1935. Part. 19 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

**Soldan,** Kurt.
Ausgewählte Opern-Arien, f. S. Bd I. Meister des 18. Jahrhunderts. Hrsg. [1935.] VI, 179 S. M 3,50. Leipzig, Peters.

**Spielmann,** Fritz und Stephan **Weiss.**
Jimmys Bar. Tonfilm. Daraus:
In der Nähe dieser Frau. Slow Fox [S. Wolf u. Beda], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Das Lied vom Montmartre: Das schönste von Paris ist eine kleine Bar [S. Wolf], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

**Spitta,** Philipp.
Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausg. m. Anmerkungen u. Zusätzen v. Wolfg. Schmieder. 1935. XI, 388 S., 1 Abb. 8⁰. Gzlw. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Springer,** Max.
Op. **53.** Vier Lieder, f. S. (MS.) u. Pfte. [Marianne Szapáry.[ 1935. 12 S. M 2. — 1. Volkslied: Vom hohen Giebel am kleinen Haus. — 2. Drei Nixen: Drei Nixen spielten im tiefen See. — 3. Sommertag: Ein Zaunkönig hüpft im blauen Schleh. — 4. Kleines Lied: An meinem stillen Garten. Wien, Univ.-Edit.

**Stade,** F.
Choralbuch zu Schul- u. Hausandachten, f. Pfte (od. Harm.) u. Ges. bearb., ergänzt v. Rich. Trägner. [1935.] 67 S. M 1,80. Leipzig, Steingräber.

**Stafford-Amberg.**
Welche Frau schenkt dir so viel Liebe? Langs. Walzer [Stafford-Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Senta-Verlag.

**Stalla,** Oskar.
Unsterbliche Melodien. Tonfilm. Daraus:
Das ist das Ende vom Lied. Foxtr. [Alice Lach u. Gisela Döhrn], nach Motiven v. Joh. Strauß, bearb. v. H. Sandauer, zus. m.: Lang ist's her, daß ich die Mäderln geküßt. Engl. waltz [Alice Lach], bearb. v. Br. Uher, f. Jazz-Orch. kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,80. — Das ist das Ende vom Lied. — Lang ist's her, daß ich die Mäderln geküßt.
Leipzig, Musikverlag City.

**Stein,** Max Martin.
Op. 3. Drei Motetten, f. 6stgn gem. Chor a capp. 1935. Part. 16 S. M 3. — 1. Hilf, Herr, die Heiligen haben abgenommen. — 2. Meine Seele ist stille. — 3. Bringet her dem Herrn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Steinbrecher,** Alexander.
Klingendes Alphabet. 40 beliebte Stücke von Arditi bis Zeller. In leichtester Spielart, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. 1935. 51 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Ein Sträußchen Rosmarin [A. Steinbrecher], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

**Stolz,** Robert.
Op. **643.** Siehe: Ich liebe alle Frauen. Daraus: Schenk mir.
Op. **644.** Siehe: Ich liebe alle Fraun. Daraus: Ob blond.

**Stolz,** Robert (Fortsetzung).
Op. **647.** Siehe: Knox. Daraus: Ein bißchen Singsang.
Op. **649.** Siehe Knox. Daraus: Vergiß es nicht.
Op. **651.** Siehe: Herbstmanöver. Daraus: Sei mir.
Op. **652.** Siehe: Herbstmanöver. Daraus: Oft fängt.
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Auf der Heide blühn die letzten Rosen. Lied [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. Lindemann M 1,50.
Oft fängt das Glück beim Walzer an. Walzer [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. Lindemann M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 13 S. M 2,25. — 1. Sei mir wieder gut, kleine Frau. — 2. Oft fängt das Glück beim Walzer an. — 3. Lieber Kamerad, reich mir deine Hand. — 4. Erst kommt ein Blick, dann kommt ein Gruß. — 5. Auf der Heide blühn die letzten Rosen.
Sei mir wieder gut, kleine Frau. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ich liebe alle Frauen. Tonfilm. Daraus:
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Fraun. 6/8-Foxtrott [E. Marischka] (Op. 644), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Schenk mir dein Herz heute nacht. Tango [E. Marischka] (Op. 643), f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 1,50. — Ob blond, ob braun. — Schenk mir dein Herz heute nacht.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Knox und die Vagabunden [R. Bertram]. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Wanderlied: Ein bißchen Singsang. — Brüderlein, lach. Walzerlied. — Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst. Tango.
Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst. Tango, bearb. v. W. Lohmann (Op. 649), zus. m.: Ein bißchen Singsang. Wanderlied u. langs. Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Uher (Op. 647). Kplt M 1,80.
Leipzig, Musikverlag City.

**Strässer,** Ewald.
Op. **57.** Geistlicher Gesang: Daran haben wir erkannt die Liebe (1. Joh. 3, Vers 16—18), f. e. m. St. m. Begl. v. Klar. (V.) u. Org. (Pfte). [1935.] 5 S. kplt M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

**Strassmann,** Franz.
An de Alster, an de Elbe, an de Bill. Ein Hamburger Lied [W. Rothenburg]. Für Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.
Kuddel-Hein, ein Jung vom Hafen. Eine lustige Seemannsgeschichte in 10 Versen [Frz. Strassmann], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Mein Schatz ist bei der Infantrie. Marschlied [Frz. Strassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

**Straumann,** Bruno.
Der erste Musikunterricht. Grundlage des Schulgesanges für das 1. bis 3. Jahr, anhand von Liedern in 56 Improvisationen zusammengefaßt. 1935. 64 S. 8⁰ M 2,20. Basel, Helbing & Lichtenhahn.

**Strauß** (Sohn), Johann.
Op. **214.** Tritsch-Tratsch-Polka, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **257.** Perpetuum mobile. Musikal. Scherz, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Strauß** (Sohn), J o h a n n (Fortsetzung).
Op. **289.** Persischer Marsch, f. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Pfte. Konzertbearb. v. Egbert G r a p e. 1935. 12 S. M 2,50. Köln, Tischer & Jagenberg.
Der lustige Krieg. Optte. Daraus:
Nur für Natur. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Was ist an einem Kuß gelegen. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,40. Mainz. Schott.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Komm in die Gondel [F. Zell u. R. Genée], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,40. Mainz, Schott.

**Striegler,** K u r t.
Op. **75.** Heimat. Eine Sinfonie des Lebens, f. Orch. S.-Solo u. gem. Chor. [1935.] Auff.-Mat. leihw. Dresden-A. 1, Zeughausstr. 3 II, Kurt Striegler.

Das **Tagesgebet.** H. 4. Das Nachtgebet (Komplet) auf die Adventszeit. [1935.] 15 S. M 0,60; ab 15 Ex. M 0,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

1000 **Takte** für die Jugend. Bd 9. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text (auch f. Akkord). [1935.] 39 S. M 2,50. Berlin, Dreiklang-Verlag — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag. — Ufaton. — Wiener Boheme-Verlag.

1000 **Takte** Tanz. Bd 12. 22 der populärsten Tanz- u. Tonfilm-Schlager, f. Ges. m. Pfte. 1935. 48 S. M 3,50. — Dazu V. M 2. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Teyber,** A n t o n.
Lieder, f. Ges. m. Pfte, siehe: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XLII. Jahrg., 2. Tl., Bd 79.

**Thomas,** R o l f.
Liebling, verzeih mir ...! Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

**Tittel,** E r n s t.
Einst werden Sonn und Sterne kalt. f. Ges. m. Pfte. siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Tonfilm und Kabarett.** Ausg. f. Ges. m. Pfte.
1. Folge. R. Z e l l e r, Geständnis: Ich bin ja so schlecht [H. F. Beckmann]. — W. G r o n o s t a y. Lady Windermeres Fächer. Tonfilm. Daraus: Die ganz besonders feinen Leute: Wir sind die ganz besonders feinen Leute. Foxtr. [H. F. Beckmann]. Edm. N i c k, Anschlag auf Schweda. Tonfilm. Daraus: Die Frau mit dem Fragezeichen. Foxtr. [A. v. Pinelli]. 1935. 7 S. kplt M 1,80. Berlin, Beboton.

**Tschaikovsskij,** P e t e r.
Op. 48. Serenade für Streichorch. Daraus:
Walzer, f. Pfte. [1935.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Feodora. Ouv., f. Orch. bearb. v. Hans K l i m e n t M 3 Wien IX, Wasagasse 4. Johann Kliment.

**Uher,** B r u n o.
Das wird noch in vielen Jahren für die Welt ein Märchen sein. Tango [R. Bertram], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Dacapo-Verlag.
Kleiner Soldat, bleib mir treu. Tango [R. Bertram], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Vlg.
Wär ich ihr Freund, mein Fräulein. Slow Fox [R. Bertram], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Wien, Dacapo-Verlag.

**Uldall,** H a n s.
Musik für Blechbläser und Schlaginstr. 1935. Part. 39 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

**Uray,** E r n s t L u d w i g.
Der Silberreiher, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Urbach,** E r n s t.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder, f. Salonorch. bearb. v. M. S c h m e l i n g M 2,50. Mainz, Schott.

**Urbantschitsch,** V i k t o r.
Fäden, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Vuagniaux,** E.
Méthode moderne pour Accordéon chromatique à Touches Boutons avec la théorie élémentaire de la musique et l'enseignement des doigtées. [1935.] 36 S., 1 Tabelle. Fr. 20; M 3. Paris Xe, Etablissements Hohner S. à R. L. 24, Rue des Petites-Ecuries.

**Wachsmann,** J.
Abend im Tal, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Wagner,** R i c h a r d.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. u. Salonorch., siehe: M. R h o d e. Op. 41.

**Wagner-Régeny,** R u d o l f.
Liederbüchlein, f. Ges. m. Pfte. 1935. 15 S. M 2,50. — 1. Gestern ging ich durch die Gasse [H. v. Savigny]. — 2. Eine Weise war's gewesen [H. v. Savigny]. — 3. Rotkehlchens Silberlied: Es leuchtet aus der Dämmerung [Löns]. — 4. Mein Glück auf Erden: Mit schmetterndem Schlage steigt [Löns]. — 5. Schlaflied: Schlaf, schlaf, und mach die Augen zu (aus dem Lettischen). — 6. Bärenliedchen: Schu, schu, schu, Bärenpüppchen (aus dem Lettischen). — 7. Er klagt, daß der Frühling so kortz blüht: Kleine Bluhmen wie aus Glass [A. Holz]. — 8. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: Grisellgen, weistu wass? [A. Holz.] Wien, Univ.-Edit.

**Waras,** N i c o.
Wandernde Sehnsucht [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Musikverlag Leonardi.

**Weichenberger,** J. G.
Paesana, f. Pfte, siehe: E. K ř e n e k, Ball.

**Weigl,** K a r l.
Op. 31. Komödien-Ouv., f. mittleres Orch. 1935. Part. 61 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

**Weitzer,** H a n s.
Abendlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Wellesz,** E g o n.
Op. **50.** Amor timido. (Che vuoi, mio cor?) Kantate v. P. Metastasio, f. Koloratur-S. u. kl. Orch. 1935. Klavausz. 22 S. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. **52.** Sonette der Elisabeth Barret-Browning, übertragen v. R. M. Rilke, f. S. u. Streichquart. 1935. Part. 24 S. M 7,50. — I. Und es geschah mir einst. — II. Nur drei jedoch in Gottes ganzem All. — III. Du bist da droben im Palast begehrt. — IV. Ich denk an dich, wie wilder Wein. — V. Mir scheint, das Angesicht der Welt verging. Wien, Univ.-Edit.

**Wenger,** A.
**Weihnachts-Festklänge. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Erdmann & Co.**

**Weninger,** L e o p o l d.
Galantes Schäferspiel (nach Martini „Plaisier d'amour"). Charakterstück, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Tanz-Musik um die Jahrhundertwende. Gr. Potp. der erfolgreichsten Tänze um 1900, f. Pfte. [1935.] 15 S. M 0,80. Mainz, Schott.

**Werner-Potsdam,** F r i t z.
Op. 8. An die Toten: Wenn einst dies Geschlecht sich gereinigt [St. George], f. gem. Chor u. Orch. 1935. Klavausz. 23 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

**Wetchy,** O t h m a r.
Piemontesisches Volkslied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Wette,** H e r m a n n M a r i a.
Was die Erdennot besiegt. Zyklus von fünf 4stgn Männerchören. [1935.] Part. kplt 11 S. M 2; St. zu jeder No. einzeln M 0,20. — 1. Turmlied: Wir Türme aus allen Tagen [Karla König]. — 2. Morgenlied: Wie heimlicherweise ein Engelein [Mörike]. — 3. Das Licht durchströmt die Welt [G. Kölwel]. — 4. Denk es, o Seele: Ein Tännlein grünet wo [Mörike]. — 5. Was die Erdennot besiegt: Ewig, Mensch, sollst du das loben [E. M. Arndt]. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wiga-Gabriel.**
Sie hieß Marie! und treu war sie. Soldatenlied und Marsch [K. S. Richter], f. Blasmus. bearb. von H. M ä n n e k e M 2. Leipzig, Gebauer.

**Willner,** O t t o.
Drah di, Weiberl, drah di! Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° bearb. v. F. P o l l a k M 2. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

**Winkler,** G e r h a r d.
Natascha, du schwarzes Mädel aus dem Kaukasus. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Wo** die Wolga rauscht, siehe: W o l g a.

Wo die **Wolga** rauscht. Eine Sammlung der schönsten Rußlandlieder. Klavier- u. Liederalbum. [1935.] 68 S. M 3,50. Berlin W 62, Lutherstraße 14, G. Schönfelds Verlagsbuchhandlung.

Das **Wunsch-Konzert.** 14 Welterfolge. Bd 1. Für Pfte. [1935.] 67 S. — Bd 2. 72 S. — Weitere Ausg. V u. Cello (bearb. v. H. v. P l a t e n), in Verbindung m. Pfte auch als Duo und Trio ausführbar, f. Pfte je M 2,80. — V. je M 2. — Vcllo je M 1,80. Berlin, Birnbach.

**Zander,** H a n s F r i e d r i c h.
Kleine Erika. Tango [H. F. Zander], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,50. Hamburg, Grossmann.

**Zehelein,** A l f r e d.
Op. 23. Drei Gesänge zur hl. Kommunion, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50. — I. Zur hl. Erstkommunion: Heute ist dein Ehrentag. — II. Sonne, Mond und Sterne. — III. Kommuniongang: Still mit gefalteten Händen. München, Höfling.

**Zeisl,** E r i c h.
Liebeslied, f. Ges. m. Pfte, s.: Neues L i e d s c h a f f e n aus Österreich.

**Zeller,** R u d o l f.
Geständnis, f. Ges. m. Pfte, siehe: T o n f i l m u n d K a b a r e t t. I. Folge.

**Zeller,** W o l f g a n g.
Der Mann mit der Pranke. Tonfilm. Daraus:
Heut ist der schönste Tag meines Lebens. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

**Zemlinsky,** A l e x a n d e r.
Op. 23. Sinfonietta, f. Orch. 1935. Part. 100 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

**Zilcher,** P a u l.
Deutsche Kinderlieder. Eine Auswahl des heute lebendigen Liedgutes, leicht gesetzt f. Pfte. [1935.] 18 S. M 0,80. Mainz, Schott.

### Zeitschriften:

Der **Turner-Musikant.** Zeitschrift für Musik und Lied in Schule und Verein Hrsg. v. G. R ö s s n e r. 6. Jahrg. 1935. qu. 8°. Viertelj. 3 Hefte M 1,10; einzeln M 0,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

---

# Systematischer Teil.

## A. Orchestermusik.

### 1. Großes und kleines Orchester.

**d) Charakterstücke.**

H a a r h a u s, Fr. W., Op. 48. Geisterzug um Mitternacht.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. **Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.**

B l u m e, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren.
B r a h m s, J., Op. 49, No. 4. Wiegenlied.
K ö h l e r, E., Deutschland in Lied und Marsch.

2. **Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n u. B a l l e t t e.**

R h o d e, M., Op. 41. Tannhäuser-Fantasie.

3. S o n s t i g e F a n t a s i e n u s w.

H o r l b e c k, M., Fata morgana.
— Im Walde.
R h o d e, M., Op. 30. Kéler Béla-Perlen.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

M i c h e l i, G. de, Op. 129. Rosen u. Schmetterlinge.
N o a c k, K., Op. 54. Marionetten um Mitternacht.

**o) Märsche.**

E y s o l d t, L., Laterne magica-Marsch.
H o r l b e c k, M., Antwerpen — Przemysl.
— Aus fremden Lande.
L i n d e m a n n, W. (Fritze Bollmann), Die treue Marie.

**q) Ouvertüren.**

B l u m e r, Th., Op. 75. Lustige Ouv.
T s c h a i k o w s k i j, P., Feodora.
W e i g l, K., Op. 31. Komödien-Ouv.

**u) Rhapsodien.**

A t t e r b e r g, K., Op. 36. Eine Värmlandsrhapsodie.

**y) Sinfonische Werke.**

B i z e t, G., 1. Sinfonie Cdur.
M o z a r t, L., Sinfonia di caccia Gdur.

Sibelius, J., Op. 39. Sinfonie No. 1 emoll.
— Op. 63. Sinfonie No. 4 amoll.
— Op. 112. Tapiola.
Zemlinsky, A., Op. 23. Sinfonietta f. Orch.

**aa) Tänze.**

2. Ballettmusik.

Morava, J., Die Tänzerin.

15. Mazurka.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Trinklieder-Mazurka.

**cc) Variationsformen.**

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus: No. 2. Fuga (Ricercata) a 6 voci.
Hamerik, E., Orkester Variationer over et gammel-dansk Motiv.

**dd) Weihnachtsmusik.**

Jonec, Ein Weihnachtsliederkranz.

**ee) Sonstige Kompositionen.**

Alnar, H. F., Prelüd ve iki dans.
Bach, J. S., Toccata Cdur.
Esterl, J. P., Schwäbische Volksmusik.
Händel, G. F., Introduktion.
Sibelius, J., Op. 22, No. 3. Der Schwan von Tuonela.

## 2. Salonorchester.

**d) Charakterstücke.**

Haarhaus, Fr. W., Op. 48. Geisterzug um Mitternacht.
Schönian, R., Parade der Goldkäfer.
Weninger, L., Galantes Schäferspiel.

**g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Blume, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren.
Borchert, W., Eine lustige Schlagerfahrt.
Köhler, E., Deutschland in Lied und Marsch.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Rhode, M., Op. 41. Tannhäuser-Fantasie.

3. Sonstige Fantasien usw.

Horlbeck, M., Fata morgana.
— Im Walde.
Rhode, M., Op. 30. Kéler Béla-Perlen.

**i) Gesangsformen.**

6. Lieder und Gesänge.

Benatzky, R., Casanova. Daraus: Schön war's halt damals im alten Wien.
Stolz, R., Herbstmanöver. Daraus: Auf der Heide blühn die letzten Rosen.

15. Wienerlieder.

Kämpf, W., Sehnsucht nach Wien.

**l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.**

Armandola, J., Meine schönsten Lieder sing ich nur für dich.
Micheli, G. de, Op. 100. Marcietta dei pupi.
— Op. 113. Danza infantile.
— Op. 125. Un sogno.
— Op. 129. Rosen u. Schmetterlinge.
Noack, K., Op. 54. Marionetten um Mitternacht.
Schönian, R., Gnomen-Hochzeit.
— Großmütterchen träumt.

**n) Märsche.**

Benatzky, R., Im weißen Rößl. Daraus: Pfüat di Gott!
Carste, H., Variété. Daraus: Wir Akrobaten.
Eysoldt, L., Laterne magica-Marsch.
Horlbeck, M., Antwerpen.
— Aus fremden Lande.
— Przemysl.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Ist die Welt auch noch so schön.
Lindemann, W., Die treue Marie.

**x) Suiten.**

Börschel, E., Spanische Suite.

**y) Tänze.**

2. Ballettmusik.

Morava, J., Die Tänzerin.

8. English waltz.

Altmann, V., Wenn der alte Brunnen rauscht.
Föderl, K., Was hab ich dir getan?

9. Foxtrott.

Benatzky, R., Im weißen Rößl. Daraus: Salzburger Schnürlregen.
May, H., Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Daraus: Heut ist der schönste Tag in meinem Leben.

12. Gavotte.

Lincke, P., Ach, die böse Liebe.

16. Mazurka.

Lindemann, W., Trinklieder-Mazurka.

37. Walzer.

Benes, J., Ich möchte von dir ein Photo.
Borders, H. u. H. Iversen, Sei lieb zu mir!
Hütten, K., Man kann nicht immer so ganz allein sein.
Kneip, G., Laterne magica-Walzer.
Leopoldi, H., Landsleut.
— Platzmusik.
Lincke, P., Lysistrata. Daraus: So lang es schöne Frauen gibt.
Litty, P., Der Hahn kräht Kikriki.
Roonthal, R., Du bist das Glück.
Stolz, R., Herbstmanöver. Daraus: Oft fängt das Glück beim Walzer an.

*) Sonstige Tänze.

Ortleb, W., Pittoresker Tanz.

**aa) Weihnachtsmusik.**

Jonec, Ein Weihnachtsliederkranz.
Urbach, E., Knecht Ruprecht.

## 3. Reines Streichorchester.

Maasz, G., Deutscher Choral.
Skerjanc, L. M., Preludio.

## 4. Blasorchester.

### I. Blechmusik.

**c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Blume, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren.
Esterl, J. P., Schwäbische Volksmusik.

**f) Märsche.**

Eysoldt, L., Laterne magica-Marsch.
Friedrich der Große, 6 Märsche.
Horlbeck, M., Antwerpen.
— Przemysl.
Lindemann, W., Die treue Marie.
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie und treu war sie.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Uldall, H., Musik für Blechbläser u. Schlaginstr.

### II. Harmoniemusik.

**a) Alben und Sammlungen.**

Konzert-Album.

**c) Charakterstücke.**

Mader, A., Op. 164. Österr. Zapfenstreich.

**d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

Blume, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren.
Esterl, P., Schwäbische Volksmusik.

**h) Märsche.**

Beece, G., Wunder des Fliegens. Daraus: Fliegerkameraden.
Ertl, K., Stets bereit.
Eysoldt, L., Laterne magica-Marsch.
Friedrich der Große, 6 Märsche.
Heusser, H., Schneidige Wehr!
Horlbeck, M., Antwerpen.
— Przemysl.
Lindemann, W., Die treue Marie.

Müller, J. H., Für Freiheit die Waffen.
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie und treu war sie.

**l) Rhapsodien.**

Kaempfert, M., Alt-Bern.

**q) Tänze.**

5. Foxtrott.

Loubé, Ch., Kukuschka.

17. Slow Fox.

Kennedy, J., Hü-o-hoh, alter Schimmel.

21. Walzer.

Löhr, H., Frühlingstag in Garmisch.
Willner, O., Drah di, Weiberl, drah di!

**r) Weihnachtsmusik.**

Jonec, Ein Weihnachtsliederkranz.
Wenger, A., Weihnachts-Festklänge.

**t) Sonstige Kompositionen.**

Husadel, H. F., Legende.

## Anhang.

## I. Jazz-Orchester.

**a) Charakterstücke.**

Waras, N., Wandernde Sehnsucht.

**b) Gesangsformen.**

Schmalstich, C., Liebesleute. Daraus: Hans und Grete.
Spielmann, Fr. u. St. Weiss, Jimmys Bar. Daraus: Das Lied vom Montmartre.
Steinbrecher, A., Ein Sträußchen Rosmarin.

**c) Märsche.**

Pörschmann, W. u. C., Das Mädel aus Madrid.
Santeugini, E., Conchita.
Strassmann, Fr., Mein Schatz ist bei der Infantrie.

**f) Tänze.**

3. English waltz.

Baumander, Ph., Ich weiß ein Dörflein still am Waldessaum.
Egen, A. u. K. Beddo, Kleine Uhr bleib stehn.
Markowska, H. v., Wenn zwei beisammen stehn an einem Tag im Mai.
Stalla, O., Unsterbliche Melodien. Daraus: Lang ist's her, daß ich die Mädeln geküßt.

4. Foxtrott.

Bochmann, W., Einer zuviel an Bord. Daraus: Ewig rauscht das Meer.
— Ein idealer Gatte. Daraus: So ein kleines Liebeslied.
Grothe, F., Die blonde Carmen. Daraus: Schön wie der junge Frühling.
Herrmann, G. u. C. E. Bormann, Brigitte spielt jetzt auf ihrer Mundharmonika.
Huppertz, G., Der grüne Domino. Daraus: Ein Kuß ist wunderbar.
Kaesser, E., Du bist für mich ein Erlebnis.
— Grüß Gott, Dorothee!
Kudritzki, H., Nina, sei mein!
Munsonius, H., Tanzbär.
Munsonius, H. u. H. Jungherr, Sprühregen.
Profes, A., Ein Walzer um den Stefansturm. Daraus: Ich bin glücklich.
Schmitz, J., Es gibt drei Worte, die wir alle gerne hören.
Sendrey, A., Liebe. Daraus: Liebe bringt zwei Menschen.
Stalla, O., Unsterbliche Melodien. Daraus: Das ist das Ende vom Lied.
Stolz, R., Herbstmanöver. Daraus: Sei mir wieder gut, kleine Frau.
— Ich liebe alle Frauen. Daraus: Ob blond, ob braun, ich liebe alle Fraun.
— Knox und die Vagabunden. Daraus: Ein bißchen Singsang.
Winkler, G., Natascha, du schwarzes Mädel aus dem Kaukasus.

5. Paso doble.

Grothe, Fr., Blonde Carmen. Daraus: Musikanten sind da.

6. Polka.

Jungherr, H., Vor Anker.
Pörschmann, W., Ninetta.

7. Rheinländer.

Leux, L., Die selige Exzellenz. Daraus: O Exzellenz, da stimmt was nicht.

8. Slow Fox.

Bochmann, W., Ein idealer Gatte. Daraus: Wohin gehn all die Träume.
Cowler, J., Heute braucht mein Herz nur ein Zigeunerlied.
Ernst, G., Das ist nun mal so.
Jecha, Fr. u. O. Wagner, Wenn es nicht so schön wär, in dich verliebt zu sein.
Kennedy, J., Hü-o-ho, alter Schimmel.
Mohr, G., Es schneit, es schneit, weiße Flocken fallen leise.
Rose, P. de, Schön ist's mit dir im Regen zu gehn.
Uher, Br., Wär ich ihr Freund, mein Fräulein.

9. Tango.

Borgmann, H. O., Leichte Kavallerie. Daraus: Von meiner Heimat hab ich geträumt.
Cowler, J., Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt.
Dostal, N., Fällt dir der Abschied auch so schwer.
Kötscher, E., Ungarischer Tango.
Leopoldi, H., Alois! Schau mich nur einmal freundlich an.
Maxen, A., Tausend Melodien erklingen.
May, H., Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Daraus: Es wird im Leben.
Petzl, W., Meine kleine Melodie.
Profes, A., Ein Walzer um den Stefansturm. Daraus: Einmal kommt einer wie du.
Stolz, R., Ich liebe alle Frauen. Daraus: Schenk mir dein Herz heute Nacht.
— Knox u. die lustigen Vagabunden. Daraus: Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst.
Uher, Br., Das wird noch in vielen Jahren für die Welt ein Märchen sein.
— Kleiner Soldat, bleib mir treu.
Zander, H. Fr., Kleine Erika.

10. Walzer.

Doelle, Fr., Königswalzer. Daraus: Wie ein Wunder kam die Liebe.
Frantzen, H., Am Isarbrückelein.
Friedl, Fr. R., Die Heilige und ihr Narr. Daraus: Kommt der Frühling ins Land.
Kronig, O., Frühlingsraunen.
Leux, L., Der ahnungslose Engel. Daraus: Du hast mich schwach gemacht.
— Links, da liegt der Ozean.
Schmidseder, L., Leb wohl, mein kleines Prinzeßchen.
Stafford - Amberg, Welche Frau schenkt dir so viel Liebe?
Thomas, R., Liebling, verzeih mir...!
Willner, O., Drah di, Weiberl, drah di!
Zeller, W., Der Mann mit der Pranke. Daraus: Heut ist der schönste Tag meines Lebens.

## II. Schul-Orchester.

Lang, H., Op. 40. Tafelmusik.

# B. Sonstige Instrumentalmusik.

## 6. Blasinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**2. Flöte.**

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Senstius, K., Op. 5. Concertino for Floite u. Orkester.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

**1. Flöte — Blockflöte.**

Mach, H. u. R. Schoch, Elementarheft des Blockflötenspiels.

### B. Duos.

**1. 2 Flöten (Blockflöten).**

Doflein, E., Leichte Duette.

### C. Trios.

**2. 3 Flöten (Blockflöten).**

Pezel, J., Stücke für 3 Blockflöten.
Quantz, J. J., Sonate Ddur für 3 Flöten.

### D. Quartette.

**11. 2 Flügelhörner, Tenorhorn, Posaune.**

Kliment, H., Bläserquartett - Album.

### E. Quintette.

**1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.**

Sachsse, H., Op. 32. Bläsersuite.

## 7. Streichinstrumente.

### A. Soloinstrumente.

**II. Mit Orchesterbegleitung.**

**1. Violine.**

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Gebhardt, R., Novellette.
Leoncavallo, R., Barcarola veneziana.
— Canzone appassionata.
Rangström, T., Partita in hmoll.

b) Violine mit Salonorchester.

Gebhardt, R., Novellette.
Leoncavallo, R., Canzone appassionata.

### B. Duos.

**1. 2 Violinen.**

Mozart, W. A., Deutsche Tänze.
Müller, K., Zwei Sonatinen.
Müller - Hartmann, R., Op. 32. Sonate.

### C. Trios.

**1. Violine, Viola, Violoncello.**

Français, J., Trio.

### E. Quintette.

**1. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.**

Courvoisier, W., Langsamer Satz.

## 8. Tasteninstrumente.

## 8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

**a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.**

Jugoslavisches Album.
Geiringer, K., Wiener Meister um Mozart und Beethoven.
Sang und Klang.
Sauer, E. v., Stimmen der Meister.
Steinbrecher, A., Klingendes Alphabet.
Das Wunsch - Konzert.

**e) Charakterstücke.**

Rawicz, M., Spinnrädchen.

**h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.**

Frey, M., Mit Siebenmeilen-Stiefeln.

**i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.**

1. Über Lieder u. Schlager.

Blume, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren.
Borchert, W., Eine lustige Schlagerfahrt.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Daraus: Ein Querschnitt.

3. Sonstige Fantasien usw.

Köhler, E., Deutschland in Lied und Marsch.
Weninger, L., Tanz-Musik um die Jahrhundertwende.

**m) Gesangsformen.**

5. Choräle.

Stade, F., Choralbuch zu Schul- u. Hausandachten.

7. Lieder u. Gesänge.

Engelmann, H., Op. 600. Liebeslied.
Krome, H., Von der Waterkant.
Schröder, M., Marschlieder.
Zilcher, P., Deutsche Kinderlieder.

16. Wiegenlieder (Berceuses).

Kjerulf, H., Op. 4, No. 3. Wiegenlied.

**o) Jazz-Musiken.**

Rawicz, M., Der Step-Tänzer.

**w) Märsche.**

Eysoldt, L., Laterne magica-Marsch.
Lindemann, W., Die treue Marie.
Philipowitz, M., Op. 86. Der 463.
Schröder, M., Die schöne Müllerin.
Strauß (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.

**dd) Rhapsodien.**

Rögely, Fr., Op. 9. Bilder vom Osning.

**gg) Scherzi.**

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

**kk) Sonaten und Sonatinen.**

Martin, L., Op. 2. Sonate amoll.

**mm) Tänze.**

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Gunter, G., Jugend tanzt und singt.
Křenek, E., Ball bei Prinz Eugen
Krentzlin, R., Alte deutsche Volkstänze.
1000 Takte für die Jugend.

14. Mazurka.

Lindemann, W., Trinklieder-Mazurka.

18. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-Tratsch.

21. Rheinländer.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Für die ältere Jugend.

29. Walzer.

Richartz, W., Abends auf dem Niederrhein.
Strauß (Sohn), J., Op. 410. Frühlingsstimmen.
Tschaikovsskij, P., Op. 48. Serenade f. Streichorch. Daraus: Walzer.

†) Sonstige Tänze.

Kodály, Z., Tänze aus Galanta.

**oo) Variationsformen.**

Courvoisier, W., Op. 22. Variat. über ein eigenes Thema in Ddur.
Herrmann, K., Der unbekannte Beethoven.

**qq) Weihnachtsmusik.**

Horlbeck, M., Weihnachtsfantasie.
Jonec, Ein Weihnachtsliederkranz.
Kuhlmann, D., Die Weihenacht deutscher Sehnsucht.

**†) Sonstige Kompositionen.**

Müller, K., 10 Klavierstücke.

## 8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

**d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.**

6. Konzerte.

Bach, J. S., Klavier-Konzert in Adur.
Ludwig, Fr., Konzert in fmoll.

10. Sonaten und Sonatinen.

Dusch, A. v., Op. 13. Sonate.

## 8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

**A. Pianoforte mit Orchester.**

**1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.**

Bach, J. Ch., Concerto in A.
Emborg, J. L., Op. 72. Concerto.
Ludwig, Fr., Konzert in fmoll.
Réchid, D., Renk.

**B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.**

**I. Duos.**

**2. Pianoforte mit Flöte.**

Bach, J. S., Suite hmoll.
Händel, G. Fr., 4 Original-Sonaten f. Altblockflöte.
Heyer-Boetticher, E., 31 Stücke aus alten Suiten für Altblockflöte.

**C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.**

**I. Duos.**

**a) Pianoforte mit Violine.**

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Das Wunsch-Konzert.

4. Charakterstücke.

Miche, P., Op. 21, No. 1. Echo de mon village.

9. Gesangsformen.

Liebig-Kühne, Berceuse.

22. Suiten.

Rangström, T., Partita in hmoll

28. Sonstige Kompositionen.

Kappel, Fr., Op. 11. Impromptu.

**II. Trios.**

**a) Pianoforte, Violine, Violoncello.**

1. Alben und Sammlungen.

Das Wunsch-Konzert.

**d) Pianoforte mit 2 Violinen.**

Porpora, N., Konzert No. 4 Ddur.

**III. Quartette.**

**a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.**

2. Charakterstücke.

Micheli, G. de, Op. 129. Rosen u. Schmetterlinge.
Weninger, L., Galantes Schäferspiel.

## 8, 4. Orgel und Harmonium.

**a) Orgel.**

13. Sonaten.

Neuhofer, Fr., Op. 220a. Österreichische Orgelsonate.

16. Tokkata.

Finke, F. F., Toccata u. Fuga.

**c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.**

**III. Quartette.**

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Mozart, W. A., Drei Sonaten.

## 8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

**B. Harmonika (Akkordeon).**

**I. Solo.**

**1. Alben und Sammlungen.**

Herrmann, H., Wiener Album.
Oehme, W., Das goldene Akkordeon-Album.
Pörschmann, W., Fidele Harmonika.
— Der kleine Akkordeon-Künstler.
Preissler, J., Akkordeon-Klänge.

**3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.**

Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.

**4. Gesangsformen.**

Lorenz, E., Wiener Lieder.

**11. Tänze.**

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Herrmann, H., Alte Volkstänze.

**12. Weihnachtsmusik.**

Oehme, W., Weihnachtsklänge.
Preissler, J., Weihnachtslieder.

**III. Für 2 Akkordeons.**

Kusserow, E., Der lustige Matrose.
Obermaier, L., Leopold-Marsch.

**D. Konzertina.**

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Mahr, K., Akkordeon-ABC.
Vuagniaux, E., Méthode moderne pour Accordéon chromatique.

## 9. Zupfinstrumente.

## 9, 1. Gitarre oder Laute.

**B. Duos.**

**2. Gitarre mit Violine.**

Goetze, W., Klass. Tanz-Buch.

**D. Quartette.**

**1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).**

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Am schönsten grüßt der Wiener.
Robinger, H., Wann i a Weinderl seh.

## 9, 3. Mandoline.

**B. Mandolinenquartett.**

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bernards, B., Tonfilm - Schlager-Potp.
— Walzerlieder-Potp.

8. Märsche.

Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.

9. Ouvertüren.

Köhler, E., Op. 67. Belcanto-Ouv.

## 10. Schlaginstrumente.

**α) Lehrbücher und Schulen.**

Marquardt, A., Übung macht den Meister.

# C. Vokalmusik.

## 12. Geistliche Musik.

## 12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

**a) Gemischte Chöre.**

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

**1. Chor-Sammlungen.**

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch d. deutschen evang. Kirchenmusik.

**2. Choräle.**

Lenz, E., Der Kirchenchor.

**4. Festgesänge.**

w) Konfirmation und Kommunion.

Zehelein, A., Op. 23. Drei Gesänge zur hl. Kommunion.

ee) Totenfest, Trauergesänge, Requiem.

Jochum, O., Op. 63b. Chor der Toten.

ff) Weihnachtsgesänge.

Distler, H., Lobt Gott, ihr Christen.
Praetorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648.

**9. Motetten.**

S t e i n, M. M., Op. 3. Drei Motetten (6stg).

**10. Offertorien.**

G a u s s, O., Op. 101. Tui sunt coeli.
— Op. 102. Terra tremuit.
— Op. 103. Confirma hoc Deus.
— Op. 104. Assumpta est.

**II. Mit Begleitung.**

**B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.**

**5. Messen.**

H o r á k, W. E., Kurze Pastoral-Messe.

**C. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

### a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

**4. Kantaten.**

G l ä s e r, P., Spielmann Gottes.

**†) Sonstige Kompositionen.**

c) 6 s t i m m i g.

S c h ü t z, H., Dialogus: Ach Herr, du Sohn David.

### c) Frauen- oder Kinderchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**2. Festgesänge.**

F r e y, K., Op. 27. Grablieder.

### d) Zweistimmige Chöre und Duette.

**I. Chöre.**

**B. Mit Begleitung.**

S c h ü t z, H., Geistl. Chormusik 1648. Nr. 28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret.

### e) Einstimmige Chöre.

**II. Mit Begleitung.**

E m m e r z, G., Deutsche Lauretanische Litanei.
P h i l i p p, Fr., Lobgesang z. Hl. Cäcilia.
— Skt. Martins Hausherrenlied.
— Skt. Nikolauslied.

## 12,2. Einstimmige Gesänge.

**I. Mit Begleitung von 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-Begleitung.**

1. A l b e n u n d S a m m l u n g e n.

C o u r v o i s i e r, W., Op. 29. Lieder auf alte deutsche Gedichte.

**2. F e s t g e s ä n g e.**

*d) Requiem und Trauergesänge.*

F r e y, K., Op. 27. 5 Grablieder.

*e) Weihnachtsgesänge.*

B r a u n, O., Die Weihe-Nacht.
D i j l, U. v. d., Heilge Sonnwendnacht.
D r e y l i n g, H., Zwei schlichte Weihnachtslieder nach Worten von Wilh. Asche.

5. P s a l m e n.

50 P s a l m e n nach dem Ev.-ref. Gsb. der Prov. Hannover.

**II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.**

**g) mit Klarinette und Orgel.**

S t r ä s s e r, E., Op. 57. Geistl. Gesang (m.).
D r e y l i n g, H., Zwei schlichte Weihnachtslieder.

**III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.**

L i e b i s c h, E., Ave Maria gratia plena (S.).

## 12, 3. Geistliche Spiele.

**2. Weihnachtsspiele.**

K a m l a h, J., Weihnachtsfeierstunde.

## 12, 4. Gemeinschaftsmusik.

**a) Gemeinschaftsmusiken.**

Schöne M u s i k a.

**b) Kanons.**

B u n k, G., Weihenacht.

### Anhang.

**2. Liederbücher.**

N i g b u r, R., Sonnengesang.
Das kleine Q u e m p a s - Heft.

**3. Liturgische Bücher und Gesänge.**

Das T a g e s g e b e t. H. 4. Das Nachtgebet.

# 13. Weltliche Musik.

## 13, 1. Theatermusik.

**A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien Volksstücke u. Schulopern.**

**I. Opern und Schauspiele.**

**2. Klavierauszüge.**

D i t t e r s v. D i t t e r s d o r f, K., Doktor und Apotheker.
H e g e r, R., Der verlorene Sohn.
M ü l l e r, W., Die Schwestern von Prag.

**3. Einzelausgaben.**

a) F ü r G e s a n g m i t P i a n o f o r t e.

S o l d a n, K., Ausgew. Opern-Arien für Sopran. Bd I. Meister des 18. Jahrhunderts.

**II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.**

**1. Klavierauszüge.**

K o l l o, Walter, Ein Kaiser ist verliebt.

**2. Einzelausgaben.**

a) F ü r G e s a n g m i t P i a n o f o r t e.

B e n a t z k y, R., Casanova. Daraus: Schön war's halt damals im alten Wien.
— Im weißen Rößl. Daraus: Schlagerheft.
B o c h m a n n, W., Einer zuviel an Bord. Daraus: Schlagerheft.
— Ein idealer Gatte. Daraus: Wohin gehn all die Träume.
B o r g m a n n, H. O., Leichte Kavallerie. Daraus: Von meiner Heimat hab ich geträumt.
D o e l l e, Fr., Königswalzer. Daraus: Schlagerheft.
F i l m u n d T a n z.
F r i e d l, F. R., Die Heilige und ihr Narr. Daraus: Kommt der Frühling ins Land.
G r o t h e, Fr., Die blonde Carmen. Daraus: Schlagerheft.
H u p p e r t z, G., Der grüne Domino. Daraus: Ein Kuß ist wunderbar.
K o l l o, Walter, Berlin wie es weint — Berlin wie es lacht. Daraus: Schlagerheft.
L e u x, L., Die selige Exzellenz. Daraus: O Exzellenz.
M a y, H., Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Daraus: Schlagerheft.
M i l l ö c k e r, K., Der Bettelstudent. Daraus:
— — Ach, ich hab sie ja nur.
— — Ich knüpfte manche zarte Bande.
— Gasparone. Daraus: Anzoletto u. Estrella.
Das neue O p e r e t t e n - B u c h.
P r o f e s, A., Ein Walzer um den Stefansturm. Daraus: Schlagerheft.
S e n d r e y, A., Liebe. Daraus: Liebe.
S p i e l m a n n, Fr. u. St. W e i s s, Jimmys Bar. Daraus:
— — In der Nähe dieser Frau.
— — Das Lied vom Montmatre.
S t a l l a, O., Unsterbliche Melodien. Daraus: Schlagerheft.
S t o l z, R., Herbstmanöver. Daraus: Schlagerheft.
— Ich liebe alle Frauen. Daraus: Schlagerheft.
— Knox und die Vagabunden. Daraus: Schlagerheft.
S t r a u ß (Sohn), J., Der lustige Krieg. Daraus:
— — Nur für Natur.
— — Was ist an einem Kuß gelegen.
— Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.
T o n f i l m u n d K a b a r e t t.

**III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.**

e) Schulspiele und Lehrstücke.

Müller, W., Eine Tanzstunde.

f) Spiellieder.

Müller, W., Sechs Spiellieder für Kinder.

**B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.**

**I. Für 1 Person.**

**d) Chansons — Songs.**

Berco, O., 4 Chansons aus dem Repertoire von Irene de Noiret.
Scheyerer, K., D' Lausbuam.
Strassmann, Fr., Kuddel Hein, ein Jung vom Hafen.

## 13,2. Mehrstimmige Gesänge.

### a) Gemischte Chöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Ohne Solostimme.**

1. Abend- und Nachtgesänge.

Philipp, E., Es ist so still geworden.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Gauss, O., Op. 95. 25 Lieder.

5. Dialektgesänge.

Philipp, F., Op. 37. Daraus:
— — Abschiedslied der Hotzen.
— — Haimet am Hochrhy.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Kodaly, Z., A birthday greeting.

10. Heimatlieder.

Philipp, E., Heimkehr.
Rechnitzer - Möller, H., Das Freiburger Lied.

19. Politische Gesänge.

Schroeder, H., Zwei vaterl. Lieder nach Ged. v. M. Barthel.

34. Sonstige Kompositionen.

*c) Vierstimmig.*

Kodály, Z., The aged.
— Too late.
Krayenbühl, F., Bienenlied.
Müller, J. I., Op. 41, No. 1. Herzensfrühling.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchester-Begleitung.**

7. Politische Gesänge.

Werner - Potsdam, Fr., Op. 8. An die Toten.

†) Sonstige Kompositionen.

Striegler, K., Op. 75. Heimat.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Siegl, O., Op. 89. Zweites Liederwerk. Von der Liebe.

### b) Männerchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**c) Vierstimmige Chöre.**

5. Dialektlieder.

Philipp, F., Op. 37. Daraus:
— — Abschiedslied der Hotzen.
— — Haimet am Hochrhy.

10. Heimatlieder.

Furrer, R., Hier liegt unser Land.
Greimers, H., In der Fremde.
Redl, Fr., Op. 14. Die alten Straßen noch.

28. Rheinlieder.

Horlbeck, M., Sonntags am Rhein.

44. Zyklen.

Wette, H. M., Was die Erdennot besiegt.

45. Sonstige Kompositionen.

Rauchenecker, G., Walther von der Vogelweide.

**C. Mit Frauen- oder Kinder-Chor.**

Schüler, K., Liedgemeischaft für 1stgn Volksgesang mit 4stgn Männerchor.

**II. Mit Begleitung.**

**A. Mit Orchesterbegleitung.**

2. Festmusiken.

Aeschbacher, W., Festliche Welt.

4. Märsche.

Schubert, Fr., Op. 51. Militärmarsch.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

Böttcher, G., Trauer-Kantate.

**C. Mit 1 Instrument.**

**a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.**

Schubert, Fr., Op. 51. Militärmarsch.

### c) Frauenchöre.

**I. Ohne Begleitung.**

**A. Dreistimmig.**

3. Chorbücher und Sammlungen.

Liederbuch für Frauenchor.

4. Dialektlieder.

Dantonello, J., Schwabenlied.

**II. Mit Begleitung.**

**C. Mit Pianoforte.**

Krannig, S., Haidjers Heimat.
— Inselleed.
— Mine Heimat.

### d) Kinder- u. Schulchöre.

**I. Liederbücher.**

Pfannschmidt, H., A. Schmidt u. O. Roy, Deutscher Jugendklang.
Runge, B. u. M. Walk, Mein Sanggesell.

**II. Chöre ohne Begleitung.**

Müller, K., Lieder für Jugendkreise.
— — 1. Herbstlied.
— — 2. Gesang.
— — 3. Gebet.
— — 4. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.

### e) Einstimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Schüler, K., Zwei Lieder der Auslanddeutschen.

### f) Quartette.

**e) Männer-Jazzquartette.**

Benatzky, R., Im weißen Rößl. Daraus: Salzburger Schnürlregen.
Katscher, R., Episode. Daraus: Jetzt müßte die Welt versinken.
Niederberger, M., Tanzmusik. Daraus:
— — Au revoir.
— — Was braucht man, um verliebt zu sein?

## 13,3. Einstimmige Gesänge.

**A. Mit 1 Instrument.**

**I. Mit Pianoforte.**

2. Alben und Sammlungen.

Neues Liedschaffen aus Österreich.
Wagner-Régeny, R., Liederbüchlein.
Wo die Wolga rauscht.

5. Balladen.

Hilbrecht, H., Op. 6. Die Träume.
— Op. 7. Siegfrieds Schwert **(m.)**.

12. Heimatlieder.

Schmid, H. K., Dich ruft der Bayerwald.
Strassmann, Fr., An de Alster, an de Elbe, an de Bill.

14. Herbstlieder.

Liebau, A., Op. 74. Herbst-Lieder.
— — No. 3 Herbststille.
— — No. 6. In wundersamen Farben.

16. Kinderlieder.

Müller, P. u. H., Sunneschy und Regewetter.

18. Liederzyklen.

Courvoisier, W., Op. 29. Lieder auf alte deutsche Gedichte.
Dusch, A. v., Op. 12. Neun Gedichte von Alfred Bassermann.
Krietsch, G., Op. 10. Lieder der Sehnsucht nach Ged. v. H. Johst.
Liebisch, E., 6 Lieder.
Marx, J., Verklärtes Jahr.
Mixa, Fr., 30 Lieder aus Des Knaben Wunderhorn.
Springer, M., Op. 53. Vier Lieder f. S. (MS.).

21. Minne- u. Liebeslieder.

Kaesser, E., 3 Lieder.
Mascagni, P., Wogen der Liebe.
Rieger, A., Du.

25. Politische Lieder.

Schiegg, A., Deutsches Gebet.

26. Rheinlieder.

Der Rhein im Lied.
Schmidt, G., Wenn am Rhein die Rosen blühn (m.).

28. Serenaden, Ständchen.

Armandola, J., Meine schönsten Lieder sing ich nur für dich.

32. Tanzlieder.

*a) Alben und Sammlungen.*

1000 Takte Tanz.

*d) English waltz.*

Altmann, V., Wenn der alte Brunnen rauscht.
Egen, A. u. K. Beddo, Kleine Uhr bleib stehn.

*e) Foxtrott.*

Kaesser, E., Du bist für mich ein Erlebnis.
— Grüß dich Gott, Dorothee.
Kudritzki, H., Nina, sei mein!
Reif, P. u. P. Mann, Wie wohl tut die Liebe.

*f) Gavotte.*

Lincke, P., Ach, die böse Liebe.

*m) Slow Fox.*

Kennedy, J., Hü-o-ho, alter Schimmel.
Mohr, G., Es schneit.
Rose, P. de, Schön ist's, mit dir im Regen zu gehn.
Uher, B., Wär ich ihr Freund, mein Fräulein.

*q) Tango.*

Cowler, J., Wann vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt.
Dostal, N., Fällt dir der Abschied auch so schwer.
Petzl, W., Meine kleine Melodie.
Steinbrecher, A., Ein Sträußchen Rosmarin.
Uher, B., Kleiner Soldat.

*s) Walzer.*

Benes, J., Ich möchte von dir ein Photo.
Hütten, K., Man kann nicht immer so ganz allein sein.
Kämpf, W., Sehnsucht nach Wien.
Leopoldi, H., Landsleut.
— Platzmusik.
Richartz, W., Leise klingt eine Melodie.
Roonthal, R., Du bist das Glück.
Schafitel, A., Er hout'n, er hout'n, er läßt'n nimma louss!
Schmidseder, L., Leb wohl, mein kleines Prinzeßchen.
Stafford - Amberg, Welche Frau schenkt dir so viel Liebe.
Thomas, R., Liebling, verzeih mir.

*t) Sonstige Tänze.*

Föderl, K., Was hab ich dir getan?

33. Trinklieder.

Peuschel, M., Op. 43. Die drei Weinkenner.

35. Volkslieder.

Moissl, G. u. C. Rotter, Volkslieder aus Österreich.

38. Wiegenlieder.

Leoncavallo, R., Wiegenlied.

39. Wienerlieder.

In Grinzing.

t) Sonstige Kompositionen.

Leoncavallo, R., Canzone appassionata.
Liebau, A., Op. 71. Zwei Lieder.
Pfitzner, H., Op. 15, No. 4. Sonst.

**B. Mit mehreren Instrumenten.**

**III. Mit sonstigen Instrumenten.**

Wellesz, E., Op. 52. Sonette der Elisabeth Barret-Browning (S.).

**C. Mit Orchester.**

Wellesz, E., Op. 50. Amor timido (S.).

## Anhang.

**1. Liederbücher.**

Lometsch, Fr. u. E. Kurbjuhn, Was die Mutter an der Wiege singt.
Rieger, S., Immerfroh.
Schessl, J., Werdenfelser Lieder.

**2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.**

a) Gemeinschaftsmusiken.

Laien-Musik.
Die Singschar.

b) Kanons.

Bunk, G., Chorgesang am Sonnwendfeuer.

# D. Anhang.

## 15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

**a) Gesammelte Werke.**

Grétry, A. E. M., Collection complète.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg No. 93. Urania.

**b) Denkmäler und Sammelwerke.**

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLII. Jg. 1. Tl. Bd. 78. Jakob Handl (Gallus). Sechs Messen.
— 2. Tl. Bd. 79. Das Wiener Lied von 1792 bis 1815.

## 16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Geuting, Th. u. C. Eickel, Erntedank.

## 17. Textbücher.

Dame im Traum (Salmhofer, Fr.).
Katholische Kirchenlieder (Koss, P.).
Der verlorene Sohn (R. Heger).
Wilhelm Tell (Rossini, G.).

## 18. Bücher und Schriften.

Adler, G., Wollen und Wirken.
Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Busoni, F., F. B. Briefe an seine Frau.
Eckardt, H., Die Musikanschauung der französischen Romantik.
Jansen - Mara u. Weisse-Zehrer, Die Wiener Nachtigall.
Jeppesen, K., Kontrapunkt.
— Die mehrstimmige ital. Laude.
Kaul, O., Zur Musikgeschichte der ehem. Reichsstadt Schweinfurth.
Kohlschmidt, W., Das deutsche Soldatenlied.
Lindenberg, G., Die Lebensfrage der Gesangspädagogik im neuen Deutschland.
Petzold, J., Die gedruckten 4stgn Choralbücher für die Orgel.
Schenker, H., Neue musikalische Theorien und Phantasien.
Schumann, O., Meyers Opernbuch.
Spitta, Ph., Johann Sebastian Bach.
Straumann, Br., Der erste Musikunterricht.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries G·m·b·H in Leipzig.